

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en rediseño y diversificación del producto tradicional, en el oficio, técnica y materias primas artesanales con mayor potencial en Puerto Inirida - Guainía

ELSA VICTORIA DUARTE

Asesora

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Diciembre 2006

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal.

1- Introducción:

El presente informe recoge toda la información obtenida durante las actividades llevadas a cabo en el marco de la asesoría en diseño para el desarrollo de productos a partir de la diversificación y/o rediseño, entre los días 06 y 11 de abril del presente año en la localidad de Inírida casco urbano y la comunidad de Coco Viejo, en los oficios de talla en madera, cestería en fibra chiqui chiqui y jua jua y alfarería, realizada por la D.I Elsa Victoria Duarte Saavedra.

Las actividades grupales se desarrollaron en la sede de Cotregua con el acompañamiento del señor Andrés quien apoyó además el proceso de convocatoria, los artesanos participantes fueron en total 46, distribuidos en los oficios de Alfarería (7), cestería (22) y talla en madera (17).

Los resultados mas relevantes de la asesoría fueron: en el tema de desarrollo de producto, se obtuvo una línea por oficio para un total de 20 referencias, se formalizó la inscripción de cuatro grupos y el envío de muestras a Expoartesanías 2006, se establecieron canales de comunicación para hacer participe a todos los artesanos de las actividades programadas y el registro audiovisual del proceso de extracción y obtención de la fibra jua jua o tiritita.

2- Localización geográfica:

A. Mapa

Mapa de ruta, en distancia y tiempo:

Vuelo directo Satena, Bogotá – Inírida - Bogotá, los días martes, jueves y sábado en horario de la mañana, la duracion del vuelo es de hora y cuarto, y la reserva debe hacerse por lo menos con un mes de anticipación pues este es el único medio de acceso al departamento.

Descripción de la localidad:

Inírida es el único municipio del departamento de Guainía, en el se concentran las entidades gubernamentales y no gubernamentales que lideran las actividades administrativas, económicas, productivas y financieras.

En el casco urbano habitan en su gran mayoría colonos, y en los resguardos y comunidades cercanos habitan los indígenas, quienes conforman un alto porcentaje de la población.

Las actividades principales de las comunidades indígenas son su auto abastecimiento alimentario y la producción de artesanía, gracias al gran potencial existente de materias primas.

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

COOTREGUA

Asociación de artesanos indígenas de Coco Viejo

Asociación de artesanos indígenas de Inírida

3- Caracterización del Oficio Artesanal:

3.1 Oficio: Alfarería

Técnica: rolo

Materia prima: barro

Productos elaborados: hornillas, tinajas, contenedores, jarrones, platos.

Proceso de producción:

3.1.1 Obtención del Recurso Natural:



Ceniza: componente para preparar la arcilla.
Comunidad de Coco Viejo – Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Ceniza y barro: componentes para preparar la arcilla.
Comunidad de Coco Viejo – Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06

- El Barro: Es obtenido en los caños que forma el río Inírida, aproximadamente a 1 hora de la comunidad, el barro se extrae únicamente en verano, en esta época el río disminuye su caudal y es posible el acceso, por tal razón los artesanos obtienen el barro en los meses comprendidos entre noviembre y enero, y lo almacenan en forma de bolas para su producción a lo largo del año.
- La Ceniza: este componente es extraído de la corteza de un árbol, la cual se quema, se tritura, se cierne y se utiliza como aglutinante. También se utilizan otros materiales como arenas o ceniza de hueso.

3.1.2 Preparación de la Materia Prima.

El barro si esta seco es triturado y cernido, luego se mezcla con agua y ceniza, estos componentes se mezclan hasta obtener una arcilla de textura maleable.

3.1.3 Modelado



Uso de tornetas para el modelado de piezas en arcilla
Com. de Coco Viejo – Guainía
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia
04 11.06



Modelado de piezas en arcilla
Comunidad de Coco Viejo - Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S
Artesanías de Colombia.



Espátulas para el modelado de arcilla.
Comunidad de Coco Viejo – Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S
Artesanías de Colombia.

La técnica utilizada para trabajar la arcilla es la de rollo, , esta técnica consiste en formar rollos de un diámetro un poco mayor del calibre de la pieza final, el cual se va desplazando en forma de espiral, para las bases o superficies horizontales, y en forma de aros para las paredes o altura de la pieza. con la ayuda de los dedos, y con elementos elaborados por los artesanos como trozos de calabazo o tarros plásticos se elaboran pequeñas espátulas con las cuales se define la pieza eliminando las uniones de cada uno de los rollos de arcilla, en este momento las piezas se elaboran sobre tornetas manuales.

3.1.4 Secado

se realiza en dos etapas la primera es dejar la pieza al aire libre de un día para otro, en un lugar seguro protegido de la lluvia y bajo sombra. La segunda se hace después de bruñida la pieza.



Pieza en proceso de secado
Comunidad de Coco Viejo – Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia.

3.1.5 Bruñido

Con la ayuda de piedras de río de diferentes formas pero completamente lisas, se afinan las piezas dando un acabado liso, esto ayuda a cerrar los poros y a dar una apariencia liza y semimate.



Pieza bruñida
Comunidad de Coco Viejo – Guainía.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia.

3.1.6 Horneado o quema



Horno para alfarería. Modelo 1
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Horno para alfarería. Modelo 2
Comunidad de Coco Viejo –
Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Horno para alfarería. Modelo 3
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06

Los hornos se construyen con ladrillos conformando una cámara baja en cuya base se alimenta con leña y en la parte superior sobre una rejilla se ubican las piezas, algunos hornos cuentan con un desfogue pequeño, otros son cubiertos simplemente con una lámina de zinc para lograr la concentración de calor.

3.1.7 Acabados:

Engobes: dentro de los acabados dados a las piezas cerámicas están el cambio de color, con engobes obtenidos de tierras o minerales.

Negreado: esta técnica empleada se logra cubriendo las piezas en caliente con hojas para generar cámaras de humo que oxidan la arcilla.

3.1.8 Tejido

Desde el momento de su elaboración cada una de las piezas se modelan con una serie de perforaciones que permiten asegurar la fibra a la base, la técnica de tejido aplicada es la de rollo con fibra de chiqui o marama, la cual es obtenida de una palma que crece en humedales en la frontera con Brasil.



Tejido en rollo con fibra chiqui chiqui.
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia.

3.2 Oficio: cestería

Técnica: rollo

Materia prima: fibra de chiqui chiqui o marama

Productos elaborados: individuales, canastos, portacajuelas, paneras.

Proceso de producción:

3.2.1 Obtención del Recurso natural:

La fibra de la palma de chiqui o marama, es un recurso de áreas tropicales húmedas, y crece en las arreas sombreadas del bosque. Presenta un gran potencial para consolidar un sistema extractivo sostenible ya que su aprovechamiento no requiere de la destrucción de la palma.

La palma de chiqui chiqui puede llegar a medir mas de 12 metros, y tener una corona compuesta por 10 a 25 hojas, estas miden aproximadamente 4 metros de largo, cada hoja al desarrollarse genera un fardo de fibras en la base del peciolo, que inicialmente se

presentan unidas en forma de una lámina, en la medida que la hoja se desarrolla va adquiriendo el aspecto de una barba bajo la corona de hojas de la palma, la cual es extraída como materia prima.

3.2.2 Preparación de la materia prima o fibra.

La fibra extraída de la palma se puede clasificar en dos calidades de acuerdo con la función a desarrollar, en el caso del tejido en forma de rollo un buen aprovechamiento de la fibra es usando como estructura la barba o fibra madura, y como envoltura o hilo para el tejido la cinta o lamina joven.

La fibra se obtiene torciendo las cintas hasta lograr desprender independientemente los hilos que la conforman.

3.2.3 Tejido

Técnica rollo:

Se selecciona la fibra de acuerdo a su calidad, se toma un manojo de fibra burda de acuerdo al tamaño deseado para el rollo, sobre él y con una fibra fina, se envuelve en forma de espiral, partiendo de un círculo muy pequeño hasta alcanzar el diámetro deseado de la pieza a elaborar.

3.3 Oficio: cestería

Técnica: rollo

Materia prima: yare y jua jua

Productos elaborados: individuales, canastos, portacajuelas, paneras.

Proceso de producción:

3.3.1 Obtención del Recurso Natural:

Para la elaboración de cestería en tirita se utilizan varios recursos naturales, dentro de ellos tenemos:

La guaruma (yaruma), tirita o jua jua:

Se encuentra en forma de varas generalmente en las zonas húmedas y densas de vegetación, estas varas pueden llegar en su mayor desarrollo a una altura de tres metros y un diámetro mayor de 3 a 4 centímetros.

El tallo se corta cuando ha alcanzado una gran altura y ha desarrollado un diámetro aprovechable (3.4 cm).



Obtención de Jua jua o tirita.
Inirida – Guainía. Artesano Gonzalo Garrido
Foto: Elsa Victoria Duarte S -
Artesanías de Colombia.

El bejuco yare: es un bejuco cada día mas escaso por su gran explotación debido a sus características de resistencia, maleabilidad y presentación, se encuentra en las zonas de los fibrales y palmas, generalmente en lugares muy húmedos y densos en vegetación, el departamento del Guainía abastece a toda la población productora de muebles y accesorios en mimbre de Cundinamarca.

3.3.2 Preparación de la materia prima.

Jua jua o titita

- Con la ayuda de un cuchillo se raspa la vara hasta retirar totalmente su capa color verde oscuro.
- Se parte en secciones transversales de acuerdo al ancho que se desee obtener para la cinta.



- c. Se retira la médula o parte central (blanca y blanda), en este proceso se puede obtener dos calidades de cinta o tirita, la capa exterior ofrece una cinta de mayor resistencia, impermeabilidad y un color semimate, puede ser tinturada por aplicación; la segunda capa mas delgada, permeable y de acabado mate, la cual ofrece la posibilidad de ser tinturada por inmersión.
- d. Las varas se cortan longitudinalmente de acuerdo al tamaño del producto que se desea obtener.

Yare:

- a. El rollo de bejuco se sumerge en agua para lograr con ello ablandar su corteza, la cual se retira para obtener un material liso, y de color uniforme.
- b. Después de pelado el bejuco se sumerge en agua con sal a temperatura alta durante aproximadamente una hora, para obtener un color blanco mas firme y duradero.
- c. De acuerdo al uso el bejuco se abre para obtener fibras más delgadas que mantienen las mismas características del material, esta es una de las grandes posibilidades que tiene este recurso.

Obtención de Jua jua o tirita.
Inirida – Guainía. Artesano Gonzalo Garrido
Foto: Elsa Victoria Duarte S -



Obtención de la fibra de Jua jua o tirita.
Inirida – Guainía. Artesano Fernando Bernal
Foto: Elsa Victoria Duarte S -
Artesanías de Colombia.

3.3.3 Tinturado de la fibra:

Jua jua o tirita:

De acuerdo a la capa extraída e pueden aplicar dos sistemas de tinturado:

- a. Capa exterior: como esta capa es muy impermeable, su tinturado se realiza por aplicación, ya sea natural (resina de guama con color natural) o industrial (vinilos), con la ayuda de una espuma, un pincel o simplemente con el dedo se aplica la pintura directamente a la vara, después de seca la tintura se astilla o se obtiene la tirita o cinta. El color queda aplicado solo por una cara.
- b. Segunda capa: por ser esta mas permeable, se puede aplicar un tinturado por inmersión, natural o industrial, en el caso del natural, es muy importante realizar un premoventado, y que la cocción sea a alta temperatura para lograr buena fijación del color

Yare:

Para que el yare obtenga la coloración en tonalidad y resistencia deseada es necesario hacer el proceso por inmersión y cocción a alta temperatura, las comunidades en su mayoría lo trabajan en su estado natural.

