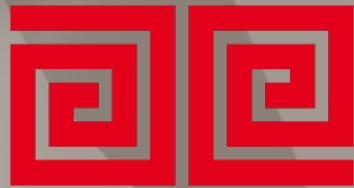


Taller de Creatividad



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

CDA

Centro de Desarrollo Artesanal

- Textura



La Textura



Es un elemento visual que se refiere a las **características de superficie de un objeto.**

Según David Consuegra:
“Repetición de la unidad donde la lectura del conjunto es más importante que la lectura de la unidad”.



La Textura



Las superficies pueden ser descritas como:

**Suaves y rugosas,
Lisas o decoradas,
Opacas o brillantes, etc.**



La Textura



En el campo del diseño, la textura le asigna a los objetos o productos un determinado carácter **perceptivo o sensorial**.

Su elección apropiada le brinda **riqueza, coherencia y comunicabilidad** al objeto.



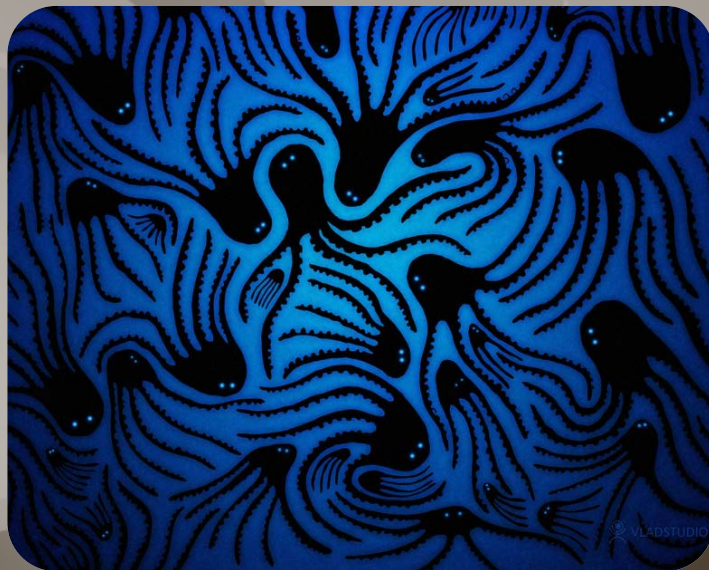
La Textura



La Textura

La textura tiene dos tipos:

Texturas visuales
Texturas táctiles



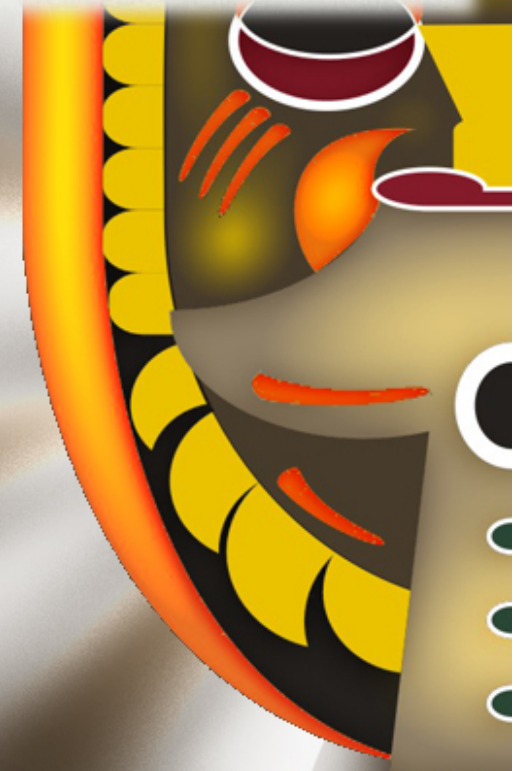
La Textura

Texturas visuales

La textura visual es estrictamente **bidimensional**.

Como lo define el término, es la clase de textura que puede **ser vista por el ojo** aunque puede evocar sensaciones táctiles.

Ej. El motivo que se observa por la veta de la madera.



La Textura

Textura decorativa

Decora una superficie y queda **sujeta** a la figura.

La textura es un agregado que al ser quitado no afecta mucho a la figura y sus interrelaciones.

Puede ser dibujada a mano, con recursos especiales, rígidos, regulares o irregulares, pero por lo general mantiene cierto grado de uniformidad.





La Textura

Textura espontánea

No decora la superficie, sino que es parte del proceso de creación visual.

La figura y la textura no pueden ser separadas, por que las **marcas de la textura en la superficie son al mismo tiempo las figuras**. Las formas dibujadas a mano y las accidentales.





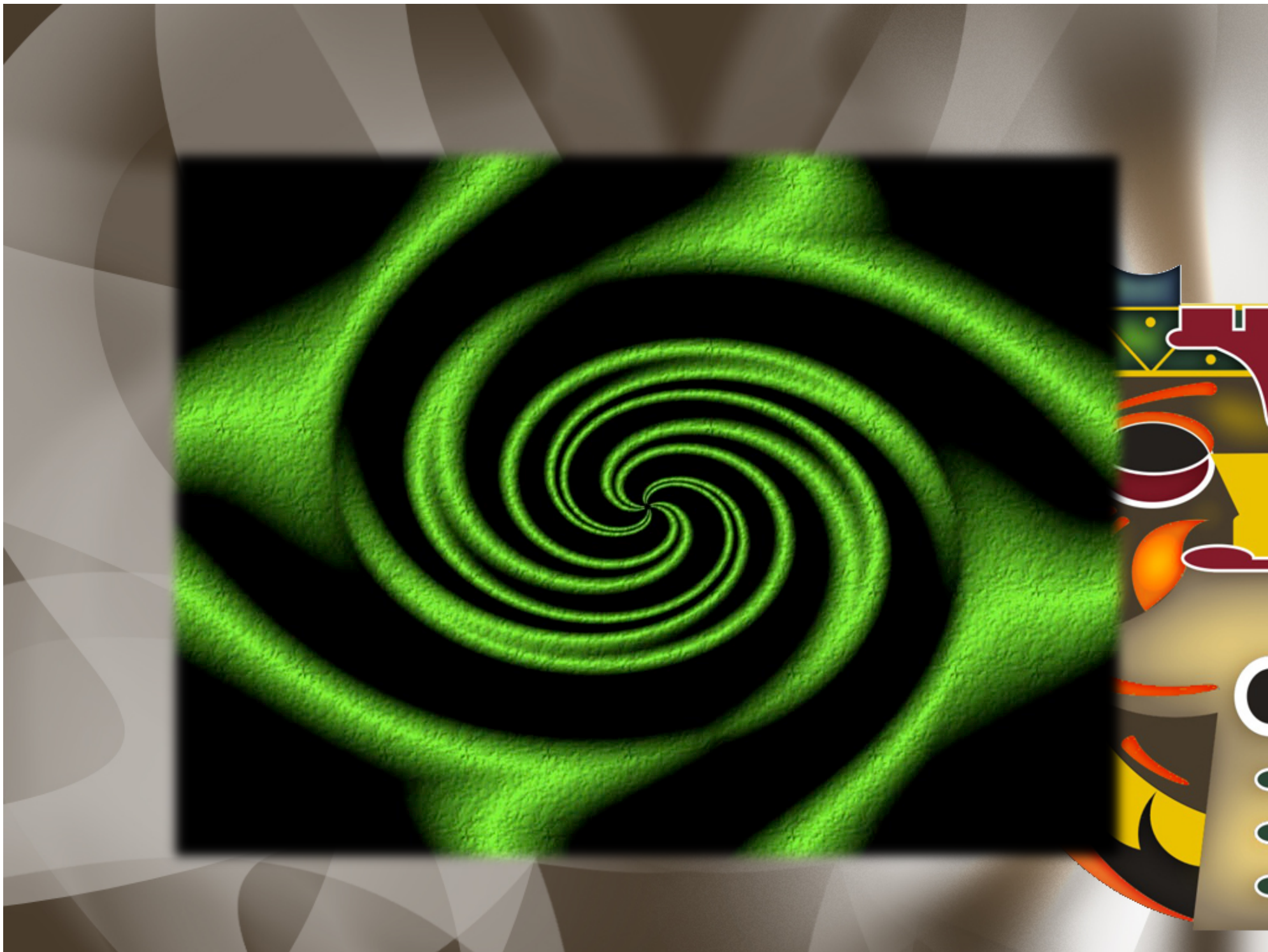
La Textura

Textura mecánica

Se refiere a la textura obtenida por medios mecánicos o computarizados y en consecuencia la **textura no está necesariamente subordinada a la figura**.

Ej. Entramado fotográfico, reticulada de algunos impresos, diseños creados con tipografía y en los gráficos por computadora.







La Textura

Las texturas visuales pueden fabricarse de la siguiente manera:

Dibujo o pintura.

Impresión, copia, transferencia o frotado.

Vaporización, derrame o volcado.

Manchado, teñido

Ahumado, quemado

Raspado, rascado

Procesos fotográficos



La Textura

Texturas Táctiles

La textura táctil es un tipo de textura que **no-solo es visible al ojo sino que pueden sentirse con el tacto**. La textura táctil se eleva y se acerca a un relieve tridimensional.



La Textura



COPYRIGHT (C) BURRO ACE
WWW.DIGITALPHOTO.FL



La Textura

Textura natural asequible

Es la textura que mantiene lo natural de los materiales, su transformación no pasa de ser cortado, pegado o fijados a superficies. Tales materiales pueden ser papel, tejidos, ramas, hojas, arenas, hilos, etc.



La Textura

Textura natural modificada

Son materiales han sido modificados para que no aparezcan como los acostumbrados. Los materiales pueden ser transformados pero se conservan reconocibles.

Por ejemplo un papel liso es arrugado, perforado, ajado, rascado o abollonado.



La Textura

Textura organizada

Los materiales, habitualmente divididos en pequeños trozos, redondeles o tirillas, quedan organizados en un esquema que forma una nueva superficie.

Los materiales pueden ser identificables pero la sensación de superficies es mucho más dominante.

Los ejemplos pasan por agrupaciones de semillas, cuentas, granos, astillas de madera, botones, etc.



La Textura



La Textura



El Taller

Elabore 4 texturas significativas del referente. Describa brevemente cada una. (visual o táctil)

Elabore 4 composiciones de texturas visuales o táctiles con formas del referente. Emplee las interrelaciones de la forma.

Seleccione las texturas más significativas y complemente una cartelera con una colección de texturas con formas del referente.

