

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o  
diversificación del producto en Colosó, Sucre**

**Omar Darío Martínez Guerrero - D.I.**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Septiembre 2006



## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**Juan Carlos Cabrera**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Iragorri**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

**Adriana Oliveros Niebles**  
Asesora



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a



## TABLA DE CONTENIDO:

### INTRODUCCIÓN

2. Localización geográfica.
3. Oficio artesanal.
4. Desarrollo de líneas de productos a partir de la creación.
  - 4.1. Antecedentes.
5. Implementación.
  - 5.1. Actividades desarrolladas.
  - 5.2. Resultados de la actividad.

### CONCLUSIONES.

### RECOMENDACIONES.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



## **Asesoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir del Rediseño y/o diversificación del producto actual.**

### **1- Introducción.**

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

La principal actividad artesanal que se desarrolla en el municipio de Colosó, es el trabajo del totumo y calabazo, una de las razones, para que esta técnica artesanal, tenga tanto arraigo en la zona, es la fácil consecución de la materia prima, ya que el árbol del totumo se puede decir es endémico de la región, al igual que la mata del calabazo. Los productos elaborados en totumo y calabazo en Colosó, tienen un bajo nivel de diseño, debido a que los artesanos no han explorado nuevos aspectos formales, que permitan dar variedad en la elaboración de los sus objetos. El oficio artesanal en la localidad es muy generalizado, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, las técnicas de acabado son el tallado, ahumado, calado, pintura con vinilos y decoración con semillas, sobre totumo y calabazo (materias primas).

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoría realizada en la localidad de Colosó, ubicada en el departamento de Sucre.

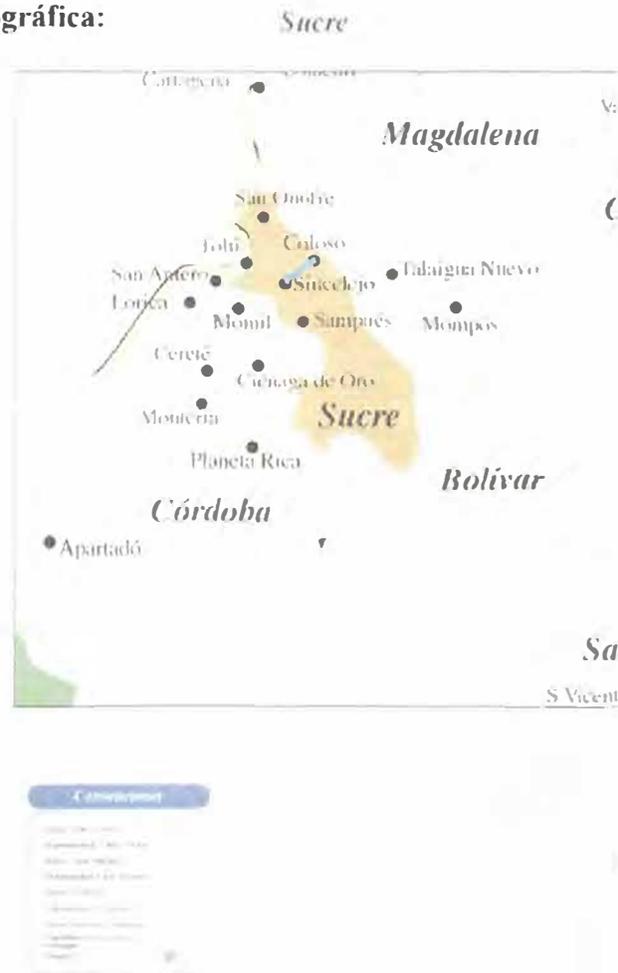
Este proceso de asesoría, esta dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas, en el municipio de Colosó.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 2- Localización geográfica:



### A.

#### - Mapa de ruta.

La vía mas optima para llegar a el municipio de Colosó, es desde Sincelajo, capital del departamento de Sucre, se coge un carro de transporte intermunicipal que lo lleva al municipio en el lapso de un hora aproximadamente, es importante llegar al lugar de abordaje antes de las 7 a.m. de la mañana, ya que luego el transporte se complica.

#### - Localidad:

El Municipio de Colosó, se encuentra ubicado en la parte nor-este del Departamento de Sucre, en la sub-región de los montes de Maria ; sus habitantes se dedican a la ganaderia en primera instancia, a la agricultura y a la vocación forestal como actividades económicas. Tiene una temperatura promedio de 28° C.



## B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes:   10   personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	2	20
31 a 55	8	80
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	10	10
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	1	10
Femenino	9	90
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	8	80
No	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano	NA	
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	10	100
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	1	10
Primaria completa	3	30
Secundaria incompleta	1	10
Secundaria completa	5	50
Universitarios	NA	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>



### Número y nombre de Organizaciones Establecidas

- En la actualidad en lo concerniente a trabajos en totumo y calabazo, no hay organizaciones artesanales establecidas.

### 3- Oficio Artesanal: Trabajos en Totumo y Calabazo.

- **Materia prima.**

La materia prima que trabajan los artesanos son el totumo y calabazo; el totumo se diferencia del calabazo por tener una corteza delgada, de color hueso, flexible y resistente, proviene de un árbol. Como características del calabazo tenemos que proviene de una planta rastrera, es de color café brillante, su corteza es gruesa y tiene adherida a ella una carnosidad maderable muy suave, es rígido, suave al tacto. El totumo tiene como nombre científico crecentia kujeta. Tanto el totumo como el calabazo, tiene gran variedad de tamaños, caracterizándose, el calabazo por ser más irregular en su aspecto formal.



TOTUMOS.

CALABAZOS.

Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006

- **Técnica y productos artesanales.**

- En el trabajo en totumo la aplicación de técnicas para su aprovechamiento es más explorada, que en el calabazo, debido a que este material en su corteza, permite una mayor cantidad de acabados y técnicas de aplicación. Entre las cuales tenemos.

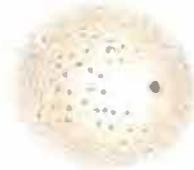


- Técnica del tallado, este procedimiento lo realizan los artesanos, con un cuchillo, las figuras que tallan son producto de la imaginación del artesano tallador.



Proceso de tallado, en copa.  
Coloso. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.

- Técnica de calado, este procedimiento lo realizan con un buril, con el cual abren orificios, en la aplicación de esta técnica, los artesanos no realizan ningún tipo de referentes ni bosquejos para su aplicación.



Proceso del calado, en aplique.  
Coloso. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.

#### **4- Desarrollo de Productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual.**

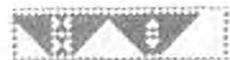
##### **4.1. Antecedentes:**

Anteriormente, el calabazo era utilizado por los indígenas de la zona, como recipiente para llevar agua, ya que la mantenía fresca en las elevadas temperaturas; con el tiempo, los artesanos comenzaron a tallar figuras sobre ellos y relegaron su uso, a objetos decorativos.

En el municipio de Colosó, se no se han realizado investigaciones por parte de artesanías de Colombia en lo concerniente a trabajos en totumo y calabazo, debido a que esta es una técnica artesanal que no cuenta con un gran desarrollo en el municipio. En lo concerniente a trabajos sobre totumos y calabazos, no se realizó ninguna intervención en la parte formal, en acabados y en uso, por tal razón se realizaron consultas de referentes en otras localidades como en Buga, departamento del Valle del Cauca, informe presentado por Luis José Azcarate, en dicho informe no existen registros fotográficos de los productos trabajados.



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



Como referentes iconográficos se tomaron datos del tejido del sombrero vueltaio, producto típico de la región, para aplicarlo al diseño de los nuevos productos

Al no existir registro fotográfico de productos y procesos de acabado en trabajos con totumo y calabazo en Colosó, se tomo como referente de técnicas las existentes en Buga, departamento del Valle del Cauca, las cuales son similares a las encontradas en la localidad, proceso de tallado y proceso de calado.

#### Bibliografía

- Azcarate, José Luis.

Investigaciones socioeconómicas de talladores de la madera. Grabadores del totumo.

Informe 1-0013 ejemplar numero 2.

- Puche Villadiego, Benjamin.

El sombrero vueltaio. Serie investigación.

Laboratorio Colombiano de Diseño Bogotá.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Propuesta de diseño:**

- En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región se trabajó mucho sobre los referentes de indígenas Sinú, plasmados en la variedad geométrica del trenzado del sombrero vueltiao; además se propone mezclar la tejeduría en iraca que es una técnica fuerte en el municipio con el totumo, para impulsar el desarrollo de esta técnica artesanal.



- Se determinaron nuevos procesos de acabado como el de teñido, el de y el de cera de abejas, con el fin de darle a los productos elaborados en totumo y calabazo un tipo de apariencia más maderable, la finalidad de esto era lograr que las líneas de productos a desarrollar tuvieran un mayor valor percibido.



Proceso del teñido en totumo.  
Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.

## 5- Implementación:

Se trabajó con las artesanas, en las instalaciones de la Casa de la Cultura, debido a que ellos tenían el material y las herramientas necesarias para elaborar las respectivas propuestas de diseño, el plan de actividades se lo realizó en dos jornadas de trabajo una por la mañana y otra por la tarde.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 5.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** se desarrollaron propuestas de bocetación para que los artesanos plasmen sus ideas teniendo como referente la forma del totumo y calabazo, la idea de esta actividad, era que ellos se salieran un poco del esquema formal de los productos que desarrollaban actualmente, basados en realizar al totumo cortes transversales y longitudinales, con lo que la forma inicial se mantenía. Se insistió en esta fase en el aprovechamiento de la materia prima al máximo.
- **Definición de referentes:** esta fase se logró dando a conocer a los artesanos la riqueza de su pasado indígena, plasmado en la actualidad con el sombrero vueltiao, además mostrándoles a ellos la riqueza formal y funcional desarrollada por sus antepasados con las Cabezas de Bastón, y el uso del espiral con la connotaron de creación. Otro referente que se escogió fue la parte natural como los arroyos y la fauna existentes en la zona.



- **Talleres y descripción del proceso productivo:** se efectuaron dos talleres uno de acabados, y otro de desarrollo de propuestas por parte de los artesanos. Descripción de los procesos.



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Colosó. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Colosó. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Colosó. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Colosó. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Ya realizado el proceso de patronaje, se procede a calcar sobre el totumo y/o calabazo la pieza correspondiente, buscando, las partes mas homogéneas del fruto para la elaboración de la pieza.

El siguiente paso, es cortar la figura realizada sobre el totumo y/o calabazo, se lo realiza con segueta.

Después se procede a lijar la pieza en la parte interna para darle un buen acabado al producto.

Luego se coloca en una olla a calentar el tinte para luego sumergir las piezas en el, para de esta forma dar el color deseado.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006



Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Nov



Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006



Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006



Coloso. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006

Una vez teñida la pieza, se deja secar bien, para después proceder a hacerle las respectivas incisiones.

Para hacer los orificios, se procede a dibujar en el totumo la grafica correspondiente, para posteriormente realizar la aplicación de iraca.

Elaboradas cada una de las partes del objeto, se realiza el proceso de acabado con cera de abejas este le da un brillo y realce al color del producto.

Luego se procede a armar los círculos en rollo de iraca y se los ubica en el orificio correspondiente.

Al final se procede a unir a la base elaborada en rollo de iraca con las otras partes de la pieza, para obtener el objeto final.



## 5.2 Resultados de la actividad:

- Como resultado se obtuvieron dos líneas de productos, una de comedor para desayuno, y una de oficina, la cual se desarrollo con un carpintero y las artesanas de tejeduría en iraca. En la línea de comedor, se plasmó la parte la cultura Sinú, con los motivos en espiral dándoles la connotación de origen, se trabajó el calado en cada una de las piezas como elemento conector además de la parte formal y la iraca. En la línea de accesorios para oficina, se trabajo de igual manera el referente en espiral trabajado en rollo de iraca.

### Línea de comedor.



**Panera.**



**Florero.**



**Portavasos.**



**Porta huevos**



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



### Línea de oficina.



**Portarretrato.**



**Porta clips.**



**Tarjetero.**



**Porta lápices.**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano