

Carlos  
Cabrera

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

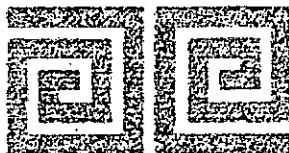
Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.  
Interventoria: Universidad Nacional de Colombia

Suscrito el 1º. De Agosto de 2005

2005



Libertad y Orden



Miembro del Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE  
Colombia



**Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**

2.12 Una localidad y seis talleres en los que se verifiquen mejoras en los procesos productivos





## **Créditos Institucionales**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmén Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Sandra Strouss de Jaramillo**  
Subgerente Comercial

**Germán Ortiz**  
Jefe de Planeación

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Elsa Victoria Duarte**  
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

**Dayra Palacios Mullcué**  
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

**Manuel José Moreno**  
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

**Luis Alejandro Rincón Díaz**  
Diseñador

**Carlos Alberto Calvache Dueñas**  
Ceramista



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



## Tabla de Contenido

1. Introducción
2. Capacitación en la localidad de El Guamo
3. Capacitación en la localidad de Ráquira
4. Anexos



## Introducción

---

El objetivo de la actividad era la evaluación del potencial existente e identificación de oportunidades y fortalezas para la ampliación de la oferta productiva. Diseño de estrategias para la disminución de costos, control de la calidad, especialización de las tareas manejo y control en las diferentes etapas del proceso.

La actividad se realizó en los departamentos de Tolima y Boyacá, específicamente en los municipios de El Guamo y Ráquira, por los diseñadores Alejandro Rincón y Carlos Calvache con la siguiente temática:

Presentación del proyecto y la actividad específica

Montaje de un taller de producción de materia prima.

Asesoría técnica en la instalación y montaje de los equipos integrados a una línea de producción de manera que garantice la eficiencia y seguridad.

Puesta en marcha de la línea de producción y evaluación de resultados en calidad, cantidad y tiempo.

Supervisión de las instalaciones eléctricas y equipos de seguridad.

Estandarización de procesos teniendo en cuenta la caracterización de los materiales según las propiedades físicas de los mismos.

Recomendaciones de Seguridad Industrial.

Revisión del manual de procedimiento para el manejo de máquinas.



Asociación de Cooperativas Artesanas de Colombia  
artesanías de Colombia s.a.



## Capacitación en la localidad de El Guamo

---



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## **Mejoramiento del Producto Artesanal actual a partir del Fortalecimiento de la Técnica Artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas. Oficio de Alfarería Localidad de la Chamba**

Mejoramiento del producto a partir del buen uso de las materias primas y de un soporte técnico que avale el producto no sólo por su presentación estética sino por sus características físicas y mecánicas.

Mejorar la calidad, dando garantía al consumidor y certificar frente al impacto con el medio ambiente y de cara a la sostenibilidad del recurso natural.

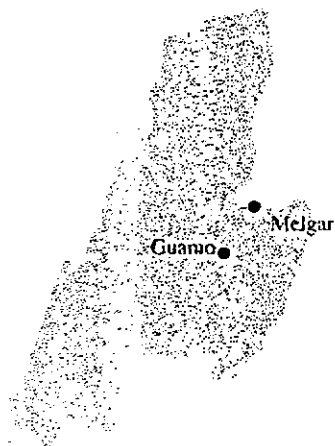
### **1- Introducción**

En el marco del proyecto Sena, de innovación y desarrollo tecnológico, se realizó un mejoramiento orientado a la ampliación de posibilidades de la técnica y acabados de la cerámica de la Chamba. Esto se logró mediante la implementación de una sencilla herramienta que permite crear surcos a la pieza de alfarería, con el propósito de ampliar las posibilidades del producto y sus correspondientes líneas. A través de esta implementación, se generan nuevas oportunidades comerciales en el mercado nacional e internacional para los productos de alfarería. La experiencia y resultados de esta actividad se describen a continuación en este documento.

### **2- Localización geográfica:**

#### **A. Mapa**

##### *Tolima*





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Mapa de ruta, en distancia y tiempo:** La zona se encuentra ubicada a 4 horas de Bogotá. Se debe tomar la autopista sur que conduce a Melgar y Girardot, después del Espinal, se toma el desvío que va hacia la población de Suárez.

Para arribar a la Chamba, es necesario tomar dos medios de transporte: Un bus al Espinal que vale \$25.000 (precio 2005) y del Espinal a la Chamba se toma un taxi que vale entre \$10.000 y \$15.000 pesos, debido a que no operan líneas de transporte público.

**Descripción de la Localidad:** La Chamba es una vereda ubicada en el municipio del Guamo, a orillas del río Magdalena en una planicie donde se cultivan cereales tales como el sorgo y el arroz, en la cual no se cuenta con un establecimiento de hospedaje.

**B. Características de la Población Beneficiaria:**

Total de Asistentes: 15 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	
18 a 30	2	13%
31 a 55	13	87%
Mayor de 55	0	
<b>Total</b>	<b>15</b>	

Género	# Personas	%
Masculino	1	7%
Femenino	14	93%
<b>Total</b>	<b>15</b>	

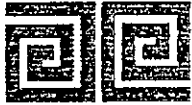
Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	0	
Raizal	0	
Rom - Gitanos	0	
Indígenas	0	
Otros (Mestizos)	15	100%
<b>Total</b>	<b>15</b>	

Estrato	# Personas	%
1	12	80%
2	3	20%
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>15</b>	

SISBEN	# Personas	%
Si		
No		
<b>Total</b>	<b>15</b>	

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	0	
Primaria completa	4	27%
Secundaria incompleta	8	53%
Secundaria completa	3	20%
Universitarios	0	
<b>Total</b>	<b>15</b>	





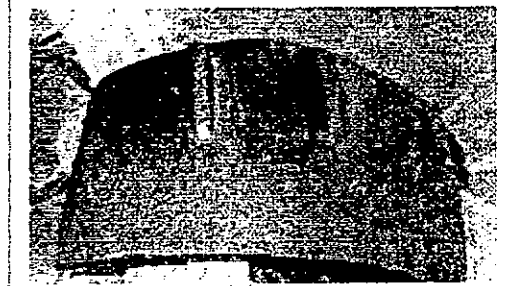
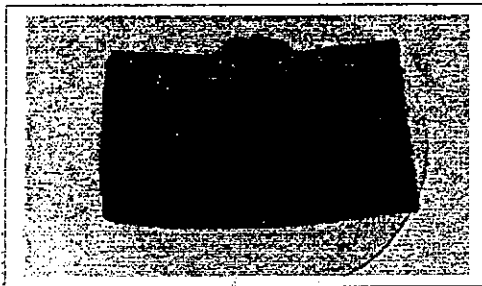
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

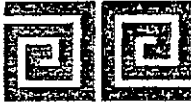


Número y nombre de Organizaciones Establecidas: Cooperativa Minero Alfarero de la Chamba.

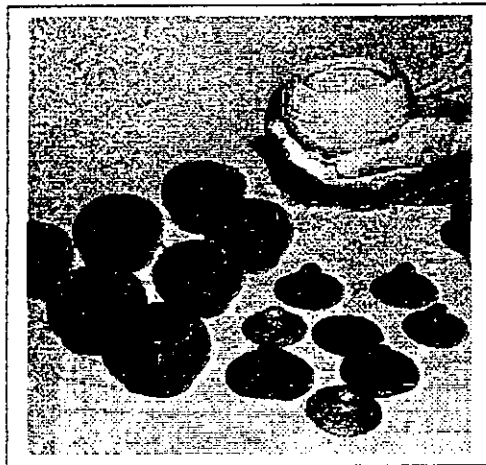
3- Oficio Artesanal de la Alfarería en la Chamba – Tolima-

- Materia Prima: Silicato de alumina hidratado ( $\text{SiO}_2 \text{ AlO}_2 \text{ H}_2\text{O}$ )

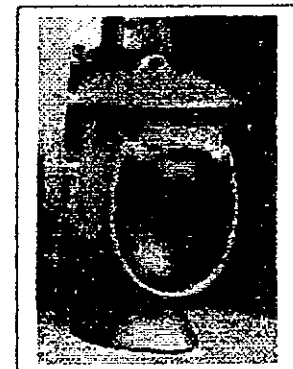




- **Técnica:** Modelado por contacto y quema a temperaturas no superiores a los 700°C y se realiza



- **Productos:** Menaje de cocina y comedor: platos, pocillos, ollas, bandejas, jarras, vasos y filtros para el agua.





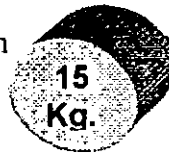
## B. Proceso Productivo:

a. **Extracción:** La mina donde se extrae la materia prima queda ubicada al aire libre. De ahí se extraen tres tipos de arcilla: **50 % de Arenosa** (definición técnica: *Refractaria / óxido de silicio  $SiO_2$* ), **50 % de lisa** (definición técnica: *Plástica*), **barniz** (definición técnica: *Engobe / óxido de hierro  $FeO_2$* )

b. **Depuración:** Se realiza por dos vías:

- i. **vía seca:** Se toma la arcilla arenosa y se muele. A continuación se tamiza, es decir que se pasa a través de una rejilla o anjeo. Finalmente, se almacena en polvo.
- ii. **vía húmeda:** Se toma la arcilla plástica y se le añade un galón de agua. Después se decanta, se tamiza y se almacena en un recipiente (caneca).

c. **Amasado:** Se amasan



con la siguiente proporción:  
*50% plástica y 50% arenosa*

d. **Modelado por Contacto**

- i. Se toma una placa redonda de 1cm de grosor.
- ii. Se coloca la placa en la matriz.
- iii. Luego, se alisa la materia prima con una espátula plástica.
- iv. Después se realiza la superficie externa.
- v. En el estado "dureza de cuero", se alisa el interior y luego de un corto tiempo el exterior.
- vi. Durante le estado de llamado "dureza de cuero", se añaden las orejas, y si es necesario, se aumenta la altura de la pieza mediante la adición de rollos de arcilla.
- vii. Se barniza o se aplica engobe sobre las paredes de la pieza con la utilización de una brocha.
- viii. Luego, hay que bruñir la pieza con una piedra de cuarzo. El procedimiento de bruñir implica transmitir la superficie de un objeto a otro. En este caso, se reproduce la superficie de la piedra en la pieza de arcilla que se está elaborando.
- ix. Se deja secar la pieza.
- x. Se deja asolear, es decir, se deja precalentar con el sol.
- xi. Se realiza el proceso de cocción y finalmente el negreado.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



#### **Antecedentes de la actividad de mejoramiento:**

Para la Colección Casa Colombiana 2006, se desarrollo una línea de productos para el "Panel Aqua" los cuales fueron concebidos para la localidad de la chamba. Para la implementación de estas piezas se hace necesario implementar procesos de perfeccionamiento en la técnica, puntualmente en el decorado de la pieza. Para lo que se hace necesario diseñar una herramienta o plantilla básica y de fácil apropiación por parte de los artesanos para el decorado final del producto, dando continuidad al correcto uso de puestos de trabajo y herramientas implementadas en años anteriores.

- a. Torneta manual (Base con una superficie redonda y con balinera que permite girar la pieza por completo).
- b. Mesa y silla especial de trabajo

#### **4- Actividades Desarrolladas:**

A. Actividades de mejoramiento se desarrollaron mediante la modalidad de asistencia técnica para la implementación de una línea de productos, diseñadas para la localidad.

##### **- Taller de Experimentación Técnica:**

Durante estas jornadas se trabajo en torno a la generación de texturas a través de la experimentación con distintas opciones de plantilla. A partir de las cuales se seleccionaron las que tendrían una mejor aplicación en el producto y paralelamente, se perfeccionaba el proceso técnico de la elaboración de texturas

##### **- Selección de las plantillas:**

Jornada en la cual se evaluó cuales eran las plantillas más aptas para superficies planas o curvas. Pues de acuerdo a la curvatura del producto cada plantilla debe responder directamente a las características de la pieza

##### **- Elección de plantillas**

De las diferentes propuestas se seleccionaron dos plantillas con diseño de *banding* (diseño con líneas). La herramienta se desarrollo a partir de una segueta de jardinera a la cual se le realizo un proceso de mecanizado.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## B. Resultados del mejoramiento:

Se desarrollaron nuevas herramientas para la generación de texturas en la pieza de cerámica, buscando crear distintas configuraciones que permitieran generar caracteres diferenciadores en el producto. El punto de partida para esta implementación fue la exploración de los productos que se consiguen actualmente, donde se pudo constatar que los acabados eran de dos tipos: bruñido o liso.

A través de esa herramienta, se generó una nueva posibilidad de textura que en el pasado no se había podido lograr. Antes se usaban peinillas que dejaban surcos muy seguidos, consecutivos y muy delgados, lo que hacía difícil el proceso de bruñido de la pieza y daba como resultado una sección opaca en las paredes de la misma (contrario a la apariencia tradicional de la Chamba). Esta nueva herramienta es resistente y durable, y permite crear un bajo relieve con apariencia brillante, dándole una mayor consistencia a la pieza trabajada.

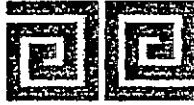


### Conclusiones:

- Gracias a la experimentación, desarrollo y apropiación de herramientas se amplían las posibilidades del producto. Al ampliar la línea, se expanden las oportunidades comerciales y la oferta del artesano frente a sus clientes.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



### Recomendaciones de diseño:

- Reformular la pasta para obtener una arcilla que sea mas resistente e impermeable a través de una temperatura de cocción superior a la actual (680° Aprox.) siendo ideal (850-900°)
- Reducir grosor de las paredes en tazas, fruteros, plato y accesorios en general a un promedio de 3 – 5mm.
- Formular una pasta tipo barbotina para ser usada en la elaboración de nuevos productos mediante la técnica de vaciado.
- Taller de fabricación de moldees de yeso; para vaciado y tarraja.
- Mejoramiento de hornos.
- Curso taller en la técnica de torno de tarraja.
- Rediseño de productos y rescate a partir de las nuevas posibilidades de la arcilla (más resistente y menos gruesa).
- Diseño de imagen gráfica aplicada a la desarrollo de identidad visual – sello de identidad – etiqueta – empaque – embalaje.

### Sugerencias para el diseñador/a:

- a. El diseñador ó asesor, debe tener en cuenta las condiciones climáticas y llevar productos tales como: Bloqueador, repelente, sombrero o gorra y ropa ligera.
- b. Contratar el taxi de regreso de la Chamba al Espinal.

### C. Anexo:

Fichas de Asistencia

Fichas de Taller - Productor

Directorio de artesanos: No aplica

Listado de productores: No aplica

Certificado de permanencia: No aplica

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



## Capacitación en la localidad de Ráquira

---



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## Actividad

### **Mejoramiento del producto Artesanal Actual a Partir del Fortalecimiento de la Técnica Artesanal y el Buen Uso y Manejo de las Materias Primas.**

Mejoramiento del producto a partir del buen uso de las materias primas y de un soporte técnico que avale el producto no sólo por su presentación estética sino por sus características físicas y mecánicas.

Mejorar la calidad, dando garantía al consumidor y certificar frente al impacto con el medio ambiente y de cara a la sostenibilidad del recurso natural.

## Contenidos

### **1- Introducción:**

El informe a continuación se inscribe en el marco del Proyecto Nacional del SENA realizado en el 2005 en el municipio de Ràquira (Departamento de Boyacá), y en el cual se desarrollaron actividades de asistencia y transferencia tecnológica para la localidad. Estas actividades afianzaron el mejoramiento, competitividad y productividad de los productos de esta comunidad alfarera artesanal.

### **2- Localización geográfica:**

A.

- Mapa







- Mapa de ruta, en distancia y tiempo
- Para ir a Ràquira se puede tomar un bus de la empresa Reina en la terminal de transporte de Bogotá. El transporte tiene un costo de \$15.000 pesos (precio 2006) y el viaje puede durar un promedio de 3 a 4 horas.

**Descripción de la Localidad:**

*"Ràquira esta localizado a 80 kilómetros de Tunja, y muy cerca del desierto de la Candelaria además de ser el mas lindo, se caracteriza por sus trabajos en arcilla, tejidos de sacos, canastos, vestidos, hamacas y además son alfareros y olleros tradicionales"<sup>1</sup>.*

**B. Características de la Población Beneficiaria:**

**C. Total de Asistentes: 6 personas**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	83%
Mayor de 55	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Género	# Personas	%
Másculino	4	66%
Femenino	2	34%
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal	6	100%
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
<b>Total</b>	<b>6</b>	

Estrato	# Personas	%
1		
2		
3	3	50%
4 o más	3	50%
<b>Total</b>		

SISBEN	# Personas	%
Si	NA	
No	NA	
<b>Total</b>	<b>NA</b>	

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	4	66%
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	2	34%
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>6</b>	

<sup>1</sup> Fuente extractada de:  
[www.colombia.com/turismo/sitio/raquira.asp](http://www.colombia.com/turismo/sitio/raquira.asp)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- Cooperativa de Artesanos de Ràquira

### 3- Oficio Artesanal: Cerámica

A.

- Materia Prima: arcilla - Silicato de alumina hidratado ( $\text{SiO}_2 \text{ AlO}_2 \text{ H}_2\text{O}$ )



- Técnica: torno y vaciado en moldes





01

Presentación del programa, Casa Colombiana  
Contemporánea, Proyecto SENA, Desarrollo  
De Prototipos.

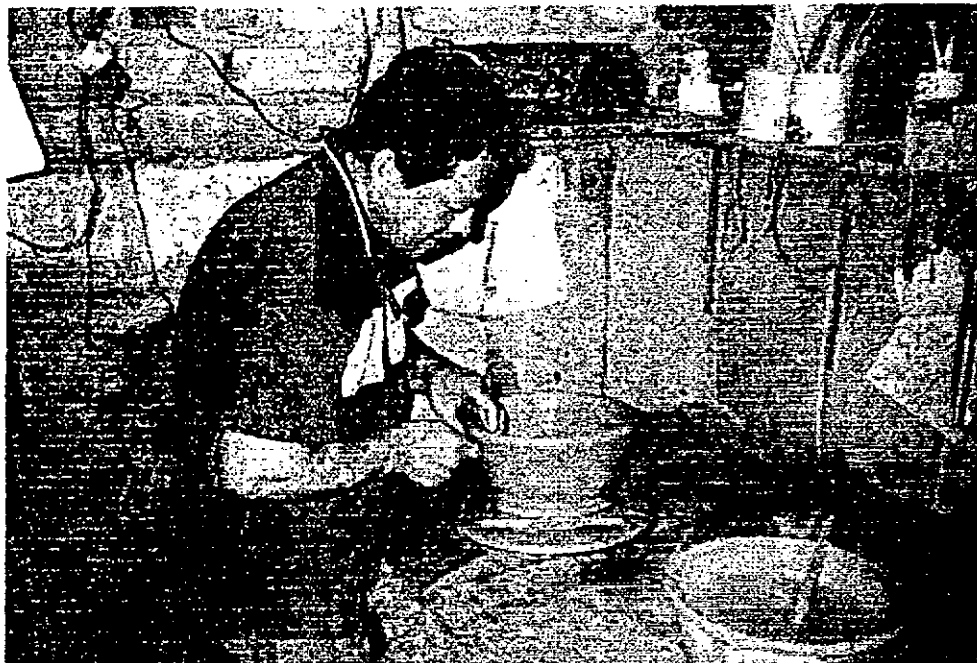
Raquira



02

Proceso de centrado  
Artesano Luis Rodríguez.

Raquira



03

Elevación de paredes



04

Conformación y terminación de la forma  
Artesano Luis Rodríguez.

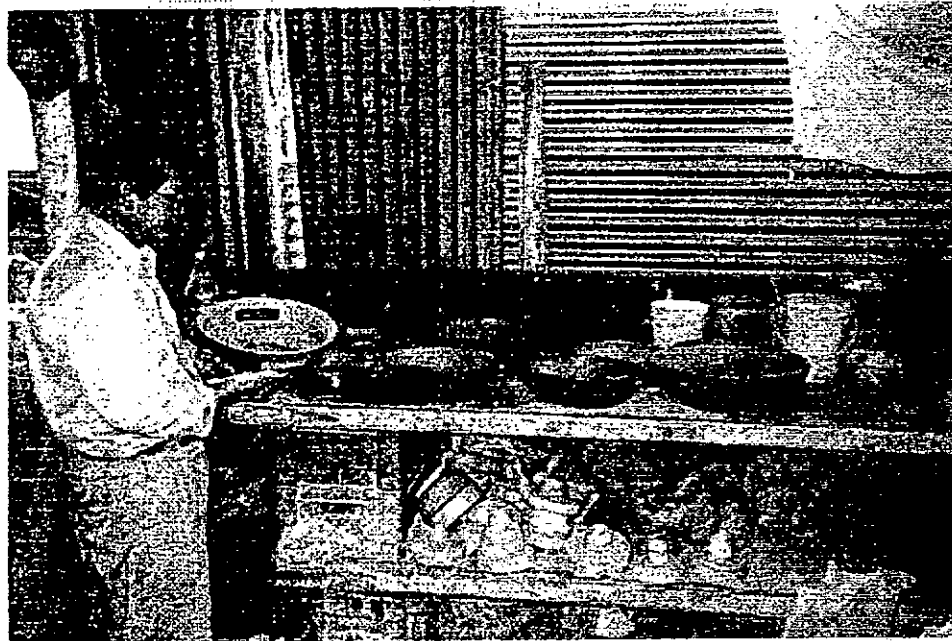
Raquira



05

Producto terminado, con medidas  
Artesano Luis Rodríguez

Raquira



06

Selección de piezas en crudo, para quema de bizcocho  
Artesano Luis Rodríguez

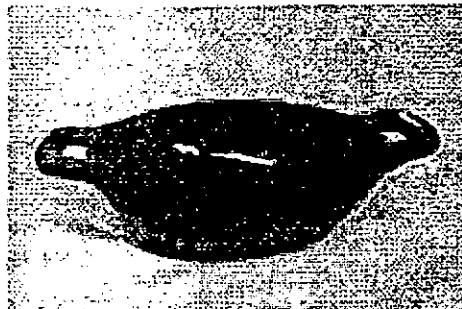
Raquira



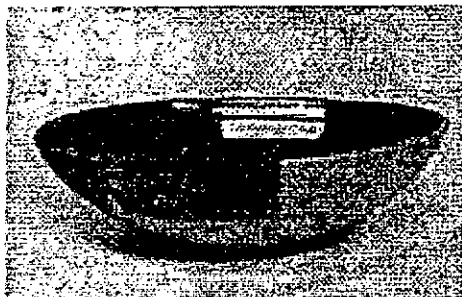
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Productos: línea de mesa y línea de cocina: Bowls, bandejas, platos y floreros.



Referencia: Bowl alargado B



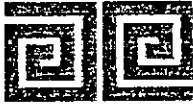
Referencia: Bowl oreja integral B



Referencia: Florero cúpula cerámica C

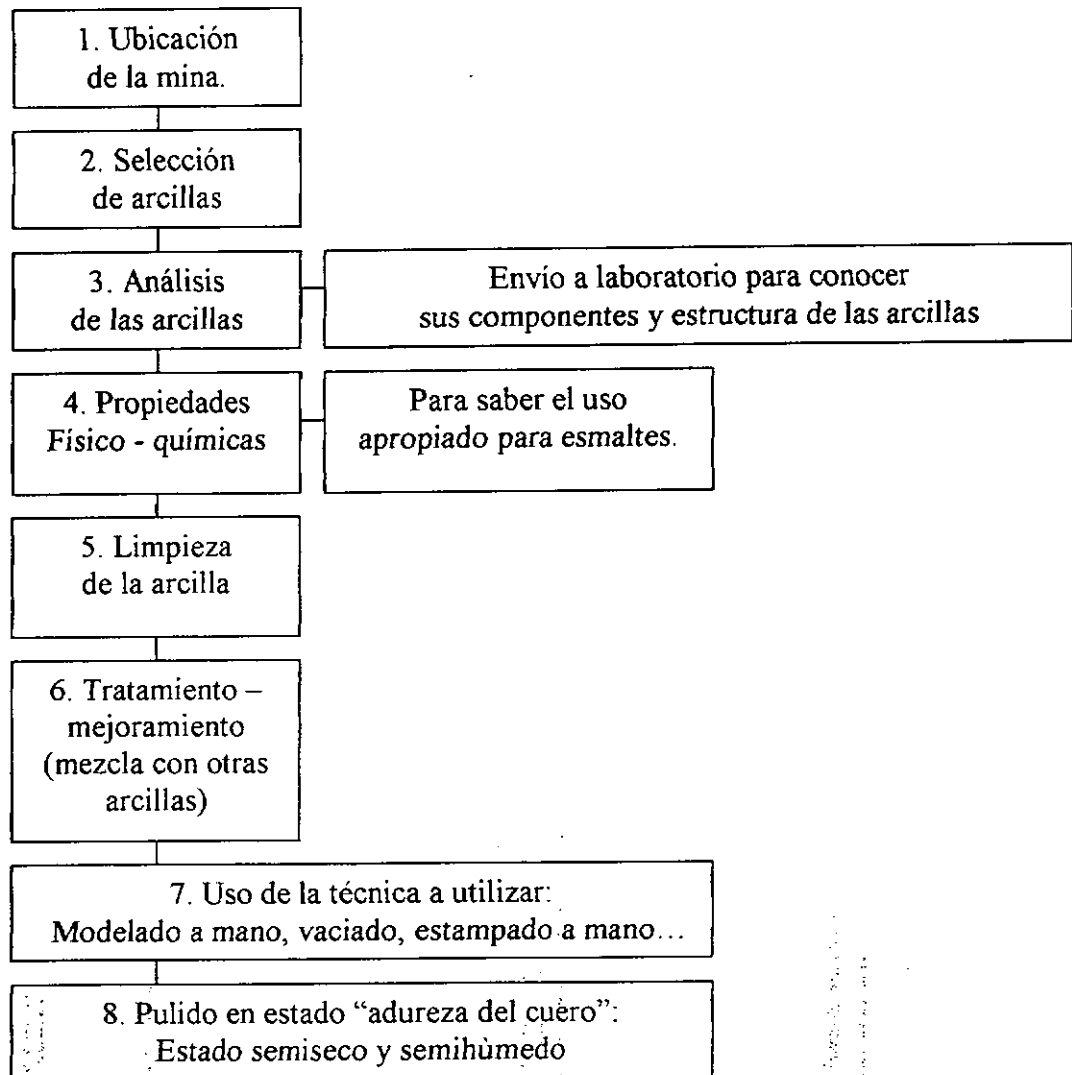


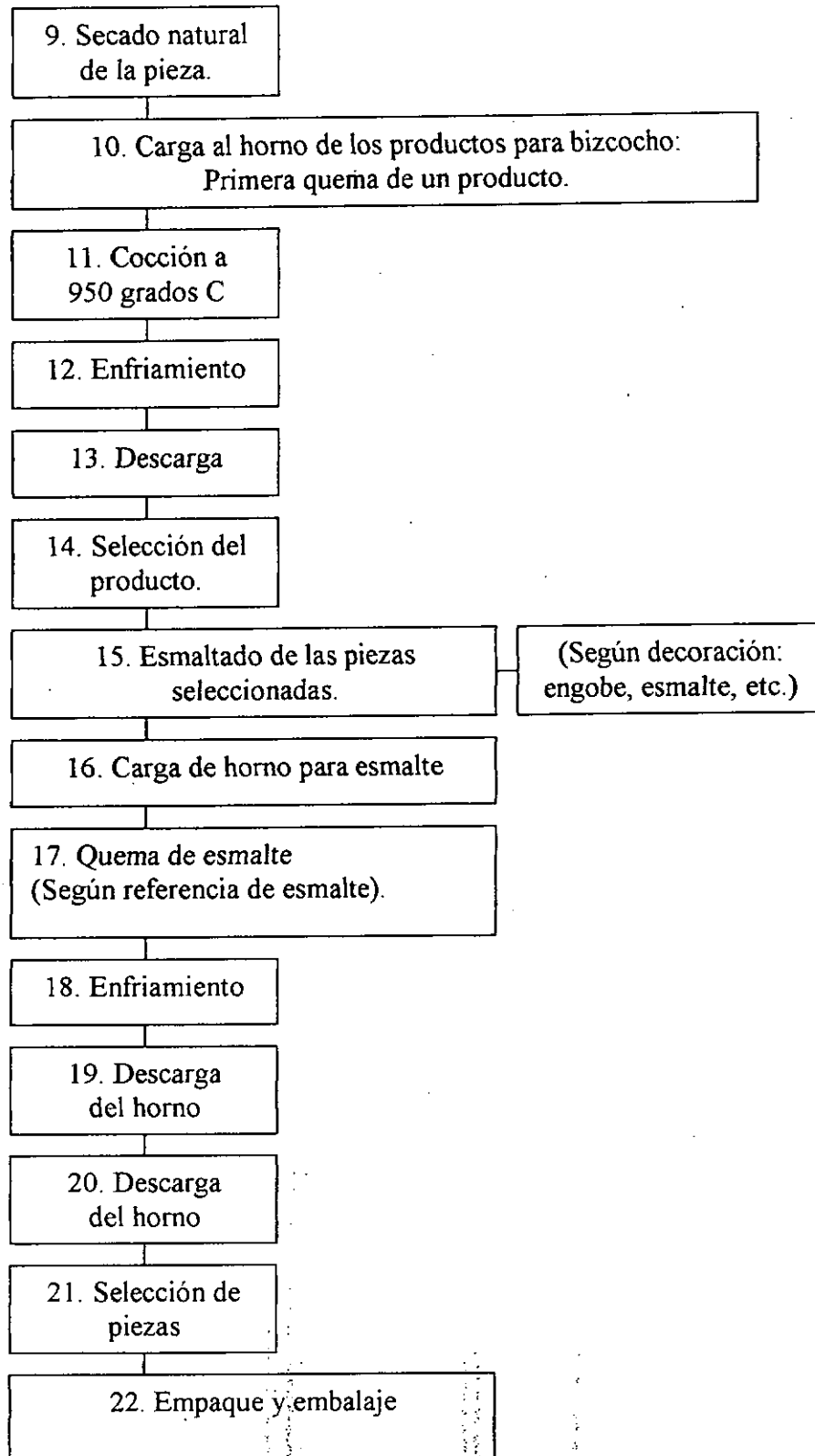
Referencia: Set tradicional A



Referencia: Set tradicional B

B. Proceso Productivo: Esquema del proceso.









#### **Antecedentes de la actividad de mejoramiento:**

- Mejoramiento de la calidad del producto: terminados y decoración.
- Mejoramiento del volumen de producción.
- Manejo de espesores de las paredes de las piezas.

#### **4- Actividades Desarrolladas:**

##### **A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación:**

- Afianzamiento de conocimientos en el manejo del torno eléctrico.
- Manejo adecuado de herramientas, para torneado y retorneado de las piezas.
- Manipulación de piezas en estado de dureza de cuero.
- Proceso de secado.
- Proceso de quema para bizcocho
- Selección de piezas.
- Bruñido y proceso de esmaltado por chorreado.

##### **B. Resultados del mejoramiento:**

- Apropiación de la técnica de manejo de torno.
- Se realizó una adecuación de tablas intercambiables al torno para aumentar el volumen de la producción en serie.
- Se mejoro el manejo de los espesores de las piezas a producir.
- Se mejoro el manejo de la temperatura de las piezas de alfarería.
- Se desarrollo un Kit de para pulido de piezas propias para el torno.

##### **C. Conclusiones:**

1. Actualización a los artesanos en procesos, procedimientos y desarrollo de técnicas para la elaboración de productos de calidad a nivel de exposiciones y ferias, con mejoramientos tanto para el mercado nacional como extranjero.
2. Éxito en el desarrollo del enfoque institucional de la transferencia y asistencia tecnológica en la conceptualización, y en los procesos, procedimiento y técnicas cerámicas, conservando y rescatando los diseño de la cultura ancestral americana.
3. Ampliación de cobertura, e innovación en el diseño y elaboración de productos artesanales con el esquema de utilitarios, decorativos y funcionales.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



### Recomendaciones

- Implementar la estrategia de seguimiento a las asesorías para sistematizar los avances en el desarrollo alcanzado en la transferencia conceptual y tecnológica, así como en su sostenibilidad.
- Perfilar profesionales especializados en cada actividad y en el conjunto de ellas, de tal modo que garantice dominio y resultados satisfactorios, y que demuestren la praxis entre la teoría y la práctica específicas.
- Mejorar mecanismos de comunicación asertiva que permitan optimizar los recursos físicos, financieros y humanos para el buen desarrollo de los planes, programas y proyectos.

#### D. Anexo:

Fichas de Asistencia  
Fichas de Taller - Productor  
Directorio de artesanos  
Listado de productores  
Certificado de permanencia.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



Anexos \_\_\_\_\_





Ministerio de Colombia S.A.

FORMATO

CODIGO: FORFAT02

Control de Asistencia por Actividad

Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06  
VERSION:2 Pag. — de —



Departamento *Tolima*

Municipio *Guano*  
Vereda *Las Chaulas*

Proyecto: *Senia - Femenil*

Nombre actividad: *Manejo - Uso de Equipo de Trabajo para proceso de la Encalla*

No	Nombre Participante	Cédula	Mes													Fechas	
				Fecha	Iniciación	Finalización											
			<i>Diciembre</i>														
1	<i>Martin Rodriguez</i>	<i>93082630316</i>		<i>2377086</i>													
2	<i>Vicentia yudella</i>	<i>7132583</i>															
3	<i>RODRIGO RUIZ</i>			<i>3162377086</i>													
4	<i>MANUEL RAMON ORTIZ</i>	<i>9170759</i>		<i>2485454</i>													

Instructor *Carlos Calvoche*  
Oficio *Alfarrisa*  
Técnica

<i>Sábado 12 - 2005 - 12</i>																Contenidos trabajados	
1	<i>OSCAR Prada</i>	<i>71309164</i>		<i>28841019</i>													<i>-Inducción en el manejo de equipo</i>
2	<i>MANUEL RAMON ORTIZ</i>	<i>9170759</i>		<i>2485454</i>													<i>-Seguridad Industrial</i>
3	<i>RODRIGO RUIZ</i>			<i>3162377086</i>													<i>-Actos de Seguridad</i>
4																	<i>-Capacidad Prod</i>
																Duración total en horas	<i>24</i>

<i>Domingo 19 - 2005 - 12</i>																Beneficiarios	
1	<i>RODRIGO RUIZ</i>	<i>3162377086</i>															<i>4</i>
2	<i>MANUEL RAMON ORTIZ</i>	<i>9170759</i>		<i>2485454</i>													<i>4</i>
3	<i>Oscar Prada</i>	<i>71309164</i>		<i>28841019</i>													<i>—</i>

Observaciones



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
empresas de Colombia S.A

FORMATO

Control de Asistencia por  
Actividad

CODIGO:

FORFAT02

Documento

vigente a partir de:

2004 / 10 / 06

VERSION:2

Pag. \_ de \_



Departamento \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_  
Vereda \_\_\_\_\_

Proyecto:

Nombre actividad:

No	Nombre Participante	Cédula	Mes													Fechas	
			Fecha													Iniciación	Finalización
			Horas														
4	JOSE SANTOS BURBULES		19	9	20	18	6	1	20	08	21	0	3	6			
																	Instructor
																	Oficio
																	Técnica
																	Contenidos trabajados
																	Duración total en Horas
																	Beneficiarios
																Hombres:	
																	Mujeres:

Observaciones

Observaciones area



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s.e

FORMATO

Control de Asistencia por  
Actividad

CODIGO: FORFAT02

Documento  
vigente a partir de:  
VERSION:2

2004 / 10 / 06  
Pag. 1 de 2



Departamento TOLIMA.

Municipio COAMO  
Vereda LACHAMBA

Proyecto: SENA

Nombre actividad: ASEORIA EN DISEÑO

No	Nombre Participante	Cédula	Mes <u>Nov.</u>													Fechas			
			Fecha	16	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Iniciación	Finalización	
1	<u>Blanca Edith Posadas</u>	<u>65553383</u>																<u>16 Nov.</u>	<u>30 Nov</u>
2	<u>Cosmilia Rodriguez</u>	<u>65554688</u>																Instructor <u>ALEJANDRO RINCON</u> Oficio <u>ALFARERIA.</u> Técnica <u>MANUAL.</u>  Contenidos trabajados • <u>PRESENTACION DEL</u> <u>PROYECTO.</u> <u>ASEORIA EN DISEÑO</u>	
3	<u>Diana R Silva</u>	<u>65551004</u>																	
4	<u>Yolanda Tozzi</u>	<u>2876161</u>																	
5	<u>Maria Nelly Guzman</u>	<u>4782791 BF</u>																	
6	<u>Marta R. R. R.</u>	<u>93082630</u>																	
7	<u>Sandra C. Rodriguez</u>	<u>65.557.4161</u>																	
8	<u>Fred Beltrán B</u>	<u>5921837</u>																	
9	<u>Yris Gomez Avila</u>	<u>51.976.245</u>																	
10	<u>Janelina Rodriguez</u>	<u>39.670.11250.c</u>																	
11	<u>Orlando Castaño</u>	<u>525421707</u>															Duración total en Horas		
12	<u>Oscar U. Rodrig</u>	<u>93081586 g</u>																	
13	<u>NOY</u>																Beneficiarios <u>20</u>		
14	<u>Mirceles Yolanda</u>	<u>65253001</u>															Hombres:		
15	<u>Paula R</u>	<u>38055077</u>															Mujeres:		

Observaciones



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia, s. a

FORMATO

CODIGO:

FORFAT02



Departamento \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_  
Vereda \_\_\_\_\_

Documento

vigente a partir de:

2004 / 10 / 06

VERSION:2

Pag. 2 de 2

Control de Asistencia por  
Actividad

Proyecto:

Nombre actividad:

No	Nombre Participante	Cédula	Mes												Fechas					
			Fecha	Horas													Iniciación	Finalización		
	Liliana Belancourt	65332948																		
																			Instructor	
																			Oficio	
																			Técnica	
																			Contenidos trabajados	
																			Duración total en Horas	
																			Beneficiarios	
																		Hombres:		
																			Mujeres:	

Observaciones