3.3.4 Tejido

Titita o jua jua - técnica entrecruzado:

De acuerdo al producto y al diseño de imagen que sobre el se vaya aplicar se desarrolla el tipo de tejido, pero el mas usado es el tejido cruzado que consiste entrecruzar laminitas partiendo del centro hacia afuera, y en donde las figuras dependen del numero de líneas entrecruzadas y no entrecruzadas.

Yare - Técnica rollo:

Usando el yare en varilla como estructura y en cinta como amarre, el tejido se desarrolla en forma de espiral, el ritmo o forma de amarre determina el diseño de la pieza.

3.4 Oficio: trabajos en madera

Técnica: talla

Materia prima: palo sangre, laurel y pendare.

Productos elaborados: figuras de animales, bateas, cucharas, cristos

Proceso de producción:

3.4.1 Obtención del recurso natural.

La madera mas utilizada por su calidad y color es el palo sangre, traída de la frontera con el Brasil, por comerciantes que vienen a Inirida a ofrecer sus diferentes productos, generalmente estos troncos pertenecen a árboles caídos o muertos lo que genera muchas veces un gran desperdicio de material porque el corazón de la madera se encuentra dañado, estos árboles como son maduros presentan un bonito color y gran diámetro, ya que los árboles mas jóvenes tiene una madera mas clara y consecuentemente su diámetro es menor.



Madera palo Brasil. -Inirida – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S -
Artesanias de Colombia.

3.4.2 Preparación de la materia prima.

Es necesario darle a la madera después de cortada un tiempo prudencial para su secado, sin embargo como la zona es muy húmeda estos productos presentan problemas cuando llegan a otro tipo de clima, una manera de aminorar este problema es no elaborar piezas con el corazón de la madera, ya que esta parte es la mas propicia a agrietarse.

Los troncos de madera se seccionan con una sierra eléctrica de acuerdo al tamaño de las piezas que se van a elaborar, es necesario dejar estos trozos de madera durante unos días para ayudar al secado antes de tallar las piezas.



3.4.3 Tallado de la pieza

Sobre los trozos se siluetean a lápiz las formas a tallar, y con la ayuda de un machete se talla la forma sin gran detalle, luego con un cuchillo se definen sobre la madera los detalles de la pieza.



Pasaboquero en madera.
Artesano Feliciano Sema . Inirida – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanias de Colombia.

3.4.4 Pulido de la pieza

Con la ayuda de limas y lijas se pule la pieza de madera hasta que quede con una textura totalmente lisa.

3.4.5 Brillado de las piezas

Como la madera posee un brillo natural este se obtiene frotando la madera con una guaya o varilla de acero, para otras maderas se utiliza el aceite de linaza o mineral.



Pasaboquero en madera.
Artesano Feliciano Sema . Inirida – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanias de Colombia.

4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

4.1 Antecedentes:

Artesanías de Colombia desde hace mas de ocho años ha programado y ejecutado diversas actividades con la Comunidad de Coco Viejo, gracias a esto la organización, los procesos y el producto de este grupo se ha posicionado en el mercado, destacándose por la versatilidad de materias primas y la gran destreza en la conformación de piezas en barro, fibras y madera.

La anterior asesoría desarrollada con la comunidad fue en el marco del proyecto financiado por la fundación Arturo Calle, dentro de ella se llevaron a cabo varias actividades como desarrollo de nuevos productos, mejoramiento de procesos, imagen, empaque y embalaje.

Uno de los mayores aportes de las asesorías además del desarrollo de producto, ha sido el fortalecimiento por oficio; en la región existen organizaciones formales e informales, pero estas han sido difíciles de consolidar exitosamente en términos económicos y sociales por problemas organizativos y de comunicación, por eso en la actualidad se vienen fortaleciendo núcleos mas pequeños o talleres familiares donde cada uno de los integrantes trabaja los diferentes materiales y técnicas, proyectando a futuro consolidar los grupos tanto lineal como transversalmente.

4.2. Propuesta de Diseño:

Como criterio de diseño para llevar a cabo la asesoría en desarrollo de producto en esta oportunidad se determinó dar continuidad y consolidar las nuevas líneas de producto diseñadas en el marco del proyecto anterior.

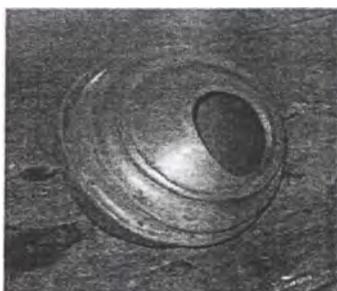
Alfarería: línea de jarrones y contenedores donde se integra la fibra a la pieza cerámica, no como aplicación sino como una prolongación del rollo en arcilla, donde se manifiesta la técnica de rollo en los dos materiales.

Cada una de las propuestas se propone implementar en los diferentes colores de arcilla, aprovechando la riqueza de los recursos naturales de la zona.

Todas las propuestas parten de las formas básicas a partir de la tinaja, se mantuvo su forma orgánica, pero se aplicaron diversas variaciones en altura y diámetro, consiguiendo con ello objetos decorativos (línea de jarrones) y objetos funcionales (línea de contenedores).



Etapa de modelado de la pieza
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Etapa de bruñido de la pieza
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Pieza finalizada
Comunidad de Coco Viejo – Guainia.
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06

Cestería en fibra chiqui chiqui: se determinó socializar los prototipos desarrollados en la asesoría anterior, donde parte de la fibra que estructura el rollo sale como elemento exterior decorativo en forma de hilo o para ser tejido en forma de trenza.



Cestería en chiqui chiqui
Asociación de artesanos de Inirida –
Guanía

Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Cestería en chiqui chiqui
Asociación de artesanos de Inirida –
Guanía

Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia 04 11 06

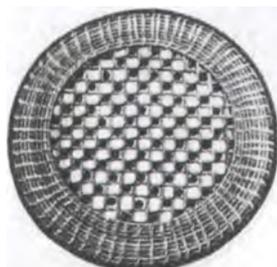


Cestería en chiqui chiqui
Asociación de artesanos de Inirida –
Guanía

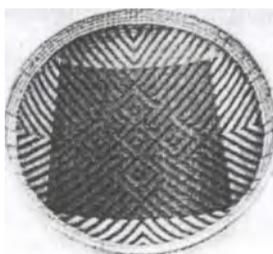
Foto Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia 04 11 06

Cestería en jua jua y yare: se lleva a cabo el rescate del balay tradicional, donde el diseño gráfico (imagen y color) son su mayor riqueza.

Otra línea propuesta es la diversificación de los productos desarrollados en combinación con semillas, para plato base y contenedores en tamaños y formas diversas.



Cestería en yare y jua jua
Artesano Jairo Camacho Inirida–Guanía
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Cestería en jua jua
Artesano Fernando Bernal Inirida–Guanía
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Cestería en yare
Artesano Fernando Bernal Inirida–Guanía
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06

Talla en madera: énfasis en el mayor aprovechamiento de cada uno de los trozos de madera, permitiendo que la forma, tamaño y configuración partan de la estructura, calidad, y dimensión de la materia prima.



Tallador de madera. Artesano Gonzalo Garrido Inirida-Guania
Foto: Elsa Victoria Duarte S
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Tallador de madera. Artesano Orlando Dagaza Inirida-Guania
Foto Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06



Tallador de madera. Artesano Alirio Dagama Inirida-Guania
Foto: Elsa Victoria Duarte S.
Artesanías de Colombia. 04.11.06

5- Implementación (en la localidad):

5.1. Actividades Desarrolladas:

Las principales actividades desarrolladas fueron:

- Socializar del proyecto Artesanías de Colombia – SENA/FONADE, para establecer compromisos institucionales y de la comunidad.
- Brindar toda la información necesaria para que los artesanos preparen su participación en las ferias de Artesanías de Colombia.
- Definir los lineamientos para una mejor participación en Expoartesanías 2006.
- Identificar las causas que generan demoras en las entregas y mala calidad en los productos.
- Determinar cantidad de materia prima y tiempo de producción para establecer flujos de producción.
- Vincular nuevos artesanos al proceso de asesoría para obtener mayor oferta de producto con iguales estándares de calidad.
- Motivar a los artesanos a utilizar el Fondo Rotatorio, para superar los problemas de abastecimiento de la materia prima.
- Proponer soluciones para disminuir pérdidas por roturas de piezas.
- Diseño y desarrollo de nuevos productos.
- Registro gráfico y visual del proceso de obtención y transformación de la fibra de guaruma o tiritá, como fase de documentación y análisis para el diseño de herramientas que faciliten la tarea.

5.2 Resultados de la Actividad:

5.2.1 Ejercicio creativo para la consolidación de una línea de producto en el oficio de talla en madera. Línea de bateas y contenedores. Cinco piezas.

Artesanos asesorados: 17.

5.2.2 Ejercicio creativo para la consolidación de una línea de producto en el oficio de cestería en yare y otros bejucos. Línea de individuales redondos por tres variaciones y centros de mesa con la misma aplicación. Rescate de balays tradicionales, tres diseños en técnicas de remate.

Artesanos asesorados: 2

5.2.3 Ejercicio creativo para la consolidación de una línea de producto en el oficio de cestería en chiqui chiqui. Set de bandejas, canastas y fruteros. Tres diseños por tres tamaños cada uno.

Artesanos asesorados: 20

5.2.4 Ejercicio creativo para la consolidación de una línea de producto en el oficio de alfarería. Línea de jarrones y contenedores. Cinco piezas.

Artesanos asesorados: 7

5.2.5 Elaboración de registro fotográfico del proceso de obtención y transformación de la fibra de guaruma o tiritá.

Artesanos participantes: 4

Nota: el material audiovisual fue entregado al asesor encargado de Mejoramiento Tecnológico.

Conclusiones:

El departamento del Guainía, cuenta con gran potencial en cuanto a materias primas, pero su obtención y consumo no se ha logrado regular, generando dificultades en la determinación de precios y volumen de producción.

Los productos desarrollados por las comunidades indígenas que habitan el departamento, cuentan con reconocimiento nacional debido a la identidad que han ido consolidando a lo largo de estos ocho años con el apoyo brindado por Artesanías de Colombia y otras entidades del orden local y nacional, sin embargo existe una gran distancia entre los logros económicos, organizativos y de diseño alcanzados por el grupo de alfarería frente a los tejedores y talladores.

Las unidades productivas más funcionales hasta el momento son las familiares, en ellas se destaca la participación de la mayoría de los integrantes, quienes cuentan con grandes habilidades y destrezas en la transformación de varios materiales, sin embargo enfrentan la dificultad de establecer alianzas por oficios, lo que ha dificultado la formalización de los grupos y un mayor aprovechamiento de los recursos y de las iniciativas de las organizaciones vinculadas con el sector.

Recomendaciones:

Incluir en la programación actividades de acuerdo al estado del arte de cada uno de los oficios, en alfarería: mejoramiento tecnológico, en cestería: nuevos diseños y alternativas de uso de la fibra chiqui chiqui, jua jua y yare, en talla en madera identificación de otras maderas, tratamiento y desarrollo de nuevos productos.

Dinamizar la producción local con apoyo y acompañamiento comercial, para integrar con ello los talleres familiares como redes productivas activas a lo largo del año.

Crear alianzas para mejorar los niveles de escolaridad de los artesanos, esto permitirá el mejor aprovechamiento de los programas de formación y capacitación.

Actualmente el sector lo conforman hasta cuatro generaciones, oportunidad única en la construcción de identidad y fortalecimiento de la cultura, por tal razón las actividades, su metodología y contenidos deben ser flexibles para lograr esta integración.