



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Y

**CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS
MICROEMPRESAS**

**EVALUACION DE PRODUCTOS EN PUERTO ESCONDIDO -
CÓRDOBA**

D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA
ASESORA EN DISEÑO

BOGOTÁ, AGOSTO DE 2000

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE

GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES

SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

LUIS JAIRO CARRILLO

SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ

DIRECTORA DE LA UNIDAD DE DISEÑO

D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

ASESORA EN DISEÑO

EVALUACIÓN DE PRODUCTOS DE PUERTO ESCONDIDO (CORDOBA)

Productos en concha enviados desde este municipio con el objetivo de ser evaluados y tenidos en cuenta. La evaluación de los productos se realizó entre las diseñadoras industriales María Fernanda Revelo y Yadira Ivette Olaya autora de este documento.

Los productos enviados corresponden a una (1) lámpara en concha de caracol y doce (12) figuras decorativas en conchas varias. La evaluación que se hizo fue la siguiente:

“Es muy interesante el manejo del recurso natural, observándose la intención en la exploración de diferentes formas”

OBSERVACIONES:

Lámpara Concha de Caracol (Objeto utilitario):

- Se sugiere dar acabados mate para resaltar el recurso natural (caracol y conchas)
- Eliminar las conchas externas del borde puesto que el objeto se ve recargado y presenta problemas de desprendimiento de material en el transporte
- No utilizar pegantes de color o en su defecto manejar espesores muy delgados y del mismo color del material natural.
- Recomendamos que el texto del lugar de origen (Puerto Escondido) sea colocado discretamente y de tamaño pequeño a un costado del objeto.
- Utilizar para la lámpara un cable transparente.
- Eliminar los elementos decorativos (pájaros) externos a la concha del caracol.

Figuras Decorativas:

1. **Barcos:**

- Utilizar un material de unión preferiblemente incoloro, en capas delgadas para no deteriorar la presentación del producto y sus acabados.
- Reemplazar los hilos de las velas (hilo terlenka) por fibras naturales de la región si las hay.
- Suprimir textos o en su defecto colocar el origen del jugar de forma discreta a un costado.

3. **Figuras de Caracoles**

- Mejorar los acabados en las uniones (pegante incoloro o del mismo color del material natural)
- Utilizar la misma clase y color de pegante en una pieza.
- Mejorar los acabados de los cuellos de las aves.
- Los textos alusivos a "Puerto Escondido" o el mensaje que se quiera transmitir, deben ir en un tipo de letra preferiblemente imprenta, separada y muy clara.
- No recargar la composición de la pieza con más de dos (2) animales.
- Manejar proporciones de los animales en la composición.

4. **Figuras con conchas**

- No recargar las piezas con diversos tipos de animales (2 aves, 1 flor, 1 hongo, etc.)
- Manejar por ejemplo 2 animales diferentes y explorar varios tamaños para nuevas composiciones.
- Manejar material de pegue incoloro o del mismo color de la concha, en capas delgadas.
- Mejorar los acabados de los textos y hacer más fino el trazo de las caras.
- Se sugiere acabados mate para resaltar la bondad natural del recurso.

- Para las conchas cerradas con animales pequeños en su interior, sugerimos utilizar otro tipo de elemento que facilite su cierre (no esparadrapo o lienzo). Podría ser un material natural o que cromáticamente se camufle con la parte interior de la concha.
- En el caso de la muñeca, mejorar los acabados del cabello. Eliminar los adornos de la falda (círculos rojo/blanco)

PROPUESTA DE DISEÑO

Si bien no conocemos a fondo la consecución de las diferentes materias primas, percibimos por medio de la base de algunos elementos que es posible trabajar la madera en bloque o en forma laminar, para su utilización como estructura portante en una línea para escritorio conformada por:

- 1 Portamemos
- 1 Portasobres
- 1 Portaclip
- 1 Portalápices

El principio básico es el de "tapizar" la estructura de madera con arena y conchas de diferentes formas y tamaños regulares, para el logro de texturas interesantes en objetos utilitarios y no decorativos.



