



## **ID-01 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La amplia diversidad de especies y estructuras vegetales de Colombia ha permitido el desarrollo de una cultura artesanal rica en oficios, técnicas y objetos. Según Artesanías de Colombia S.A. (1988), la actividad artesanal utiliza básicamente recursos naturales como materia prima, siendo la tejeduría (57.52%) y la madera (13.48%) los oficios más demandantes. Sin embargo, el 45.35% de la población artesanal sufre de escasez de materia prima y el 29.94% tiene dificultades en la calidad. La degradación de los bosques en Colombia está provocando una preocupante disminución de las materias primas artesanales. Una de las principales razones es la deforestación, causada por factores como la expansión de la frontera agropecuaria, la colonización, la construcción de obras de infraestructura, los cultivos ilícitos, el consumo de leña, los incendios forestales y la producción de madera para la industria y comercio (CONPES 2834, 1996). Esto cobra importancia si se tiene en cuenta que el 83% de las especies artesanales de origen vegetal se encuentran en estado silvestre (Convenio Artesanías de Colombia-FES, 1988). Otras causas están relacionadas con el uso de prácticas inadecuadas de manejo, entre ellas el corte de la mayoría de palmas y bejucos (con estipes espinosos o inermes) y algunos árboles para cosechar partes aéreas como cogollos, hojas, racimos y resinas (Weguerr, Cumare, Mil Pesos, Mopa-mopa), sobreexplotación sin reposición, extracción desmedida e inadecuada de hojas y cogollos de plantas en crecimiento o de porte bajo (palmas de Amargo y Cabecita) o de cortezas en algunos árboles (extracción de taninos), impidiendo la recuperación de la planta y causando su muerte, altos desperdicios y aprovechamiento con impacto negativo a vegetación acompañante.

En los últimos años, la escasez y desaparición de algunas especies vegetales artesanales han ocasionado un efecto negativo en el desarrollo artesanal de Colombia, que se expresa en dificultades de acceso, el aumento de los costos de la materia prima y por consiguiente incremento en los precios de los productos, menores ventas e ingresos y el uso de recursos sustitutos de menor calidad. En casos extremos, se puede llegar a la desaparición de la artesanía como oficio, fuente de ingresos y expresión cultural y factor de cohesión social. Sumado a los anteriores factores, se cuenta con muy poca información sobre distribución, impacto, aspectos biológicos y agronómicos de las especies para poder implementar planes de recuperación y manejo, acordes con las condiciones ecológicas y culturales, tarea dispendiosa pero fundamental si se quiere lograr resultados concretos y definitivos en la conservación y aprovechamiento adecuado de la flora artesanal de nuestro país.

El auge del desarrollo de la artesanía nacional, por un lado, logrado por medio de la implementación del diseño y el desarrollo de productos (auge que se expresa en el éxito comercial de la feria EXPOARTESANIAS) y, por el otro lado, los problemas del desempleo y la desocupación han llevado a muchos profesionales a dedicarse a oficios artesanales, situación que en ambos casos ha disparado la demanda de productos artesanales, lo cual ha incrementado la presión sobre algunas especies maderables y sobre algunos recursos no maderables como: matamba (*Desmoncus orthacantus* Mart./ *Arecaceae*), palosangre o de Brasil (*Brosinum rubescens* Tabú/*Moraceae*), nazareno, puy (*Tabebuia serratifolia*), macana (*Wettinia kalbreyeri*, *W. hirsuta*), guayacán, esparto, yanshama bujurqui (*Ficus maxima* Miller), yanshama ojé (*Ficus glabrata* HBK. Var. *Obtusula* Dugand) y pauche, amén de otras como la cañaflacha, la iraca, el wérregue.

Esta situación requiere una atención especial y el apoyo de iniciativas que propendan por un mejor conocimiento, uso y aprovechamiento de los recursos y ecosistemas relacionados con la actividad artesanal, teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad ambiental, social y económica.

Artesanías de Colombia ha impulsado desde 1993 acciones dirigidas a la conservación de especies y ecosistemas relacionados con la producción artesanal, en comunidades indígenas (16) y campesinas (6), acciones llevadas en alianza con la FES y luego con entidades locales. Entre ellas se destacan estudios ecológicos y biológicos, de reproducción, cultivo, repoblamiento y aplicación de propuestas de manejo de materias primas de origen vegetal, basándose en metodologías que permiten la participación directa de los grupos artesanales, de cultivadores o extractores del recurso.

Se ha venido manejando un fondo de apoyo a *pequeños proyectos* o *iniciativas locales* que busquen solución a los problemas de escasez de la materia prima. No obstante, esta iniciativa contó con recursos económicos y personal técnico insuficientes para caracterizar la problemática, generar información, responder a la demanda de propuestas, diseñar e implementar estrategias de uso y manejo basadas en indicadores de sostenibilidad, que propendan por una adecuada oferta y calidad de recursos vegetales utilizados en procesos artesanales. Entre los criterios de apoyo que se enmarcan en el presente proyecto están la escasez de las materias primas (50 especies en algún grado de amenaza seleccionadas), el deterioro de las condiciones ecológicas debido a formas inadecuadas de aprovechamiento, la dependencia de diferentes actores relacionados con la producción y distribución de artesanía.



## **ID-02 OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal en Colombia.

### **ESPECÍFICOS**

1. Promover y apoyar 26 *proyectos o iniciativas locales* presentados por grupos de cultivadores, extractores o procesadores de materia prima, que involucren entre sus componentes estudios ecológicos, de reproducción, distribución, manejo y reglamentación de recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías, focalizados en las regionales de Amazonía y Orinoquía y Chocó biogeográfico (palosangre, yanchama, nazareno, matamba, granadillo rojo, macana); Occidente (tintóreas); Centro Oriente (pauche, esparto) y Costa Atlántica (tintóreas, guayacán, puy).
2. Impulsar procesos de participación comunitaria en torno a la formulación de propuestas, gestión para la cofinanciación, ejecución, gestión de recursos en cofinanciación así como otras acciones relacionadas con el uso sostenible de los recursos naturales relacionados con la producción artesanal, que redunde en capacidades locales y fortalecimiento organizativo.
3. Promover la sustitución de insumos artificiales utilizados en los procesos artesanales, como un argumento que a la vez permita fortalecer el uso de materias primas naturales y la diversidad biológica.
4. Identificar mercados alternativos artesanales para cuatro (4) productos<sup>1</sup>, a través del acercamiento, conocimiento y exploración de las experiencias de certificación de procesos ecológicos productivos en Colombia.
5. Divulgar los conocimientos, metodologías y el resultado de experiencias sobre el uso y manejo sostenible de los recursos naturales empleados en la elaboración de artesanías, a través de medios escritos, audiovisuales y exhibiciones.

## **ID-03 IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO**

<b>GRUPO OBJETO</b>	<b>Ejecutado</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Artesanos de Comunidades indígenas	280	100	140	200	230
Artesanos de Comunidades negras	40	20	20	70	70
Artesanos de Comunidades campesinas	160	60	60	90	200
	<b>480</b>	<b>180</b>	<b>220</b>	<b>360</b>	<b>500</b>

<sup>1</sup> Palosangre, yanshama, macana y esparto.  
2004 - Aser Vega Camargo



## **DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

La actividad artesanal está íntimamente ligada a la tradición de los pueblos, haciendo parte de su cultura material y comercial. En Colombia, aproximadamente 260 mil personas se encuentran ligadas a la elaboración de artesanías (15% de la población manufacturera), de ellas 58.821 ocupan más del 70% de su tiempo en esta labor y el resto como complemento de otras actividades, teniendo un mayor porcentaje de ocupación en la población rural y femenina (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia, 1998). Por su especificidad, la artesanía se puede definir como indígena, tradicional y contemporánea.

El sector artesanal como parte del sector manufacturero, permite la participación de la mujer en la captación de recursos económicos y genera empleo para diferentes actores diferentes a los artesanos, como:

1. Los extractores y productores de la materia prima.
2. Las personas empleadas en procesos intermedios como transformación inicial o acabados.
3. Los distribuidores y comercializadores.

Con relación al mayor volumen, la representatividad de los objetos y la diversidad de materias primas utilizadas, sobresale la artesanía de casi la totalidad de comunidades indígenas del territorio nacional. A pesar de compartir estas características con las comunidades negras y campesinas, existe menos representación en las últimas. Las tres poblaciones anteriores por estar localizadas en zona rural y en muchos casos en regiones selváticas, utilizan básicamente fibras, maderas y tintes de la naturaleza para elaborar su artesanía. Los departamentos con mayor participación artesanal son: Sucre, Córdoba y Atlántico (32.87%), Nariño (14.34%), Boyacá (8.34%) y Tolima (5.15%). La producción de artesanía emplea un 56.11% de mano de obra individual, proveniente de pequeñas unidades productivas, presentándose escasez en un 21.33% de los casos, inestabilidad laboral del 10.89% y falta de personal calificado en el 8.96%. En cuanto a tecnología, el 24.41% de los objetos se elaboran totalmente a mano y el 57.1% con herramientas simples (Censo artesanal, Artesanías de Colombia, 1998).



## **ID-04 POLÍTICA NACIONAL Y SECTORIAL QUE RESPALDA EL PROYECTO DE INVERSIÓN.**

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006 “Hacia un Estado Comunitario”, el presente proyecto se enmarca en las siguientes políticas:

### 1. Sostenibilidad ambiental de la producción nacional:

- a) Conservación y uso sostenible de bienes y servicios ambientales <sup>2</sup>.
- b) Generación de ingresos y “empleo verde”.
- c) Sostenibilidad ambiental de la producción nacional.

La gestión del Estado se continúa adelantando en el marco del Desarrollo Sostenible de modo que conduzca al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de vida y al bienestar social, sin agotar la base de los recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades (Ley 99 de 1993, art.3).

El presente proyecto se inserta en la política ambiental ya que su ejecución permitirá conservar y restaurar las áreas intervenidas por los artesanos en su actividad productiva, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental del sector artesanal, manteniendo el equilibrio entre la demanda del producto y la oferta del material natural utilizado para elaborarlo.

### 2. En segundo lugar el proyecto se enmarca en el desarrollo de las MIPYMES como estrategia para crear un país de propietarios<sup>3</sup>.

El desarrollo de la producción artesanal y su valoración ambiental contribuye al diversificación de exportaciones menores y al fomento de MIPYMES familiares, que emplean hasta 10 personas en su labor productiva y tienen activos fijos menores 500 smmlv, estrategia política del gobierno colombiano para la generación de empleo e ingresos.

### 3. En tercer lugar el proyecto contribuye al fortalecimiento de grupos étnicos, ya que las comunidades indígenas de Amazonía-Orinoquía, participan considerablemente en la producción de artesanías derivadas de recursos naturales del bosque: cestería, tallas en madera, tejeduría, de la cual obtienen su sustento.<sup>4</sup>

Finalmente, desarrolla el liderazgo de la mujer cabeza de familia y jefe de hogar, que en un 75% lidera, por razones histórico-culturales, el trabajo artesanal en el país y contribuye a tejer lazos de solidaridad y de fortalecimiento del tejido social, ya que la artesanía es parte importante de las tradiciones familiares de la cultura indígena y mestiza del país y en su labor participa todo el núcleo familiar.

El proyecto corresponde a las líneas de acción y estrategias implementadas por Artesanías de Colombia:

1. Gestión ambiental de la producción artesanal.
2. Desarrollo de la organización artesanal nacional para el mercado.
3. Desarrollo del producto.
4. Aplicación de tecnologías limpias y eficientes en los procesos de cultivo y beneficio tanto del recurso natural como del producto.
5. Promoción y comercialización.

Artesanías de Colombia ha realizado investigaciones generales sobre la oferta e identificación de recursos vegetales utilizados en la artesanía, desarrollando toda una metodología sobre evaluación de propuestas de buen uso, específicamente para la palma de weguer, igualmente se han realizado estudios específicos sobre las especies más demandadas como la cañaflera y la iraca. En los últimos 2 años ha apoyado el diseño e implementación de planes de manejo sostenible del mopa-mopa y la iraca en Nariño y Putumayo y la palma estera en el sur del Cesar.

---

<sup>2</sup> Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006, Hacia un Estado Comunitario, páginas 151-154.  
2004 - Aser Vega Camargo



## **ID-05 ENUMERACIÓN DE ALTERNATIVAS**

### **Alternativa 01**

Realización de una convocatoria nacional abierta liderada por Artesanías de Colombia S.A., para el apoyo de iniciativas locales relacionadas con la recuperación, uso y manejo sostenible de materias primas artesanales de origen vegetal, así como la realización de otras acciones que hacen parte de la estrategia de fomento y conservación de recursos naturales artesanales.

## **ID-06 DESCRIPCIÓN DE METAS FÍSICAS<sup>5</sup>**

### **META 01**

#### **Nombre y descripción**

Diseño y aplicación de planes de manejo con criterios de sostenibilidad basados en estudios y ensayos locales para solucionar problemas de escasez de materias primas artesanales de origen vegetal en 9 comunidades (grupos vinculados a la extracción, siembra y/o procesamiento de fibras empleadas en la elaboración de artesanía. Proyectos definidos en cuatro líneas de acción: 1) recursos del bosque, 2) palmas, 3) tintóreas y mordientes naturales, 4) materias primas cultivables o con posibilidad de domesticación. Desarrollo de un (1) proyecto promedio por año.

#### **Unidad de medida**

Número de proyectos

### **META 02**

#### **Nombre y descripción**

Capacitación de 26 grupos en formulación de proyectos e investigación participativa así como capacitación de un (1) coinvestigador por cada grupo para liderar procesos técnicos y organizativos en torno al tema de artesanía y recursos naturales.

#### **Unidad de medida**

Número de grupos

### **META 03**

#### **Nombre y descripción**

Un (1) estudio de identificación de materias primas usadas en artesanías en Colombia, destacando aquellas con potencial de uso a nivel regional como alternativa para evitar o controlar la sobrexplotación de especies amenazadas y listado de plantas tintóreas y mordientes (sustitución del uso de colorantes químicos – anilinas) y una (1) publicación de sus resultados.

#### **Unidad de medida**

Número de estudios

### **META 04**

---

<sup>3</sup> Idem, página 238.

<sup>4</sup> Idem, página 250

<sup>5</sup> *Las metas se enumeran de acuerdo al orden y correspondencia con los objetivos planteados en este proyecto.*



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

**Nombre y descripción**

Divulgación de resultados de la experiencia nacional de recuperación de uso y manejo sostenibles de materias primas artesanales de origen vegetal en cinco (5) eventos nacionales (EXPOARTESANÍAS, MANOFACTO, ferias regionales) y un (1) evento internacional. Publicación de cuatro (4) informes anuales de resultados, elaboración y publicación de un (1) documento metodológico, un (1) plegable y un (1) audiovisual.

**Unidad de medida**

Número de medios de divulgación



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

<b>ID-07 CUANTIFICACION DE METAS FISICAS</b>				
<b>NOMBRE O DESCRIPCION</b>	<b>AÑOS</b>			
	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
• Proyectos apoyados:	6	8	6	6
• Capacitación en formulación de propuestas y estrategias de investigación (ejecución) participativa	6	8	6	6
• Estudio de materias primas	1	0	0	0
• Certificado línea de productos	0	1	1	2
• Divulgación:				
• Muestra	1	1	1	1
• Eventos artesanales nacionales	1	2	2	3
• Eventos internacionales			1	
• Publicación informes anuales	1	1	1	1
• Audiovisual	0	1	0	0
• Edición documento metodológico	1	0	0	0
• Plegable o carpeta de presentación	1	1	1	1



## **ID-08. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS<sup>6</sup>**

### **Meta 01**

#### **Actividad 01**

Descripción : Diseño y realización de dos (2) talleres nacionales de consulta a expertos y de socialización de resultados sobre el tema ambiental, económico y artesanal, para la construcción de criterios, parámetros e indicadores para priorizar proyectos sobre recursos naturales y para el intercambio de experiencias respecto a plantas tintóreas y mordientes.

Insumos y recursos necesarios: Coordinador del proyecto de Artesanías de Colombia; Grupo técnico de apoyo de universidades y expertos de ONG (Instituto von Humboldt y otras); información histórica sobre sector artesanal en Colombia (planes de desarrollo artesanal y resultados, diagnósticos, censos, situación de las materias primas vegetales; evolución y tendencias, oficios, materias primas, productos y mercado); ubicación de centros de producción nacional, cartografía regiones ecosistémicas y ecología del paisaje; gastos de comunicación; gastos de viajes para participantes en el taller nacional.

#### **Actividad 02** (relación con la actividad 03)

Descripción: Contacto con grupos; diagnósticos de campo; apoyo a formulación de propuestas; gestión para la cofinanciación de propuestas aprobadas; orientación de planes operativos y de manejo; asesoría técnica; seguimiento, evaluación y socialización de resultados.

Insumos y recursos necesarios: Coordinador del proyecto de Artesanías de Colombia; Fondo de apoyo a proyectos o iniciativas locales; grupo técnico de apoyo de universidades y ONG (profesionales, tesistas, pasantes); equipo de medición de campo; papelería; comunicación; recursos para contratación y gastos de viaje a regiones para apoyar formulación de proyectos.

### **Meta 02**

#### **Actividad 03** (relación con la actividad 02)

Descripción: Capacitación de actores locales (grupos beneficiarios, entidades acompañantes) en metodologías de investigación participativas, profundización de conceptos técnicos (ecológicos) y organizativo a coinvestigadores.

Insumos y recursos necesarios: Coordinación de Artesanías de Colombia; Grupo técnico de apoyo de universidades (profesionales, tesistas, pasantes); equipo de medición de campo; papelería y material de trabajo; gastos de comunicación; gastos de viaje para capacitación de actores locales; seguimiento y evaluación.

### **Meta 03**

#### **Actividad 04**

Descripción: Actualización del Inventario de especies vegetales artesanales en Colombia; identificación de especies potenciales a partir de consultas en comunidades y revisión de fuentes bibliográficas; investigación taxonómica y sistémica, ciclo de vida y ecología, geográfica, fenológica, mecanismos de recolección y sistemas de cultivo y producción de especies identificadas; revisión, sistematización y publicación de resultados.

Insumos y recursos necesarios : Coordinación de Artesanías de Colombia, Grupo investigadores de apoyo (personal universidades, grupo técnico, tesistas, pasantes); cartografía; equipo de medición de campo; papelería; recursos para contratación; gastos de comunicación; recursos para viaje del equipo de investigación

---

<sup>6</sup> Se presentan como grupos de actividades con el propósito de sintetizar.  
2004 - Aser Vega Camargo





**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

**Meta 04**

**Actividad 05**

Descripción: Contacto para vincular el Grupo de Trabajo en Certificación Forestal Voluntaria (iniciativa para Colombia) y definir proyectos con avances en manejo sostenible de recursos naturales artesanales, ajustar normas técnicas (cumplimiento) en estudios de caso preseleccionados, realizar contactos comerciales, gestionar el otorgamiento de sellos verdes y definir negocios.

Insumos y recursos necesarios: Asesor en Economía ambiental y Asesor en el Area de Biología (grupo técnico); gastos de comunicación; gastos de viaje del equipo técnico; coordinación de Artesanías de Colombia

**Meta 05**

**Actividad 06**

Descripción: Recopilación y sistematización de experiencias; diseño y edición de documentos escritos (plegable, informes anuales, documento metodológico) y realización de un audiovisual.

Insumos y recursos necesarios: Fondo para divulgación (publicaciones y audiovisual); Asesoría para revisión de estilo y diagramación de documentos; gastos de viaje para audiovisual; gastos para publicación.

**Actividad 07**

Descripción: Montaje y exposición de resultados sobre el tema de “Artesanía y Biodiversidad en Colombia”, realización de eventos nacionales y participación con muestra en eventos internacionales.

Insumos y recursos necesarios: Fondo para exhibición (diseño, montaje); grupo coordinador de las muestras y de la participación en eventos (grupo técnico y contratación apoyo); gastos de viaje



**ID-09 CUANTIFICACION DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	EJEC.	2005	2006	2007	2008
01- Talleres nacionales para construcción de criterios	Taller	1	1	1	0	0
02- Contacto grupos y apoyo a proyectos locales	Proyectos	6	6	8	6	6
03- Capacitación actores locales en metodología de investigación	Capacitaciones	6	6	8	6	6
04- Apoyo a coinvestigadores locales	Asesorías	6	6	8	6	6
05- Inventario de especies (investigación)	Estudio	1	1	0	0	0
Inventario de especies (publicación)	Inventario	0	1	0	0	0
06- Gestión certificación de productos	Certificados	1	0	1	1	2
07- Coordinación	Informe	1	1	1	1	1
08- Seguimiento y evaluación	Informe	4	1	1	1	1
09- Divulgación (plegable)	Unidad	0	1	1	1	1
Divulgación (elaboración de documento metodológico)	Unidad	1	1	0	0	0
Divulgación (documento metodológico publicación)	Unidad	1	1	0	0	0
Divulgación (informe anual)	Unidad	4	1	1	1	1
Divulgación (muestra para exhibición)	Muestra	0	1	1	1	1
Divulgación (participación en eventos nacionales)	Feria	0	1	2	2	3
Divulgación (participación en eventos internacionales)	Feria	0	0	0	1	0

**PE-01 DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO:**

1. La ejecución del proyecto permitirá recopilar información básica y aplicada fundamental para apoyar la definición y ejecución de una política de desarrollo artesanal sustentada en lo ambiental e inscrita en la estrategia de BIOCOCOMERCIO Sostenible.
2. Se apoyarán 26 iniciativas locales con una cobertura total de 500 beneficiarios directos que generarán el diseño e implementación de planes de uso y manejo sostenible de materias primas utilizadas por los artesanos del país que, formulados desde y para los actores locales, ofrecerán a mediano plazo soluciones concretas a la problemática de escasez de materias primas, disminución de costos de producción, mejoramiento de la calidad de los productos de artesanías, mantenimiento (conservación) de los ecosistemas a los que pertenecen las especies y la conformación de una despensa o banco de recursos a futuro, garantizando la labor artesanal como fuente de empleo y expresión. cultural.



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

3. El gran potencial de oferta de objetos artesanales de Colombia se conjuga con las posibilidades de mercados nacionales e internacionales, siempre y cuando se logren artículos de gran calidad, precios competitivos y producidos bajo criterios ambientales y sociales favorables. Los productos elaborados en fibras naturales, por desarrollarse en un 80% en bosques y otras áreas silvestres, accederán a certificados de manejo ecológico y podrán alcanzar sellos verdes que posicionaran la producción en mercados especializados externos.
4. La preservación y el manejo sostenible de especies asociadas a ecosistemas, como es el caso de las materias primas artesanales, contribuirá ostensiblemente a la conservación de los ambientes naturales de la nación, con las ventajas que de ello se deriva y vinculará a los artesanos como agentes clave en su aprovechamiento sostenible y en el desarrollo de estrategias regionales participativas con las CAR y universidades locales.
5. El proyecto permitirá consolidar alianzas interinstitucionales entre entidades del Estado encargadas del desarrollo y fomento de las artesanías, entidades ambientales, públicas y privadas, universidades y ONG especializadas en el tema, permitiendo actualizar la información ambiental relativa al sector, diseñar líneas de acción y aprovechar intensamente los recursos institucionales, saberes, conocimientos y recursos financieros de los diversos agentes y entes involucrados.
6. Finalmente, el proyecto potenciará el trabajo en artesanías como una alternativa de ocupación e ingresos en el área rural y en zonas indígenas y de reservas de tierras, que fortalecerá la identidad étnica regional y la vinculación de este tipo de productos con el turismo ecológico en Parques nacionales y el mercado.



**PE-02 VALORACION DE LOS COSTOS POR ACTIVIDAD**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>EJECUTADO</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
01- Talleres nacionales para construcción de criterios	4.000	10.000	4.000	4.000		
02- Contacto grupos y apoyo a proyectos locales	6.776	60.500	40.656	54.208	40.656	40.656
03- Capacitación actores locales en metodología de investigación	5.000	12.000	30.000	60.000	30.000	30.000
04- Apoyo a cooinvestigadores locales	5.000	25.000	30.000	60.000	30.000	30.000
05- Inventario de especies (investigación)	9.000	4.000	6.000			
Inventario de especies (publicación)	9.000	0	9.000			
06- Gestión certificación de productos	1.200	4.000		1.200	1.200	2.400
07- Coordinación	12.000	40.000	12.000	12.000	12.000	12.000
08- Seguimiento y evaluación	3.000	8.000	3.000	3.000	3.000	3.000
09- Divulgación (plegable)	2.000	4.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Divulgación (elaboración de documento metodológico)	6.000	2.000	4.000			
Divulgación (documento metodológico publicación)	5.000	2.000	5.000			
Divulgación (informe anual)	600	1.000	600	600	600	600
Divulgación (muestra para exhibición)	1.000	4.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Divulgación (participación en eventos nacionales)	3.000	4.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Divulgación (participación en eventos internacionales)	6.000	0			6.000	
<b>TOTAL</b>		<b>180.500,00</b>	<b>150.256</b>	<b>201.008</b>	<b>129.456</b>	<b>124.656</b>



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

<b>PE-03 DESCRIPCION Y VALORIZACION DE LOS COSTOS DE LA ALTERNATIVA</b>								
<b>AÑOS</b>	<b>EJEC.</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>Subtotal V.P.</b>	<b>RPS</b>	<b>Subt Precios sociales</b>
<b>MATERIALES E INSUMOS</b>								
Talleres nacionales para construcción de criterios	10.000	4.000	4.000					
Contacto grupos y apoyo a proyectos locales	60.500	40.656	54.208	40.656	40.656			
Inventario de especies (publicación)	4.000	9.000						
Gestión certificación de productos	4.000		1.200	1.200	2.400			
Seguimiento y evaluación	8.000	3.000	3.000	3.000	3.000			
Divulgación (plegable)	17.000	2.000	2.000	2.000	2.000			
Divulgación (documento metodológico publicación)		5.000	5.000					
Divulgación (informe anual)		600	600	600	600			
Divulgación (muestra para exhibición)		1.000	1.000	1.000	1.000			
Divulgación (participación en eventos nacionales)		3.000	3.000	3.000	3.000			
Divulgación (participación en eventos internacionales)				6.000				
<b>SUBTOTAL OF MAT E INSUMOS</b>	<b>\$ 103.500</b>	<b>68.256</b>	<b>74.008</b>	<b>57.456</b>	<b>52.656</b>			
FACTOR DE Vr PRESENTE	<b>1</b>	0.8929	0.7972	0.7118	0.7118			
<b>SUB MAT INSUMOS V.P.</b>	<b>\$ 103.500</b>	60.946	58.999	40.897	37.480	198.322	0.8	158.657
<b>MANO DE OBRA CALIFICADA</b>								



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

Talleres nacionales para construcción de criterios		8.000	4.000					
Capacitación actores locales en metodología de investigación	12.000	30.000	40.000	30.000	30.000			
Inventario de especies (investigación)		9.000						
Gestión certificación de productos			1.200	1.200	2.400			
Coordinación	40.000	12.000	12.000	12.000	12.000			
Divulgación (elaboración de documento metodológico)		6.000						
<b>SUBT M. O. CALIFICADA</b>	<b>52.000</b>	<b>65.000</b>	<b>57.200</b>	<b>43.200</b>	<b>44.400</b>			
FACTOR DE Vr PRESENTE	1	0.8929	0.7972	0.7118	0.7118			
<b>SUBT M.O. CAL EN V.P.</b>	<b>52.000</b>	<b>50.038</b>	<b>45.600</b>	<b>30.750</b>	<b>31.603</b>	<b>157.991</b>	<b>1.0</b>	<b>157.991</b>
<b>MANO OBRA NO CALIFICADA</b>								
Apoyo a Coinvestigadores locales	25.000	30.000	40.000	30.000	30.000			
<b>SUBT M.O. NO CALIF</b>	<b>25.000</b>	<b>30.000</b>	<b>40.000</b>	<b>30.000</b>	<b>30.000</b>			
FACTOR DE Vr PRESENTE	1	0.8929	0.7972	0.7118	0.7118			
<b>SUBT M.O. NO CALIF V.P</b>	<b>25.000</b>	<b>26.787</b>	<b>31.888</b>	<b>21.354</b>	<b>21.354</b>	<b>101.383</b>	<b>0.6</b>	<b>60.829</b>
<b>TOTAL COSTOS AÑO</b>	<b>180.500</b>	<b>163.256</b>	<b>171.208</b>	<b>130.656</b>	<b>127.056</b>	<b>592.176</b>		
<b>TOTAL COSTOS EN V.P.</b>	<b>180.500</b>	<b>137.771</b>	<b>136.487</b>	<b>93.001</b>	<b>90.437</b>	<b>457.696</b>		<b>377.477</b>

**PE-04 RESUMEN DEL COSTO DE LA ALTERNATIVA No. 1**



COSTO TOTAL DEL PROYECTO	457.696	337.477
FACTOR ANUAL EQUIVALENTE	0.3292	0.3292
COSTO ANUAL EQUIVALENTE DEL PROYECTO	150.673	111.097
PROMEDIO ANUAL DEL GRUPO BENEFICIARIO	500	500
COSTO ANUAL EQUIVALENTE POR USUARIO ATENDIDO	915.392	674.954

#### **PE-05 EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA**

Con la ejecución de este proyecto se busca preservar, recuperar y sostener los recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías. De otra parte, la capacitación que recibirán los artesanos sobre el uso y manejo de las materias primas permitirá garantizar los recursos.

Este proyecto tiene como eje principal el componente ambiental en el sector artesanal.

#### **PE-06 SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA DE MINIMO COSTO**

**1.** Costo Total a Precios Sociales: \$ 337.477.00 Millones

**2.** Justificación:

La capacitación impartida a los diferentes grupos de artesanos, extractores, recolectores y productores, junto con la cofinanciación de sus proyectos, permitirá afianzar prácticas sanas y limpias en el uso y manejo de los recursos naturales empleados en la elaboración de los objetos artesanales aptos para la comercialización.

De otra parte la certificación de los procesos ecológicamente productivos garantizará la puesta en marcha de las normas necesarias que reglamenten la producción atendiendo a los principios básicos de preservación y cuidado del medio ambiente.

Las actividades de divulgación de metodologías y resultados de las experiencias piloto permitirá involucrar progresivamente un número mayor de artesanos en las prácticas adecuadas



**DISEÑO, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA**

<b>FS-01 FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL PROYECTO</b>					
<b>AÑOS</b>	<b>EJEC.</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
TOTAL COSTOS	180.500	137.771	136.487	93.001	90.437
1. RECURSOS DE INVERSIÓN					
1.1 FUENTES DE PRESUPUESTO NACIONAL - PGN	180.500	137.771	136.487	93.001	90.437
1.2 FUENTES DE RECURSOS PROPIOS – PGN					
1.3 OTRAS FUENTES DE INVERSIÓN					
2. RECURSOS DE INVERSIÓN					
2.1 FUENTES DE PRESUPUESTO NACIONAL – PGN					
2.2 OTRAS FUENTES					
TOTAL FINANCIACIÓN	<b>180.500</b>	<b>137.771</b>	<b>136.487</b>	<b>93.001</b>	<b>90.437</b>

**INDICADORES:**

**Indicadores de Generación de Empleo.**

GEI001 Impacto laboral del sector

Impacto de la mano de obra generada por el sector de acuerdo a la mano de obra laboral activa.

**Indicador de eficiencia.**

FIC001 Cumplimiento en el gasto público

Recursos ejecutados/recursos programados.

**Otros Indicadores:**

- Talleres y seminarios de protección y conservación (en este caso de aquellas materias primas utilizadas en el sector artesanal).
- Número de artesanos que han implementado planes de manejo o procesos productivos sostenibles ambientalmente.
- Número de planes de manejo ambiental elaborados para materias primas utilizadas en el sector artesanal.
- Número de investigaciones en especies utilizadas en el sector artesanal.