

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o  
diversificación del producto en Sampués, Sucre**

**Omar Darío Martínez Guerrero - D.I.**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Septiembre 2006



## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**Juan Carlos Cabrera**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Iragorri**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

**Adriana Oliveros Niebles**  
Asesora



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## TABLA DE CONTENIDO:

### INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.

3. Oficio artesanal.

4. Desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.

4.1. Antecedentes.

5. Implementación.

5.1. Actividades desarrolladas.

5.2. Resultados de la actividad.

### CONCLUSIONES

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Desarrollo de una colección de productos.

### 1- Introducción.

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de una colección de productos.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de la colección de productos.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de Sampués, es el trabajo de carpintería, ebanistería y trabajos realizados en caña flecha. En el municipio se trabajan con diferentes tipos de madera, entre las más usadas tenemos, la Ceiba tolua, el cedro y el roble; una de las razones para tener en cuenta el desarrollo de la colección de productos en Sampués, son los procesos inadecuados usados por los artesanos que influyen en la calidad del producto final, entre ellos el secado de la madera.

La razón de la intervención es controlar los diferentes procesos que intervienen en la elaboración de mobiliario tradicional.

Se tomaron dos diferentes tipos de referentes para la elaboración de la colección primero el de las corralejas, y el segundo con la parte tradicional de la cultura Zenú, plasmada en el sombrero vueltaio, y en la fibra vegetal en que se elabora la caña flecha.

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en el municipio de Sampués, ubicado en el departamento de Sucre.



## 2- Localización geográfica:



### A.

#### - Mapa de ruta.

La vía más óptima para llegar al municipio de Sampués, es desde Sincelajo, capital del departamento de Sucre, se coge un bus de transporte intermunicipal que lo lleva al municipio en el lapso de 20 minutos aproximadamente, los buses salen periódicamente.

#### - Localidad:

El Municipio de Sampués, se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Sucre, en la sub-región de Sabanas; sus habitantes se dedican a la ganadería en primera instancia, a la agricultura y a la vocación forestal como actividades económicas; además la parte restante se dedica a la producción de muebles y tejeduría en caña flecha.



### B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 30 personas

| Rango de edad    | # Personas | %          |
|------------------|------------|------------|
| Menor de 18 años |            |            |
| 18 a 30          | 11         | 36.6       |
| 31 a 55          | 15         | 50         |
| Mayor de 55      | 4          | 13.4       |
| <b>Total</b>     | <b>30</b>  | <b>100</b> |

| Estrato      | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| 1            | 19         | 63.3       |
| 2            | 10.33      | 33.4       |
| 3            | 1          | 3.3        |
| 4 o más      |            |            |
| <b>Total</b> | <b>30</b>  | <b>100</b> |

| Género       | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| Masculino    | 26         | 86.6       |
| Femenino     | 4          | 13.3       |
| <b>Total</b> | <b>30</b>  | <b>100</b> |

| SISBEN       | # Personas | %          |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 26         | 86.6       |
| No           | 4          | 13.4       |
| <b>Total</b> | <b>30</b>  | <b>100</b> |

| Tipo de población | # Personas | %          |
|-------------------|------------|------------|
| Afro colombiano   | NA         |            |
| Raizal            | NA         |            |
| ROM – Gitanos     | NA         |            |
| Indigenas         | NA         |            |
| Otros             | 30         | 100        |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>  | <b>100</b> |

| Escolaridad           | # Personas | %          |
|-----------------------|------------|------------|
| Sin escolaridad       | NA         |            |
| Primaria incompleta   | 2          | 6.6        |
| Primaria completa     | 10         | 33.4       |
| Secundaria incompleta | 3          | 10         |
| Secundaria completa   | 13         | 43.4       |
| Universitarios        | 2          | 6.6        |
| <b>Total</b>          | <b>30</b>  | <b>100</b> |



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Número y nombre de Organizaciones Establecidas (1) - AIMAS (Asociación de Industriales de la Madera de Sampués)

### 3- Oficio Artesanal: Trabajos en madera ebanistería.

#### a- Materia prima.

La materia prima que trabajan los artesanos en primera instancia son las maderas propias de la región, las más comunes son: el cedro, el roble, vara de humo, Ceiba tolua entre otras. La calidad de la materia prima no es óptima, debido a que el proceso de secado e inmunizado de las mismas no es el adecuado. Por ejemplo el secado de la madera lo realizan a la intemperie, si que la madera este protegida, razón por la cual la evaporación de la humedad natural de la madera no se realiza ya que cuando llueve se humedece.



**Ceiba tolua**



**Roble.**



**Cedro.**

Sampues. Fotografía: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006

#### b- Técnica.

- En lo concerniente a las técnicas de acabados de maderas existen tres que se caracterizan entre los diferentes grupos que elaboran muebles.

- La primera de ellas es el acabado con tintillas que lo utilizan para cambiar o acentuar el color natural de la madera, dándole por lo general una coloración vinotinto a los muebles que elaboran.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Acabado con tintillas.  
Sampúes. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- La siguiente técnica que trabajan es el acabado natural, basado en aplicar solo sellador a la madera para tapar los poros, una vez aplicado el sellador proceden a aplicar la laca que puede ser mate, semi mate o brillante, lo que permite ver el color natural y las vetas de la madera. Este sistema de acabado puede ser remplazado por lacas de colores.



Acabado con lacas.  
Sampúes. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- La última técnica que manejan los artesanos es el acabado con brea y gasolina, disuelven un poco de brea en gasolina y la aplican una vez lijado y secado el tapa poros o sellador, la tonalidad se acentúa de acuerdo a la cantidad de capas que se apliquen a la pieza.



Acabado con gasolina y brea.  
Sampúes. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



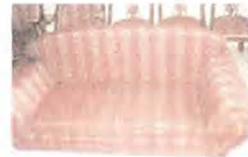


### c- Productos artesanales.

- En lo que respecta a los productos artesanales que mas elaboran en trabajos de ebanistería, tenemos los muebles más representativos como lo son:



Atrios, mesas de comedor, percheros.  
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Silla Carolina, silla y sofá forrados con tela.  
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Maria palitos, silla y mecedoras.  
Sampués. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



#### 4- Actividad de Diseño: Rediseño y/o diversificación.

##### 4.1. Antecedentes:

En el municipio de Sampués, se han llevado a cabo tres asesorías, dos en diseño y una en acabados naturales para madera.

La primera intervención que se llevo a cabo fue realizada por el diseñador Diego Rodriguez en 1995, en el cual realizó un rescate del trabajo en madera con las técnicas de torno y calado, aplicado al mueble costeño tradicional.



La segunda intervención se realizo por parte de la diseñadora industrial Luz A. Pinto, en el desarrollo de líneas que combinaban, la caña flecha con madera, dos elementos típicos de la región, como se puede apreciar en la foto del cobre en madera con incrustaciones de caña flecha. Esta capacitación se realizo en el 2000.



La tercera intervención la realizó la diseñadora industrial Marisol Pérez, en el año 2006, la capacitación se la realizo en acabados naturales para madera.



Acabados naturales.  
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Propuesta de diseño:**

- En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región se trabajó mucho sobre los referentes de las corralejas, que se llevan a cabo en las fiestas que se realizan en el mes de diciembre y, además se complementó esta propuesta con los motivos de indígenas Sinú, plasmados en la variedad geométrica del trenzado del sombrero vueltiao; además se propone mezclar la tejeduría en caña flecha con los diseños propuestos en madera para darle un toque artesanal y diferenciador al los productos. Dentro de las propuestas de diseño se propone trabajar la caña flecha en tejido de grano de arroz, para usarlo como elemento conector de la línea.



## 5- Implementación:

Se trabajó con los artesanos en sus respectivos talleres para de esta manera ver la evolución de los productos que les competía desarrollar. A cada uno se le entregó la respectiva propuesta en planos, a medida que se progresa en la evolución de los diseños se realizan las respectivas correcciones.

### 5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Aporte de diseño:** creación de líneas de productos a partir de conceptos formales concertados con la comunidad, la línea de producto se forma a partir del mercado que manejan actualmente, como son repisas, puertas, sillas, mesas de sala, mecedoras, atrios, camas, butacas, sillas tipo bar, mesas auxiliares, mesas de comedor entre otros.
- **Identidad:** se toma como referente de inspiración, la imagen del torero en el contexto de las corralejas, ya que es un tema que identifica a la región y el grupo de artesanos se ve reflejado con la imagen que proyecta; además este concepto de complemento con la parte artesanal típica de la región que es el uso de la caña flecha elemento autóctono, que servirá como lazo conector.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



Archivo fotográfico Oronoz.  
Microsoft Encarta 1993 - 2005



Acabados naturales.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

- **Concepto formal:** se busca consolidar piezas que expresen movimiento, crecimiento, protección y proporcionadas.
  
- **Concepto estructural, funcional:** buena estabilidad estructural y visual.
  
- **Concepto técnico constructivo:** la calidad de los ajustes y ensambles son indispensables para garantizar la durabilidad de la pieza, como también el empleo de materia prima estabilizada (seca e inmunizada).
  
- **Finalidad:** Consolidar inicialmente el mercado local y proyectarse a un mercado mas amplio, con la salvedad de la utilización de una, materia prima garantizada.
  
- **Dinámicas:** se desarrollaron propuestas de bocetación para que los beneficiarios hagan sus respectivas observaciones con relación a las propuestas planteadas en cada línea de productos, y determinar la viabilidad de las mismas, para poder efectuar su respectivo desarrollo.
  
- **Taller:** se desarrollo un taller con los artesanos de puesta en común de las propuestas que se plantearon, en las cuales ellos realizaron los respectivos aportes de los productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Proceso productivo.**



Selección de la madera.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.



Corte de los bloques de madera.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.



Secado de madera en bloques.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.



Corte de la madera en sierra sin fin.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.

Seleccionan el tamaño de la madera para sacar la pieza completa, de esta manera evitan hacer uniones, razón por la cual hay mucho desperdicio de materia prima.

Una vez seleccionada la madera proceden a realizar los respectivos cortes con una motosierra.

Cortados los bloques de madera, los dejan secar a la intemperie, lo que incide en la calidad del mueble final, debido a que la humedad de la madera no sale completamente.

Cuando suponen que los bloques se encuentran secos, los llevan a la sierra sin fin para cortarlos de acuerdo a la forma final del mueble. Cabe anotar que en ningún caso se ha inmunizado la madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Secado de la piezas  
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Lijado de la piezas  
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Ensamblado de la piezas  
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Aplicación de sellador con trapo.  
Sampués. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Ya cortadas las piezas en la sin fin las dejan nuevamente a la intemperie para que se sequen completamente.

Al determinar que la pieza se encuentra seca, se procede a realizar el proceso de ensamble, en el cual se pegan las diferentes partes que componen el elemento con colbón.

Ya ensambladas las partes del producto, se procede a lijar, este proceso se lo realiza con lijas de mayor a menor grano. Se quitan y resanan las imperfecciones de la madera.

Lijado el producto, se procede a aplicar una mano de sellador con trapo, para tapan la porosidad de la madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Lijado después de la capa de sellador.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Lijado después de la capa de sellador.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Aplicación de laca.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Elaboración del tejido en caña flecha.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Se lija de nuevo para obtener un mejor acabado del producto.

Aplicación de la brea disuelta con gasolina, esta aplicación también se la realiza a mano y con trapo, la intensidad en el color se obtiene por la cantidad de veces que se aplique la brea en una misma superficie.

Se dejan secar los productos para poder posteriormente aplicar la capa de laca final, esta puede ser mate o brillante, su aplicación se la realiza con pistola para dar un buen acabado al producto.

Acabado el mueble en madera, se procede a realizar la elaboración del tejido en caña flecha, en este caso se escogió el granito de arroz como pinta.



Aplicación del tejido en caña flecha.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Resultado final del producto.  
Sampues. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Elaborado el tejido, procedemos a realizar la aplicación de la trenza en caña flecha sobre la hendidura del mueble ya elaborado, el proceso de pegado se lo realiza con bôxer aplicándolo a cada uno de los elementos a unir.

La obtención del producto final se logra con la aplicación de la trenza elaborada en caña flecha.

## 5.2 Resultados de la actividad:

- Como resultado de la actividad se logro desarrollar con los beneficiarios las propuestas planteadas, basándose en la parte de identidad que se trabajo como las corralejas y la tejeduria en caña flecha como elemento conector, además de la parte formal.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## Línea de biombos



**Biombo cuadros**



**Biombo cuadros**

## Línea de butacas auxiliares



**Butaca Tolú.**



**Butaca manatí.**



**Butaca Sahagún.**



### Línea de mesas auxiliares



**Mesas pata de gallo.**



**Mesas luna.**



**Mesas onda.**



### **Linea de espejos.**



**Espejo calado de  
pie**



**Espejo calado  
de consola.**



**Espejo calado  
de pared.**

Fichas:



## Conclusiones:

- Se logró que los artesanos se apropiaran de los nuevos diseños mediante el uso de referentes que identificaran su cultura.
- Se determinó con los artesanos la importancia de trabajar con buena madera, inmunizada y seca para ofrecer una mayor calidad a los clientes,
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se estableció que los artesanos de la asociación AIMAS (legalmente constituida), con la cual se trabajó, no tienen mayor interés en desarrollar nuevas propuestas que beneficien su comunidad, razón por la cual el desarrollo de la colección fue muy complicada, perdían las propuestas y los planos que se entregaron. El incumplimiento en la entrega de los productos fue generalizado.
- Aunque se enfatizó antes de viajar que tuvieran la madera seca e inmunizada para el desarrollo de la colección, hicieron caso omiso a la recomendación por esta razón también se retrasó el trabajo con la comunidad, debido a que la madera no estaba en estado óptimo para el desarrollo del mobiliario correspondiente.
- Se evidenció una apatía generalizada en el desarrollo de las propuestas por el no aporte en la compra de la materia prima y de los productos
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren manejando los referentes culturales que le dan identidad a sus productos
- Se logró crear inquietud en los artesanos para que sigan investigando y desarrollando nuevos diseños que ayuden a impulsar sus productos.