PIEZA: SOPORTE PARA BOUQUETS Y RAMOS	LÍNEA: REGALO	ARTESANO: ROSA Y AGUSTÍN BRICEÑO
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: FÚQUENE
TÉCNICA: AMARRE Y CORTE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 7	LOCALIDAD/VEREDA/ PUERTO ROBLE
RECURSO NATURAL: JUNCAL	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: JUNCO	CERTIFICADO HECHO A MANDO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

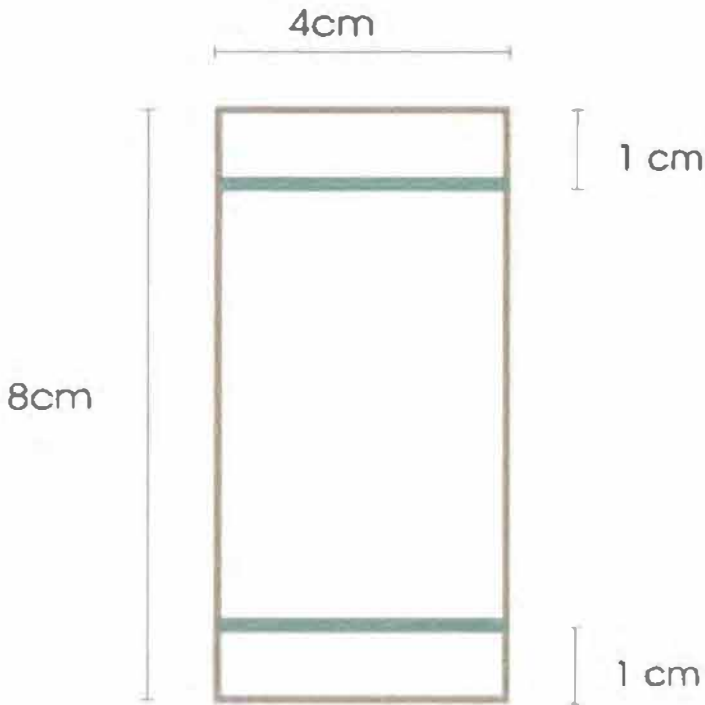
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 500	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR: 1 000	P. MAYOR: 1 500 A 6000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 EL COLOR DE LA PIEZA PUEDE PRESENTAR VARIACIONES DE UN PEDIDO A OTRO.

PROPUESTAS DE JUNCO
 SOPORTES PARA BOUQUETS
 PARA P&P
 TRADERS AND BROKERS

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: JUNIO DE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 2 5 2 4 1 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



El dibujo muestra la altura del servilletero (8 cm) y la distancia de los hilos con respecto a los bordes.

El diámetro interior del servilletero debe quedar igual al de un servilletero normal, o sea de 1 ¼ pulg.

*No olviden hacer la prueba de calidad con el acople que yo les llevé.

El color de los hilos puede ser verde.

Diámetro interno: 1 pulgada y cuarto*
*revisar con el tubo de pvc

PIEZA Soporte para bouquets	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 100 PL. 1 / 4
NOMBRE: Amarre doble	LÍNEA: REGALO	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: JUNCO	
TÉCNICA: Amarre y corte	MATERIA PRIMA: JUNCO	

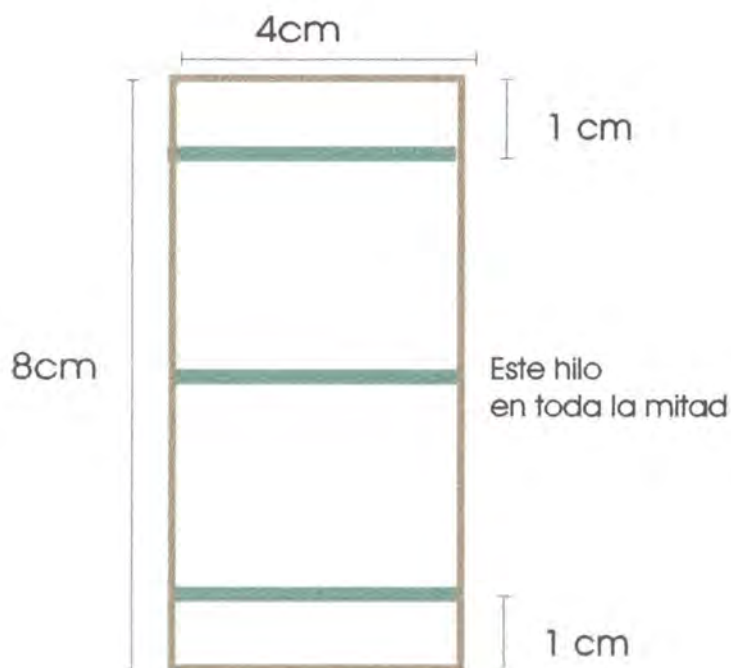
<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alistar 17 secciones de junco de 11 cm de diámetro 2. Armar un gallardete de dos hilos, de 13 cm de largo 3. Refilar dejando el ancho del gallardete de 8 cm. 4. Cerrar en forma de tubo teniendo en cuenta que no se vea ose sienta ningún nudo. Utilizar como guía un acople que mida 1 ¼ de pulgada. 5. Dejar secar para hacer cualquier entrega de pedido.

OBSERVACIONES:

PROPUESTAS EN JUNCO
SOPORTES PARA BOUQUETS
PARA P&P
TRADERS AND BROKERS

RESPONSABLE: D.I. YADIRA NETTE OLAYA ESPITA	FECHA: JUNIO DE 2000
---	----------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4	CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/> PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-------------------------	--------------------------	---



El dibujo muestra la altura del servilletero (8 cm) y la distancia de los hilos con respecto a los bordes.

El diámetro interior del servilletero debe quedar igual al de un servilletero normal, o sea de 1 ¼ pulg.*

La única diferencia con el anterior es que lleva un hilo de más en toda la mitad.

El color de los hilos puede ser verde.

Diámetro interno: 1 pulgada y cuarto*
 *revisar con el tubo de pvc

PIEZA: Soporte para Bouquets	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:100 PL. 2/ 4
NOMBRE: Tubo amarre triple	LÍNEA: REGALO	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: Amarre y corte	MATERIA PRIMA: JUNCO	

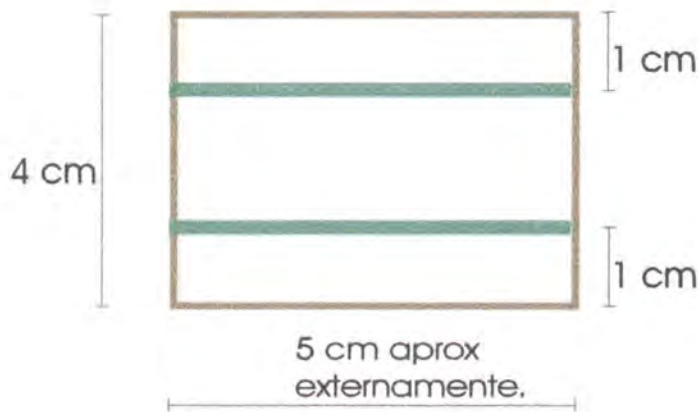
PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Alistar 17 secciones de junco de 11 cm de diámetro 2. Armar un gallardete de tres hilos, de 13 cm de largo 3. Refilar dejando el ancho del gallardete de 8 cm. 4. Cerrar en forma de tubo teniendo en cuenta que no se vea ose sienta ningún nudo. Utilizar como guía un acople que mida 1 ¼ de pulgada. 5. Dejar secar para hacer cualquier entrega de pedido.

OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____

PROPUESTAS EN JUNCO
 SOPORTES PARA BOUQUETES
 PARA P&P
 TRADERS AND BROKERS

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: JUNIO DE 2000
--	----------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4 1 1 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



El dibujo muestra la altura del servilletero (4 cm) y la distancia de los hilos con respecto a los bordes.

Este es igual a los servilleteros que han mandado pero con la diferencia que el diámetro interno o hueco debe ser de 3.5 cm

El color de los hilos puede ser verde.

