

INFORME DE COMISION

1. PRESENTACION

1.1. Proyecto PÁJAROS GIGANTES, y VAJILLA COCA, de la localidad San Sebastián de Uraba, municipio de Lorica, departamento de Córdoba y regional Costa Atlántica.

En esta comunidad dedicada principalmente a la cerámica , se busca solucionar dentro de sus varios problemas, para los pájaros gigantes, la sustitución en la decoración con vinilos, pinturas de aceite y barnices transparentes por los engobes coloidales los cuales dan al producto una mayor calidez y una mejor calidad como producto artesanal. En el caso de la vajilla coca, se busca definir línea de producto, peso, grosor y textura.

Con la información recogida en ocho días de trabajo en la comunidad de San Sebastián de Uraba no solamente se encontraron problemas de carácter técnico, sino que además otros de tipo organizativo como Asociación, de falta de liderazgo de la Junta Directiva la cual esta desintegrada y los tres que asisten dictan políticas erradas, con la triste consecuencia de perder algunos logros obtenidos tiempo atrás, falta de ejecución en trabajos a los que se han comprometido (como ejemplo evidente de esto, se encontró en un patio y en completo abandono el horno llegado al corregimiento hace un mes, sin hacercesele un techo adecuado, sin efectuársele la instalación del gas, sin ponérsele la chimenea), como consecuencias de la inoperancia se dejan ver problemas de falta de comercialización con otras áreas del país diferentes a las poblaciones cercanas, abandono en la búsqueda de soluciones de empaque y embalaje, alto costo en el transporte, dado que no se piensa como unidad de lo que son, "Asociación", sino en el como cada cual puede ir a tal o cual mercado a vender sus propios productos. Los volúmenes de producción bajos están dados, en algunos casos, por falta de tecnificación en la preparación de las arcillas, el no dar continuidad a métodos aprendidos por que se cree que la mano produce mejor y mas rápido que un molde o un torno; afortunadamente la mente del joven artesano es mas abierta y libre a escuchar y a apropiarse poco a poco de estos nuevos métodos. Además me atrevo a decir que el artesano tiene niveles bajos de producción, porque no se tiene un espacio adecuado en la casa para esa función específica, el realizar el producto artesanal.

1.2. NUMERO DE COMISION

COR-96-02

1.3. FECHA DE DESPLAZAMIENTOS

Salida	Bogotá- Montería	Nov. 20 de 1996
	Montería - Lórica	Nov. 20 de 1996
	Lórica - San Sebastián	Nov. 20 de 1996
Regreso	San Sebastián- Lórica	Nov. 26 de 1996
	Lórica - Montería	Nov. 26 de 1996
	Montería de Bogotá	Nov. 26 de 1996

1.4. DURACIÓN

Inicialmente eran cinco días, pero por la variedad de problemas encontrados en San Sebastián de Uraba, se optó con el aval de Acer Vega, durar en total siete días.

1.5. ASUNTO

Como MAESTRO EN BELLAS ARTES. ESPECIALIZACIÓN CERÁMICA y perteneciente al equipo de CERÁMICA Y ALFARERÍA, se realizó en el caso de la VAJILLA COCA, primero el tomar fotografías, tendientes a poder definir la línea de producto, se conoció la arcilla que allí se trabaja y se trajo a Bogotá una pequeña cantidad para ser analizada y ver como se puede optimizar, para restarle peso y mejorar sus acabados.

Para el caso de los PÁJAROS GIGANTES, se trajeron a Bogotá dos prototipos de ensayo, los cuales llegaron partidos y a los que se pretende salvar, y la prueba de aplicación de engobes se hará aquí. Para ambos casos se busca el mejoramiento de niveles de producción, elaboración de fichas técnicas, recopilación de información dirigida a buscar soluciones en conjunto con las comisiones de comercialización y ventas y la de empaque y embalaje.

Se evaluó niveles de producción, costos, se dio pautas para que ellos mismos ejerzan el control de calidad.

1.6. COBERTURA

Se atendió en este primer momento a un total de 30 artesanos adultos y 10 de niños que estaban tomando un taller con dos jóvenes artesanos, Genidis y Felipe Alegría. Repartidos en 25 mujeres y 15 hombres. Los adultos pertenecientes a la Asociación de Artesanos de San Sebastián de Uraba, y los niños pertenecientes a los grados 4o., 5o. y 6o. de la Escuela Nueva Rafael Nuñez.

2. OBJETIVO GENERAL

Analizar y brindar asesoría a los artesanos, partiendo de la observación de los métodos de trabajo y los materiales utilizados para la elaboración de productos; esto dirigido al mejoramiento en la calidad de la pieza artesanal y para que así se pueda acceder a mercados más amplios, que les permitan mayores ingresos económicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar la preparación y el uso de colorantes naturales, para arcillas y productos creados en estas.
- Analizar las pastas y su preparación y de ser necesario mejorarlas para obtener un producto mas liviano y de mejor acabado en la superficie.

Consensar para llegar a definir Línea de Producto Vajilla Coca.

Identificar los problemas que hacen que la producción sea baja y adoptar las soluciones necesarias.

Recopilar información dirigida hacia el mejoramiento del embalaje, tendiendo a que el producto llegue al comercializador en optimo estado.

3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

A la llegada a Lorica se hablo con Adriano Ríos quien había trabajado con la comunidad de artesanos, conto de sus métodos y sus logros. Al llegar a San Sebastián de Uraba, se comenzó a visitar y a invitar a los artesanos, casa por casa, para que al otro día a las 9:00 a.m. se hicieran presentes en la sede del CAS, y escucharan en un principio las ideas de la nueva forma de pintura, no solo para los pájaros sino también para todos los productos por ellos elaborados. Se conoció en cada casa el lugar de trabajo, el cual no es el mas apto para realizar estas labores, también se vieron algunos de los productos realizados, en los cuales se detectaron problemas por falta de control de calidad.

Para el segundo día, jueves se trabajo con los niños de la Escuela Nueva Rafael Nuñez y a los que se les mostró las dos fotografías de los pájaros, los cuales ellos ni nadie en el pueblo conocía (excepto Ronal Correa), quedando muy entusiasmados y quienes empezaron de una vez a quitar los alambres de los pájaros que tenían ya elaborados y procedieron a hacerle la base en arcilla, a los niños se les hablo de la importancia de los pegues y en el no dejar las piezas completamente cerradas por el peligro de que estallen en el horno.

Mas tarde llegaron algunos artesanos con los cuales se empezó a moler la arcilla llevada desde Bogotá, la cual iba en terrones, se le macero con una piedra, y luego se paso por el colador. Quedando lista para al otro día dar inicio a preparar ya el engobe coloidal.

Este mismo día se fue a donde la Maestra-Artesana Juana Mercado quien estaba de quema, viéndose mas de cerca este proceso artesanal que aun la mayoría del pueblo realiza, con ella quien es la persona que trabaja la Vajilla Coca, se hablo de la posibilidad de hacerles algunas modificaciones y para que permitiera fotografiarla, ella contó que de su propia idea había creado ya un servilletero y que a algunas de las piezas les había hecho algunas modificaciones. Contó además de las nuevas técnicas con las que se cuenta para que la arcilla sea mas resistente y mas liviana.

Se visito a Ronal Correa para ver los pájaros que desde Bogotá se le habían solicitado, pero oh sorpresa la noticia era nueva para el. Mas tarde se volvió a visitar a la señora Cruz María Pitalua, e invitarla para una reunión que se efectuaría a las 7:00 p.m., y que le contara a los artesanos las experiencias y los nuevos conocimientos que había obtenido en

su visita a Raquira meses atrás, (hasta el momento ella no había hablado de su experiencia). A la hora de reunión llegaron unas 30 personas a las que se les volvió a contar el motivo de la visita y se les invito para que al siguiente día se hicieran presentes e invitaran a mas personas que trabajaran con arcilla. Se les llamo la atención por la falta de voluntad para cuidar el horno y por el no ponerlo a funcionar. Hector Pitalua (fiscal de la asociación), se ofreció a conseguir los elementos faltantes para realizar la primer quema en el horno a gas, (en donde además se haría la prueba de quema de los objetos pintados con los engobes coloidales) y de hablar con un señor de Sinugas para que el hiciera la conexión de los cilindros hacia el horno. Como algunas personas vivían ocupadas en el día se dio la posibilidad de tener clase a las 2:00 p.m. y a las 7:00 p.m..

Para el viernes en la mañana se fue a donde Ronal Correa a ayudarlo en la preparación de la arcilla y en la elaboración de los pájaros, en la mañana El hizo dos pavos, yo hice un pato, quedando estos listos para el sábado pulirlos y decorarlos. Al mismo tiempo con Genidis Alegría procedimos a preparar la base del engobe con la arcilla llevada desde Bogotá, se empaco en recipientes plásticos y se dejo a decantar por 24 horas. Luego se trabajo con los 30 artesanos, en los dos horarios y se efectuaron las mismas cosas a saber: maceración de la arcilla, tamizada, medición de la arcilla en seco, medición del agua, luego se mezclaron la arcilla y el agua y se les agrego el silicato de sodio. En este segundo caso se preparo la base con una arcilla de la región. En el tercer caso con pequeñas cantidades de arcillas de colores también de la región. El encargado de comprar lo faltante del horno en todo el día no apareció.

El sábado día en que había planeado la quema, no se pudo hacer. Al ver que el dichoso técnico no aparecía, personalmente me encargue de hacer las conexiones necesarias, las cuales no se pudieron terminar porque Hector no había comprado todo lo necesario. Por la mañana se fue con los niños a unas colinas cercanas a conseguir arcilla, se recogieron unas muestras. Se trabajo con Ronal en los pajaros. En la tarde se trabajo con los artesanos, se continuo con el proceso de preparación, se enseñó el proceso de obtención de el coloide y se hizo una muestra a la que se le agrego oxido de cobalto. Como ya se había dado la explicación básica se procedió a que ellos también prepararan otros colores, con la ayuda de los óxidos. Cada uno de los artesanos había llevado objetos crudos y bizcochados se pintaron y se hablo de los cuidados a tener en el momento de la aplicación, de las capas a aplicar, de la forma a pulir con la media velada.

Para el domingo supuestamente se había quedado hacer la quema, los artesanos llegaron con sus vasijas y demás objetos de barro. Se empezó a instalar la chimenea labor que duro mas de tres horas, mientras tanto seguíamos esperando a Hector que llegara con dos acoples que faltaban y al medio día apareció diciendo que no había logrado conseguirlos. Otro día sin siquiera poder hacer la conexión y menos la quema.

El lunes fui yo mismo a comprar lo restante. Mientras se terminaba de hacer la conexión, los artesanos iban cargando el horno. A las 12 del medio día al fin se procedió a prender el horno, sin antes haber reunido a unos 40 artesanos para darles algunas indicaciones de la seguridad que se debía tener al prender el horno. Se les hablo del caldeo y se hizo una comparación con el sistema de quema que tradicionalmente se hace. Se le hablo de y para lo que sirve una curva de calentamiento. La temperatura inicial del horno era de 56 °C y esta fue descendiendo poco a poco, se les hizo claridad de que la temperatura descendía pues las piezas estaban a una temperatura ambiente y dentro del horno todas las piezas tendían a homogeneizar su temperatura. El horno debería subir aproximadamente hasta los 500°C, en 4 horas y luego hasta los 900°C, temperatura máxima para esta quema, se haría entre 2 y 3 horas. A la 1:00 p.m., el horno iba en 95°C, para las 2 ya había alcanzado 225°C, a las 3:00 p.m. iba por encima de los 320°C, hasta aquí todo era normal hasta que de pronto el horno empezó a perder temperatura, para las 4:00 p.m. el horno seguía bajando

lentamente, a los quemadores se les modificaba el ingreso del aire, se hizo lo que se sabia era necesario, ya cerca de las cinco la temperatura seguía bajando y para no seguir perdiendo gas y tiempo se opto por apagarlo.

Hector el fiscal como a las 4:25 se acordó de que allá en Medellín les habían hecho entrega de unos papeles, los cuales se leyeron y una condición indispensable para el correcto funcionamiento del horno era tener como mínimo una pipeta de 400 libras, y nosotros estábamos quemando con dos cilindros cada uno de cien libras y con un regulador de entrada doble que hace que cada cilindro sea independiente.

Al apagar el horno se le pidió al secretario de la Asociación para que invitara a los artesanos a una reunión a las 7:00 p.m. Ya en la reunión se les llamo la atención a todos los artesanos por su inoperancia, por su dejar pasar las cosas y no trabajar en unidad para que todo sea mejor cada día. Se les leyó el reglamento del cual muchos de los artesanos no tenían conocimiento, se les hablo de sus derechos y deberes como asociados, se les hablo de que tenían que comprometerse con la marcha de toda la asociación, se les recordó que la unión hace la fuerza y de no dejar todo a manos de una junta directiva de tres personas, cuando deberían ser 8, pero que ella no era la que tomaba decisiones, sino que esta debía contar con la aprobación de la asamblea general, que eran ellos. Se les recordó a cada uno sus deberes y funciones y se les dijo que el tesorero no puede tomar decisiones de los gastos a realizar y manejar el dinero como si fuera de el, que este debería periódicamente dar informes contables de los manejos, de la cuenta, de los dineros entrados por intereses, de los dineros obtenidos por rifas y actividades realizadas.

Se les hablo de control de calidad, de comercialización, del no esperar que todo les llegase a las manos sino de la necesidad que tenían también de salir a conseguir por ellos mismos mas recursos, mas puntos de venta, mas tecnificación, mas difusión, De que los mas experimentados y conocidos a nivel nacional sean escuela para que ojalá un día todo el pueblo comercializara sus productos, y de olvidar las rencillas y las envidias para lograr un bienestar común, unos mejores ingresos económicos un mayor desarrollo técnico y humano.

El martes se fue nuevamente a algunas casas, de los que tienen por lo percibido mas vocación de líderes o de opositores a ciertos manejos; a recalcarles lo hablado en la reunión y de la importancia del actuar.

4. LOGROS.

Poder acceder y ganar un reconocimiento en una comunidad que le cree poco a quien es recién llegado. y que viene de la ciudad, no importando que sea a nombre de Artesanías de Colombia.

Haber tenido poder de convocatoria y de ser escuchado en lo referente a la parte técnica, como también a las llamadas de atención a todos por su inoperancia, su falta de compromiso, su dejar que pasen las cosas, su conformismo.

El haber llegado a niños y a adultos y haber despertado en ellos un interés de buscar nuevas soluciones, como en el caso de los pájaros, el querer hacerlos sin alambres. pues también consideraron que se ven muchísimo mejor y de que son mas estables.

El haber dejado sembrada la inquietud de como funcionarían los engobes coloidales, los cuales desafortunadamente solo se pudieron preparar y aplicar quedando pendiente los resultados de la quema por las razones ya expuestas.

El haberles podido enseñar sobre el manejo del horno, de los cuidados que se deben tener, de hacerles ver la practicidad para realizar la quema de sus productos, de hacerles ver que cada uno puede hacer su propia quema sin que para ello tengan que pagarle a quienes fueron a Medellín a recibir la explicación de manejo y quienes a la hora de la verdad poco aprendieron allí.

El incentivarlos a que aprovechen las nuevas tecnologías, con las que cuentan para hacer de su trabajo algo mas amable, mas efectivo, mas rápido y por lo tanto mas lucrativo.

El haberlos reunido y hacerlos caer en cuenta de lo que pueden hacer como gremio organizado y unido, y de su importancia que tienen a nivel cultural como artesanos.

Con la junta directiva (con tres de ellos fiscal, tesorero, y secretario) se tuvo varias reuniones en donde se les ayudo con las cuentas, se les insistió en la urgencia de recibir el informe final en Bogotá del proyecto con el cual se compro el horno. Aunque el día de regreso se pidió ver los libros de contabilidad, que solo tienen uno y el cual no estaba al día con todas los egresos e ingresos.

5. OBSERVACIONES

Creo que la primera que debo citar es la falta de liderazgo que tiene la junta directiva, la falta de poder de convocatoria, la falta de querer trabajar en unión. Todos estos componentes redundan en que un horno después de un mes de llegado y siendo tan necesario para el facilitar las labores de quema, por la decidía estuviere votado en un patio. Reprochable las ideas de algunos miembros de esta junta de que no hacen nada por que no se les paga , ante lo cual se les recordó que a ellos nadie les había obligado a aceptar el cargo y que si no cumplían con sus deberes lo mejor era renunciar, claro esta, entregando cuentas claras de sus actos en tal junta. Recriminable también la labor que deberían realizar los artesanos como Asamblea General y como asociados.

En la época que se llevo, no se pudo aprovechar con todos, las horas de la mañana pues estaban en suba y como gran parte de los artesanos aprovechan la gran pesca para conseguir otros ingresos. Generalmente la mañana la dedicaban para comprar pescado, abrirlo y limpiarlo para enhielarlo y listo para ser comercializado en las poblaciones aledañas.

El no trabajar para las ferias sino hasta el momento que llegue alguna invitación y con esta recursos para poder movilizarse hasta el lugar de venta.

La asociación posee un lote a la entrada y salida del pueblo y por negligencia no se ha conseguido que se haga el traspaso de la propiedad y además se pueda construir la sede en un sitio fijo, además de un punto de recepción de los visitantes y se evite la pagada de un arriendo. Aquí se ve como dos de los miembros de junta quieren venderlo para poder comprar otro en las cercanías de sus casas. Para el lote que hay ya algunos artesanos, tienen proyectos de construir espacios adecuados para guardar sus productos mientras se carga y descarga el horno.

Lo corto del tiempo en comisión, para poder llegar a mas artesanos, para poder resolver mas problemas técnicos a nivel de preparación de arcillas, engobes, esmaltes, moldes de yeso para producción en serie, ubicación de un espacio adecuado para el trabajo, para ayudarles con inquietudes de diseño. Pero con respecto a esto también el no tener una

continuidad en los proyectos, pues se ve en el campo como se trata en ocasiones de picar aquí y allí, evidenciándose bajos niveles de concreción.

El no tener la claridad en Artesanías de Colombia, de que los mecanismos de comunicación utilizados no son los mejores, ya porque a quien se llama no da razones por motivos personales o ya porque la correspondencia no llega a las manos del interesado, ni en el tiempo justo para tomar decisiones apropiadas o en el peor de los casos porque a quien le llega la información no le es lo suficientemente clara.

Se sugiere que en el momento de efectuar un pedido, se haga directamente a nombre de la Asociación de Artesanos y no a nombre de persona alguna. Y que se tengan en cuenta los precios y detalles incluidos en las cotizaciones. Ya que en varios pedidos hechos por Artesanías de Colombia no correspondían los valores de cotización con los de la orden de compra. Si se hacen a nivel personal como ocurrió este año, es la persona sin consultar a nadie quien desafortunadamente toma la decisión de enviarlo o no.

PEDRO R. CRUZ GUERRA
Maestro Artes Plásticas
Especialización Cerámica

SANTAFE DE BOGOTÁ D.C.
DICIEMBRE 02 DE 1996