



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO  
CUADERNO DE DISEÑO

MUÑEQUERIA EN TELA EN BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA  
DISEÑADOR INDUSTRIAL

COOPERACIÓN DE  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS  
FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO

BOGOTA D. C., MARZO DE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**LIGIA DE WIESNER**  
ASESOR EXTERNO EN DESARROLLO DE PRODUCTOS

**MARIA GABRIELA CORRADINE**  
COORDINADOR REGIONAL

**JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA D. I.**  
ASESOR EN DISEÑO

GRUPOS INTERVENIDOS  
TALLER EL TORO MIURA  
TALLER ESTAMPAS DE CARNAVAL  
TALLER DE CESTERIA CARVAJAL  
TALLER EL CACIQUE JALAPA  
TALLER LA ARENOSA  
TALLER INNOVACIÓN ARTESANAL  
TALLER LA CAMBAMBA  
ARTESANIAS LEODAN  
PINCELADAS DE CARNAVAL  
TALLER DE SONIA VASQUEZ  
TALLER ARTESANAL SAN MARTIN  
ARTESANOS EN CESTERIA DE GUAYMARAL

BOGOTA D. C., MARZO DE 2000

Muñequería Barranquilla

## INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES
- 1.2 Asesorías prestadas por artesanías de Colombia
- 1.2 Análisis de mercado
2. PROPUESTA DE DISEÑO
- 2.1 Sustentación
- 2.2 Productos desarrollados
- 2.2.1 Línea títeres
- 2.2.2 Línea muñecos
- 2.2.3 Línea máscaras
- 2.3 Fichas de diseño
3. PRODUCCIÓN
- 3.1 Proceso de producción
- 3.2 Piezas desarrolladas
- 3.1.1 Títere abeja
- 3.1.2 Títere armadillo
- 3.1.3 Títere burro
- 3.1.4 Títere caimán
- 3.1.5 Títere cebra
- 3.1.6 Títere conejo
- 3.1.7 Títere tigre
- 3.1.8 Muñeco armadillo
- 3.1.9 Muñeco cebra
- 3.1.10 Muñeco cerdo
- 3.1.11 Muñeco elefante
- 3.1.12 Muñeco pato
- 3.1.13 Muñeco perro
- 3.1.14 Muñeco rana
- 3.1.15 Máscara armadillo
- 3.1.16 Máscara burro
- 3.1.17 Máscara Cabra
- 3.1.18 Máscara cacatúa
- 3.1.19 Máscara cebra
- 3.1.20 Máscara cóndor
- 3.1.21 Máscara delfín
- 3.1.22 Máscara elefante
- 3.1.23 Máscara Gato
- 3.1.24 Máscara mojarra
- 3.1.25 Máscara mono
- 3.1.26 Máscara pantera
- 3.1.27 Máscara tigre

- 3.3 Capacidad de producción
- 3.4 Costos de producción
- 3.5 Control de Calidad
  - 3.5.1 Para el artesano
    - 3.5.1.1 Objetivo
    - 3.5.1.2 Requisitos Generales
    - 3.5.1.3 Requerimientos Específicos
    - 3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo
      - 3.5.1.4.1 Toma de muestras
      - 3.5.1.4.2 Criterios de Aceptación y Rechazo
    - 3.5.1.5 Determinación de medidas
  - 3.5.2 Para el comprador
    - 3.5.2.1 Objetivo
    - 3.5.2.2 Requerimientos Generales
    - 3.5.2.3 Requerimientos Específicos
    - 3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo
      - 3.5.2.4.1 Toma de muestras
      - 3.5.2.4.2 Criterio de aceptación y Rechazo
    - 3.5.2.5 Determinación de medidas
- 3.6 Proveedores
- 4 COMERCIALIZACION
  - 4.1 Mercados Sugeridos
  - 4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
  - 4.3 Propuesta de empaque
  - 4.4 Propuesta de embalaje
  - 4.5 Propuesta de transporte
- CONCLUSIONES
- OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
- ANEXOS

## **INTRODUCCIÓN**

Este cuaderno de diseño recoge los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de muñequería en tela en el municipio de Barranquilla en el departamento del Atlántico.

Este oficio tiene larga tradición pues las máscaras son elementos indispensables en los días de carnaval nadie concibe la fiesta sin un disfraz y sin una máscara sobre su cara.

Es satisfactorio entregar los resultados de este trabajo, ya que gracias a la mística y a la colaboración de los artesanos como la de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo que con su invaluable apoyo facilitó las labores concernientes a esta asesoría.

Debo dar un especial agradecimiento a las artesanas Isabel de Meriño y Adelaida Agamez quienes en todo momento colaboraron con la fabricación de las muestras.

De la misma manera Quiero expresarle un especial agradecimiento a la diseñadora Narda Pacheco por su colaboración en la comunicación con los artesanos y su apoyo en la recolección y en el envío de los productos.

Espero que la información aquí consignada contribuya a facilitar el trabajo de los artesanos, como de las instituciones y personas interesadas en la mejora de las condiciones de vida del sector artesanal del departamento.

## **1. ANTECEDENTES**

El carnaval es la principal fiesta de Barranquilla, durante cuatro días la ciudad se transforma, la gente se pone su disfraz y se lanza a las calles a gozar hasta que el cuerpo aguante.

Serian inconcebibles la batalla de flores, la gran parada o el entierro de Joselito sin que la gente este disfrazada o no llevara sobre su rostro una máscara, un capuchón o uno de esos chistosos disparates que se ingenian los más graciosos y pintorescos mamarrachos de la temporada para ocultarse y seguir conservando la tradición de los grandes carnavales.

Estos personajes disfrazados son los encargados de llevar la sabrosura a lo largo y ancho de la ciudad y el departamento durante los días del carnaval.

Los mejores disfraces y los hermosos trajes de las guachernas y las comparsas los podemos observar durante la batalla de flores, un bello espectáculo que se remonta a principios de siglo cuando el país se recuperaba de la guerra de los mil días entonces los barranquilleros tristes por la violencia que azotaba esos días decidieron demostrarle al país que se podía librar una batalla pero de flores en la que reinara la alegría.

Este magno evento folclórico cultural el más llamativo y el que más gente reúne a lo largo y a lo ancho de la vía 40, se realiza siempre en sábado. Miles de personas asisten a estas festividades donde las reinas con sus carrozas y a medida que avanzan, van lanzando flores multicolores, sus trajes están bellamente decorados así como los de los miembros de las cumbiambas que las acompañan.

### ***1.1 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.***

Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón, Isabel Rodríguez y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

### ***1.2 Análisis de mercado***

La muñequería es un oficio que esta directamente relacionada con la fiesta que si bien ofrece buenos precios en el mercado durante la temporada de carnaval, su consumo es casi nulo durante el resto del año pero una de los mayores inconvenientes que se presentan es la presencia en el mercado de una gran variedad de productos de dudosa calidad uno de los objetivos planteados para esta asesoría es entregar al artesano la posibilidad de hacer la transición de productos de consumo eminentemente local a consumo en el ámbito nacional. Es

entonces la diversificación de productos una herramienta que puede aportarnos la posibilidad de lograr este cometido.

Por esta razón entre otras razones se considera importante continuar con la diversificación de los productos de muñequería en tela, ya que bajo estas perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las grandes posibilidades que tiene la mano de obra; al contar con un gran número de artesanos potencialmente capaces de trabajar.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### ***2.1 Sustentación***

El trabajo de muñequería en Barranquilla ha estado tradicionalmente restringido a un grupo de motivos que se pueden realizar, esta propuesta plantea extender el número de motivos que se pueden elaborar tomando como punto de partida, los referentes conocidos del carnaval y los propios de la fauna del departamento, y de otros que aun no siendo propios de la región han sido asumidos por la población como parte integrante de la cultura popular.

Los productos que se plantean tienen en cuenta la capacidad de producción de los artesanos

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como su posibilidad de expandirse al mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde el diseño, corte y armado de las piezas así como de los remates y las uniones.

### ***2.2 Productos desarrollados***

#### ***2.2.1 Línea Títeres.***

Esta línea esta compuesta por ocho elementos que son: Títere Abeja, Títere Armadillo, Títere Burro, Títere Caimán, Títere Cebra, Títere Conejo, Títere Tigre y Títere Tortuga. Esta línea combina elementos típicos del carnaval y animales de la región, el principal interés con esta es que los elementos que la conforman puedan ser complementada posteriormente con la adición de nuevos miembros.



### ***2.2.2 Línea Muñecos***

Esta línea esta compuesta por siete elementos que son: Muñeco Armadillo, Muñeco Cebra, Muñeco Cerdo, Muñeco Elefante, Muñeco Pato, Muñeco Perro, Muñeco Rana, dentro de esta línea encontramos tres de ellos que mezclan materiales como son bejuco e iraca, la función de esta línea es una parte lúdica y otra decorativo.

### ***2.2.3 Línea Máscaras***

La línea máscaras esta compuesta por trece elementos que son: Máscara Armadillo, Máscara Burro, Máscara cabra, Máscara cacatúa, Máscara Cebra, Máscara Cóndor, Máscara Delfín, Máscara Elefante, Máscara Gato, Máscara Mojarra, Máscara Mono, Máscara Pantera, Máscara Tigre; esta línea comprende los principales animales representados en el carnaval y algunos nuevos que generalmente no se representan durante la fiesta, se busca que también haya demanda para estos productos fuera de la temporada de carnaval.

## ***2.3 Fichas técnicas***

### **3. PRODUCCIÓN**

#### ***3.1 Proceso de producción***

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas.

El proceso de inicia con la adquisición de las telas, común a todos los productos y se describe en forma concisa a continuación.

#### ***3.2 Piezas Desarrolladas***

##### ***3.2.1 Títere Abeja***

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 38 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café, que forman el cuerpo de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la abeja.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color naranja que forman las alas de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color naranja dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo de la abeja dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las alas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las alas una a la derecha y la otra a la izquierda a partir del cuello de la abeja.
- Coser sobre el rostro de la abeja la boca, los ojos y las antenas.

##### ***3.2.2 Títere Armadillo***

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de color café, que forman la cabeza de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del armadillo.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color café que forman las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.

- Coser la cabeza del armadillo dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos

### **3.2.3 Títere Burro**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de gris, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color rojo que forman el cuerpo del burro.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del burro.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas rojas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del burro.
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro del burro la boca, los ojos.

### **3.2.4 Títere Caimán**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color verde, dos piezas de color amarillo y una pieza de color rojo que forman la cabeza del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde que forman el cuerpo del caimán.

- Cortar cuatro piezas de color verde dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde una derecha y una izquierda correspondiente a la parte frontal de la pata y cortar dos piezas de color naranja una derecha y una izquierda correspondiente a la parte posterior de la pata y correspondientes a las patas del caimán.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma al interior.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo con la parte frontal verde y la parte posterior naranja.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro los colmillos para lo cual utilizamos una cinta de encaje y los ojos.

### **3.2.5 Títere Cebra**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco y una de color negro, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color blanco que forman el cuerpo de la cebra
- Cortar cuatro piezas de color negro dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la cebra.
- Cortar dos piezas blancas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas de la cebra.
- Cortar cuatro piezas de color negra dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza de la cebra dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.

- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos.

### **3.2.6 Títere Conejo**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris, que forman el cuerpo del conejo.
- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del conejo.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del conejo.
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo del conejo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda del centro de la cabeza de conejo.
- Coser sobre el rostro del conejo la boca, los ojos y la nariz.

### **3.2.7 Títere Tigre**

Dimensiones: Largo: 40 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 49 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo, una pieza de color negro y una pieza de color rojo que forman la cabeza del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del tigre.
- Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del tigre.

- Coser la cabeza del tigre dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza negra para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del tigre los colmillos, la boca y los ojos.

### **3.2.8 Títere Tortuga**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 44 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café y una pieza de color negro, que forman la cabeza de la tortuga.
- Cortar dos piezas de color Verde que forman el cuerpo de la tortuga.
- Cortar dos piezas de color amarillo para el caparazón
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la tortuga.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la tortuga.
- Coser la cabeza de la tortuga dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas.
- Unir el cuerpo a la cabeza
- Coser el caparazón a partir del cuello.
- Coser sobre el rostro de la tortuga los ojos.

### **3.2.9 Muñeco Armadillo**

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo y una correspondiente a la sección inferior.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la cabeza del armadillo.
- Cortar ocho piezas de color café para las patas.
- Cortar ocho piezas de color café para la cola del armadillo

- Cortar cuatro piezas de color café dos derecha y dos izquierdas que corresponden a las orejas del armadillo.
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos partes para formar la cola.
- Coser las patas en pares hasta formar las cuatro.
- Coser los pies en pares dos a la derecha y dos a la izquierda
- Coser las dos piezas que forman la cabeza y unir a las secciones laterales.
- Unir la cola al cuerpo
- Coser las orejas formando un par, coserlas a la cabeza.
- Unir el cuerpo a la cabeza.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos cabeza.

### **3.2.10 Muñeco Cebra**

Dimensiones: Largo: 57 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 51 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color blanco que formaran la parte posterior y dos piezas de color negro que forman la parte anterior de las orejas de la cebra
- Cortar varios pedazos de lana negra para la cola y la crin.
- Cortar cuatro piezas de color negro para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza de la cebra.
- Coser los trozos de lana que forman la cola y la crin de la cebra
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y la boca.

### **3.2.11 Muñeco Cerdo**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 23 cm, Alto: 19 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del cerdo.
- Cortar varios pedazos de lana rosada
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza del cerdo.
- Coser los trozos de lana que forman la cola del cerdo
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y el hocico.

### **3.2.12 Muñeco Elefante**

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo, uno correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y uno superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color gris que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del elefante.
- Cortar varios pedazos de lana rosada.
- Cortar dos pedazos de color rojo para la decoración
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas.
- Cortar cuatro pedazos blancos dos derechos y dos izquierdos que formaran los colmillos.
- Cortar dos trozos de color gris que forman la trompa
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unirlos a la cabeza del elefante uno a la derecha y otro a la izquierda.



- Coser los trozos de lana que forman la cola del elefante.
- Coser los dos trozos que forman la trompa y coser al resto del cuerpo
- Coser las piezas que forman los cachos y coser junto a la trompa uno a la izquierda y otro a la derecha.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Coser las decoraciones al frente y sobre el lomo del elefante
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos.

### **3.2.13 Muñeco Pato**

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del pato.
- Cortar cuatro piezas de tela de color amarillo dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las alas.
- Cortar cuatro piezas de color rojo que corresponden a las patas del pato
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos y pico del pato.
- Cortar varios trozos de lana de color amarillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo y coser los trozos de lana amarilla.
- Coser las secciones correspondientes a las alas una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las alas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las alas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las alas al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

### **3.2.14 Muñeco Perro**

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color azul que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del perro.
- Cortar dos piezas de color azul para la cola.
- Cortar cuatro piezas de tela de color azul dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las orejas.

- Cortar dieciocho piezas de color negro que corresponden a las plantas de las patas del perro.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos, lengua y nariz.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las orejas una derecha y una izquierda.
- Coser las secciones correspondientes a la cola
- Coser las orejas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza, el cuerpo, la cola y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser a las patas las secciones correspondientes al
- Coser el cuerpo y las patas delanteras al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden organizadas de tal manera que se vean adecuadamente.

### **3.2.15 Muñeco Rana**

Dimensiones: Largo: 41 cm, Ancho: 27 cm, Alto: 27.5 cm

- Cortar dos piezas de color verde que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza de la rana.
- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas delanteras.
- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas traseras.
- Cortar dos piezas de color amarillo de la corona.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos de la rana.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser los dos trozos de tela amarilla y rellenar con espuma antialérgica.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las patas delanteras una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las patas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las patas traseras al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser la corona sobre la cabeza de la rana
- Coser los ojos y hacerle la boca ala a rana.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las patas al canasto.

- Coser las patas a la parte lateral del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

### **3.2.16 Máscara Armadillo**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano expandido de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.17 Máscara Burro**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 50 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y las decoraciones sobre la cara frontal colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.

- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.18 *Máscara Cabra***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 45 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a los cachos de la cabra.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y decoraciones de la cabra.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Coser las piezas correspondientes a los cachos y a las orejas de la cabra
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y decoraciones colocando espuma de relleno.
- Coser las orejas y los cachos a la cara frontal de la máscara.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.19 *Máscara Cacatúa***

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar las piezas correspondientes al pico y a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.

- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico de la cacatúa colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones que forman la cresta y rellenarla con espuma de poliuretano expandido
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara y coser en medio de ellas la cresta.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.20 *Máscara Cebra***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color blanco, una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color blanco correspondientes a las orejas de la cebra.
- Cortar las tiras de color negro correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las tiras de las decoraciones sobre la cara frontal.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.21 *Máscara Cóndor***

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color Rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.

- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes al pico y dos piezas de color negro y dos de color rojo correspondientes a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico del cóndor colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.22 *Máscara Delfín***

Dimensiones: Largo: 34 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a la partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar seis piezas de color gris correspondientes a las aletas laterales a la aleta superior del delfín
- Cortar las piezas correspondientes al pico del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las piezas correspondientes al pico, rellenarlo con espuma de tal manera que forme una estructura dura.
- Coser el pico y las decoraciones a la cara frontal.
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.23 Máscara Elefante**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes a las orejas del elefante y dos tiras de color blanco.
- Cortar dos piezas correspondientes a la trompa
- Cortar cuatro piezas de color blanco dos derechos y dos izquierdas para los colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la trompa y rellenarla con espuma.
- Coser las secciones de los colmillos una derecha y una izquierda y rellenar.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Coser en la cara frontal, la trompa sobre la boca y los colmillos a cada lado de este.
- Coser las orejas colocando dentro la espuma de poliuretano.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.24 Máscara Gato**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del gato.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones sobre la cara del gato.

- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.25 *Máscara Mojarra***

Dimensiones: Largo: 36 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las aletas laterales y dos piezas de color amarillo para la aleta superior de la mojarra
- Cortar las piezas correspondientes a la boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y la boca.
- Coser las piezas correspondientes de la boca, rellenarla con
- Coser la boca y las decoraciones a la cara frontal .
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser las decoraciones sobre la cabeza de la mojarra
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.26 *Máscara Mono***

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.



- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del mono
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### ***3.2.27 Máscara Pantera***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 3 cm

- Cortar dos piezas de tela de color negro correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color negro, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### ***3.2.28 Máscara Tigre***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.

- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### **3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Producción Mensual</b>
Títere Abeja	2 Horas	20 Unidades
Títere Armadillo	2 Horas	20 Unidades
Títere Burro	2 Horas	20 Unidades
Títere Caimán	2 Horas	20 Unidades
Títere Cebra	2 Horas	20 Unidades
Títere Conejo	2 Horas	20 Unidades
Títere Tigre	2 Horas	20 Unidades
Títere Tortuga	2 Horas	20 Unidades
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cebra	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cerdo	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Elefante	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Pato	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Perro	3 Horas	20 Unidades
Muñeco Rana	3 Horas	20 Unidades
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Burro	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cabra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cacatúa	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cebra	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Delfín	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Elefante	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Gato	3 ½ Horas	30 Unidades

Máscara Mojarra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Mono	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Pantera	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Tigre	3 ½ Horas	30 Unidades

### 3.4 COSTOS DE PRODUCCIÓN

<i>Producto</i>	<i>Tiempo Producción</i>	<i>Costo Mano de Obra</i>	<i>Costo Materia Prima</i>	<i>Costo Insumos</i>	<i>Precio/ Costo</i>	<i>Precio/ Venta</i>
Títere Abeja	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Armadillo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Burro	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Caimán	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Cebra	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Conejo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Tigre	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Tortuga	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Cebra	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Cerdo	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Elefante	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Pato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$1000	\$6625	\$9000
Muñeco Perro	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Muñeco Rana	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6625	\$12000
Máscara Burro	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cabra	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Cacatúa	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Cebra	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Delfín	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Elefante	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Gato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Mojarra	4 Horas	\$5000	\$1250	\$350	\$6600	\$12000
Máscara Mono	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Pantera	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Tigre	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000

### **3.5 CONTROL DE CALIDAD**

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

#### **3.5.1 Para el Artesano**

##### **3.5.1.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

##### **3.5.1.2 Requisitos Generales**

- Los moldes deben elaborarse de un material que permita que no se degraden con facilidad (Poli estireno calibre 10)
- Los moldes deben utilizarse únicamente para signar las piezas que se van a cortar en ningún momento se debe cortarse sobre ellos, pues existe la posibilidad de que los moldes sean alterados
- Los moldes deben incluir un centímetro de mas por todos los lados este centímetro es para el dobladillo de las piezas.
- Señalar con pequeñas guías por donde deben ir las costuras.
- Todas las espumas que forman parte de cada pieza deben ser cosida y no esta suelta, pues dañaría la apariencia de la pieza.
- El relleno debe ser espuma antialérgica.
- Las costuras deben ser firmes y deben estar correctamente rematadas.

##### **3.5.1.3 Requerimientos Específicos**

- El ancho de los dobladillos no debe ser inferior a 5 mm.
- Una vez las piezas son cerradas se debe prestar especial atención a estas costuras pues es posible que presente posteriores problemas.

#### **3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo**

##### **3.5.1.4.1 Toma de muestras**

- Cada uno de los productos antes de ser enviado, será evaluado y verificado en muestra física de manera que cumpla con cada uno de los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### **3.5.1.4.2 Criterio de aceptación y rechazo**

- Si los lotes no cumplen con uno o más de los requisitos establecidos con anterioridad, los evaluadores de producto podrán rechazar los productos.

#### **3.5.1.5 Determinación de medidas**

- Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros (cm) (con metro para tela)
- Las medidas de la muestra pueden tener una tolerancia de 0.5 cm como máximo.
- Las medidas de diámetros y espesores pueden tener una tolerancia máxima de 2 mm.

### **3.5.2 Para el Comprador**

A continuación se plantean los criterios que el comprador debe tomar en consideración para el producto terminado.

#### **3.5.2.1 Objetivo**

Establecer los requerimientos mínimos que cada uno de los productos debe cumplir para ser aceptado.

#### **3.5.2.2 Requerimientos Generales**

- Las costuras deben seguir las guías y no deben aparecer torcidas
- Los remates deben estar correctamente hechos no deben presentarse hilos sueltos.
- Las piezas que tienen espuma deben estar correctamente cocidas, estas no deben moverse una vez se han cocido las piezas.
- Las piezas adicionales como picos, trompas, o narices deben estar sujetas con firmeza de tal manera que no se puedan soltar con facilidades.

#### **3.5.2.3 Requisitos Específicos**

- Las dimensiones generales tendrán una tolerancia de máxima de un cm.
- El resultado ha de ser similar en dimensiones y forma a la propuesta.
- Las costuras deben ser

### **3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo**

#### **3.5.2.4.1 Toma de muestras**

- Cada uno de los productos enviados, será revisado en muestra física para verificar que cumpla con los requisitos descritos en el numeral anterior.

#### **3.5.2.4.2 Criterio de aceptación o rechazo**

- Si el lote inspeccionado no cumple con uno o más de los criterios establecidos con anterioridad, el producto será rechazado.

#### **3.5.2.5 Determinación de medidas**

- Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (cm) con metro de tela.
- Las medidas generales (Largo, ancho, alto y diámetros) tendrán una tolerancia máxima de 1.0 cm.

## **4. COMERCIALIZACION**

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- *Venta del productor a los intermediarios*

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- *Venta directa del productor al consumidor*

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- *Venta por Consignación*

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- *Venta de mano de obra*

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

#### **4.1 Mercados Sugeridos**

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos de muñequería en Barranquilla, se puede competir con precio y por buena organización de los artesanos se puede aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con ciertos puntos en la calidad de los productos. El trabajo desarrollado se ubica dentro de la línea lúdica. Este tipo de productos está dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales, y en almacenes de juguetes.

#### **4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y sello de Identidad**

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
  - Nombre del producto
  - Materia en que está fabricado
  - Normas de mantenimiento
  - Lugar de origen
  - La frase: Hecho A Mano

#### **4.3 Propuesta de Empaque**

Los productos elaborados en tela en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son pequeños, razón por la cual es factible empacarlos en bolsas de papel Kraft, debidamente marcadas.

#### **4.4 Propuesta de embalaje**

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen más de 30 productos de la misma referencia. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora las partes con rellenos y los decorados, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara entre cada grupo.

#### ***4.5 Propuesta de Transporte***

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.



## CONCLUSIONES

- Se debe prestar especial atención en la elaboración de los moldes, como se había mencionado con anterioridad se elaborarán en poliestireno, teniendo en cuenta de incluir el centímetro de dobladillo.
- Se desarrollaron tres líneas de productos que están dentro de la línea de lúdica.
- Cada una de estas líneas esta planteada de manera tal que posibilite crecer permanentemente.
- Se incorporaron motivos nuevos a los tradicionalmente trabajados.
- Se omitieron los motivos marinos pues las artesanas expresaron que esos son los motivos que trabajan las artesanas de Cartagena.
- No es muy claro para mi el porque de esta división y quien la decidió; pero esto parece un acuerdo tácito que se respeta de todas maneras.
- Se debe prestar especial atención a los remates de cada en cada una de las costuras, y en la colocación de la espuma de poliuretano.
- No deben presentarse costuras sueltas ,ni costuras demasiado ajustadas pues pueden facilitar que los productos se dañen con facilidad.
- Es necesario realizar un trabajo con los grupos de artesanas para mejorar las condiciones del trabajo en grupo, existen al parecer desavenencias entre los miembros de los grupos.
- Es necesario trabajar también en la elaboración de máscaras pequeñas para los niños pequeños.
- La feria, ponte la máscara, la feria de los artesanos durante los días previos al carnaval de Barranquilla es un buen evento para la venta de los productos.
- Debemos notar que de acuerdo con las mismas opiniones de los artesanos, este evento ha crecido de manera descomunal, pues de ocho artesanos que participaron en la primera feria, en la del 2000 participaron cerca de 50 artesanos en diferentes técnicas, materiales y oficios pero siempre relacionados con la fiesta.
- Es necesario trabajar con los artesanos en talleres acerca del trabajo en grupo.
- La calidad de los productos es buena aunque debe mejorarse en algunos aspectos.
- La creación de estas nuevas líneas de productos buscan ampliar las posibilidades de comercialización a otras épocas del año.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Se presentaron problemas al realizar la asesoría en días previos del carnaval, los artesanos se encuentran muy ocupados y en general no tienen disponibilidad para trabajar.
- Ellos opinan que la temporada propicia es a finales de mayo e inicio de junio y por lo menos dos meses antes de Expoartesánias.
- Durante el periodo de permanencia en Barranquilla tuve la oportunidad de reunirme en dos ocasiones con los artesanos tanto de Barranquilla como de los municipios.
- En dichas reuniones se presentaron algunas diferencias entre los artesanos que se hacen evidentes en los eventos tales como ponte la máscara.
- En donde este tipo de dificultades origina pequeños problemas con las directivas de la fundación y de la gobernación que les prestan su apoyo.
- En una de nuestras charlas le expuse la importancia del trabajo en equipo, pues en muchas ocasiones es necesario que unos le presten el apoyo a los otros para lograr cumplir los pedidos.
- Es recomendable seguir haciendo énfasis en los programas de capacitación y sobre todo en concienciar a los artesanos sobre aspectos tales como la calidad, el cumplimiento, la capacidad del trabajo en equipo, y la importancia de considerar aspectos como la atención al cliente tanto en punto de venta como indirectamente.
- Uno de objetivos planteados para estas asesorías era que cada uno de los artesanos a parte de realizar las muestras, realizara sus propias muestras con la finalidad de tener un referente físico y no fuera necesario que recurrieran a su memoria para la elaboración de los productos en caso de pedido; de todos los artesanos de todos los oficios la única artesana que cumplió cabalmente este propósito fue la artesana Adelaida Agamez.
- Esperamos que en próximas asesorías este propósito se cumpla, es importante hacer que los artesanos comprenda la importancia de esta practica para su trabajo futuro.
- Es lamentable el incumplimiento de algunos artesanos. Esa falta de cumplimiento ha hecho que muchos de ellos sean excluidos de eventos tales como Expoartesánias o Manofacto.
- Es importante que para futuras asesorías los artesanos que se comprometan a participar lo hagan realmente.