Diámetro interno: 3.5 cm

PIEZA: Soporte para Bouquets	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1 : 100 PL. 3 / 4
NOMBRE: AIO	LÍNEA: REGALO	
OFICIO:	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: Cestería	MATERIA PRIMA: JUNCO	

Amarre y corte

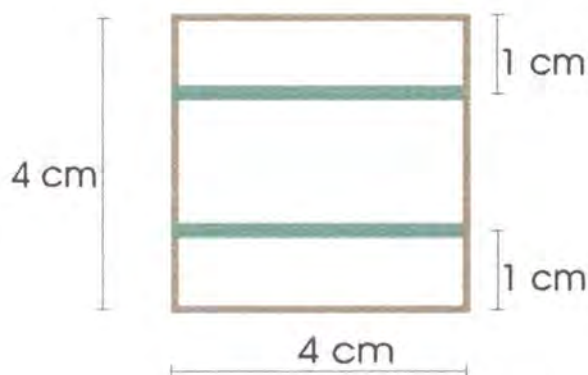
PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Alistar 20 secciones de junco de 7 cm de largo 2. Armar un gallardete de dos hilos, de 16 cm de largo 3. Refilar dejando el ancho del gallardete de 4 cm. 4. Cerrar en forma de tubo teniendo en cuenta que no se vea o se sienta ningún nudo. El diámetro interno debe ser de 3.5 cm 5. Dejar secar para hacer cualquier entrega de pedido.
--

OBSERVACIONES:

PROPUESTAS EN JUNCO
 SOPORTES PARA BOUQUETS
 PARA P&P
 TRADERS AND BROKERS

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: JUNIO DE 2000
--	----------------------

SISTEMA DE REF. 2 5 2 4	CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 2 5	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA <input type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>
-------------------------	--------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------



Diámetro interno: pulgada y cuarto



Vista superior,
 al ser unidos los cuatro servilleteros

OBSERVACIONES

El dibujo muestra la altura del servilletero (4 cm) y la distancia de los hilos con respecto a los bordes.

Este es idéntico a los servilleteros que han enviado.

Al elaborarlos, todos se deben unir por medio de los hilos para construir un elemento de cuatro (4); Estas uniones no deben notarse.

El color de los hilos puede ser verde.

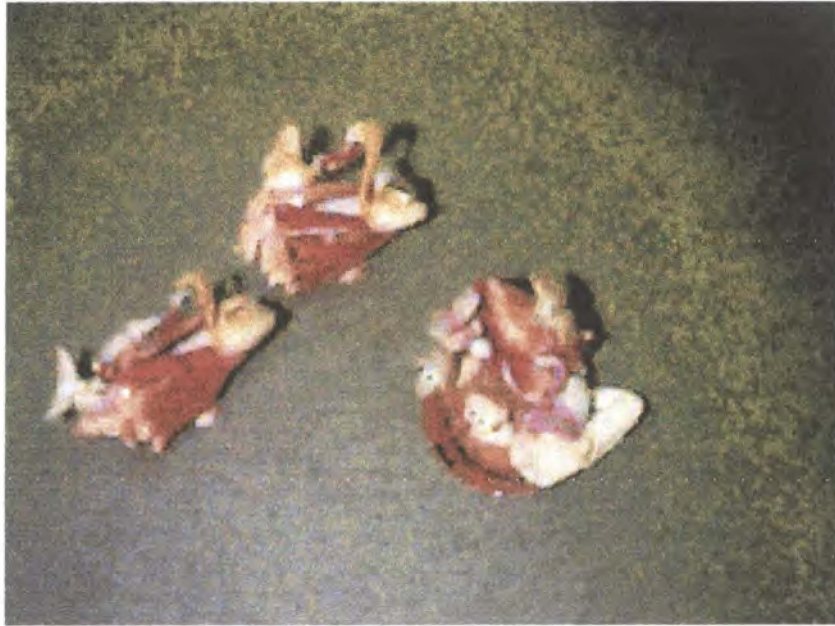
PIEZA: Soportes para Bouquets	REFERENCIA:	Esc.(CM): 1 : 100 PL. 4 / 4
NOMBRE: Aros X 4	LÍNEA: REGALO	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: JUNCAL	
TÉCNICA: Amarre y corte	MATERIA PRIMA: JUNCO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. Alistar 17 secciones de junco de 11 cm de largo
2. Armar 4 gallardetes de dos hilos, de 13 cm de largo
3. Refilar dejando el ancho de los gallardetes de 4 cm.
4. Cerrar en forma de tubo teniendo en cuenta que no se vea o se sienta ningún nudo. Utilizar como guía un acople que mida 1 ¼ de pulgada.
5. Unir los cuatro elementos.
5. Dejar secar para hacer cualquier entrega de pedido.

OBSERVACIONES:

PROPUESTAS EN JUNCO SOPORTES PARA BOUQUETS PARA P&P TRADERS AND BROKERS
--

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: JUNIO DE 2000
--	----------------------



PIEZA: LÁMPARA EN CONCHA DE CARACOL	LÍNEA: DECOORATIVA	ARTESANO:
NOMBRE: Y OTRAS FIGURAS DECORATIVAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
OFICIO: TRABAJOS DECORATIVOS	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: PUERTO ESCONDIDO
TÉCNICA: PEGUE Y ENSAMBLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: CONCHAS DE MAR	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CONCHAS DE MAR	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

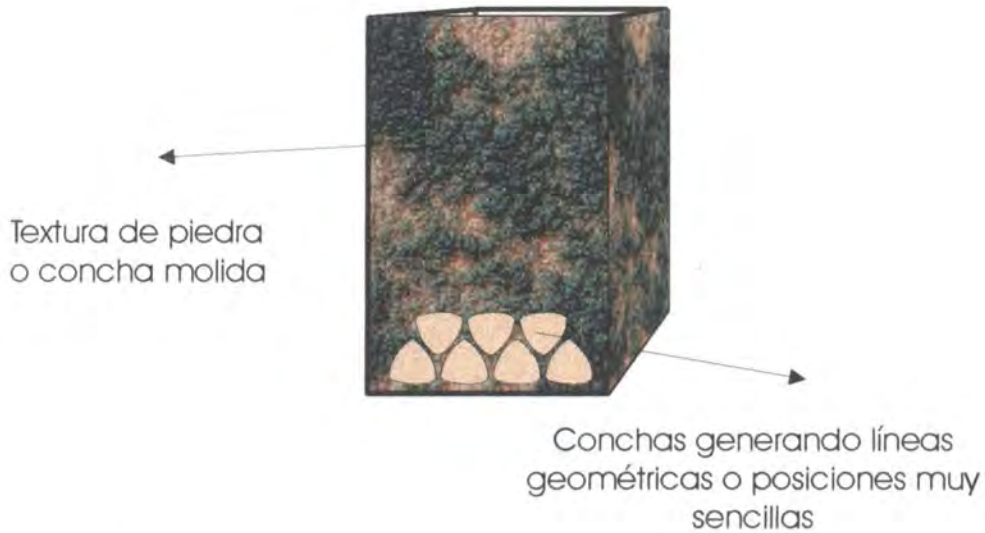
MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO BAJO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: NO SE TIENE CONOCIMIENTO	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 ESTOS PRODUCTOS FUERON ENVIADOS A BOGOTÁ PARA SU CORRESPONDIENTE
 EVALUACIÓN, POR CONSIGUIENTE SE DESCONOCEN MUCHOS DATOS



RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: NOV. 9 DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 0 7 4 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



EJEMPLO DE TEXTURA PARA EL PORTALÁPICES

NOTA: este mismo manejo de texturas se puede repetir en los demás objetos

PIEZA: Portalápices	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:20	PL. 1 / 1
NOMBRE: Puerto Escondido	LÍNEA: REGALO		
OFICIO: Trabajos decorativos	RECURSO NATURAL: CONCHAS DE MAR		
TÉCNICA: Pegue y ensamble	MATERIA PRIMA: CONCHAS DE MAR		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Armar la estructura de madera según sea el objeto 2. Recubrir las paredes con concha molida o arena. 3. Sobreponer las conchas formando figuras geométricas. 4. Pulir.

OBSERVACIONES: EL DIBUJO CORRESPONDE A UNA PROPUESTA PARA UN PORTALÁPIZ

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: JUNIO DE 2000
--	----------------------

SISTEMA DE REF. 0 7 4 8 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 7 0 7 0 0 7 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE