



Libertad y Orden



artesanias de colombia s.a.

INFORME FINAL

Del Convenio interadministrativo N° 00565 Gobernación de Casanare y Artesanías de Colombia

**Suscrito para la ejecución del
Proyecto departamental de desarrollo
Artesanal del Casanare**

**En el marco del programa de la Gobernación
“Generación de empleo a través de las artesanías a la población
vulnerable del Departamento de Casanare”**

Bogotá, D. C. Enero 2007



Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



GOBERNACIÓN DE CASANARE

Whitman Herney Porras Pérez
Gobernador de Casanare

Cielo Gómez
Directora de Gestión Social
Despacho del Gobernador

Nancy Lizeth Rodríguez Acosta
Asesora Despacho del Gobernador

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General Artesanías de Colombia

José Fernando Iragorri
Sugerente de Desarrollo

Neve Enrique Herrera Rubio
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Autor Coordinador del Proyecto

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCION	3
1) Presentación y enfoque	3
2). Cubrimiento de obligaciones del Convenio	8
3). Cubrimiento Poblacional, geográfico y socialización de los programas	14
Cuadro Directorio de población atendida y clasificada por niveles de desempeño creativo y productivo	15
Enumeración de Municipios	28
II. TALLERES DE CAPACITACIÓN	34
1) Taller ferias y exposiciones	36
2) Taller para la capacitación y asesoría en determinación de precios competitivos para la comercialización	37
3) Taller sobre atención y seguimiento a clientes	38
Distribución y ubicación de la población participante	39
III. CAPACITACIÓN TÉCNICA Y ASESORÍAS PUNTUALES	41
1) Planes de trabajo de campo de los talleres de capacitación técnica y asesorías puntuales.	41
2) Sesiones de Socialización ²	49
3) Contenidos de los talleres de capacitación técnica y asesorías puntuales y metodología de desarrollo	51
a) Contenidos temáticos	52
b) Taller de muestras experimentales	53
Desarrollo de muestras experimentales	58
Contenido y desarrollo de talleres de asesoría técnica en los oficios	64
Taller de asesoría en el oficio de la alfarería	69
c) Desarrollo de las asesorías puntuales	75
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍA PUNTUALES	77
d) Metodología de desarrollo de talleres de capacitación y asesorías puntuales	86
e) Material pedagógico	88
IV. EVALUACIÓN DE DESMPEÑO ARTESANAL (Conclusiones)	96
1) Clasificación de los niveles de desempeño	96
Cuadro de Nivel de desempeño creativo y productivo	100
Nivel Artesano	
Cuadro de Nivel de desempeño creativo y productivo	101
Nivel trabajadores de artes manuales	
2) Otras conclusiones	109
V. LOGROS	112
VI. RECOMENDACIONES (Antecedentes del Proyecto, Segunda Fase)	114
VII. PROYECTO SEGUNDA FASE	117

INTRODUCCION

1) Presentación y enfoque

El presente documento corresponde al informe de actividades y resultados de la ejecución del “Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare”, formulado conjuntamente entre artesanías de Colombia y la Oficina de Gestión Social de la Gobernación del Casanare, con el objeto de: “Asesorar en el mejoramiento de los procesos de producción de los talleres artesanales de los Municipios de Yopal, Tauramena, Villanueva, Sabanalarga, Tamara, Monterrey, Nunchía, Orocué, Pore, Paz de Aripuro, Hato Corozal, Sácama, La Salina, Recetor, Chameza, Aguazul, Trinidad, San Luis de Palenque y Maní para que redunde en una mejor oferta de productos de los oficios de: trabajos en madera, Instrumentos musicales, tejidos, cestería, trabajos en cuero y decorativos, desde cuya perspectiva se clasificarán en niveles y tipos específicos de desempeño productivo con relación a la actividad artesanal”.

Este proyecto sirvió de soporte para la suscripción del convenio interadministrativo N° 00565-05, entre las dos instituciones, delimitado en el objeto que se enuncia en los siguientes términos: “aunar esfuerzos entre la Gobernación de Casanare y Artesanías de Colombia para realizar la asistencia técnica, Fortalecimiento y Asesoría empresarial a 317 artesanos de los 19 municipios del departamento de Casanare”. Y una de cuyas obligaciones se cumple con la presentación misma de este informe de resultados, así como con la formulación del proyecto segunda fase.

Tanto el proyecto como el convenio en mención se enmarcan en la motivación descrita en el programa de la Gobernación titulado “Generación de empleo a través de las artesanías a la población vulnerable del Departamento de Casanare”, liderado por la Oficina de Gestión social, producto de la observación directa de las condiciones de vida y calidad del trabajo



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

artesanal de la población que encuentra en esta actividad, una opción definida o alternativa de ocupación y de fuente principal o complementaria de ingresos, y la cual puso de manifiesto sus requerimientos ante la instancia institucional que, con esta información y una serie de sugerencias individuales y grupales, estructuró el programa de apoyo para el mejoramiento de los procesos productivos. Aspectos del hecho sociocultural y tecnológico artesanal casanareño que se quieren resolver, entre los que destaca el “debilitamiento de sus organizaciones de trabajo y producción”, “la deficiencia creciente de sus niveles técnicos en correlación directa con los procesos de desintegración cultural por efecto de la violencia y las limitaciones de la subsistencia, el impacto cultural que llevan los procesos emigrantes, el decaimiento severo de los espacios y oportunidades para trabajar, reunirse, discutir y compartir expectativas.

Una condición de la formulación del proyecto, respecto a la capacitación y las asesorías es su aplicación concretamente para el mejoramiento de los conocimientos y destrezas de los artesanos¹, que como tales presentan algunas limitaciones para lograr productos con éxito comercial. Es decir, dicho aspecto estuvo definitivamente orientado para beneficiarios estables en la actividad artesanal con una experiencia mínima en su ejercicio.² La Coordinación del proyecto por parte de la Oficina de Gestión Social de la Gobernación, era conciente de que parte de las dificultades técnicas para producir productos con éxito comercial, de los que adolecían los beneficiarios se debían a su carencia de experiencia para desarrollar la actividad productiva artesanal eficientemente, y en consecuencia, el proyecto debía proceder a identificar los niveles de desempeño productivo de los beneficiarios.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, en el enfoque general el proyecto ejecutado por Artesanías de Colombia cubrió dos aspectos. De una parte la capacitación en temas de organización de los talleres en cuestiones administrativas y técnicas, y la asesoría puntual para el mejoramiento de los acabados de los productos artesanales que los productores aspiran a poner en el mercado. De otra parte, y a través de la observación aplicada durante

¹ Esto significa que en ningún momento se trataba de “formar” artesanos, no se trataba de vincular neófitos a los oficios artesanales, sino, reiteramos, en mejorar las condiciones de producción de quienes ya tenían una experiencia básica en tales oficios. No obstante la heterogeneidad del nivel de desempeño de los beneficiarios los profesionales desarrollaron el programa con todos los asistentes que concurrieron a la convocatoria

² Como dedicación estable se entiende la dedicación en promedio de 30% del tiempo productivo artesanal, que bien puede ser en la continuidad diaria, o alternado por temporada.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



el desarrollo de las actividades del aspecto anterior, el trabajo consistió en identificar los niveles de desempeño de los productores que trabajan con “tecnología artesanal” en sus procesos productivos, desde el punto de vista del concepto de producción artesanal. Esta identificación determinada para la clasificación desde la perspectiva del “desempeño artesanal” (artesano o trabajador en artes manuales³), apunta a la generación de información esencial para la formulación de un proyecto específico para atender cada nivel de acuerdo con sus condiciones particulares y sus potencialidades, basado en la lectura directa de las condiciones actuales de trabajo y calidad de los productores, y condicionado por sus propias aspiraciones. Razón esencial por la que la ejecución del proyecto, cuyos resultados se describen el presente informe, corresponde a una primera fase de un proyecto integral de desarrollo artesanal.

De acuerdo con este enfoque general, la observación recayó, igualmente, sobre las condiciones de funcionamiento de los puestos de trabajo, en cuanto se entiende que el producto (caracterizado como artesanía o como obra manual), es el resultado de un proceso en el que interactúan varios factores imprescindibles: medios y espacios de trabajo, de una parte y de otra, la destreza que se desempeña en ese escenario de producción⁴.

Para cubrir los dos aspectos de la situación, el convenio definió su logro en un conjunto de obligaciones contractuales de acción directa con los beneficiarios del proyecto. De cada una de estas obligaciones, que se enumeran y describen en seguida, se irá dando la información de su ejecución y resultados, ya sea de manera independiente o teniendo en cuenta la interdependencia entre las actividades:

1) Realizar 19 talleres de recomendaciones sobre participación eficiente en ferias artesanales y organización de stands de acuerdo con el contexto de las ferias y las condiciones de participación determinadas por los entes organizadores.

³ En el capítulo de la evaluación de las calidades del desempeño productivo, se establecen las presiones conceptuales de la diferencia entre artesanía y artes manuales.

⁴ La destreza corresponde al concepto de actividad artesanal si se define en la identidad por diferencia y ésta mediante el ejercicio de la creatividad y, de otra parte, siempre y cuando tal creatividad esté funcionando desde la perspectiva de los valores de la cultura en el marco de la tradición formal (En el capítulo de de la evaluación de las calidades del desempeño productivo, se estableces las presiones conceptuales de la diferencia entre artesanía y artesa manuales).



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



2) Realizar 19 talleres de orientación sobre técnicas de atención y seguimiento a clientes y acopio de información para aplicar en la diversificación de la oferta de productos de acuerdo con el mercado.

3) Realizar 19 talleres de principios básicos de fijación de precios competitivos.

4) Entregar implementos pedagógicos y de registro a los participantes en los 19 municipios del departamento, representado en fotocopias de instructivos de procesos técnicos de producción artesanal⁵.

5) Realizar 317 asesorías en técnicas de mejoramiento de acabados y aseguramiento de calidad de los productos elaborados en el marco de los oficios artesanales (talla de madera, tejidos, bisutería, cestería).

6) Elaborar 317 fichas técnicas de identificación de desempeño de los talleres artesanales y organización del directorio departamental artesanal.

7) Distribuir material de experimentación y de registro (medios de transformación compuesto por materiales e implementos) de acuerdo a la técnica a realizar por municipio, según cuadro anexo.

8) Aportar la aplicación del conocimiento especializado sobre el sector artesanal y la logística requerida por la unidad de diseño para el desarrollo de los procesos de evaluación de propuestas de planes de trabajo de los diseñadores y la revisión de dichos planes.

Otras obligaciones se relacionan con los aspectos administrativos que corresponden con el “sine qua non” de la ejecución del proyecto y/o que representan su marco de condicionamiento interinstitucional y jurídico.

⁵ Esto implementos específicamente se refieren al material de apoyo de la capacitación y las planillas de control de participación así como de los formatos para la evacuación de desempeño de los profesionales, realizada por los beneficiarios participantes. Igualmente comprende las fichas o formatos para el registro del desempeño producido de los puestos de trabajo de los artesanos, indicadas aquí en el punto 6 de las obligaciones..



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Antes de cerrar esta parte de la “presentación y enfoque” de esta introducción, es importante reiterar que el proyecto del que se describe su ejecución en este informe, es esencialmente la primera fase de un programa integral, para cuyo logro eficaz era imprescindible la identificación del nivel de “desempeño artesanal” con que se desenvuelven los productores mediante la aplicación de “tecnología artesanal” que, como se ha bosquejado, su aplicación por eficiente que sea no necesariamente da como resultado un producto artesanal propiamente dicho, es decir, en correlación con la siguiente definición descriptiva:

“Actividad de transformación de materias primas principalmente de origen natural aplicadas en la producción creativa de objetos finales individualizados (productos específicos) que cumplen una función utilitaria y tienden a adquirir el carácter de obras de arte (regularmente enmarcadas en el arte popular); actividad productiva que se realiza a través de la especialidad de los oficios, que se llevan a cabo en pequeños talleres con baja división social del trabajo y el predominio de la aplicación de la energía humana, física y mental, generalmente complementada con herramientas y máquinas relativamente simples; actividad que es condicionada por el medio geográfico, que constituye la principal fuente de materias primas, y por el desarrollo histórico del marco sociocultural al cual contribuye a caracterizar y al que, generalmente, pertenece el artífice.”⁶

Esta definición de artesanía (que volveremos de transcribir más adelante), es sumamente importante de tener en cuenta en razón de que, como se ha señalado al determinar los dos perspectivas desde las que se determinaron la ejecución del proyecto, una de ellas se enfoca en la clasificación del nivel de desempeño productivo y creativo de los beneficiarios, y esta determinación se ha tomando como criterio de referencia. Tales niveles de desempeño están definidos por los perfiles de “artesano” y “trabajador de artes manuales”⁷ (un tercer nivel

⁶ Listado general de oficios artesanales, Neve E. Herrera R., Centro de Investigación y Documentación Artesanal, CENDAR, Ed. Artesanías de Colombia, SENA, Bogotá, 1996; Artesanía, Organización social de su producción, Neve E. Herrera R., Ed. Artesanías de Colombia, Bogotá, 1994; Guía para exportar artesanías e identificación del oficio artesanal para la determinación de origen, Artesanías de Colombia, Ed. Artesanías de Colombia, Mincomex, Minercol., Bogotá, 2001.

⁷ En el aparte donde se desarrolla la clasificación de los beneficiarios se transcribirán los demás criterios tomados de referencia para el caso.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

apareció basado en los beneficiarios que no tenían ninguna relación definida con las prácticas productivas de la actividad artesanal (ni siquiera de las artesas manuales), más allá de ser un aspirante al disfrute de los beneficios del proyecto en cualquiera de sus aspectos, pero carente de toda experiencia en el ejercicio productivo artesanal.

2. Cubrimiento de obligaciones del Convenio

En esta parte de la introducción se describe el cumplimiento de las obligaciones del convenio, cuantitativamente consideradas, y el cual, en algunos aspectos, sobrepasa al 100%.

Para el cumplimiento de los tres primeros puntos de las obligaciones (1, 2 y 3), enumerados y descritos en el aparte anterior de la introducción, se constituyó un programa compuesto por 57 talleres en total, para los 19 municipios del Departamento, que significa el desarrollo de uno por tema, es decir, tres por municipio⁸. En este caso el total de población atendida fue de 286 beneficiarios. La asistencia para cada uno de los talleres se estima en más de 96% de este total⁹. Pero el porcentaje de cumplimiento de estos tres primeros puntos fue de 100%, pues los 57 talleres corresponden al total de realizar uno de cada uno de los 3 temas en cada uno de los 19 municipios.

El punto correspondiente a la obligación 4)¹⁰ comprende la elaboración y distribución entre los beneficiarios de los materiales pedagógicos de apoyo tanto para la capacitación de los talleres de los tres puntos anteriores, como para el acompañamiento y soporte descriptivo de los procesos técnicos de producción (con los que se trabajó principalmente mediante

⁸ El desarrollo y cumplimiento al 100% de estas actividades se informó en todos los aspectos en el Informe de Avance, el cual incluyó las fichas firmadas de participación y recepción de los correspondientes materiales pedagógicos de apoyo, de los beneficiarios que respondieron a la convocatoria.

⁹ El escaso porcentaje de ausencia a alguno de los tres talleres, fue justificado por los beneficiarios mediante argumentación verbal relacionada con compromisos adquiridos con suficiente antelación. De otra parte, esta actividad, como obligación no se definió desde el punto de vista de un número determinado de participantes, sino en relación con cada uno de los municipios.

¹⁰ Estos implementos específicamente se refieren al material de apoyo de la capacitación y las planillas de control de participación así como de los formatos para la evacuación de desempeño de los profesionales, realizada por los beneficiarios participantes. Igualmente comprende las fichas o formatos para el registro del desempeño producido de los puestos de trabajo de los artesanos, indicadas aquí en el punto 6 de las obligaciones..



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanias de colombia s.a.

talleres técnicos y asesorías puntuales), que corresponde al siguiente punto 5) de las obligaciones.

Cada curso-taller culminaba con la entrega de un ejemplar del material pedagógico relacionado con cada uno de los temas del taller y, en los casos de las asesorías puntuales, con el oficio de la actividad productiva del beneficiario. De tal manera, se entregaron a cada participante un ejemplar por cada uno de los talleres donde participaba y por cada una de las asesorías puntuales llevadas a cabo.¹¹ En los casos de asesorías colectivas por desenvolverse los artesanos en el mismo oficio y producir el mismo producto, no obstante, se entregó un ejemplar por artesano. De este modo se cumplió con su 100% comprometido.

En este orden de ideas, se entregaron 858 ejemplares de los talleres relacionados con los tres primeros puntos (capacitación en los temas mercadeo, ventas y clientes, ferias y determinación de precios competitivos), y 485 ejemplares sobre aspectos técnicos de producción en el marco de los oficios, para un gran total de 1343, que sobrepasa el cálculo previsto que era de 1268, razón de que varios beneficiarios recibieron capacitación en más de un tema en razón de su interés en más de un oficio. La confirmación de esta distribución se constata en las listas de participación a los talleres de capacitación y las asesorías puntuales, que se adjunta como un documento adjunto al presente informe, pero del cual se excluyen las planillas de participación y entrega de material pedagógico de apoyo remitido en el Informe de Avance.

Con cada uno de estos materiales pedagógicos de apoyo se organiza una compilación que se presenta en el documento separado de “materiales pedagógicos” que forma parte integral de este informe final de actividades.

El punto 5) de las obligaciones, cumplido por encima del 100% (317 asesorías en técnicas), se describe en el documento. Comprende la incorporación del plan de trabajo de campo propuesto para cada uno de los oficios (simplificándolo en los aspectos comunes o generales).

¹¹ La entrega de los materiales pedagógicos de apoyo se distribuyeron inclusive entre los beneficiarios cuyo nivel de desempeño en el oficio no alcanzaba ni siquiera al de “trabajadores de artesas manuales” (personas que concurrían a la convocatoria con la expectativa de evaluar la opción de vincularse a cualquiera de las actividades productivas de los oficios artesanales).



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Por cada oficio (tanto en el nivel artesanal como en el de las artes manuales), se presenta la información de las asesorías puntuales, por cada uno de los artesanos en la medida que fueran productores de artículos diferentes con problemas diferentes, esto es que si en una misma localidad los beneficiarios formaban parte de un grupo asociativo, y todos practicaban la misma actividad generando el mismo tipo de producto con las mismas limitaciones, la reseña incluida en el informe se resume en una sola ficha de evaluación.

Las fichas de información de cada una de las asesorías comprenden cuatro aspectos, de los cuales tres están relacionados con la actividad productiva. El primero comprende la identificación de cada beneficiario. El segundo corresponde a la descripción del producto (o productos) que elabora cada productor, anotando sus rasgos generales en relación con los conceptos de forma (que comprende la materia prima), uso y función. El tercero describe las condiciones funcionales y problemas de los puestos de trabajo de los artesanos. Y el cuarto corresponde a la descripción del conjunto de recomendaciones hechas a cada artesano tanto para el mejoramiento del producto (en los casos que se estimara pertinente) y sobre la mejor disposición del espacio y elementos del puesto de producción de los artesanos. Cada registro de asesoría puntual está adecuadamente ilustrado fotográficamente, para enriquecer las opciones de la verificación y de las referencias para ampliar las recomendaciones.

Esta información está organizada de manera que facilita hacer el seguimiento de las mejoras de los acabados de la producción y de los procesos productivos, en el momento que se determine hacer una evaluación de avances o del estado funcional del producto y del proceso correspondiente.

Los resultados de la obligación determinada en el punto 6)¹² se ilustran en el documento “Informe de fichas de evaluación de desempeño productivo y fichas técnicas de identificación de desempeño de los talleres. Esta información está precedida por un listado que representa una base de datos de los beneficiarios, debidamente clasificada tanto por oficio como por “nivel de desempeño creativo y productivo artesanal”, estructurada para

¹² Elaborar 317 fichas técnicas de identificación de desempeño de los talleres artesanales y organización del directorio departamental artesanal



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

cumplir con la que cumple la función de un directorio departamental de artesanos que puede ser enriquecida y actualizada cuando se reúnan las correspondientes condiciones. El resto del documento está compuesto por cada una de las fichas de registro de los puestos de trabajo, describiendo los aspectos funcionales e indicando las recomendaciones sugeridas durante el levantamiento de la ficha, obviamente en los casos en que la situación reunía las condiciones adecuadas para proceder al desarrollo de las recomendaciones del caso.

El compromiso del punto 7) es paralelo con el del número 5 (como se puede constatar en los registros de asesorías puntuales y entrega de materiales de experimentación), pues para llevar a cabo los ejercicios de experimentación para la aplicación de las recomendación de mejoramiento, era imprescindible la disposición de los correspondiente materiales con los que se desarrollaba cada ejercicio. De este modo la distribución se cumplió en su 100% de los asistentes.¹³

Con la población beneficiaria del proyecto relacionadas con la evaluación de procesos y productos, y los cursos, convocada por la Oficina de Gestión social de la Gobernación y/o los municipios, se adelantaron las actividades de asistencia técnica en manejo y mantenimiento de herramientas y puestos de trabajo, asesoría para el mejoramiento de acabados y evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo, utilizando en cada caso y aspecto los elementos materiales y pedagógicos requeridos en los procesos de los oficios productivos de la talla en madera, trabajos en guadua, pirograbado en totumo, trabajos en coco, trabajos en cacho y bisutería.

Esto para avanzar en la identificación de la especificidad de la problemática existente en los talleres artesanales del Departamento. Igualmente se avanzaba simultáneamente en la aplicación de recomendaciones para superar los problemas de la heterogeneidad en los niveles técnicos de desempeño sin los niveles debidos, ni la clara clasificación “profesional” (artesano o trabajador de artes manuales); para impulsar la superación de los problemas de acabados en los productos que los ponen en desventajas en el mercado, la

¹³ Como ya se indicó, igualmente incluye la distribución de materiales pedagógicos sobre los aspectos técnicos de los procesos productos de los oficios artesanales, que se van distribuyendo a los participantes en la medida del desarrollo de las asesorías colectivas e individuales.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

inexistencia de la noción de control de calidad, la poca capacidad de producción para enfrentar el mercado, desconocimiento del mercado, la desorganización e inadecuación de los puestos de trabajo (cuando cuentan con ellos), todo lo cual juega con la ausencia de canales de comercialización relativamente definidos y estables.

Al presente informe se anexa todo el material pedagógico de apoyo que se distribuyó entre los artesanos de los distintos oficios, tanto en los talleres de capacitación, como en los de asesorías puntuales en los aspectos técnicos de la producción.

Por último, respecto al cubrimiento de las obligaciones del convenio, con la entrega del presente informe se está dando cumplimiento a la obligación de la presentación del informe final. El cumplimiento de este punto es transversal de todos los aspectos tanto de la elaboración de los planes de trabajo elaborados para guiar la capacitación y las asesorías puntuales, como de la ejecución de los mismos en desarrollo del trabajo de campo. En los dos casos cada profesional recibió el apoyo y la orientación del equipo de profesionales de la Subgerencia de Desarrollo. De otra parte, este cubrimiento de obligaciones culmina con la formulación del proyecto en su segunda fase, el cual se anexa al informe.

Dentro de las obligaciones interinstitucionales, relacionadas con la coordinación de la ejecución del proyecto, merece mención específica la coordinación para la ejecución de los distintitos planes de trabajo elaborados por los profesionales para la instrumentación de sus procesos de trabajo, a los cuales se hicieron los ajustes de acuerdo con las recomendaciones de la coordinación designada por parte del Departamento, tanto a los contenidos como los calendarios e itinerarios de ejecución.

Esta coordinación del Departamento tuvo a su cargo todo el trabajo de convocatoria de los artesanos (de acuerdo con los registros que para tal fin se han venido manejando en dicha oficina y de la disposición de la logística necesaria para el desarrollo efectivo de las actividades. Igualmente, en el marco administrativo se tuvieron en cuenta las recomendaciones de la Interventora designada por la oficina de Gestión social del despacho de la Gobernación.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

La información de la ejecución de las actividades del proyecto está desarrollada para que sirva a dos propósitos. Una parte, obviamente, la ilustración misma de la ejecución y, de otra parte, para que su posible uso como ilustraciones prácticas y puntuales para los beneficiarios que fueron objeto de las evaluaciones de sus productos, sus procesos productivos y sus puestos de trabajo. Esto último en la medida que se encontraban fundamentos para efectuar la misma evaluación, como en cuanto se considerara posible enumerar una serie de recomendaciones.

El conjunto de actividades correspondientes con el trabajo de campo, de comunicación directa con los beneficiarios del proyecto, se llevó a cabo con la participación del siguiente equipo de profesionales: Elsa Rodríguez Martínez (administradora de empresas), Neve E. Herrera R. (antropólogo y gestor cultural, con experiencia en el campos contable y administrativo), Gloria Hurtado (diseñadora textil), Carolina Urrego (diseñadora industrial) y Roger Álvarez (diseñador industrial), quienes, una vez efectuado el correspondiente proceso de selección para determinar sus calidades profesionales, cursaron el proceso de inducción sobre el proyecto en general y la metodología de trabajo de Artesanías de Colombia,¹⁴ con el objeto de ajustar sus calidades profesionales a los aspectos particulares de los conceptos y prácticas de la producción artesanal, que en su ejercicio se relaciona, entre otros aspectos, con las tradiciones culturales (en relación con la creatividad y originalidad), el manejo de los recursos naturales, el uso de tecnologías limpias.¹⁵

¹⁴ Este proceso de inducción se lleva a cabo con todos los profesionales en todos y cada uno de los proyectos, sin importar que cada profesional haya prestado sus servicios para otros proyectos; ello en razón de la consideración de la especificidad de cada proyecto.

¹⁵ Las evaluaciones de desempeño de cada uno de estos profesionales realizadas por los participantes, concentró los resultados (como se mostró en el informe de avance) entre los conceptos de “Bueno” y “Muy Bueno”, con mayor tendencia en este último. Además de los dos conceptos de calificación anotados, el correspondiente formato enuncia el de “Aceptable” y el de “Deficiente”. Estos conceptos se aplican para cada uno de los siete aspectos¹⁵ que comprenden los contenidos y metodología de los talleres (1) Conocimiento del tema, 2) Cumplimiento de horario, 3) Calidad del material didáctico utilizado, 4) Claridad en la exposición, 5) Oportunidades de participación de los asistentes, 6) Calidad de la relación con los asistentes, 7) Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo).



3). Cubrimiento Poblacional, geográfico y socialización de los programas

El proyecto tuvo un cubrimiento de 100% de los municipios del departamento en cada uno de los cuales se llevó a cabo la programación prevista con los grupos determinados de acuerdo con los registros de la Oficina de Gestión Social, encargada de la realización de las convocatorias que se hizo con el apoyo de las oficinas de Gestión Social Municipales.

Distribución por género			
Municipio	M	H	Total
Aguazul	6	6	12
Chameza	6	1	7
Hato Corozal	7	0	7
La Salina	7	1	8
Mani	10	16	26
Monterrey	21	6	27
Nunchia	1	1	2
Orocue	5	3	8
Paz de Ariporo	2	4	6
Pore	11	3	14
Recetor	8	12	20
S. Luis de Palenque	11	3	14
Sabanalarga	35	1	36
Sácama	3	2	5
Tamara	5	0	5
Tauramena	16	4	20
Trinidad	29	3	32
Villanueva	6	6	12
Yopal	55	18	73
Suman	244	90	334

La población total de beneficiarios ascendió a 334 beneficiarios con quines en los correspondientes municipios se inició la programación de acuerdo con la vinculación a uno de los oficios considerados inicialmente en el convenio, cifra que indica que la meta prevista sobrepasó el 100%. No obstante, como podrá verse en el cuadro del directorio general de beneficiarios, hubo 43 asistentes que no definieron su oficio al momento de determinar el desarrollo de los ejercicios prácticos de los talleres de capacitación y que no registraron sus nombres para las asesorías puntuales. Sin embargo durante su participación fueron atendidos y recibieron los materiales pedagógicos (la mayoría de estos asistentes se presentaron a las sesiones

programadas para el oficio de los tejidos en sus diferentes técnicas).

A continuación se inserta el Directorio General de beneficiarios (participantes) del Departamento (este cuadro comprende la indicación del oficio en el que desarrolla su actividad productiva, y el nivel de desempeño creativo y productivo:



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Cuadro Directorio de población atendida y clasificada por niveles de desempeño creativo y productivo (334 Beneficiarios)				
Nombre	CC. / TI	Dirección-Tel	Oficio Artesanal	Nivel Desempeño
1 Aguazul				
Florencio Buitrago	65763106	Calle 12 # 18-22 cel 311 8972680	Instrumentos musicales	Artesano
Ida Sierra	29822710	Carrera 10 N.11-70,6384704	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Carmen Alicia pastrana	23936550	Calle 18 # 16-47 barrio Libertadores cel 310 8131418	Talla en madera	Artesano
Dianiria Parra	47428260	Vereda Sevilla km 1 La Guarupaya cel 311 5804240	Talla en madera	Artesano
Guillermo Román Rosselli	9651006	Vereda Sevilla km 1 La Guarupaya cel 311 2013236	Talla en madera	Artesano
Luis Ángel Sanabria	96191540	Diagonal 23 B # 16-17 cel 312 4117861	Talla en madera	Artesano
Pedro José Hernández	7230390	Calle 22 # 19-32 Tel 6393047 cel 310 7825451	Talla en madera	Artesano
William Contreras	17. 589.629	Diagonal 23 B # 16-17 cel 3939544	Talla en madera	Artesano
Gilberto Moreno Chaparro	4295079	Calle 22 A # 19-13 cel 312 5765185	Trabajo en madera	Artesano
Maria Helena Gil	63505702	Calle 10 N° 12-22310 2216633	Crochet	Arte Manual
Sucl Puerto	33645721	Calle 15 N° 16-50,310 3079458	Crochet	Arte Manual
Fidelina Porras Amaro	46.359.240	Calle 19 N° 22-04,311 8070121	Crochet	Artesano
2 Chameza				
Audonina Arias Barrera	23.466.750	B. La Esperanza Tel. 312 538 3619	Confección-tejidos	Arte manual
Julia Ines Barrera	23.861.910	B. centro -norte Tel. 313 357 2479	Crochet	Arte manual
Maria Antonia Holguin	61.651.652	B. La Esperanza Tel. 311 518 9875	Empaques	Arte manual
Gustavo Montaña	4.087.143	B. La Esperanza Tel. 313 221 1492	Trabajo en cuero. Cotizas	Artesano
Marilyn Torres	47.441.085	B. La Esperanza Tel. 312 538 3619	Trabajo en estropajo	Arte manual
Yaneth Montaña	23.462.552	B. La Esperanza Tel. 311 529 9115	Trabajo en estropajo	Arte manual
Yolanda Lemus	23.333.259	B. La Esperanza Tel. (8) 635 0019	Trabajo en estropajo	Arte manual
3 Hato Corozal				
Trinidad Uva	23.709.435	Cra 8 N° 11-07,6378058 – 313 363451	Fique Aglomerado - Sandalias	Arte Manual
Ana Gertrudis Granados	41.652.672	Ciudadela Piedemonte313 3723142	Traperos Y Escobas	Arte Manual
Mireya Marrero Britto	23.799.640	Cra 11 N° 11-38 Centro,311 8072921	Chinchorro	Arte Manual
Teresa Maldonado	23.936.597	Cra 11 N° 10-7 6378147 - 313 4216193	Chinchorros	Arte Manual
Mary Maldonado	23.789.346	Calle 10 N° 6-26,6378205 311 5880655	Fique Aglomerado - Sandalias	Arte Manual



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



	Carmen Rosa Bastilla	23.709.586	Urbanización Piedemonte 15311 5826139	Pellones Lana	Arte Manual
	Armira Medina Lalema.	23.709.890	Calle 12 N° 9-606378090 - 311 5259343	Crochet	Arte Manual
4	La Salina				
	Blanca Inés Solano	23684247	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
	Jaidy Neria López	40626664	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Artesana
	Katherine Soto V. (TI)	94011713895	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
	Luz Marina González	24006167	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
	Maria Lemus	23684287	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Mnual
	Priscila Valderrama S.	23684564	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
	Rafael Granados	96192529	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
	Sonia Salamanca (TI)	94090721318	n/a (Alcaldía)	Alfarería	Arte Manual
5	Maní				
	Armando Castañeda	17.584.861	Cra 9 N° 1-90,311 5816438	Chinchorro	Arte Manual
	Yolima Tovar	40.029.506	Manzana B Casa 21 Br. Villa Julia Tel 311 538 9075	Sandalias - Bolsos - Vestuario	Manufactura
	Irene Gutiérrez	23427099	Barrio Mi Casanare Casa 16,311 5698793	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Rafael Antonio Díaz	9519668	Carrera 3 N. 21-30,6381662	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Salvador Zea	1015122	Calle 10 N. 13-37, 3115855042	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Faustino Patiño	749.662	Barrio El Laguito Tel. 311 479 1160	Talabartería	Artesano
	Alonso Pérez. Alpecon	4156733	Carrera 5 # 22-87 cel 310 7908090	Talla en madera	Artesano
	Cristina Vargas. Alpecon	23. 725.279	Carrera 5 # 22-87	Talla en madera	Artesano
	Erney Vargas. Alpecon	9433457	Carrera 5 # 22-87	Talla en madera	Artesano
	Beire Pesca moreno	23623118	Asocultivarte	Trabajo en guadua	Artesano
	Concepción Cortés	20922846	Asocultivarte cel 312 5296381	Trabajo en guadua	Artesano
	Gonzalo Antonio Ramirez Hernández	14232688	Carrera 4 # 18-19 cel 311 2146814 fax 0(9)86381308	Trabajo en guadua	Artesano
	José salvador Maldonado	74846013	Asocultivarte cel 313 2001906	Trabajo en guadua	Artesano
	Miriam Guerrero Tovar	23725526	Asocultivarte	Trabajo en guadua	Artesano
	Hermilda Lopera	20093157	Centro Adulto mayor	Trabajo en madera	Arte manual
	Juan Romero	4156839	Centro Adulto mayor	Trabajo en madera	Arte Manual
	Luis Guevara	4262758	Centro Adulto mayor	Trabajo en madera	Arte manual
	María G Pérez	23724217	Centro Adulto mayor	Trabajo en madera	Arte Manual



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Carlos Santiago Delgado.	1.082.093	,311 8002936	Chinchorro	Arte Manual
Oscar Narváez.	64.811.830	CALLE 3B CRA 9°,312 4403039	Chinchorro	Arte Manual
Ramiro Antonio Flórez	8458983	Manzana C Casa 3 Asoripas,311 8825303	Chinchorro	Arte Manual
Carlos Alberto López	4.156.518	Cra 5 N° 9a-28312 5257987	Chinchorro	Arte Manual
Ana Cecilia Sayo.	23.725.950	Cra 5 N° 22-95,312 4803274	Chinchorro	Arte Manual
Luis Eduardo Guevara	4262758	Calle 10 N° 3-60,312 5257987	Chinchorro	Arte Manual
Marco Antonio Aya	4.156.646	311 8245663	Chinchorro	Arte Manual
Pablo A. Salcedo	74.811.442	,312 4403039	Chinchorro	Arte Manual
6 Monterrey				
Ángela Soto	33.605.159	Calle 9 #10-05 Tel 312 454 9884	Bisutería	Arte manual
Blanca Cecilia Mora	47.375.001	CII 9 #10-50 Tel 311 830 3545	Bisutería	Arte manual
Joaquín Pulido	2.747.817	CII 9 #10-50 Tel. 311 830 3545	Bisutería	Arte manual
Luisa Cedeño	23.726.474	Vereda Beter	Bisutería	Arte manual
Pedro Alejandro Pulido	93.122.808.309	CII 9 #10-50 Tel. 311 830 3545	Bisutería	Arte manual
Pedro Martín Gama	7.060.424	CII 21 #11-66 tel. 311 273 9179	Bisutería	Arte manual
Odalinda Bohórquez	21.201.850	Villa Carola 313 2507634	Macrame	Arte Manual
Carmenza Buitrago Hernández	21075457	Calle 17 # 9-52 cel 311 8430342	Talla en madera	Artesano
Constanza Lucero Perilla Perilla	23607684	Calle 12 #13 – 58 cel 311 8509807	Talla en madera	Artesano
Lina Rincón Parra	39948725	Carrera 10 C # 6-23 cel 311 5360952	Talla en madera	Artesano
Luz Dary García	24230474	Sur Julia Luz	Talla en madera	Artesano
Luz Esperanza Gómez	25709874	Calle 21 A # 11 – 63 cel 311 3659463	Talla en madera	No presentó producto
María Rita Cuesta	24230577	Calle 10 # 13-37 cel 311 5855042	Talla en madera	Artesano
Marinella Gutiérrez	24231373	Calle 11 A # 13-26 cel 313 2191280	Talla en madera	No presentó producto
Salvador Zea	1015122	Calle 10 # 13-37 cel 311 5855042	Talla en madera	Artesano
Crisanto Belisario	17.585.488	CII 14A #1-45 Tel. 312 481 9789	Trabajo en cuero	Artesano
Elsy Edith Pulido	40.216.249	CII 10 #9-30 Tel. 311 846 9573	Trabajo en estropajo	Arte manual
Floripez Benavides	23.861.669	CII 23A #11-22 Tel. 312 564 2131	Trabajo en estropajo	Arte manual
Liliana Andrea Pulido	40.332.690	CII 10 #9-30 Tel. 312 328 1926	Trabajo en estropajo	Arte manual
María Mora	23.753.440	CII 21A #11-36 Tel 312 545 0937	Trabajo en estropajo	Arte manual
Mary Cruz	23.467.445	CII 10 # 9 - 30	Trabajo en estropajo	Arte manual



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



	Rosa Mariño Sánchez	23.725.510	Cra 10A #10-10 Tel. 312 583 0952	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Rosalba Murillo	24.231.414	CII 10 # 9 - 30 Tel. 311328 1926	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Maria Mora	23.753.440	Calle 21 N° 11-36312 5450937	Crochet	Arte Manual
	Lina Rincón	39.948.725	Cra 11 N° 13-37311 5360952	Macrame	Arte Manual
	Pedro Martín Gama	7.060.424	Calle 21 N° 11-66	Macrame	Arte Manual
	Luz Esperanza Gómez	23.709.879	Calle 21a N° 11-63313 3659463	Macrame	Arte Manual
7	Nunchia				
	Gladys Guarín	47.431.056	Vereda La Yopalosa Tel. 313 305 5773	Bordado y pirograbado.	Arte manual
	Argemiro Ríos Achagua	70.097.043	Vereda La Yopalosa Tel. 311 817 7854	Trabajo en cuero	Artesano
8	Orocue				
	Héctor Daniel Albarracín Silva.	79.525.622	Dg 5 N° 3-25 Centro 312 4858683	Chinchorro	Arte Manual
	José Aladino Pérez Riaño	4.284.306	Barrio Tierra Blanca Tel ,6365095	Chinchorro	Arte Manual
	Griselda Mantilla Guerrero	41.250.309	Barrio Tierra Blanca,6365355	Chinchorros	Arte Manual
	Luis Alberto Hinojosa Carvajal	1.101.129	Barrio Tierra Blanca ,312 5565644	Chinchorros	Arte Manual
	Luis Alberto Piñeros	17.386.366	Barrio Bello Horizonte. 313 2151239	Chinchorros	Arte Manual
	Maria Nubia Barrio	23.835.814	Barrio San Gregorio 312 5380761 - 6365297	Chinchorros	Arte Manual
	Merida Amaro	23.835.133	Barrio Bello Horizonte ,313 2957700	Chinchorros	Arte Manual
	Alicia Parra	9.650.423	Barrio La Union 312 5164378	Chinchorro	Arte Manual
9	Paz de Ariporo				
	Hermes Romero	17.583.937	CII 11 # 2-18 Te. (8) 637 3090	Campechanas	Artesano
	Casilda Silva Rodríguez	23788347	Calle 9 # 9-20 Tel 6376432	Pirograbado en totumo	Artesano
	Martha Yolima Barrios Colmenares	23788347	Carrera 8 # 1-16 cel 311 5685018	Pirograbado en totumo	Artesano
	Enrique Romero	4.174.386	CII 3 # 8-45 Tel. 312 391 4757	Trabajo en cuero	Artesano
	Omar Benítez	7.360.424	Cra. 3 # 6-46 Tel. 311 519 7017	Trabajo en cuero	Artesano
	Teobaldo Romero	4.174.015	CII 8 # 3-40 Tel. (8) 637 4247	Trabajo en cuero	Artesano
10	Pore				
	Constanza Chaparro	1.118.538.521	Cra.4 # 8-45 Tel. (8) 638 8055	Bisutería	Arte manual
	Mary Calderón	23.794.611	Cra 3 # 12-42 Tel. 312 360 1804	Bordados	Arte manual
	Mary Luz Gámez	23.936.501	Cra. 19 # 2-20 Tel. (8) 638 8107	Bordados Muñequería	Arte manual
	Aurelia Álvarez	23.936.379	Cra.18 # 3-15 Tel. (8) 638 8073	Calceta de plátano	Artesano

Lilia Alfonso	47.433.053	Cra. 13 # 7-32 Tel. (8) 638 8017	Calceta de plátano	Arte manual
Gustavo Bernal	4.173.810	Cra. 20 # 6-24	Chinchorros	Artésano
José Isabel Meche	21.234.975	Cra.18 # 2-20 Tel. (8) 638 8144	Chinchorros	Artésano
José Segura	4.214.771	Cll 4 Cra 6 Tel. 313 342 4524	Chinchorros	Artésano
Leonor Camayan	23.936.263	Cll. 6 # 14-28 Tel. 311 446 4423	Cotizas - Tejidos	Arte manual
Alba Lucia Roa	23.710.525	Cll. 4 # 19-56 Tel. 312 385 2528	Cotizas de hilo	Arte manual
Ercilla Chaparro	23.790.560	Cll. 4 # 19-40	Cotizas de hilo	Arte manual
Flor Alba Sánchez	23.862.312	Cra.12 # 7-63 Tel. 312 522 2075	Cotizas de hilo	Arte manual
Laura Hurtado	1.116.040.045	Cra.18 # 2-20 Tel. 313 418 2240	Madera - Tejidos	Artésano
Ana Lucila Ortiz	23.936.051	Cra.18 # 4-25 Tel. (8) 638 8174	Tejidos	Arte manual
11 Recetor				
Ana Yurley	1006448712	Pueblo Nuevo	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Cristian Eduardo	930805293	Pueblo Nuevo,3113126993	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Deicy González	47440078	Centro,6351009	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Eliana Vargas	93012900757	Vereda Vijagual	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Fabián Esney Sánchez	S/Identif.	Vereda Maracagua,94050129564	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Fernando Salgado	7062892	Casa De La Cultura,3124654568	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Isidro Matalana	9103162483	Centro,3132173019	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Jeferson Fonseca	94012914606	Pueblo Nuevo,3132360335	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Lauro Hernán L.	S/Identif.	Verada Vijagual	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Leidy Sánchez	S/Identif.	Vereda Maracaguan	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Luis Salcedo	1152044	Urbanizacion, Notiene	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Bárbara Rodríguez	238601905	Vereda Maracaguan	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Mireya Jiménez	93042300630	Vereda Vijagual	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Patricia Carreño	S/Identif.	Centro,305817832	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Rafael A. Hernández	89121985360	Colegio,6351019	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Wildumar Velandia	91010173243	Centro,3123563203	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Efraín Sánchez Cárdenas.	1.105.498	Vereda Maracaguano	Costales - Mochilas	Arte Manual
Genaro López	1124728	Recetor Centro,313 228 9631	Mochilas Nudos	Arte Manual
Domingo Fino Amaya	1.086.551	Maracagua313 4089618	Preteles - Lazos	Arte Manual

	Matutina De Las Mercedes Preciado.	23.458.012	Vereda Maracaguano	Crochet	Arte Manual
12	San Luis de Palenque				
	Miriam Sereno	36.501.824	Barrio las Acacias Tel. 311 479 1160	Totumo	Arte manual
	Gabriel Pérez	4.184.510	Cr 11 #1-47 Tel 311 890 7079	Trabajo en cacho	Artesano
	Carlos Julio Ramos	1.179.332	Calle 3 #5-03 TeL. (8) 637 0157	Trabajo en cuero	Artesano
	Rafael Rincón	4.284.158	Cr 10 #1-08 Tel. 311 890 7079	Trabajo en cuero	Artesano
	Eidalin Albarracín Farfán	24.191.051	Calle 3 N° 5-23,311 8485700	Crochet	Arte Manual
	Neida Aceneth Vázquez	24.191.271	Calle 1a N° 2-15	Crochet	Arte Manual
	Noralba Duarte Adame	24191323	Barrio Las Acacias 311 2761185 - 311 8737248,	Crochet	Arte Manual
	Ana Rubiela Murcia Velásquez	39.811.490	Barrio Las Acacias, 311 2856442	Chinchorro	Arte Manual
	Blancanieve Femayor	24191476	CALLE 3 CON 5ª, 311 8461872	Chinchorro	Arte Manual
	Yehin Marinela Ortiz	24.191.534	Barrio Las Acacias, 312 4746455	Chinchorro	Arte Manual
	Betsa Ruth Márquez	41.708.561	Calle 2 N° 11-06, 311 5319866	Chinchorros	Arte Manual
	María Ely Bareño	23554441	Barrio GuamaL.	Chinchorros	Arte Manual
	Nidia Del Carmen Tumay	47.405.003	Barrio Las Acacias, 312 4746455	Chinchorros	Arte Manual
	Noralba Girón Castañeda	24190489	Calle 3 N° 4-25, 6370158	Chinchorros	Arte Manual
13	Sabanalarga				
	Luz Marina Gama	S/Identif.	Aguaclara, 311 2512871	Crochet Y Bordado	Arte Manual
	Sandra Milena Roa Alfonso	23.417.986	Cra 7 N° 3-71	Crochet	Arte Manual
	Alicia Mora Perilla	9.558.088	Aguaclara, 311 4935709 312 3769331	Bordado	Arte Manual
	Ana Cecilia Pineda	38.870.336	CENTRO, No Tiene	Bordado	Arte Manual
	Ana Isabel Castañeda	23.417.291	Cra 6 N° 4-26, 624 5031	Bordado	Arte Manual
	Elizabeth López Solano	47.439.671	Centro, 311 2230055	Bordado	Arte Manual
	Elpidia Roa Ruiz	23.417.471	Calle 6 N° 6-27, 6245040 - 311 3504089	Bordado	Arte Manual
	Emilia Martínez	23.417.616	Barrio Los Naranjos, 311 2326317	Bordado	Arte Manual
	Lida Esperanza Barreto	23.417.926	Barrio Los Naranjos Etapa B, 6245213	Bordado	Arte Manual
	Magaly Sulanye Castillo.	1116167781	Barrio Los Naranjos Etapa 7, 312 437 3033 - 312 3105401	Bordado	Arte Manual
	Marcela Afanador	20.454.440	Vereda - Finca Gileña, 310 8814818	Bordado	Arte Manual
	María Esperanza Alfonso	23418062-6	CRA 7ª N° 4-36, 6245003 313 2341292	Bordado	Arte Manual



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Marta Cecilia Cuesta	23.417.839	Barrio Los Naranjos,313 2065355	Bordado	Arte Manual
Nancy Rodríguez	no tiene	Centro,6245061 - Cel 310 7830091	Bordado	Arte Manual
Ninfa Cenaída Alfonso	23.417.899	CRA 7ª N° 2-25, 6245171 - 311 5755918	Bordado	Arte Manual
Sandra Rocío Aguirre	23.418.031	Centro,310 7805173	Bordado	Arte Manual
Erminda Lemus	47.431.033	Centro,312 5929820	Crochet	Arte Manual
Camilo Leguizamón	S/Identif.	Aguaclara,311 2063867	Crochet – Sombreros	Arte Manual
Nelsy Milena Rodríguez	39.950.871	Aguaclara,311 5737857	Bordado	Arte Manual
Angel Maria Gutiérrez Garzón	4.129.341	Naranjos311 2566228	Chinchorros	Arte Manual
Rosalba Alfonso	23.417.887	Barrio Los Naranjos,311 2979837	Crochet	Arte Manual
Ana Moreno	52.254.408	Aguaclara,311 8467680	Bordado	Arte Manual
Bibiana Esteban Beltrán	52.325.279	Secreto,311 8244285	Bordado	Arte Manual
Celinia Amézquita	23.406.257	Aguaclara,6244072	Bordado	Arte Manual
Diana Lorena Vargas P.	30.023.531	Secreto.310 3057292	Bordado	Arte Manual
Diana Milena Montealegre	55.114.887	Aguaclara, 312 5389771	Bordado	Arte Manual
Elvia Maria Rincon.	23.417.584	Sec Reto,313 2339870	Bordado	Arte Manual
Erika Maria Guevara	47.434.644	Aguaclara, 311 2115424	Bordado	Arte Manual
Flor Herminda Salas.	23.620.859	Secreto,312 4028156	Bordado	Arte Manual
Hilda Lucia López	52.556.154	Secreto,312 4344285	Bordado	Arte Manual
Leonor Vaca	23417408	Aguaclara,311 2106923	Bordado	Arte Manual
Maria Belén Rodríguez	23.422.726	Aguaclara,312 5964480	Bordado	Arte Manual
Maria E nubia Díaz Bernal	23.417.787	Secreto,No Tiene	Bordado	Arte Manual
Marta Díaz	39.948.576	Aguaclara, 311 2651933	Bordado	Arte Manual
Milena Morales	20.739.883	Secreto,313 3642282	Bordado	Arte Manual
Nerfi Yolanda Bernal.	S/Identif.	Aguaclara	Bordado	Arte Manual
14 Sácoma				
Clara Inés Saldaña Mendoza	23623118	Centro	Trabajo en guadua	Artesano
Fernando Estupiñán Valderrama	1129517	Centro Tel 6361141	Trabajo en guadua	Artesano
Gustavo barrera	96194321	Centro	Trabajo en guadua	Artesano
José Manuel Suárez Ángel	1994527	Centro	Trabajo en guadua	Artesano
Mireya Parra	52793295	Centro	Trabajo en guadua	Artesano

15	Tamara				
	Marisol Vargas	23.588.505	B. Centro Tel. 312 477 5166	Bordados	Arte manual
	Dora Inés Moreno	40.383.890	B. Centro Tel. 312 361 9816	Calceta de Plátano	Arte manual
	Judith Inoencio	24.143.153	B. Centro Tel. (8) 636 1012	Calceta de Plátano	Arte manual
	Beatriz Sigo	24.142.263	B. San Jose	Tejidos	Arte manual
	Geova Jiménez	24.142.119	B. San Jose Tel. (8) 636 1012	Tejidos	Arte manual
16	Tauramena				
	Fernando Franco	38142145	Calle N. 14-12, 312 4465265	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Gilma Silva	68246391	Calle 16 N. 4-25,3124832555	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Hervis Fran Rey	17591990	Calle 16a N 2-46,3124816837	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Julia Yasmina Páez	24725434	Calle 17 N.14a-54,311 20211707	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Luz Matina Ramirez	24722674	Calle 18 N. 12-05,3111551768	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Máximo Taroche	37192554	Calle 17a N 13-04,3115889452	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Miriam Stella Jiménez	4250924	Calle 16 N 5-18,3124460292	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
	Nodier Saavedra	80069601	Carrera 14 # 1-60 cel 311 5516189	Trabajo en madera	Arte Manual
	Amelia Milena Guzmán	24228576	Carrera 16 # 6-62 centro cel 312 5107201	Trabajo en totumo	Artesano
	Aura Liliana Cruz	24226472	Calle 3 # 10-13 las villas cel 312 4247614	Trabajo en totumo	Artesano
	Claudia Montealegre	37938163	Calle 7 # 10-77 cel 312 3512560	Trabajo en totumo	Artesano
	Elizabeth Castillo Boyano	30002310	Carrera 6 A # 8G-11 cel 311 5205017	Trabajo en totumo	Artesano
	Fabiola Bonilla	23467604	Calle 8F # 6 A-25 cel 311 8125033	Trabajo en totumo	Artesano
	Gladis Ester Casalín	49741453	Carrera 10 # 7-29 cel 310 3318967	Trabajo en totumo	Artesano
	Isaura Mendoza	24156079	Carrera 12 # 7-56 cel 311 2269731	Trabajo en totumo	Artesano
	Dilma Flor Monroy	39.735.970	Calle 18a N° 15-25,6257311	Bordado	Arte Manual
	Lucia Velásquez	211.804.027	Vereda Aguablanca.,311 2107744	Bordado	Arte Manual
	Yolanda Ávila.	23.725.891	Calle 5 N° 5-07312 4353166	Crochet	Arte Manual
	Odilia Segura Uribe	40.413.356	Calle 8f N° 6a-45,312 3163627	Bordado	Arte Manual
Amelia Milena Guzmán	24.228.576	Cra 16 N° 6-62,312 5107201	Bordado Y Crochet	Arte Manual	
17	Trinidad				
	José Valerio Sanz	17.583.994	Cra 5 #1-46 Tel. 311 842 5865	Campechanas	Artesano
	Darly Nelly Ricaurte	47425795	Carre 7 No. 3-46,6371369ra	Crochet	Arte Manual



Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Luz Amira Montoya	47425153	Calle 5a -53,311 5785897	Crochet	Arte Manual
Yanide González	24191171	Carrera 6 No. 2-29, 6371398	Crochet	Arte Manual
Olga Ester Girón De Barrera	30.056.921	Cra 3 N° 8-27 Panorama ,311 8111536	Macrame	Arte Manual
Gloria Estella Osorio Quintero.	24.357.931	Barrio Centro, 3113236409	Macrame	Arte Manual
Alcira Hernández	30056631	Sto Domingo,3113695702	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Alicia Rodríguez	47426577	Calle2 N 8-48,3123096300	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Fragny Abella	47426744	Sto Domingo,312 3312070	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Luz Marina Carpio	30056995	Las Ferias,311 2378459	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Manuel Antonio Montañez	74846869	Calle 3 N, 3-12,6371262	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Amara	47425930	3118597811	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Eugenia Villafañe	40371467	311470548	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Marta Lucia Vargas	52276737	Villa Maria, 311 2552995	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Nancy Pinzón	24231833	Villa Maria, 311 2552995	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Nelly Fuentes	30056796	Palmeras,6372303	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Olga Lucia Lemus	47425982	Carrera 5 N. 1-05,312 4279962	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Sandra Milena Loaiza	1116663215	Las FERIAS,313 3379287	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Walis Achagua Molina	24191817	Calle 11 N 4-09,6371460	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Yaneth García	47426887	Panorama, 3123730770	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Zoraida Porras	47425558	Palmeras,311 8934545	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Melida Rosa Neiva	68301326	Carrera 4 # 9-15 cel 311 8352727	Trabajo en coco	Artesano
Ángel Barragán	17351363	Carrera 1 # 5-28 cel 311 2566657	Trab madera y totumo	Artesano
Rosaura Cuadros	41755503	Carrera 1 # 5-28 cel 310 7846034	Trabmadera y totumo	Artesano
Aracely Luna.	47.425.735	Cra 4 N° 2-60,098 6371296 - 312 3106498	Crochet	Arte Manual
Evila Sarmiento.	37.826.486	6371400 - 311 5859499	Crochet	Arte Manual
Maria Hernández	S/Identif.	Barrio Panorama6371143	Crochet	Arte Manual
Rocío Abella	47.425.903	Calle 6 N° 7-39,312 4356672	Macrame	Arte Manual
Ana Mercedes Vargas	35.492.084	Transv. 8 N° 10-27 B. San Jorge311 8742662	Crochet	Arte Manual
Aydee Pérez	47.431.362	Calle 6 N° 4-70310 7854181	Crochet	Arte Manual
Maria Del Carmen Nossa Rodríguez	33.449.685	Centro,312 3457501	Crochet	Arte Manual



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanas de colombia s.a.

18	Rosaura Cuadros Duarte	41.755.503	CRA 1° N° 5-28,310 7846034	Crochet	Arte Manual
	Villanueva				
	Claudia Patricia Londoño	65763106	Transversal 4E # 4-69 cel 310 7963056	Bisutería	Arte manual
	Jesús David Marín	86.751.008	CII 11 #10-66 Tel. (8) 623 7258	Cotizas	Artesano
	Orlando Urrego	79.444.554	Cra. 12 # 3-48 Tel. 311 502 2811	Cotizas y estropajo	Artesano
	Eduardo Gómez	19.149.860	CII 11 #10-49 Tel. (8) 623 7318	Talabartería	Artesano
	Elvira Velásquez	41.751.153	CII 11 #10-49 Tel. (8) 624 2304	Talabartería	Artesano
	Fernando Pérez	79.755.902	CII 11 #10-49 Tel. 316 659 2546	Talabartería	Artesano
	Cristóbal Ramírez	4295805	Cra 4 # 12 - 32	Talla en madera	Artesano
	Aracely Aguilar	23.725.795	CII 3 # 10-38 Tel. 312 597 2944	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Blanca Inés Vargas	39.950.287	Cra. 11 #3-24 Tel. 310 751 7220	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Edilma Ovalle	24.230.120	CII 8 #13-69 Tel. 312 401 5403	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Patricia Pozos	69.026.144	Cra.10 # 4-51 Tel. 312 450 1452	Trabajo en estropajo	Arte manual
	Oscar Lombana	17347001	Calle 13 # 06-48 Tel 6242614	Trabajo en madera	Arte Manual
19	Yopal				
	Luz Marina Granados	46360166	311 2083765	Bordado	Arte Manual
	Omaira Bohórquez	24225947	Calle 28 N° 5-77, 311 5093672	Bordado	Arte Manual
	Israel Castañeda	3.002.426	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 635 4409	Cotizas	Manufactura
	Lucila Martínez Castañeda	23.740.438	316 5458147 - 313 312 0722	Crochet	Arte Manual
	Roselly Valero Rodríguez	51941015-3	Calle 11 N° 24-05,6359401 Cel 310 5683170	Crochet	Arte Manual
	Julio Cesar Prada	19.385.978	Calle 16 #13B-50 Tel 313 233 5887	Decorativos	Artesano
	Ma Lucila Ramírez	23.740.438	Calle 26 #19A-08 Tel. 311 805 7794	Empaques	Arte manual
	Celinia Morales Cruz	24.225.952	Calle 29 N° 5-45,310 7568975 / 6349826	Macrame	Arte Manual
	Teresa Moreno De Murzi	21199511	Cra 20 N° 5-83, 6340106	Macrame	Aartesano
	Wilson Peña	S/Identif.	Carrera 25 N 19-27,310 2884595	Macramé	(Asistencia incompleta)
	Gladys Ramón	27.801.379	Museo del Hombre Llanero Tel. 313 295 3974	Marroquinería	Artesano
	Alma Elida Rincon	47.430.286	Diag 47 #6-21 Tel. 300 387 8130	Muñequería	Arte manual
	Carmen Amelia Castillo	46.355.087	Cra 8A Diag 13-04 Tel. 300 366 2548	Muñequería	Artesana
	Elizabeth Medina	47.430.761	Cra 8A Diag 13-04 , Tel. 300 366 2548	Muñequería	Arte manual
	Nayibe Pérez	33.448.377	Cra 8A Diag 13-04 Tel. 300 366 2548	Muñequería	Arte manual

Rosselly Salero	51.941.015	Calle 24 #11 Tel. 310 568 3170	Muñequeria	Arte manual
Soraira Macias	47.429.270	Calle 24 #11	Muñequeria	Arte manual
Doris Delsy Piraban	47.439.771	Vereda El Morro	Muñequeria	Arte manual
Eva Ruth Núñez	47.428.381	Vereda El Morro	Muñequeria	Arte manual
Lili Hery Piraban	47.433.459	Vereda El Morro	Muñequeria	Arte manual
Maria Ninfa Pary	63.324.681	Vereda El Morro	Muñequeria	Arte manual
Niria Padilla	47.437.296	Vereda El Morro Tel. 311 227 6820	Muñequeria	Arte manual
Paola Pérez	1.118.538.024	Vereda El Morro	Muñequeria	Arte manual
Sandra Wilchez	51.750.867	Vereda El Morro tel. 315 850 0309	Muñequeria	Arte manual
Victor Medina	4.262.927	Calle 12 #24-68 Tel. 311 805 7794	Repujado en cuero	Arte manual
Alirio Eriberto Albarracin	7362248	3115643931	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Amelia Alvarado	S/Identif.	Casa 13 De La Cascada,3115910853	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Andrea Martínez	S/Identif.	Calle 17 N.21-70,6321465	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Constanza Padilla	S/Identif.	Carrera 13 N. 26-29,6323766	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Gloria Parra	23740367	Calle 27 N. 19a-31,3158587220	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Constanza Padilla	47427429	Carrera 13 N 26-29,6323766	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Ligia Montañez	S/Identif.	Calle 28 N. 23-67,6353692	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Maria Teresa Achuca	S/Identif.	Tranversal 11 N. 20-50,3112043221	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Mauricio Mercado	S/Identif.	Carrera 19a N.26-36	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Melba Padilla	S/Identif.	6356483	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Sigrid Eslava	23742106	Carrera 3 N. 17-62,6381569	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Tobias Orduz	S/Identif.	Calle 24a N. 16-81,3124982038	Sin de finir	(Asistencia incompleta)
Jublio Cabezas	17.547.285	Cra. 19 # 14-11 Tel. 312 482 2702	Talabartería	Artesano
Cristina Sánchez	20.471.688	Calle 34a N° 21a -27,6341230 Cel 300 2776958	Tejer Vetiver	Artesana
Enrique Franco	17548050	Carrera 6 A # 40-63 cel 312 4967842	Trabajo en cacho	Arte Manual
Jocnet García	4174469	Carrera 6 A # 40-63 cel 311 2106675	Trabajo en cacho	Arte Manual
Yolman Robles	7231546	Museo del hombre llanero	Trabajo en cacho	Arte Manual
Gloria Jeaneth Vega	47440921	Calle 36 # 25-69 cel 311 8746505	Trabajo en cacho y semillas	Arte Manual
Manuel Montañez	9656392	Calle 30 # 31-20 cel 311 4491878 Tel 6347305	Trabajo en cacho y semillas	Arte Manual
Alonso Sigua	7.363.052	Museo del Hombre Llanero Tel. 313 295 3974	Trabajo en cuero	Artesano



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A. Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Geovany Cuainuba	74.812.741	Museo del Hombre Llanero Tel. 313 295 3974	Trabajo en cuero	Artesano
Yolman Robles	7.231.546	Museo del Hombre Llanero Tel. 313 295 3974	Trabajo en cuero	Artesano
Alex Niño	9.434.709	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Ana Isabel Sierra	46.235.226	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Carlos Mesa	79.357.189	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Irene Yaneth Serrano	63.325.388	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Javier Arturo Carrión	86.071.403	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Maira Vásquez	33.481.963	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Marco Villalba	10.087.105	Calle 15 #18-42 Tel. (8) 632 4888	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Luz Esperanza Romero	43.725.050	Calle 13 # 19-28 Tel. (8) 634 2845, 311 263 0260	Trabajo en cuero. Cotizas	Manufactura
Patricia Pineda Gaitán	63313704	Carrera 23 A # 19-34 cel 313 3251873	Trabajo en totumo	Arte manual
Roselly Valero Rodríguez	nit 51941015-3	Calle 11 # 24-05 cel 310 5683170	Trabajo en totumo	Arte manual
Elvira González	23964641-1	CRA 11° N° 26-04	Bordado	Arte Manual
Nohora Yuled Rodríguez	23.417.592	Centro,6245061 310 6799408	Bordado	Arte Manual
Sandra Hernández	52066639	Calle 48 N° 6-39	Bordado	Arte Manual
Alicia Alfonso	23417960	CALLE 5° CENTRO,6245030 - 312 413 7223	Crochet	Arte Manual
Marta Isabel Fonseca	47.431.186	Calle 39a N° 11-69 6340864 Cel 312 4887723	Crochet	Arte Manual
Carmen Delgado	41.564.778	Cra 19a N° 26-36.6320696 312 4901301	Macrame	Arte Manual
Floredey De Dios	47.438.114	Calle 28a N°29a-27,311 8827858,6342201	Tejer Vetiver	Aartesano
Matilde Santamaria	49657248-8	Afuera De Yopal,315 3304834	Tejer Vetiver	Aartesano
Nidia Maldonado	24.191.539	Calle 28 A N° 29a-47,312 4750908	Tejer Vetiver	Aartesano
Danilo Rosas	9.655.981	Trans. 7 N° 32-22,311 5728598	Chinchorros	Arte Manual
Nelsy Astrid Daza	40.325.043	Cra 7a N° 12-343125462907	Telar Vertical	Aartesano
Maria Eugenia Prieto	46.362.347-0	Calle 33 N° 14a- 58,311 8570017	Macrame	Arte Manual
Ligia Chaparro	47427174	Carrera 22 N° 10-8 300 2011639	Bordado	Arte Manual
Mildred Chaparro	23741524	Cra 5a N°46-19, 6321734	Crochet	Arte Manual
Yolanda Pinto	47.429.967	Calle 10 N° 24-23,312 4764435	Tejer Vetiver	Aartesano



Enumeración de Municipios



Yopal. En este municipio¹ se encontraron los oficios de trabajo en cacho y semillas en donde se evidencian problemas de acabados en los productos, productos con un nivel de muy bajo de transformación de materia prima. Presenta deficiencias en organización de la producción y del taller, carencia de diseños propios, baja capacidad de gestión empresarial, tendencia al trabajo individual y poca asociatividad que limita la capacidad de producción, desconocimiento del mercado y de las tendencias en el mismo.

¹ En razón de ser la capital del departamento es el municipio que tiene mayor contacto con el centro del país. No obstante, distinto de la feria anual “para la pequeña empresa y la artesanía”, carece de sitios para comercializar los productos artesanales. Pero no cuenta con organizaciones productivas que se especialicen en un tipo de artículo. Sin embargo existe una gran cantidad de personas que pretendiendo ser artesanos pero sin la preparación adecuada, tienen a su cargo el entrenamiento de otras interesadas en dedicarse a ese oficio. Las capacitaciones ofrecidas por las entidades gubernamentales fomentan este tipo de prácticas generando círculos poco permeables para la innovación, el desarrollo de productos y el conocimiento de mercados.



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Aguazul. En este municipio solo se encontró el oficio de la talla en madera e instrumentos musicales, con un nivel técnico bastante alto. Los artesanos están asociados en ASOAA (Asociación de artesanos de Aguazul) y han participado en ferias como Expoartesanías.

En **Maní** se encontraron los oficios de talla en madera y trabajo en guadua. El nivel técnico del el oficio de la talla es bastante elevado, y en gran contraste con el nivel técnico de los trabajos en guadua, cuyo nivel es considerablemente pobre debido a que todavía se encuentran en etapa de aprendizaje, igualmente para el oficio de trabajos en madera (diferentes a la talla), aunque el nivel técnico de estos es aceptable.

Orocué. En este municipio (como en Maní) se encuentran grupos grandes de tejedores de chinchorros con diferentes niveles de conocimiento de técnica. Algunos tienen como forma de sustento su oficio artesanal, pero no cuentan con medios de comercialización de sus productos, por lo que sus ventas son esporádicas.



La Salina. Este municipio recibe este nombre, por los yacimientos de sal y el proceso de secamiento de la misma. Esta ubicada al noroccidente del Casanare, en la zona montañosa, al límite con Boyacá y Arauca. Con excepción de los talleres que en el pasado modelaban los crisoles para el proceso del secado de la sal, la comunidad actual no tienen tradición artesanal en el oficio de la alfarería, ni la practica como una actividad sostenida, obstante forja sus opciones de desarrollo industrial alrededor de este oficio para lo cual el Municipio ha realizado unos esfuerzos significativos.

Monterrey. Existe el oficio de talla en madera y trabajo en totumo con un nivel muy heterogéneo, existen artesanos que tienen un nivel muy elevado en la talla y otros que



Gobernación de Casanare



artesanias de colombia s.a.

tienen bajo nivel. Existe un grupo de artesanos asociados en la organización Asoartrey (Asociación de artesanos de Monterrey), pero otros trabajan individualmente. Además de la heterogeneidad en el nivel técnico, también presentan una gran diversidad de oficios, pues además se encuentran producciones en el área de los trabajos en cuero, el estropajo, la bisutería en coco, semillas y pedrería.

Trinidad. Municipio en el que se encontraron los oficios del trabajo en totumo y coco; El oficio del trabajo en totumo cuenta con un buen nivel técnico pero con un volumen de producción muy bajo. En cuanto al trabajo en coco (cuyos “artesanos” están organizados en un grupo asociativo), como en la mayoría de los casos, carecen de diseños propios y evidencian problemas de acabados, lo cual se debe en parte a las limitaciones funcionales de los puestos de trabajo. Existe también una asociación de tejedoras que han logrado participar en ferias locales y nacionales, sin embargo, no cuentan con un nivel técnico suficiente ni con un buen desarrollo de producto artesanal, por lo que sus ventas en los eventos en los que han participado son bajas.

En **Villanueva** existen los oficios de talla en madera, trabajos en madera o MDF y bisutería. Presentan diseños poco innovadores con problemas en los acabados. No existe ninguna asociación de artesanos que los agrupe y los artesanos son bastante dispersos e independientes unos de otros.



Paz de Ariporo. En este municipio se encontró el oficio de trabajo en cacho, la elaboración de objetos decorativos en crin de caballo y la actividad del pirograbado en totumo. El primero se caracteriza por su aplicación en la producción de objetos tradicionales llaneros, tales como aperos, cordelería y elementos de la vida campesina llanera. En el caso del pirograbado en totumo el nivel es bastante alto, presentan productos de calidad, con diseños originales, buenos acabados. Inicialmente no estaban contemplados los beneficiarios el oficio artesanal del cuero, que se



incluyeron por iniciativa del Asesor de la Oficina de Gestión Social del municipio. Algunos productores están vinculados a la Asociación ASOARTE LLANO Y FOLCLOR.

En **Sácama** existe únicamente el trabajo en guadua, realizado por los beneficiarios vinculados a la organización Asoartesac (Asociación de artesanos de Sácama); trabajan con una calidad aceptable aunque los diseños no son propios y tienen algunas deficiencias en los acabados. Tienen una alta capacidad de producción, están abiertos a nuevos conocimientos y a la aplicación de los mismos.

En **Tauramena** se encontró trabajo en totumo y trabajo en madera. El primero con un nivel bueno aunque carente de diseños propios y buenos acabados. En cuanto a los talleres carecen de ellos, trabajan en las casas, no tiene organización para la producción y aunque están asociados trabajan individualmente. Por lo que respecta al trabajo en madera, presenta un bajo nivel, productos con diseños comunes y poco innovadores, con problemas de acabados.

Sabana Larga: cuenta con un grupo grande de bordadoras con diferentes niveles de conocimiento de la técnica. Cuentan con un taller de trabajo relativamente adecuado para el desarrollo de la producción que podría rendir en mayor medida con una buena visión empresarial, pues tiene una buena capacidad productiva, sin embargo, ésta se ve frustrada por el poco conocimiento del mercado.

San Luís de Palenque. En esta localidad las actividades productivas que se desarrollan son el trabajo en cuero, el trabajo en cacho, la elaboración de objetos decorativos en crin y la elaboración de productos en totumo. Se está creando la asociación de artesanos. La mayoría está compuesta por adultos mayores y amas de casa.

Maní. Las actividades que se realizan en este municipio, son las del trabajo del cuero es la del cuero y del oficio estropajo, en el nivel de artes manuales. Las posibilidades de



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

supervivencia del grupo de trabajo en estropajo presenta grandes dificultades debidas principalmente a la consecución de la materia prima (Se indica que el grupo original que recibió la capacitación era de 15 beneficiarias, razón por la que se han ido cambiando al trabajo de los tejidos.

Chameza. En este municipio los beneficiarios del proyecto están organizados en la asociación ASOPODER, que es una organización de Mujeres, la cual está enfocada a la elaboración de objetos hechos con la combinación de estropajo y tela, además producen cotizas en cuero.²

Nunchia. En esta localidad funciona un solo taller de una pareja de beneficiarios donde el señor se dedica al trabajo en cuero y su esposa borda ponchos y hace retablos en madera con paisajes llaneros. Estos productores presentan limitaciones en especialmente en el aspecto creativo de sus productos.

Támara. Existe en este municipio la Asociación de Artesanos de Tamara, conformada por un grupo pequeño especializado en el trabajo de la calceta de plátano, complementado con tejidos y bordados. Aparte de la asociación existe el grupo del Adulto Mayor, que se reúne semanalmente para recibir cursos (y actividades culturales), para la elaboración de dulces típicos, tejidos y bordados.

PORE. En este municipio no se halló una actividad productiva artesanal definida. Los beneficiarios se han vinculado a los oficios a través de capacitaciones en el nivel de las artes manuales que comprende la: muñequería en trapo, la cestería en calceta de plátano y la elaboración de cotizas tejidas.

² Otro frente de trabajo de la organización está enfocado a desarrollar un producto agroindustrial con el cultivo de malanga y cidra papa (guatila). En su diversificación de actividades actualmente desarrolla productos en la línea de alimentos típicos, tales como panelitas de cuajada, chicharronas, panela, miel de caña, queso sancocado, suero, alfandoque, carne oreada, arepas, almojábanas, guarapo de miel de caña, galletas de maíz, sabañón.



A nivel general la actividad artesanal esta concentrada en Yopal, siendo la población más participativa y con visión comercial acerca de la actividad. Allí existe la facilidad de adquirir materias primas y de acceso a la información. El grupo esta organizado en talleres y de manera individual, no esta asociado. En los municipios la población artesanal es menor y los oficios se encuentran repartidos (según las capacitaciones que reciben en cada lugar por iniciativa de la Oficina de Gestión social de la Gobernación), como lo muestra el siguiente cuadro de distribución de oficios, clasificados por el que indicaron como el principal y tienen algún tiempo de vinculación a su ejercicio:

Cuadro de Distribución de oficios por municipio (Beneficiarios con oficio definido)											
Municipio	Tejidos	Trb. Cuero	Trab.Madera	trab. Cacho	Cesteria	Totumo	Cotizas	Estropajo	Deco-rativos	Alfarería	TTL
Aguazul	3		8								11
Chameza	3						1	3			7
Hato Corozal	7										7
La Salina										8	8
Mani	9	1	12						1		23
Monterrey	6	1	8					7	6		28
Nunchia	1	1									2
Orocue	8	4									12
Paz de Ariporo						2					2
Pore	3				2		4		1		10
Recetor											0
S. Luis de Palenque	10			3		1					14
Sabanalarga	36										36
Sácama			5								5
Tamara	3				2						5
Tauramena	4					8					12
Trinidad	13	1				3					17
Villanueva		3	2				2	4	1		12
Yopal	17	15		5	5	2	9		16		69
	123	26	35	8	9	16	16	14	25	8	280

Tejidos (Telar, Crochet, Macramé, Chinchorros)
trabajo Madera (Talla en madera, Instrumentos musicales y Trabajo en guadua)
Decorativos (Muñequería, Bisutería, varios.)

Nota: Esta clasificación se hace con base en quines presentaron producto para evaluación y/o participaron en los procesos de capacitación para el desarrollo de muestras.



Gobernación de Casanare



artesanías de colombia s.a.

II. TALLERES DE CAPACITACIÓN³

El contenido y desarrollo de los talleres de capacitación en los temas de organización comerciales de los talleres, la determinación de precios competitivos y el costeo de los productos, constituye un área temática particular del proyecto. Y desde ese punto de vista todos y cada uno de los talleres se abordaron con el mismo rigor metodológico, no obstante se tomó nota de los casos especiales que se presentaron.

La capacitación, de carácter presencial y ejercicios de participación activa, estuvo enfocada, como ya se ha indicado en el informe de avance, a realizar los 19 talleres en cada uno de los tres temas que se vuelven a enumerar enseguida: 1) Recomendaciones sobre participación eficiente en ferias artesanales y organización de stands de acuerdo con el contexto de las ferias y las condiciones de participación determinadas por los entes organizadores. 2) Orientación sobre técnicas de atención y seguimiento a clientes y acopio de información para aplicar en la diversificación de la oferta de productos de acuerdo con el mercado. 3) Principios básicos de fijación de precios competitivos para la comercialización, regulación de los mismos, análisis y establecimiento de costo de oportunidad.

En cada municipio cada uno fue llevado a cabo con la metodología de la pedagógica participativa, haciendo énfasis en la aplicación de los nuevos conocimientos funcionales para el mejoramiento del desempeño productivo de los talleres artesanales, como una estrategia de tecnología apropiada para la organización de la producción, haciendo énfasis a su vez en las características contemporáneas de la competitividad comercial basada en la calidad, diferenciación y fortalecimiento de la entidad.

³ El texto de este capítulo formó parte del Informe de Avance en cuanto constituyó el área de actividades que primero se llevó a cabo en el 100%. En este informe se excluyen únicamente las planillas de participación de beneficiarios y los certificados de permanencia de la profesional que desarrolló la totalidad del programa del área temática, representada por los tres tipos de talleres que se describen en el desarrollo del presente capítulo. Igualmente se excluyen las planillas firmadas por los beneficiarios por haberse adjuntado al mismo Informe de avance.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



La participación de los artesanos se organizó durante el desarrollo de los talleres, mediante la exposición del tema el cual se iba desarrollando y enriqueciendo con el aporte de la experiencia y de las preguntas de los beneficiarios. Tal exposición fue ilustrada mediante diapositivas (o presentación en cartulinas) de texto y fotografía, previamente estructurados en CD. Así en cada caso, se tuvieron en cuenta las condiciones del artesano, su entorno, nivel de conocimiento respecto de los diferentes temas tratados.

En cada uno de los talleres se proveía a los artesanos del correspondiente material pedagógico con los temas desarrollados didácticamente, lo cual se define con el desarrollo de textos muy precisos y sus correspondientes ilustraciones gráficas.⁴



Finalmente, cada taller se realizó siguiendo el desarrollo de un plan de trabajo, cuya ejecución se llevó a cabo siguiendo el correspondiente cronograma, mediante el que a su vez, la Coordinación del proyecto por parte de la Gobernación (desde la oficina de Gestión Social), iba realizando la correspondiente convocatoria.

El cronograma, concertado con la coordinación del proyecto por parte de la Gobernación, y comunicado a la Interventoría del proyecto, igualmente designada por la Gobernación, comprendió cuatro partes: 1) del 28 de Agosto al 2 de septiembre/06 en los municipios de Yopal y Aguazul; 2) Municipios de Maní (los días 4 y 5 de septiembre), Pore, (6 y 7 de septiembre), Tauramena (8 y 9 de septiembre), Monterrey (11 y 12 septiembre), Villanueva (13 y 14 de septiembre), Trinidad (15 y 16 de septiembre) y San Luis de Palenque (17 y 18

⁴ Estos materiales de apoyo forman parte del “Documento de Materiales Pedagógicos de Apoyo” que forma parte integral del presente informe.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



de septiembre). 3) Municipios de Támara (28 y 29 de septiembre), Paz de Ariporo (4 y 5 de octubre), Orocué (6 y 7 de octubre), Nunchía (9 y 10 de octubre), Chámeza (10 de octubre) y Recetor (11 de octubre); 4) municipios de Sabanalarga (26 y 27 de octubre), La Salina (28 y 29 de octubre), Sácama (30 y 31 de octubre) y Hato Corozal (1 y 2 de noviembre) -2006-⁵.



En general, en cada taller se destinaba una etapa para socialización del proyecto con los artesanos y la sensibilización. De otra parte también incluían sesiones de dinámicas de grupo y actividades lúdicas. Cada uno de los talleres se realizó con el desarrollo de los siguientes temas:

1) Taller ferias y exposiciones

Se expuso sobre los antecedentes feriales, los factores determinantes que constituyen el éxito comercial frente a un producto artesanal. La clasificación de las ferias, su forma de participación, ventajas para los expositores, programa para participar en una feria, su planeación, recomendaciones prácticas y la proyección ante la participación como expositor en una feria de tal manera que se presenten los resultados comerciales esperados.

⁵ La logística de cada uno de los talleres fue concertada por la Coordinadora del proyecto, la Dra. Glenda Yanira Granados, con las Oficinas de Gestión Social de cada uno de 18 de los municipios, o bien con las Casas de Cultura municipales, y en Yopal fue llevada a cabo directamente por la Oficina en la Casa Fiscal. Cada taller se inició con la correspondiente presentación del respectivo instructor, por parte de la Coordinadora Departamental, con cuya colaboración se contó en todos los municipios, y en algunos, durante la misma realización de los talleres, con la presencia de la Interventora del Proyecto. Igualmente se hicieron presentes las Gestoras Sociales (Primeras Damas) de cada municipio, Sra. Doralba Peña (Pore), Sra. Sory Melda Otálora (Maní), Sra. Aura Victoria (Tauramena), Sra. Sofía Bravo (Monterrey), Sra. Yenifer Cañon (Villa nueva), Sra. Oneida Rincón (Trinidad), Sra. Nancy (San Luis de Palenque), Sra. Esmeralda Silva (támara), Sra. Lidia Amparo Pinto (Paz de Ariporo), Sra. Carmen Edith Lozano (y el Sr. William Luna Vela. Orocué), Sra. Amanda Escobar (Nunchía), Sra. Any Yorley (Chámeza), Srta. Luisa Fernanda Restrepo (Recetor), Sra. Zulma Yaneth (Sabana Larga), Sra. Blanca Inés Salamanca (Salina), Sra. Gloria Toscano (Sácama), y la Sra. Yadira Guerrero (Hato Corozal), entre otras. Los demás aspectos del proyecto también fueron decididamente apoyados por los funcionarios de estas mismas dependencias.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

De esta población participante 75,54% reside en el área urbana y, según su información, existen 16 Asociaciones, aunque son consideradas de baja representación y limitadas en su eficacia funcional. El estrato socioeconómico con mayor tendencia es el 1, con 55,19%. De otra parte solo 65% está afiliado al Sisben.

La población femenina presenta una edad promedio de 38 años, lo que constituye un población significativamente joven y en edad productiva. De acuerdo con la información el nivel académico dista del analfabetismo, pues 49,76% declararon que han hecho el bachillerato. En cualquier caso, significa que es una población con una buena disposición para el aprendizaje de oficios y la acumulación de conocimientos.



Se desarrollaron los temas anteriores con experiencias y vivencias transmitidas por los participantes y el instructor, complementando con el apoyo de presentación mediante CD ROOM., representación gráfica de escenarios feriales y se concluyó con una actividad lúdica de una feria por parte de todos los beneficiarios a manera de colocar en práctica las recomendaciones tratadas, se realizó una retroalimentación sobre el ejercicio. Adicionalmente se despejaron inquietudes y puntos de vista de cada uno de los participantes.

2) Taller para la capacitación y asesoría en determinación de precios competitivos para la comercialización

Se facilitaron las estrategias para vender, la organización para vender, las diferentes formas de comercialización, los factores que influyen para que la artesanía suba o baje de precio, se enfatizó de manera muy explícita sobre el tema de costos, su establecimiento, costo de oportunidad, determinación de precios competitivos, su regulación y aplicabilidad para la comercialización de las artesanías. Análisis del mercado, nichos de mercado y apertura de los diferentes canales de distribución.



Los beneficiarios identificaron plenamente los elementos básicos para determinar el costo de su producto, ubicaron su potencial como productor, teniendo en cuenta sus habilidades y procedimientos técnicos para obtener ganancias. De manera participativa trajeron a colación sus experiencias, inquietudes y analizaron la realidad de su taller a fin de tomar los correctivos necesarios. Se realizó un ejercicio teórico práctico determinando el costo de un producto relevante que elaboran en el Municipio. Se invitó a agremiarse y a estar aplicando



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



en el día a día acciones a desarrollar para el cumplimiento de sus metas, en beneficio propio, del grupo, del Municipio y del Departamento.

3) Taller sobre atención y seguimiento a clientes

En desarrollo de este tema se ilustró sobre los mecanismos de atracción al cliente y su sostenibilidad frente al mercado, análisis de las diferentes clases de compradores, la utilidad de la artesanía, el concepto y factores que influyen en la oferta y la demanda, análisis de las diferentes temporadas de comercialización, análisis de información para la pre-venta, y post-venta, cubrimiento de necesidades a corto, mediano y largo plazo.

Con la participación de los beneficiarios se realizó una actividad práctica, mediante clínicas de ventas, a fin de manejar los diferentes escenarios que se suelen presentar en estas gestiones, que se enriquecieron con la retroalimentación dinámica de los participantes, de igual manera se resaltó el potencial que algunos de los participantes tienen en el manejo de situaciones.

En cada uno de estos talleres se entregaron materiales elaborados por Artesanías de Colombia con el contenido de cada uno de los tres temas enumerados, a cada uno de los participantes, que fueron convocados por determinación de la Oficina de Gestión social, a la cual correspondía dicha función. En cada caso se efectuaron los correspondientes registros de participación mediante el levantamiento de listas de asistencia que comprende el nombre del beneficiario y su identificación. Por cada Localidad se realizó una lista.

Cada uno de los 57 talleres se desarrolló de manera que los beneficiarios pudieran avanzar en el proceso de formalización de su actividad económica con base en la aplicación eficiente de la información básica sobre cómo llevar los controles cuantitativos de sus unidades de producción o puestos de trabajo, y de la aplicación de las recomendaciones hechas para la organización de dichos puestos de trabajo y para la consecución y el seguimiento de sus clientes, en función del manejo racional y efectivo de la fijación de precios competitivos y alicientes de motivación, con el objeto alcanzar sus metas de manera individual, grupal, destacando su municipio y representando el Departamento.



Para el cierre de cada jornada se llevaba a cabo una plenaria con el objeto de sondear los niveles de comprensión de los temas desarrollados y para evaluar la importancia y utilidad de los temas por parte de los participantes. De manera general, los participantes manifestaron su interés por aplicar las recomendaciones hechas en desarrollo de los talleres, en razón de estimar su pertinencia y utilidad práctica.⁶

Distribución y ubicación de la población participante

En el siguiente cuadro se cuantifica la población participante, clasificada por género y discriminada por municipio.

N°	MUNICIPIOS	TOTAL PARTICIPANTES		
		Hombres	Mujeres	Total
1	Yopal	13	22	35
2	Aguazul	5	4	9
3	Chamesa	0	14	14
4	Hato corozal	3	12	15
5	La salina	1	11	12
6	Maní	9	10	19
7	Monterrey	3	9	12
8	Nunchia	1	6	7
9	Orocué	5	10	15
10	Paz de ariporo	9	6	15
11	Pore	6	13	19
12	Recetor	7	4	11
13	Sabanalarga	0	25	25
14	Sácama	1	5	6
15	San Luis de Palenque	7	5	12
16	Támara	0	6	6
17	Tauramena	0	18	18
18	Trinidad	1	22	23
19	Villanueva	4	9	13
	Sumas	75	211	286
	%	26,22	73,78	100

⁶ Los logros enunciados por los beneficiarios se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Reconocimiento de la importancia de los contenidos de las cartillas para organizar los aspectos administrativos del taller y adoptar métodos de seguimiento y control a través del registro rutinario de las operaciones comerciales, mediante la paliación de métodos cuantitativos
- Identificación de oportunidades del mercado en relación la identificación de la competencia.
- Determinación de procedimientos que pueden facilitar el desarrollo productivo de su taller y la superación de las dificultades técnicas.
- Conciencia de la importancia del mantenimiento funcional las tradiciones productivas.
- Valoración de los recursos naturales que provee su Departamento y el aprovechamiento de los mismos para los diferentes oficios.

Definición de criterios para la determinación de precios.



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



III. CAPACITACIÓN TÉCNICA Y ASESORÍAS PUNTUALES

1) Planes de trabajo de campo de los talleres de capacitación técnica y asesorías puntuales.

Como se indicó en el Informe de Avance, la definición de los contenidos de las asesorías y de la capacitación técnica, así como de las visitas de evaluación puntual de los procesos productivos de los beneficiarios, se hizo mediante la elaboración de un plan de trabajo de campo definido con las referencias generales de los oficios artesanales tenidos en cuenta en el convenio. En estos planes se enumeran y describen, en términos generales, los contenidos de acuerdo con los rasgos o fases de los procesos productos de los oficios artesanales. Cada actividad a llevar a cabo en este proceso está demarcada por la definición del correspondiente logro esperado.

Metodológicamente, la prescripción de los planes como herramientas de previsión (delimitada por la información provista como se dijo antes), se mueven en la generalidad y llegan a asumir su valor funcional al momento de enfrentarse con el primer campo de referencia específica determinada por la estructura del oficio como ámbito de solución de problemas técnicos y procedimentales de producción, hasta llegar a su concretez esencialmente práctica definida en última instancia por las peculiaridades el producto. Es así en su carácter de herramienta de previsión, estos planes de trabajo de campo se validan (endógenamente) por su proyección en el plano de la generalidad, lo cual los aproxima en su prescripción a la estructura de diversos oficios, de igual manera relativamente semejantes en el ordenamiento de sus pasos de realización, especialmente cuando apuntan a la racionalidad de la eficacia y la eficiencia.

Estos planes de trabajo de campo fueron elaborados por cada uno de los profesionales y sometidos a la respectiva evaluación de acuerdo con los criterios y metodologías de trabajo de la entidad, en las correspondientes instancias. Y la ubicación en el plano práctico de cada plan, para lograr su eficacia práctica y funcional (que se inicia, como ya se indicó, a



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



partir de la información provista por la coordinación departamental en el momento de la formulación del proyecto), se llevó a cabo mediante una fase de socialización con cada grupo de trabajo, encada uno de los municipios, con el objeto de superar todo posible sesgo.

Fue así como en cada municipio, cada plan de oficio fue sometido a la consideración de los beneficiarios como método de socialización, con el objeto de tener en cuenta unas últimas consideraciones específicas determinadas por los propios beneficiarios, en razón de cuyas recomendaciones se procedía a efectuar los ajustes del caso. En la misma sesión de socialización se concertaba un plan de visitas con los beneficiarios. Finalmente, a la ejecución del plan de trabajo (programa específico), se incorporaba el plan de visitas concertado en cada una de las mismas sesiones de socialización del proyecto y la programación, en cada municipio.

A continuación, para ilustración precisa del proceso, se presentan varios de los planes de trabajo, encabezando el desarrollo descriptivo de la información del correspondiente oficio, la descripción sobre el desarrollo de los talleres de capacitación técnica y la información de las asesorías, que se ha organizado en la estructura de una ficha de evaluación y resultados. La información del desarrollo de cada uno de estos planes consta de los datos de identificación del artesano y la dirección del taller, el oficio artesanal en el que se desempeña el artesano.

Plan de trabajo de campo para el desarrollo del taller de muestras experimentales¹

Actividades	Logros Esperados	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del proyecto, de las entidades promotoras del mismo y programación de actividades a realizar. -Reunión con el grupo de artesanos. Presentación de la metodología de trabajo. -Determinación del cronograma de visitas a los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> -Garantizar a los beneficiarios el desarrollo de las actividades programadas sin inconvenientes logísticos. -Que los beneficiarios conozcan el proyecto, los objetivos y alcances del mismo para que hagan parte activa en el proceso. -Que los beneficiarios identifiquen y conozcan a las entidades promotoras del proyecto. -Que los artesanos conozcan y comprendan la metodología de trabajo para el eficiente desarrollo de las actividades. 	<p>Los artesanos deben ser convocados en un lugar y hora acordados.</p>

¹ Este taller se llevó a cabo únicamente en Yopal.



<p>Mañana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organización de material y lugar de trabajo. <p>Tarde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación de los objetivos, actividades y horarios del “Taller de Muestras experimentales”. ○ Entrega de programa. ○ Dudas, preguntas y expectativas de parte de los artesanos. <p>Presentación material Tendencias 2006 en decoración, objetos decorativos y vestuario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tener toda la asistencia planeada. ○ Que los artesanos entiendan el funcionamiento del programa y se interesen por participar. ○ Que los artesanos tengan una visión de como funcionan las tendencias. 	<p>Los materiales deben estar listos en el lugar de presentación. Los participantes deben estar inscritos y comprometidos con el programa.</p>
<p>Mañana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación material visual sobre líneas de producción y colecciones. <p>Tarde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entrega de bocetos y materiales para el desarrollo de las muestras experimentales. ○ Registro fotográfico y de asistencia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que los artesanos visualicen como debe ser una línea de producto. ○ Que los artesanos de acuerdo al material visual comprendan el objetivo que se quiere lograr con los bocetos que les va ha entregar y su respectivo material. ○ 	
<p>Mañana Y Tarde</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Asesoría puntual y supervisión para el desarrollo de las muestras experimentales. ○ Aclaraciones y orientación de muestras. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que los artesanos queden claros con respecto a como deben trabajar sus respectivas muestra. 	
<p>ASESORIA PARA EL MEJORAMIENTO DE ACABADOS</p> <p>-Asesoría en la selección y preparación de la materia prima</p> <p>-Asesoría en el proceso de producción para los oficios del taller experimental de muestras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes etapas del proceso de producción. • Descripción de la técnica utilizada para cada oficio. • Ejercicios prácticos de demostración del proceso de producción. <p>-Asesoría en acabados para el mejoramiento del producto.</p>	<p>-Identificar y exponer a los beneficiarios los aspectos que influyen en la selección de una buena materia prima.</p> <p>-Que el artesano identifique las diferentes etapas del proceso productivo y las posibles fallas cometidas durante el mismo para así corregirlas y mejorar la capacidad de producción y la calidad de sus productos.</p> <p>-Que el artesano conozca y aplique diferentes acabados a sus productos para darles una mejor apariencia que los haga más apetecibles para los consumidores.</p>	



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la aplicación de los acabados finales. • Diferentes tipos de acabados y sus procedimientos para la materia prima de cada oficio. • Ejercicios prácticos de preparación y aplicación de acabados finales para cada oficio. <p>-Evaluación del producto, diseño, forma, uso y función. -Diligenciamiento de fichas de asistencia. -Recolección de información para el diligenciamiento del formato de diagnóstico del desempeño productivo de cada taller. -Registro fotográfico.</p>		
<p>REVISIÓN DE MUESTRAS Mañana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primera revisión de muestras experimentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que los artesanos presenten sus procesos para lograr una mejor comprensión de estos en sus correcciones. ○ Lograr un diagnóstico para evaluar las correcciones a seguir con cada artesano. 	<p>Lugar de trabajo por definir</p>
<p>Mañana y Tarde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Asesoría puntual de las muestras experimentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lograr resolver inconvenientes o dudas técnicas o de diseño que se les haya podido presentar a los artesanos durante el proceso de elaboración de las muestras experimentales 	
<p>Mañana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación por parte de los artesanos de sus muestras experimentales. <p>Tarde</p> <p>Exhibición general de muestras para evaluación y recomendaciones del cierre del ejercicio de asesoría</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que los artesanos logren un producto con características diferentes utilizando sus recursos habituales ○ Comprensión integral del proceso de asesoría para el desarrollo de muestras experimentales y claridad sobre los métodos de control de calidad del proceso de elaboración de los productos. 	



Plan de trabajo de campo para la asesoría del mejoramiento de los acabados de los productos y del funcionamiento de los puestos de trabajo del oficio del cuero.

Actividades	Logros Esperados	Observaciones
<p>-Encuentro con los funcionarios de Gobernación del Casanare en Yopal y ajuste de los pormenores de las actividades a realizar.</p> <p>PRESENTACIÓN *</p> <p>-Socialización del proyecto</p> <p>-Presentación de la metodología de trabajo.</p> <p>-Caracterización del grupo (Nombres, productos, puntos de venta, expectativas)</p> <p>-Concertación del plan de visitas a los talleres para asesorías puntuales</p> <p>-Diligenciamiento de fichas de asistencia.</p> <p>-Registro fotográfico.</p> <p>*Nota: La presentación se replica en cada una de las localidades</p>	<p>-Garantizar a los beneficiarios el desarrollo de actividades coordinadas y sin inconvenientes logísticos.</p> <p>-Que los beneficiarios conozcan y comprendan los objetivos y la metodología del proyecto para que hagan parte activa en el proceso.</p> <p>-Que los beneficiarios identifiquen a las entidades promotoras del proyecto.</p> <p>-Que los beneficiarios hagan parte de las bases de datos manejadas por Artesanías de Colombia y puedan hacer parte de procesos como la participación en Expoartesanías.</p> <p>-Que la información y el material fotográfico de los productos desarrollados por los artesanos quede registrada como referencia para fases posteriores de este u otros proyectos.</p>	<p>Los artesanos deben ser convocados por la Gobernación del Casanare en lugar y hora acordados con muestras físicas de los productos y medios audiovisuales para la presentación de material de apoyo.</p>
<p>VISITAS A TALLERES PARA ASESORIAS PUNTUALES EN EL OFICIO DE CAMPECHANAS EN LOS MUNICIPIOS DE YOPAL Y TRINIDAD</p> <p>1. EVALUACION DE PRODUCTO, PROCESO Y PUESTOS DE TRABAJO</p> <p>-Análisis de los productos en términos de diseño y acabados.</p> <p>-Revisión del proceso productivo, las herramientas que utilizan y el estado en las que se encuentran.</p> <p>-Análisis del puesto de trabajo evaluando factores como iluminación, ventilación y organización.</p> <p>2. ASESORIA TECNICA EN PROCESOS Y ACABADOS</p> <p>-Entrega y desarrollo de los contenidos del material pedagógico.</p> <p>-Materia prima: Criterios para su selección y aprovechamiento.</p>	<p>-Que los artesanos conozcan y resuelvan las dudas que les genere el material pedagógico</p> <p>-Que los beneficiarios identifiquen las fortalezas y debilidades que tiene su producto y las posibilidades de mejorar el desarrollo de sus productos.</p> <p>-Que los beneficiarios cuenten con información para mejorar su proceso productivo.</p> <p>-Que los beneficiarios desarrollen habilidades para identificar las fallas en su puesto de trabajo y puedan contar con criterios para mejorarlas.</p> <p>-Que el beneficiario conozca e implemente los criterios de control de calidad</p>	<p>Las visitas serán coordinadas con los artesanos.</p>



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

<p>-Técnicas de elaboración y decorado de productos en cuero. -Preparación para el desarrollo del producto: desarrollo de moldes, guías o patrones. Enumeración de partes. Uso de herramientas de medición y marcación. -Desarrollo del producto: Corte, pre-armado, armado. Herramientas de corte, costura, pegado y armado. -Acabados: Humectación del cuero, corte de hilos, revisión de detalles.</p> <p>-Control de calidad: criterios a tener en cuenta. -Costos: Ejercicio practico de costeo de producto.</p> <p>-Precios: Ejercicio practico para determinación de precios competitivos. -Mercado: requerimientos para la selección de productos en ferias comerciales (Expoartesanias)</p> <p>3. RECOMENDACIONES PUNTUALES SOBRE LOS ASPECTOS DESARROLLADOS EN LA ASESORIA</p> <p>4. RECOLECCION DE INFORMACION</p> <p>-Organización de la información de la evaluación de desempeño -Diligenciamiento de fichas de productos. -Registro fotográfico. -Evaluación de la actividad y el asesor por parte de los artesanos</p>	<p>-Que que el artesano pueda aplicar puntualmente las observaciones sobre la selección de la materia prima, el proceso productivo, el producto, los acabados, las herramientas y el puesto de trabajo</p> <p>-Que el artesano cuente con las bases para costear sus productos y establecer precios competitivos. -Que los beneficiarios conozcan los requerimientos para la participación en ferias comerciales y preparen sus productos para entrar a este mercado.</p> <p>-Analizar a través de la evaluación de desempeño la situación de los artesanos de este oficio para realizar nuevos proyectos de asesorias basados en sus necesidades.</p>	
--	--	--



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



Plan de trabajo de campo para la asesoría de los oficios Talla en madera, pirograbado en totumo, cacho e instrumentos musicales

Objetivos: Brindar asesoría y asistencia técnica en el mejoramiento de acabados, herramientas y puestos de trabajo para el aseguramiento de la calidad de los productos elaborados en el departamento del Casanare.

Actividades	Logros Esperados	Observaciones
<p>-Encuentro con los funcionarios de la gobernación del Casanare y los artesanos. -Presentación del proyecto y programación de las actividades a realizar.</p>	<p>-Garantizar a los beneficiarios el desarrollo de las actividades programadas sin inconvenientes logísticos. -Que los beneficiarios conozcan el proyecto y los objetivos del mismo para que hagan parte activa en el proceso. -Que los beneficiarios identifiquen a las entidades promotoras del proyecto.</p>	<p>Los días y el orden de las localidades para visitar se definirán con la funcionaria Glenda Granados en Yopal.</p>
<p>PRESENTACIÓN -Reunión con el grupo de artesanos. -Presentación de la metodología de trabajo. -Determinación del programa de visitas a los talleres</p>	<p>-Que los beneficiarios conozcan y comprendan la metodología de trabajo para un eficiente desarrollo de las actividades programadas.</p>	<p>Los artesanos deben ser convocados en un lugar y hora acordados con muestras físicas de los productos.</p>
<p>ASISTENCIA TECNICA EN HERRAMIENTAS Y PUESTOS DE TRABAJO -Entrega y desarrollo de los contenidos del material pedagógico. Visitas a talleres. -Asesorías puntuales en los talleres sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las herramientas y el equipo existentes en cada taller y su correcta utilización y mantenimiento para los oficios de talla en madera, pirograbado en totumo, trabajos en cacho e instrumentos musicales.(herramientas básicas que debe tener un taller , sus características, su uso y su función, y el mantenimiento de las mismas). • Evaluación de las condiciones de los puestos de trabajo para los oficios de talla en madera, pirograbado en 	<p>-Que los artesanos conozcan y puedan hacer uso del material pedagógico -Que el artesano conozca y utilice las diferentes herramientas de forma correcta para un mejor desempeño en su oficio. -Que los beneficiarios identifiquen las fallas que presentan sus espacios de trabajo y cuenten con criterios para superarlas.</p>	<p>Las visitas serán coordinadas con los artesanos.</p>



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

<p>totumo, trabajo en cacho e instrumentos musicales. (Condiciones de ventilación, iluminación, seguridad, distribución espacial y funcionamiento).</p> <p>-Diligenciamiento de fichas de asistencia. -Recolección de información para el diligenciamiento del formato de desempeño productivo. -Registro fotográfico.</p>		
<p>ASESORIA PARA MEJORAMIENTO DE ACABADOS</p> <p>-Asesoría en cuanto a la selección y preparación de la materia prima para los oficios de talla en madera, pirograbado en totumo, trabajos en cacho e instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones que debe tener la materia prima elegida para un trabajo. <p>-Asesoría en cuanto al proceso de producción para los oficios de de talla en madera, pirograbado en totumo, trabajos en cacho e instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes etapas del proceso de producción. • Descripción de la técnica utilizada para cada oficio. • Ejercicios prácticos <p>-Asesoría en acabados para el mejoramiento del producto para los oficios de talla en madera, pirograbado en totumo, trabajos en cacho e instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de acabados y sus procedimientos para cada materia prima según el oficio. • Ejercicios de aplicación de acabados finales para cada oficio. <p>-Ejercicios prácticos de costeo del producto realizado. -Asesoría para la participación en ferias artesanales. -Diligenciamiento de fichas de asistencia. -Recolección de información para el diligenciamiento del formato de desempeño productivo. -Registro fotográfico.</p>	<p>-Identificar y exponer a los beneficiarios los aspectos que influyen en la selección de una buena materia prima para el trabajo.</p> <p>-Que el artesano identifique las etapas del proceso productivo y las posibles fallas cometidas durante el mismo para así corregirlas y mejorar su capacidad de producción y la calidad de sus productos.</p> <p>-Que el artesano conozca y aplique diferentes acabados a sus productos para darles una mejor apariencia que los haga más apetecibles para los consumidores.</p> <p>-Que los beneficiarios puedan fijar el costo de sus productos de una manera más acertada para obtener mejores ganancias.</p> <p>Que los artesanos cuenten con herramientas para aplicar a procesos de selección de sus productos para la participación en ferias artesanales.</p> <p>-Que los beneficiarios hagan parte de las bases de datos manejadas por Artesanías de Colombia y puedan hacer parte de posteriores procesos y proyectos de la empresa.</p> <p>-Que la información y el material fotográfico de los productos desarrollados por los artesanos quede registrada como referencia para fases posteriores de este u otros proyectos.</p>	<p>Estas actividades se realizarán a nivel grupal por eso es necesario contar con el espacio necesario; además se requiere contar con los materiales y las herramientas necesarias para cada oficio.</p>



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

<p>RECOLECCION DE LA INFORMACION DE LA EVALUACION DE DESEMPEÑO PRODUCTIVO Y DE DESARROLLO DE PRODUCTO DE LOS ARTESANOS</p>	<p>-Que la información obtenida acerca del nivel de desempeño productivo, de las condiciones funcionales del puesto de trabajo y el material fotográfico de los productos desarrollados por los artesanos, sirva como punto de referencia para fases posteriores del proyecto o para la realización de nuevos proyectos para el beneficio del sector artesanal en el departamento del Casanare.</p> <p>-Que los artesanos mejoren sus condiciones de trabajo.</p> <p>-Que los artesanos mejoren la calidad de sus productos, obtengan mayores ganancias y por ende mejoren las condiciones de vida.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Recolección de información -Diligenciamiento del formato para evaluación del desempeño productivo del artesano y de las condiciones funcionales del puesto de trabajo. -Revisión y organización de los formatos. -Retroalimentación al artesano. -Organización del registro fotográfico 		

2) Sesiones de Socialización²

En cada uno de los municipios la iniciación del programa se hizo con base en la realización de una sesión de socialización, consistente en informar a los artesanos sobre el proyecto y la especificidad de sus contenidos que eran enumerados y explicados en cada ocasión. Igualmente se presentaban a los asesores y se daba los correspondientes créditos a las instancias institucionales gestoras y ejecutoras del proyecto, como era el caso de la Gobernación del Casanare a través de la Oficina de Gestión social, que contaba con el apoyo de cada una de las respectivas oficinas municipales.

Parte de la sesión de socialización consistía en la concertación de un plan de visitas para la realización de las asesorías puntuales para el mejoramiento de los acabados de los productos, la realización de los procesos productivos y el mejoramiento de las condiciones funcionales de los puestos de trabajo. Cuando por alguna circunstancia no se lograba llevar a cabo la sesión de socialización, con base en la información suministrada por la Coordinadora del proyecto por parte de la Gobernación, se elaboraba con su apoyo, el

² En la primer a reunión se realizo el ajuste al plan de viaje inicial, porque la información con la cual se planteo el proyecto era de un año atrás y no coincidía con el estado actual de los artesanos del departamento. // La población ha recibido varias capacitaciones por parte de Fundaciones y de la Gobernación en distintos oficios y manualidades.



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

correspondiente plan de visitas, y en el transcurso del desarrollo de las visitas de asesoría puntual se efectuaba en cada puesto de trabajo la respectiva actividad de socialización.

En la página siguiente se ilustra el plan de visitas de asesorías puntuales realizado en cada uno de los municipios, que funcionaba en cada localidad como cronograma del desarrollo de dichas asesorías.

FECHA	ARTESANO	CEDULA	TELEFONO	DIRECCION	TALLER	OFICIO	MATERIA PRIMA
Monterrey							
14-Nov	Blanca Cecilia Mora	47.375.001	3118303545	CII 9 #10-50	ASOARTREY	Bisuteria	Coco, totumo, semillas
	Josquin Pulido	2.747.817					
	Pedro Alejandro Pulido	93122808309					
14-Nov	Liliana Andrea Pulido	40.332.690	3123281926	CII 10 #9-30	ASOARTREY	Trabajo en estropajo	Estropajo
	Elsy Edith Pulido	40.216.249					
14-Nov	Mania Mora	23.753.440	3125450937	CII 21A #11-36		Trabajo en estropajo	Estropajo
14-Nov	Crisanto Belisario	17.585.488	3124819789	CII 14A #1-45	ASOARTREY	Trabajo en cuero	Cuero
15-Nov	Rosa Maníño Sánchez	23.725.510	3125830952	Cra 10A #10-10	ASOARTREY	Trabajo en estropajo	Estropajo, tela
	Rosalba Murillo	24.231.414					
	Mary Cruz	23.467.445					
15-Nov	Ángeela Soto	33.605.159	3124549884	Calle 9 #10-05		Bisuteria	Semillas, pedrería
15-Nov	Luisa Cedeño	23.726.474		Vereda Beter	ASOARTREY	Bisuteria	Semillas, conchas
15-Nov	Pedro Martín Gama	7.060.424	3112739179	CII 21 #11-66	ASOARTREY	Bisuteria	Coco, plata
15-Nov	Floripez Benavides	23.861.669	312 5642131	CII 23A #11-22	Confearteca	Trabajo en estropajo	Estropajo, tela
Villanueva							
Nov 16	Blanca Inés Vargas	39.950.287	3107517220	Cra. 11 #3-24		Trabajo en estropajo	Estropajo
Nov 16	Aracely Aguilar	23.725.795	3125972944	CII 3 # 10-38		Trabajo en estropajo	Estropajo
Nov 16	Patricia Pozos	69.026.144	3124501452	Cra. 10 # 4-51		Trabajo en estropajo	Estropajo
Nov 16	Oriando Unego	79.444.554	3115022811	Cra. 12 # 3-48	Kotiza'da	Cotizas y estropajo	Cuero
Nov 16	Edilma Ovalle	24.230.120	3124015403	CII 8 #13-69		Trabajo en estropajo	Estropajo
Nov 17	Jesús David Marín	86.751.008	0986237258	CII 11 #10-66	Cueros cueritos	Cotizas	Cuero
Nov 17	Eduardo A. Gómez	19.149.860	0986237318	CII 11 #10-49	El Cimarrón	Talabartería	Cuero
Nov 17	Fernando Pérez	79.755.902	3166592546				
Nov 17	Elvira Velasquez	41.751.153	0986242304				
Paz de Ariporo							
Nov 19	Hermes Romero	17.583.937	0986373090	CII 11 # 2-18	ASOARTE LLANO Y FOLCLOR.	Campechanas	Cuero criollo
Nov 19	Omar Benitez	7.360.424	3115197017	Cra. 3 # 6-46		Trabajo en cuero	Cuero
Nov 19	Enrique Romero	4.174.386	3123914757	CII 3 # 8-45		Trabajo en cuero	Cacho
Nov 19	Teobaldo Romero	4.174.015	0986374247	CII 8 # 3-40		Trabajo en cuero	Criñ
Chámeza							
20 Nov	María Antonia Holguín	61.651.652	3115189875	B. La Esperanza	Asopoder	Empaques	Calceta
20 Nov	Audonina Arias Barrera	23.466.750	3125383619	B. La Esperanza	Asopoder	Confección-tejidos	Estropajo, tela, calceta
20 Nov	Manilín Torres	47.441.085				Trabajo en estropajo	Estropajo
20 Nov	Yolanda Lemus	23.333.259	0986350019				
20 Nov	Yaneth Montaña	23.462552	3115299115				
20 Nov	Julia Inés Barrera	23.861.910	3133572479	B. centro -norte		Crochet	Hilaza de algodón
21 Nov	Gustavo Montaña	4.087.143	313211492	B.La Esperanz		Cotizas	Cuero
Támara							
Dic 07	Dora Inés Moreno	40.383.890	3123619816	B. Centro	Asociación de Artesanos de Tamara	Calceta de Plátano	Calceta de Plátano
Dic 07	Judith Inocencio (President-Asociación)	24.143.153	0986361012 3123082783	B. Centro			
Dic 07	Manisól Vargas	23.588.505	3124775166	B. Centro			Bordados



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Dic 08	Geova Jiménez	24.142.119	0986361012	B. San José		Tejidos	
Dic 08	Beatriz Sigo	24.142.263		B. San José		Tejidos	Fique-ilaza
Pore							
Dic 11	Aurelia Álvarez	23.936.379	0986388073	Cra.18 # 3-15		Calceta de plátano	Calceta
Dic 11	Mary Luz Gómez	23.936.501	0986388107	Cra.19 # 2-20.		Bordados Muñequeria	Cintas
Dic 11	Mary Calderón	23.794.611	3123601804	Cra 3 # 12-42		Bordados Muñequeria	
Dic 11	José Isabel Meche	21.234.975	0986388144	Cra.18 # 2-20		Chinchorros	Nylon, totumo
Dic 11	Laura Hurtado	1116040045	3134182240			Madera - Tejidos	
Dic 11	Gustavo Bernal	4.173.810		Cra. 20 # 6-24		Chinchorros	Nylon
Dic 12	José Segua	4.214.771	3133424524	Cll. 4 Cra 6		Chinchorros	Nylon
Dic 12	Constanza Chaparro	1118538521	0986388055	Cra.4 # 8-45	Arte Chaparro	Bisutería	
Dic 12	Lilia Alfonso	47.433.053	0986388017	Cra. 13 # 7-32		Calceta de plátano	Calceta de plátano
Dic 12	Flor Alba Sánchez	23.862.312	3125222075	Cra.12 # 7-63		Cotizas de hilo	Hilo-lana
Dic 12	Alba Lucia Roa	23.710.525	3123852528	Cll. 4 # 19-56		Cotizas de hilo	Hilo-lana
Dic 12	Ercilla Chaparro	23.790.560		Cll. 4 # 19-40		Cotizas de hilo	Hilo-lana
Dic 13	Leonor Camayan	23.936.263	3114464423	Cll. 6 # 14-28		Cotizas - Tejidos	Hilo-lana
Dic 13	Ana Lucila Ortiz	23.936.051	0986388174	Cra. 18 # 4-25		Tejidos	Hilo-lana Hilaza

3) Contenidos de los talleres de capacitación técnica y asesorías puntuales y metodología de desarrollo

Como está indicado en los planes de trabajo de campo, un segundo aspecto fueron las visitas de asesoría puntual. Como ya se anotó, comprendía la evaluación de las condiciones funcionales de los puestos de trabajo o talleres artesanales, mediante el diligenciamiento de un formato, que además disponen de un espacio para el registro de las recomendaciones sugeridas por los asesores. La evaluación de los puestos de trabajo también se llevó a cabo con el objeto de ampliar los datos que permitieran llevar a cabo la evaluación del nivel productivo y, especialmente, creativo de los beneficiarios. (La información detallada de los resultados de este conjunto de evaluaciones está descrita en el “Compendio de fichas de documentación de las asesorías para el mejoramiento de los productos artesanales”, que forma parte integral del presente informe final). Estas evaluaciones realizadas en las asesorías puntuales comprendió a 90% de los beneficiarios del proyecto, pero que corresponde al 100% de quienes contaban con productos acabados o en proceso por tener definido su disposición a la práctica del oficio.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

a) Contenidos temáticos

De acuerdo con la información anterior de los planes de trabajo de campo, el trajo de realización comprendo dos modalidades palpablemente diferenciables, tenidas en cuenta como fases del proceso, y dependiendo del conjunto de circunstancias resultantes de los procesos de convocatoria. De una parte los talleres de capacitación técnica de orden colectivo para trabajar alrededor de contenidos generales, tal como el caso del taller de tinturado y las evaluaciones de productos. De otra parte las asesorías puntuales realizadas de manera individual por taller. El caso de los talleres asociativos que sirvieron para el desarrollo de la programación, la asesoría puntual revestía características colectivas en la medida que el trabajo productivo del grupo se desarrollaba alrededor de un mismo producto y éste también revestía las mismas características formales, resultado de la aplicación del mismo nivel de conocimientos y de destrezas técnicas de producción.



De otra parte, de acuerdo con las prescripciones del convenio, las sesiones colectivas estaban previstas especialmente para la socialización del programa de trabajo y la concertación del plan de visitas para la realización de las asesorías puntuales directamente en los talleres y sobre el curso de los procesos productivos que debían estar llevando a cabo los beneficiarios del proyecto. No obstante, debido al desarrollo de sesiones colectivas diferentes a las descritas antes, en las páginas siguientes se ilustran los contenidos desarrollados en estas actividades de capacitación para la apropiación de procedimientos técnicos mejorados y el ejercicio experimental.



Gobernación de Casanare



b) Taller de muestras experimentales

En Yopal, en el marco de la capacitación colectiva, se desarrollo el taller de muestras experimentales, el cual tenía un componente teórico y uno practico. A la parte teórica se dedicaron dos días, en los cuales se trabajo con presentaciones digitales sobre tendencias, color y desarrollo de líneas y colecciones:

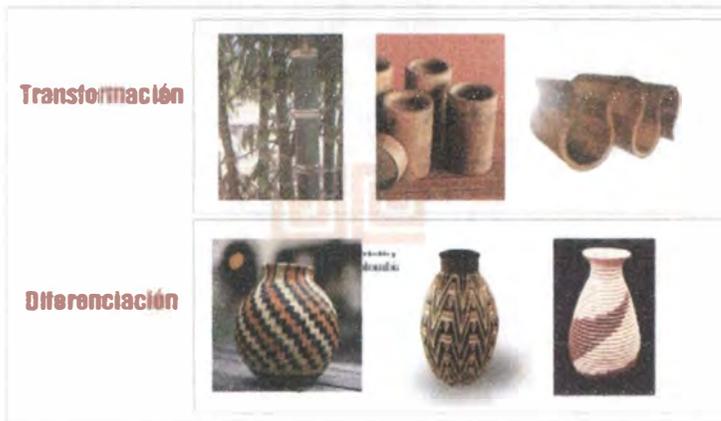
- Objetos 2006
- Teoría del color
- Top 10 Objetos para decoración
- Diseño en la Artesanía
- Construcción de líneas y colección.



Mobiliario
Fibras Naturales



Diapositiva de la Presentación Objetos 2006



¿QUE ES EL DISEÑO APLICADO A LA ARTESANIA?

Diapositiva de la Diseño aplicado a la artesanía



Paletas de color utilizadas en el taller

Propuestas de Trabajos en cuero y Decorativos

Previamente al taller se diseñaron propuestas de producto para cada taller teniendo en cuenta el producto que desarrollan, mostrándoles nuevas ideas.



Taller Arte Amero; Material: Amero de Maíz; Propuesta: Adornos Navideños



Taller Ángelus Azul; Material: Estropajo; Propuesta: Pesebre de Ángeles y hadas; Adornos Navideños



Asomupro
Material: Tela
Propuesta: Llaneritos



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



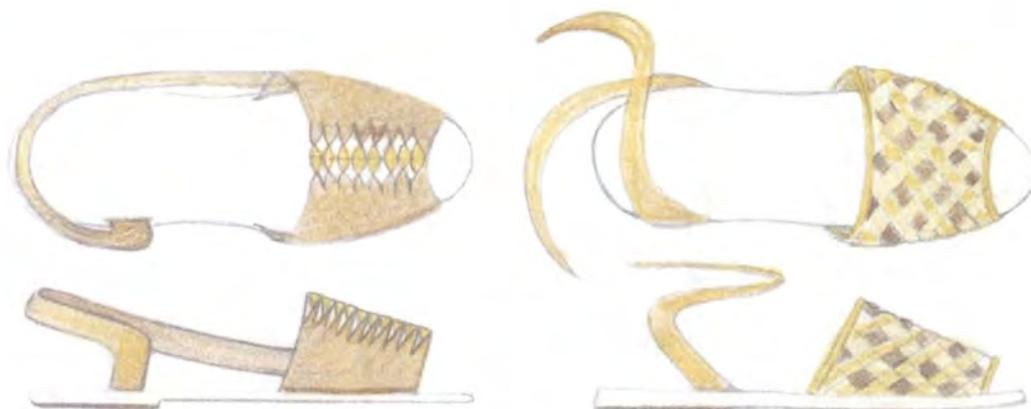
artesanías de colombia s.a.



Artesana: Gladys Ramón ; Material: Cuero peludo y baqueta; Propuesta: bolsos, cinturón y billetera



Material: Tala (cuero); Técnica: Cuero repujado; Propuesta: Accesorios de mesa; Fruteros, candelabros, bowls



Taller Curticueros; Material: Cuero liso y peludo; Propuesta: Cotizas tejidas

Desarrollo de muestras experimentales

Para el desarrollo de los prototipos se realizaron bocetos previamente y establecieron las especificaciones para el desarrollo de cada propuesta. Se entregaron los materiales, una copia de la propuesta. Durante todo el proceso se realizaron visitas a los talleres para revisar la evolución y solucionar los problemas técnicos y dudas que se pudieran presentar.





Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.



Prototipos de adornos navideños en Amero
Artesana Carmen Castillo

Cierre del ejercicio

En Acción Social se realizó la presentación de los prototipos desarrollados por los artesanos. Asistieron los artesanos, los directivos de Acción Social departamental, las coordinadoras de los proyectos y la prensa.

Se dispuso una exhibición con todos los productos marcados con el nombre del artesano y el material. Durante la presentación cada artesano expuso su experiencia para el desarrollo de la actividad.



Exposición de productos



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

El resultado general de la exhibición fue positivo, aunque no todos los artesanos acabaron el prototipo, los artesanos que se comprometieron y sacaron adelante el ejercicio lograron un producto llamativo, diferenciado, con buenos acabados y presentación.



Artesana: Carmen Castillo; Material: Amero de Maíz; Propuesta: Adornos Navideños



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



Artesana: Gladys Ramón; Material: Cuero peludo y vaqueta; Propuesta: Bolso estilo vaquero cosido a mano

Artesana: Elizabeth Medina; Material: Amero de Maíz; Propuesta: Corona Navideña



Artesano: Victor Medina; Material: Tala (cuero); Propuesta: Bowl repujado



Gobernación de Casanare



artesanías de colombia s.a.

El siguiente material gráfico ilustra el proceso de tinturado en los pasos de 1) lavado de fibra (todas de origen natural) con jabón líquido. 2. Lavado de premordentado con sulfato de aluminio. 3. Lavado de tinte con colores directos- Solofenil. 4. Lavado de fijado de color con tinofix.

Se les entregó muestras de los colorantes, muestra de los mordientes, tapa bocas, cuadernos, lapiceros y cuadernillos del proceso de tintorería para todas.





Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

(Yopal) Proceso de tejido con pasto vetiver consiste en cortar el pasto (fibra), lavarlos con cloros y azufre, se seca en el enmallado, se tiñe con tinturas para sintéticos, se seca y se teje cosiéendolo con moriche en aguja.

**PROCESO DEL PASTO
VETIVER**



Corte del Pasto Vetiver



SE ABRE



SECADO



TINTURADO



TEJIDO





Contenido y desarrollo de talleres de asesoría técnica en los oficios

Contenidos	Logros
<p>La asistencia Técnica en herramientas y puestos de trabajo en el trabajo de la madera y del trabajo del totumo se desarrolló de forma colectiva para los talleres Asocultivarte y Taller del adulto mayor en Maní y para Asoartrey en Monterrey. Para los demás talleres de forma individual.</p> <p>Temas desarrollados fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parámetros que deben tenerse en cuenta para el espacio de trabajo: iluminación, ventilación, espacios amplios y determinados para cada labor, contar con superficies de trabajo. • Parámetros que deben tenerse en cuenta para el banco de trabajo: que sea resistente para hacer fuerza, medidas que debe tener. • Manejo correcto de la herramienta: como agarrar las herramientas manuales y como utilizar las eléctricas. • Mantenimiento de la herramienta manual: Modo de afilar la herramienta y modo de mantener el filo. • Recomendaciones de seguridad en el taller. (dependieron de cada taller, ver recomendaciones). <p>(ver anexo cartillas)</p>	<p>Logros</p> 
<p>Asesoría para el mejoramiento de acabados.</p> <p>Esta asesoría se realizó de forma colectiva en Maní para Asocultivarte y de forma individual para Alpecon. Para el grupo del adulto mayor no se realizó debido a que aún se encuentran en etapa de aprendizaje, no han visto el tema de acabados y se consideró que podría entorpecerse la labor del instructor.</p> <p>Temas tratados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de la madera, algunos problemas y posibles soluciones. • Pulido, las diferentes lijas y su uso. • El porqué del acabado final. • Algunos acabados finales: Preparación de cera de abejas y su utilización. • Determinaciones de calidad para el producto terminado. <p>(ver anexo cartillas)</p> <p>La asistencia técnica en herramientas y puestos de trabajo y la asesoría para el mejoramiento de acabados se realizó de forma individual para el trabajo en totumo y colectiva para el trabajo en coco.</p> <p>La asistencia técnica y la asesoría se brindaron de forma individual en cada taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El artesano identificó las diferentes etapas del proceso productivo y las posibles fallas cometidas durante el mismo para así corregirlas y mejorar la capacidad de producción y la calidad de sus productos. -El artesano conoció y aplicó diferentes acabados a sus productos para darles una mejor apariencia y hacerlos más apetecibles para los consumidores.



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



<p>La asistencia técnica y la asesoría se brindaron de forma colectiva en el taller de Asoartesac.</p> <p>La asistencia técnica y la asesoría se brindaron de forma individual en cada taller.</p> <p>La asistencia técnica y la asesoría se brindaron de forma colectiva en la sede de la mujer y la infancia de Tauramena.</p>	
<p>Taller de muestras experimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación tendencias 2006 objetos. • Teoría del color. • Top ten en objetos y decoración 2007. • Presentación: El diseño aplicado a la artesanía. • Construcción de líneas y colección. • Productos artesanales en el mercado. • Entrega de bocetos y materiales • Supervisión de muestras y correcciones. • Presentación de las muestras experimentales 	<p>Se acordó con los siguientes artesanos la realización de las muestras experimentales de acuerdo con los bocetos y materiales entregados por el diseñador.</p> <p>En Yopal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patricia pineda Gaitán (trabajo en totumo). • Enrique Franco (trabajo en cacho) <p>En Aguazul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gilberto Moreno Chaparro (trabajo en madera) • Luis Ángel Sanabria (talla en madera) • William Contreras (talla en madera) <p>En Paz de Ariporo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martha Yolima Barrios Colmenares (pirograbado en totumo) <p>Los únicos artesanos que presentaron muestras experimentales fueron Martha Yolima Barrios colmenares y Luis Ángel Sanabria, los demás no cumplieron. (ver anexos)</p>



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE TRABAJO EN CACHO Y SEMILLAS		
Fases del proceso Cacho	Herramienta Utilizada	Descripción
Quitar la madre	.	Consiste en sacar la sustancia interior del cacho con unas pinzas: para esto se cocina primero en agua caliente para aflojar y facilitar el trabajo.
Cortar el cuerpo y el cuello	Segueta o caladora	Se corta el cacho según la forma deseada. 
Dar forma con el esmeril	Esmeril	Se pasan las piezas cortadas por el esmeril para redondear y terminar de dar la forma final.
Doblado	Vela	Pasando la pieza de cacho por la llama de una vela sin permitir que se quemé, se va doblando la pieza mediante calor. (Solo utiliza este procedimiento Jocnet Garcia y Enrique Franco para elaborar las garzas).
Lijado	Lijas 60, 180 y 400.	Se lijan las piezas a mano con lija de agua mojada o con "mototúl" 
Brillado	Trozo de cuero y polvillo de porcelana	Se frota las piezas contra el trozo de cuero untado con el polvillo de porcelana
Fases del proceso Semillas	Herramienta Utilizada	Descripción
Despuntado	Alicate y "mototúl"	Consiste en quitarle las puntas a las semillas con el "mototúl".



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Taladrado y lijado	Taladro y “mototúl”	Se perfora la semilla de lado a lado, se pone la lija en la superficie y se pone en marcha el taladro, al girar va lijando  
Armado	Alicates y pinzas	Se ensartan las semillas en la tira de cuero, se hacen nudos y se colocan los herrajes

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE TRABAJO EN TOTUMO

Fases del proceso	Herramienta Utilizada	Descripción
Cosecharlo	Con machete	Se arranca de la mata con machete. Debe estar pintón.
Cortar orificio dependiendo de lo que se vaya a hacer	Serrucho o machete	Se corta según lo que se vaya a realiza
Limpieza interior	Cucharas	Se saca la sustancia interior raspando con las cucharas y se lava con agua y jabón. Algunas personas le dan un baño con cloro.
Corte	Segueta o caladora	Dependiendo de lo que se vaya a realizar se le realizan cortes o se sacan piezas pequeñas.
Lijado	Lijas 180 y 400	Se lijan las piezas a mano.
Perforaciones	Taladro o “mototúl”	Para algunas piezas se realizan perforaciones dependiendo de lo que se realice.
Pintura	Utilizan vinilos, pátinas, envejecidos, lacas, tintillas o tinturas.	A mano con pincel, spray o tinturas mediante inmersión de las piezas en agua caliente



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA EL OFICIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES		
Fases del proceso	Herramienta Utilizada	Descripción
Selección de la madera	Ninguna	La madera debe en lo posible no tener nudos ni defectos como rajaduras, arqueos, grietas, torceduras o abarquillos.
Cepillar y cortar	Cepillo eléctrico o manual, canteadora y sierras circulares, sin fin o serruchos y seguetas	Se corta la pieza según el tamaño de la obra a realizar y se cepilla y se cantea para dejar la superficie lista para tallar. Algunas personas compran la madera ya cepillada y canteada, pues no tienen ni el cepillo ni la canteadora y se ahorran este proceso. 
Realización de moldes y trazado sobre la madera	Cartón y lápiz	Se hacen plantillas con la forma deseada y se traza sobre la madera. 
Cortes de diapasones, laterales y aros	Sierra circular y sin fin	Se cortan la forma de los diapasones, los laterales y los aros según el trazado. 
Corte de tapas frontales y tapas	Sierra sin fin	Se cortan las tapas según la forma de cada instrumento.
Armado de diapasones, cajas de resonancia y trastes	Pegante y en ocasiones prensa	Se pegan las piezas y se dejan secar 



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Lijado	Lijas, mototúl, lijadora o pulidora.	Cuando la madera es dura se debe lijar con lijas 80, 120, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Cuando la madera es blanda se debe lijar con lijas 100, 180, 220, 360 y 400 gradualmente. Se lijan las piezas a mano o con mototúl hasta dejar la superficie suave.
Afinación	A mano	Se templan las cuerdas.
Acabados	A mano	Se aplican varias capas de sellador lijando con lija 360 ó 400 entre capa y capa. Se deja secar y se aplica laca transparente a mano o con pistola.

Taller de asesoría en el oficio de la alfarería

En la Salina surge la iniciativa por el oficio de la cerámica a partir de una capacitación reciente³ en la técnica, se creó el interés por parte de un grupo que se organizó en una asociación de artesanos con el apoyo de la alcaldía por intermedio de la Gestora Social. No obstante, la dinámica de las opciones de desarrollo del oficio parece ser que giran



³ La actividad se inicia en el Municipio de de la Salina por iniciativa de la señora Blanca Inés Salamanca, gestora social del despacho de la alcaldía, quien solicitó al municipio de Ráquira Boyacá, la asesoría de un artesano para capacitar a los artesanos en el oficio de la alfarería y así crear un medio de trabajo y sustento para la comunidad. Para la capacitación se construyó un galpón cubierto con teja metálica y sobre piso de cemento, donde instaló el torno que les donó el municipio de Ráquira. No tiene servicio de agua, tampoco una buena instalación eléctrica, ni una infraestructura adecuada, luz natural eficiencia. También se los proveyó de moldes para vaciados en miniaturas, lo cual requería de la producción de la barbotina de caolín para el vaciado (La capacitación en el manejo del torno y vaciado de los moldes, tuvo una duración de quince días. Solo una artesana siguió las prácticas en el torno.). Además se construyó un horno a leña, adyacente a la construcción del taller. El espacio en donde se encuentra el horno no es adecuado, pues es peligroso llegar a la cámara de carga y al hogar para llevar los cacharros y el combustible, así como para la descarga de los bizcochos. La construcción del taller como la del horno la realizó el artesano Diógenes Granados, descendiente de uno de los dueños de los dos grandes talleres que modelaban los crisoles en los que se hacía el proceso del secado de la sal.



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

básicamente alrededor de una de las beneficiarias, que, entre otras cosas, es la única que desde el punto de vista de desempeño productivo, se puede considerar como “artesana”, a pesar de las limitaciones en el aspecto creativo. Esto, mientras todos los demás se desempeñan en el nivel de aprendices o, como se están denominando en este proyecto, como “trabajadores de artes manuales”.

El objetivo general estaba determinado para brindar asesoría técnica para el mejoramiento del manejo de la materia prima (pasta cerámica), el modelado y los acabados para el aseguramiento de la calidad de los productos elaborados en La Salinas, y la realización de un diagnóstico de la actividad artesanal para determinar el nivel de desempeño productivo y creativo de los beneficiarios, de acuerdo con las condiciones funcionales de sus puestos de trabajo o talleres.



Como ya se ha señalado en otros apartes, la metodología que se aplicó comprendió el desarrollo de una capacitación teórica-práctica, con una demostración inicial seguida por la práctica de todos y cada uno de los Beneficiarios. Para la realización de los ejercicios estaba previsto la dotación de un equipo básico de herramientas para modelar y torneear, tornetas y materiales como bolsa plásticas proteger la materia prima preparada.

La ejecución de la capacitación se inició una con explicación de la técnica de torno, la preparación y aplicación de engobes, y el manejo, funcionamiento y proceso del horno y del horneado. Igualmente se hizo entrega de la tela hule⁴, las tornetas⁵, las herramientas para

⁴ Pieza de plástico que se usa para colocar sobre la mesa y adaptar su superficie de trabajo para facilita el amasado y extendido de la pasta cerámica sin que esta se quede pegada a la mesa. Igualmente se usa para envolver la arcilla preparada y mantenerle en el punto de trabajo para cuando se requiere su utilización.



modelar y tornear (espátulas), y las formaletas⁶.



Preparación de la Materia Prima



De desarrollo un ejercicio práctico que se inició con la trituration y pilado de la arcilla hasta su pulverización. Se siguió con la mezcla con arena lavada de río en una proporción de 20%, para su cernido inmediato en seco y extraer granos de impurezas⁷.

Se ilustró enseguida el proceso de humedecido progresivo para formar la pasta cerámica mediante el trabajo de amasado, extracción del aire, hasta compactar, formar, y cortar⁸ el bloque



⁵ Pequeños tornos de mesa que se utilizan para facilitar el modelado de las piezas sin manipularlas directamente y evitar la deformación durante dicha manipulación.

⁶ Piezas rectangulares utilizadas para el extendido de la pasta cerámica y facilitar el modelado por tiras y plancha.

⁷ Para hacer el experimento de la pasta cerámica especial para La Salinas, de mezcló la arcilla con diferentes porcentajes de sal y se trajo para hacer las pruebas de consistencia y horneado.

⁸ Para lo cual se utiliza una guaya o hilo de nylon de pesca, y se obtienen piezas en tajadas el bloque formado; hilo que también se utiliza para cortar y separar la pieza del torno una vez torneada.



Gobernación de Casanare



de “pasta” para su adecuado almacenamiento hasta el momento de su utilización. Durante la práctica se iba haciendo énfasis en los aspectos teóricos mediante las correspondientes explicaciones, cuyos contenidos se reiteraban durante el proceso de desarrollado del ejercicio por parte de cada uno de los beneficiarios.

Modelado

Sobre el desarrollo del modelado de una pieza (una alcancía con la imagen de marranito), se explicaron los pasos de las técnicas de proceso: plancha⁹, rollo y ahuecado¹⁰ y pellizado¹¹.



⁹ Durante la homogeneización de la pasta se utilizaron los listones como formaleas abiertas, que permiten realizar las planchas al tamaño que se necesitan para la base de las piezas y las tiras para el modelado directo a mano. Inmediatamente con otro listón (no importa el calibre), se alisa la plancha. Con el plástico se cubre la superficie de un objeto que tenga la forma de la pieza que se quiere elaborar, para usarlo como molde sobre el que se coloca la plancha y se recorta a la medida adecuada.

¹⁰ Para el modelado con tiras, se extiende la plancha y se corta la base de la extensión deseada (lados o diámetro) y las tiras del largo de la plancha según el diseño de la pieza. Sobre la base se van colocando las tiras siguiendo la figura de la pieza (esta técnica se utiliza especialmente en piezas de cuerpos cilíndricos - rectos, romboides o acampanados-).

¹¹ Si la pieza tiene soporte o patas como en el caso de la alcancía con la imagen de marrano, se modela con la técnica del rollo o el ahuecado. Para pegar estos elementos, se recorta parte de la superficie en donde va, se pica el borde, se humedece con barbotina para pegar y se coloca el soporte o las patas, con las espátulas se funden ambas superficies y con un rollito de arcilla se termina de unir y dar la forma.



Torno

Con las herramientas que se les llevó se hizo una demostración del manejo del torno¹² tanto para el torneado como el retorneado de la piezas, y para pulir las superficies, sacar bases, cuellos, arreglar bocas y hacer texturas.

Engobes

Para la decoración de las cerámicas se



les dio una explicación básica sobre la obtención y manejo de engobes, tanto de los producidos industrialmente como de los naturales preparados en el taller por ellas mismas. Para la preparación de los engobes básicos¹³, se les recomendó el ácido bórico, como fundente ya que es un químico no toxico, y el óxido de cobre, que es muy fácil de conseguir y aunque es toxico, poco se manipula,

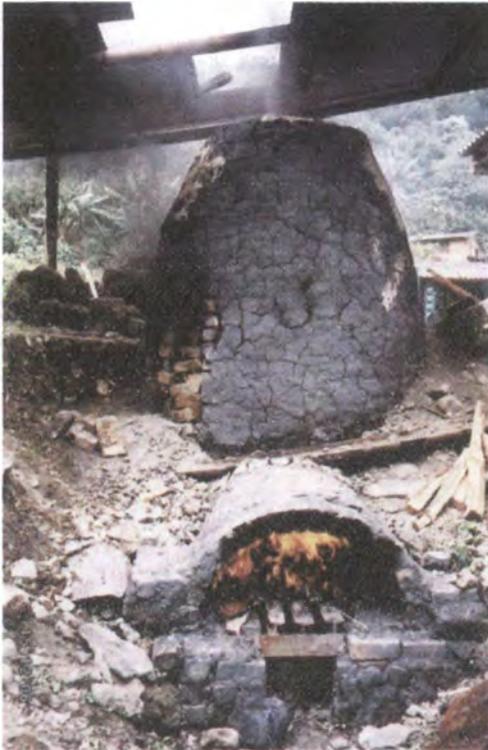
¹² El torno llevado de Ráquira es muy alto por lo que se dificulta centrar la pella y levantar piezas de mayor tamaño de las que las artesanas puedan levantar. Por lo tanto se les sugirió colocar una tarima de la altura y dimensiones precisas y colocar una silla para que la persona que vaya a tornear, tenga la posición correcta para poder centrar la pella y levantar las piezas.

¹³ Cuadro de formulas que se les dio y con el que se hicieron algunos ejercicios de preparación y aplicación.

ENGOBE	FUNDENTE	CUERPO	COLORANTE
	ÁCIDO BÓRICO	ARCILLA	ÓXIDOS
ENGOBE ROJO	30%	Arcilla Roja: 65%	Óxido De Hierro: 05%
ENGOBE ROJO	30%	Arcilla Blanca: 60%	Óxido De Hierro: 10%
ENGOBE NEGRO	30%	Arcilla Roja: 60%	Óxido De Manganeso: 10%
ENGOBE CAFÉ	30%	Arcilla Roja: 65%	Óxido De Manganeso: 05%
ENGOBE CAFÉ	30%	Arcilla Blanca: 60%	Óxido De Manganeso: 10%
ENGOBE VERDE	30%	Arcilla Blanca: 60%	Óxido De Cobre: 10%
ENGOBE AZUL	30%	Arcilla Blanca: 65%	Óxido De Cobalto: 05%



por lo tanto no tiene mucho problema.



Quemado

El grupo de beneficiarios cuenta con un horno a leña y carbón y sobre este se hizo una capacitación teórica práctica de su manejo y funcionamiento¹⁴. Durante la carga se explicó la función de la chimenea, el tiraje y la importancia del techo en forma de bóveda para facilitar el recorrido circular del calor dentro de la cámara. También se hizo la corrección y se dio la solución a los problemas de ahumado y ahogo que presenta la chimenea y del piso de la cámara de carga que no es plana¹⁵.

Finalmente, sobre el funcionamiento y mantenimiento del horno se hicieron las recomendaciones para el mejoramiento de su estructura.

La capacitación cerró con una sesión de recomendaciones sobre los aspectos de las etapas de cada proceso. En diseño que se estima que en relación con el antecedente histórico y la importancia que tuvo el modelado de los crisoles en la comunidad, es aconsejable una asesoría para creación de piezas utilitarias tomando como referencia las formas y el concepto de los crisoles, pues es un producto que puede marcar la diferencia para la construcción de la identidad del oficio en La Salinas.

¹⁴ En la práctica se cargó con las piezas que la artesana Jaidy Neira torneó después de la capacitación que tuvieron con el artesano de Ráquira que les llevó el torno.

¹⁵ En el proceso de la quema se empezó por el caldeo: Primero se metió leña al hogar sin cerrar la puerta de carga por mas o menos 15 minutos, enseguida se empezó a cerrar hasta la mitad con ladrillos sujetos con arcilla, luego poco a poco se cerró por completo la puerta de carga, luego las ventanas de respiración y los miradores. Se alimentó con leña y carbón hasta que subió a 700°C. Al final se destaparon las ventanas para empezar el proceso del enfriamiento.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

Sobre el taller se recomendó hacer cerramiento con paredes teniendo encuesta la ventilación con por la parte superior que da contra el techo y cubrirla con anjeo. En el techo es aconsejable sustituir tres tejas zinc por transparentes, para dar luz natural a todo el espacio. Construir un espacio cerrado para guardar las herramientas, materiales y almacenar la materia prima. Hacer unas estanterías para colocar las piezas que van al horno y para almacenar los bizcochos.

En relación con el trabajo del torno se recomendó colocar una plataforma firme (de unos treinta centímetros -30cmt.- de altura) frente al torno con el objeto de ganar facilidad para el centrado de la pella. Y disponer de una silla apropiada para facilitar el proceso de torneado.

Para la fase de modelado se sugirió la disposición de un mesón de superficie firme y plana.

Respecto al trabajo en horno se observó la conveniencia de arreglar el terreno y trazar un camino plano para el acceso a la cámara de carga y al hogar. Sacar la chimenea del espacio interno del horno, para invertir el tiro y facilitar la salida del humo. Importante cambiar el piso de la cámara de carga por uno plano y calado, para poder colocar las piezas sin que se dañen y para crear la cámara de calor

Finalmente se le dejó el material pedagógico que comprende un glosario de términos del oficio de la alfarería.

c) Desarrollo de las asesorías puntuales

En relación con los resultados de las asesorías puntuales realizadas a través de las visitas a los puestos de trabajo, igualmente indicadas en los planes de trabajo de campo, la información se organizada en un sistema de fichas, las cuales constituyen el documento denominado “Compendio de Fichas de Evaluación de Productos y Recomendaciones para el Mejoramiento”, y que forma parte integral de este informe.



Gobernación de Casanare

Artesanías de Colombia

Costos de Documentación CENDAB

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

La información central de las fichas sobre la asesoría está conformada por tres categorías de datos, los cuales se desarrollaron en columnas. La primera categoría (o columna), corresponde a una breve descripción del producto, destacando los aspectos sobresalientes y que ameritan mejoramiento.

La segunda categoría corresponde a los datos del puesto de trabajo, del que se evalúa la disposición de los espacios en relación con el tipo de actividad de los oficios, la disposición y técnicas de conservación o mantenimiento de las herramientas y equipos.

Y finalmente la categoría relacionada con el conjunto de recomendaciones que se le sugieren a los artesanos para el mejoramiento tanto de los productos como de los puestos de trabajo en la medida que se estimen pertinentes, o bien para lograr avances funcionales en cada factor. La información se complementa con la descripción de los procesos de producción de los distintos oficios cuyos pasos fueron asesorados a través de las evaluaciones puntuales. Tanto las evaluaciones de productos como de puestos de trabajo son suficientemente ilustrados fotográficamente.

Se incluye a continuación un pequeño número de fichas de los resultados de las asesorías puntuales para ilustrar dichos resultados, pues, como ya se anotó, el documento “Compendio de Fichas de Evaluación de Productos y Recomendaciones para el Mejoramiento”, presenta la totalidad de estas fichas



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍA PUNTUALES (Yopal)

Nombre: Carmen Amelia Castillo		Taller: Arte Amero
C.C. 46.355.089		Dirección: Cra 8 A Diag 13-04
Teléfono: 3003662548		Oficio: Muñequería en amero
Nombre: Elizabeth Medina (socia)		C.C. 47.430.761
Nombre: Nayibe Pérez (alumna)		C.C. 33.448.377
Producto	Puesto de Trabajo	Recomendaciones
<p>Muñecos decorativos en amero, aprovechando las tonalidades naturales de estas hojas, combinadas con otros materiales</p>  <p>Espantapájaros y muñecas en vestido de amero, caras de madera pintadas a mano, base en mdf y adornado con flores secas y cabuya</p>  <p>Viejitos y damas antiguas vestidos en amero, caras en cerámica pintada a mano, adornado con cintas y flores</p>	<p>El taller en construcción, se ubicará en la parte trasera de la casa, temporalmente está en la sala.</p>  <p>Pendón exterior</p> <p>Tiene una mesa de trabajo en madera con lámpara y una mesa auxiliar rimax, la iluminación y ventilación es buena (2 ventanales)</p>  <p>Area del taller</p> <p>Herramientas: Pistola de silicona, pinzas, bisturí, cuchillo de sierra, corta fríos, tijeras y pinceles</p>	<p>Producto Buscar unidad en el material de las caras, preferir las de madera. porque las de porcelanicon y cerámica no combinan con el amero y no se ven naturales. Diversificar las líneas con más potencial como muñecos y virgenes. Definir una expresión en las caras que se vuelvan un sello del taller.</p> <p>Proceso Elaborar fichas de producto con especificaciones medidas y materiales. Realizar moldes que faciliten la elaboración. Realizar el taller de tintes con la diseñadora textil. Probar con pegantes como acriltext, encolado o bóxer, aplicados correctamente.</p> <p>Puesto de trabajo Ordenar las materias primas y herramientas en muebles. Empacar el producto mientras se almacena . Realizar el proceso de fumigado del amero al aire libre y con tapabocas. Requieren caladora y lijás para mejorar la calidad de piezas en madera.</p> <p>Acabados y control de calidad. Aplicar cuidadosamente la silicona y limpiar los sobrantes visibles. Lijar las piezas de madera (bases y caras), en el sentido de la veta, utilizando lija 100, 180, 220, 360</p>



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05

Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



Vírgenes y pesebres con vestido en amero, caras en resina prefabricadas, base en mdf, adornado con cintas, pintura dorada y piezas plásticas



Puesto de trabajo –herramientas



Las herramientas y materiales pequeños los organiza en un mueble, la materia prima en cajas



Materia primas y almacenamiento

y 400 hasta darle suavidad a las piezas.
Asegurarse que las partes y adornos no se desprendan.
Preferir acabados mate, no usar laca brillante o con agua-colbón aplicado con pincel



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Alma Elida Rincón Montoya		Taller Ángelus Azul
C.C. 47.430.266		Dirección: Diagonal 47 # 6-21
Teléfono: 3003878130		Oficio: Muñequería en estropajo
Producto	Puesto de Trabajo	Recomendaciones
<p>Muñecos en estropajo, con caras en porcelanicon y cerámica pintadas a mano. Adornado con cintas, lana y escarcha. Bases de mdf prefabricadas sin acabado.</p> <p>Temas religioso (ángeles, vírgenes y pesebres), hadas, abuelitas y llaneritas. También hace flores con estropajo.</p>  <p>Pesebre</p>  <p>Abuela</p> 	<p>Compuesto de una mesa amplia, que organiza las materias primas en la parte inferior. Iluminación natural adecuada. Es un espacio cerrado con poca ventilación. Usa tapabocas.</p>  <p>Puesto de trabajo</p> <p>Proceso: lavado de la fibra con clorox, secado, tinturado y suavizado con soflán. Abrir el estropajo y plancharlo para cortar las piezas. Armado y decorado.</p>  <p>Proceso – Abrir el estropajo</p> <p>Herramientas: Pistola de silicona, tijera, bisturí y pinceles.</p> 	<p>Producto</p> <p>Diversificar productos a partir de las hadas, creando más personajes con las mismas características. Definir una expresión de las caras que se vuelva un sello del taller. Cambiar las caras de porcelanicon por caras de madera que por su apariencia natural combinan muy bien con el estropajo. Desarrollar el empaque que proteja y permita el transporte del producto.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Usar lámparas para iluminación puntual en los trabajos de detalle. Requiere una mesa con espacio bajo las piernas, para estar cómoda al realizar la actividad. Requieren lijas para mejorar la calidad de piezas en madera.</p> <p>Acabados y control de calidad</p> <p>Aplicar cuidadosamente la silicona y limpiar los sobrantes visibles. Lijar las piezas de madera (bases y caras), en el sentido de la veta, utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 hasta darle suavidad a las piezas. Dar acabado a las bases de madera con ceras, tintillas y patinas. Asegurarse que las partes y adornos no se desprendan. Usar piezas de estropajo de color homogéneo y hacer control de calidad desde el tinturado.</p>



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Rossely Valero Rodríguez		Taller de Rossy
C.C. 51.941.015-3		Dirección: Calle 11 #24-05
Teléfono: 3105683170		Oficio: Muñequería - Manualidades
Nombre: Soraida Macias (alumna-ayudante)		C.C. 47.429.270
Producto	Puesto de Trabajo	Recomendaciones
<p>Muñecas en con caras de madera pintadas a mano y vestidas con diferentes materiales (telas, fique, cuero) con pelo de lana, cabuya y sintético. Todos los productos tienen marquilla.</p>  <p>Muñecas en cuero</p>  <p>Muñecas típicas</p>  <p>Muñecas en yute</p>	<p>Ubicado en la parte trasera del punto de venta, donde se dan clases de manualidades.</p>  <p>Almacén y taller trasero</p> <p>Se compone de dos mesas de trabajo y un rincón donde almacena las materias primas y herramientas. Ventilación deficiente y falta iluminación artificial puntual.</p>  <p>Puesto de trabajo</p> <p>Herramientas: pistola de silicona, pinceles, tijeras.</p>  <p>Materias primas e insumos</p>	<p>Producto</p> <p>Explorar nuevas temáticas para los productos. Desarrollar productos que innoven porque son las mismas muñecas que se ven en todos los almacenes. Aplicar calados y policromías en el trabajo en cuero.</p> <p>Puesto de trabajo</p> <p>Requiere organización en el puesto de trabajo. Usar guantes para el trabajo de pintura y tapabocas para el lijado.</p> <p>Acabados y control de calidad</p> <p>Lijar las piezas de madera, en el sentido de la veta, utilizando lija 100, 180, 220, 360 y 400 hasta darle suavidad a las piezas. Aplicar cuidadosamente la silicona y limpiar los sobrantes visibles. Usar moldes y realizar cortes definidos. Ocultar los remates y cortar hebras sueltas.</p>



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Niria Padilla (responsable) C.C. 47437296		Asomupro – Asociación de mujeres progresistas del Morro Dirección: Corregimiento el Morro
Teléfono: 3112276820		Oficio: Muñequería
Nombre: Lili Hery Piraban		C.C. 47433459
Nombre: Doris Delsy Piraban		C.C. 47439771
Nombre: Eva Ruth Núñez		C.C. 47428381
Nombre: Maria Ninfa Pary		C.C. 63324681
Nombre: Paola Pérez		C.C. 1118538024
Nombre: Sandra Wilchez (coordinadora)		C.C. 51750867
Producto	Puesto de Trabajo	Recomendaciones
<p>Muñecas en totumo (palenqueras), fique y típicas en tela, con caras de madera pintadas a mano y adornadas con cabuya, pelo artificial y flores secas. Manejan el mismo lenguaje formal del taller de Rossy porque fue quien las capacito.</p>  <p>Muñecas en totumo</p>  <p>Muñecas en fique</p>	<p>La asociación cuenta con un local donde se ubica una mesa de trabajo y sillas rimax. No tienen suficiente espacio, la iluminación y la ventilación es deficiente por lo cual están pensando en cambiar de sede.</p>  <p>Puesto de trabajo</p> <p>La materia prima no está organizada y el producto terminado está en repisas.</p>  <p>Materia primas y almacenamiento</p> <p>Las herramientas no son suficientes para el número de personas. Requieren de una caladora.</p>	<p>Producto Dar características diferenciadoras al producto, ya sea en la expresión de las caras o los detalles. Desarrollar nuevos productos y diversificarlos con diferentes tamaños. Consolidar la imagen del taller en las marquillas y el empaque.</p> <p>Proceso Practicar el uso de herramientas como el pirograbador que está en desuso. Realizar fichas de producto para estandarizar medidas, materiales. Experimentar con patinas para pintar el totumo aplicadas con trapo.</p> <p>Puesto de trabajo Ampliar el puesto de trabajo. Organizar las herramientas y las materias primas en muebles o estantes. Complementar la iluminación con fuentes de luz artificial.</p> <p>Acabados y control de calidad La pintura de la cara debe ser delicada y uniforme, utilizando pinceles delgados y en buen estado. Revisar y eliminar las manchas de pegantes. Revisar uniones y medidas de las partes de la muñeca (que una pierna no sea más larga que la otra)</p>



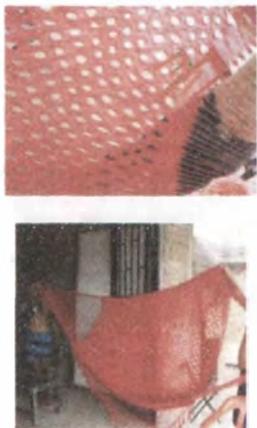
Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Danilo Rosas	Dirección: Trans. 7ª. No. 32 - 22	Localidad: Yopal
c.c. 9655981	Oficio:	
Teléfono: 311 5728598	Tejer Chinchorros	

PRODUCTO	PUESTO DE TRABAJO	RECOMENDACIONES
<p>Chinchorro, el cuerpo es tejido en telar vertical en el que se manejan puntadas como ;la básica, punta lanza, conchecurita, conchecurito, cuadros, rombos y letras.</p> <p>El tamaño de los chinchorros se determina por la cantidad de vueltas que se dan al urdir, de 500, 700, 900 y 1000 vueltas.</p> <p>Las manigeras se elaboran retorciendo hilos y amarrándolos con un nudo de trenza.</p> <p>Utilizan hasta seis colores en un mismo cuerpo y la mayoría no obtiene un buen resultado en color.</p> <p>Se rematan con flecos hechos en nudos de macramé o mallas.</p> <p>Teje hace 10 años y ha elaborado 6 chinchorros.</p>	<p>Puesto de trabajo.</p> <p>Tiene un asadero y monta su telar en la calle al lado del asador y su vez es su vitrina de ventas.</p> <p>Su principal herramienta es el telar vertical o de palos , el cual arman cada vez que van a tejer y de acuerdo al tamaño del chinchorro, cada uno lo adapta a sus necesidades en cuanto al tamaño del sitio y el tipo de sistema que utilicen para armarlo, ya sea con amarres con cuerdas o con tornillos. Los palos que atraviesan para sostener el tejido también son opcionales, a veces utilizan uno arriba y otro abajo o a veces utilizan uno arriba y otro abajo cada vez que hacen una línea de tejido.</p>	<p>Producto Y acabados.</p> <p>Tiene un buen producto su tejido es compacto, homogéneo y tiene un buen manejo de la técnica.</p> <p>Se le recomendó buscar alternativas en materias primas naturales.</p> <p>Puesto de trabajo.</p> <p>No es el lugar mas adecuado pero su principal actividad es su asadero y por esta razón combina el tejido de chinchorros , en el mismo lugar y este sitio también es su vitrina de ventas. Las recomendaciones son mas de seguridad ya que apoya el telar sobre el horno de la carne.</p>
		



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Gloria Janeth Vega		Dirección:
C.C . 47.440921		Calle 36 #25-69 Fabrica de Instrumentos Montañez
Teléfono: 311 8746505		Oficio: Trabajo en cacho y semillas
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Llaveros: se componen de trozos de cacho con formas rectangulares o semillas unidas a tiras de cuero. Carecen de ritmo, volumen, le falta explorar otras formas, salir de las formas geométricas o planas. Los acabados brillantes le quitan naturalidad a las semillas</p> <p>Cacheras: se compone de dos trozos de cacho, uno con forma piramidal y otro de aro, unidos por tiras de cuero. Las cacheras son replicas pequeñas de las originales utilizadas para amarrar al ganado.</p> <p>Collares: se componen de varias semillas unidas por medio de tiras de cuero. Les falta ritmo, movimiento, volumen, simplemente son semillas ensartadas en una tira de cuero. No explora otras formas. En cuanto a los acabados le falta brillo natural a las piezas pues solo lija con lija 60 y 400 dejando las superficies con rayones.</p>	<p>Tiene una mesa grande en la cual están las herramientas y un banquito pequeño. Tiene buena iluminación y ventilación. No tiene como fijar la materia prima ni el taladro para dar precisión al trabajo. Almacena la materia prima en platonos.</p>  <p>Mesa de trabajo</p>  <p>Materia platonos</p>  <p>Utiliza un Banquito Demasiado bajo Para Apoyarse cuando taladra</p>  <p>Herramientas Taladro</p> 	<p>Producto Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, mezclando materiales como cacho y semillas; aprovechar la habilidad que tiene para corte del cacho en el desarrollo de formas, geométricas u orgánicas, que le den movimiento y enriquezcan la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo Utilizar una prensa para fijar la materia prima y el taladro para darle precisión al trabajo y evitar accidentes. Determinar los espacios para almacenamiento de materia prima, producto en proceso, producto terminado y herramientas. En herramientas implementar el uso de porta lijas para el “mototúl” y así agilizar el proceso de lijado; implementar el uso del esmeril con felpa para dar brillo.</p> <p>Acabados Lijar con lija de agua mojada 60, 100, 150, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave para darle finalmente brillo con felpa.</p>
 <p>Collares</p> 		



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



Nombre: Manuel Montañez		Dirección:
C.C. 9.656.392		Calle 30 #31-20 Fabrica de Instrumentos Montañez
Teléfono: 311 4491878 6347305		Oficio: Trabajo en cacho e Instrumentos musicales
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones
<p>Instrumentos Musicales: Arpas, bandolas, cuatros, guitarras y maracas. Es muy probable que sea comercializador de estos instrumentos pues no dejó ver el proceso de producción y su taller no cuenta con la infraestructura para producirlos. Únicamente produce las maracas.</p> <p>Collares, cacheras y llaveros de cacho, semillas y tiras de cuero. (ver ficha Gloria Janeth Vega)</p> <p>Tranca-puertas: caracoles pegados en tablas de madera, pintados con paisajes llaneros. En este producto el nivel de transformación de la materia prima es muy bajo, solo pinta los caracoles y los pega a las bases.</p> <p>Maracas: Los mangos son torneados y los manda a hacer, las cajas de resonancia son de coco o totumo lacado, lo que le da demasiado brillo y le quita la apariencia natural al material.</p>	<p>El espacio es muy reducido. Tiene un banco de trabajo con una caladora y un "mototúl". Todo está apeñuscado entorpeciendo el trabajo. Posee una mala iluminación pues solo cuenta con un bombillo de bajo voltaje</p> <p>El espacio de trabajo está ubicado al lado de las escaleras que no cuentan con una baranda haciéndolas riesgosas para una caída.</p> <p>Almacena la materia prima y los productos en proceso en ollas y baldes pero sin un lugar determinado.</p> <p>No tiene taller para la producción de los instrumentos musicales, dice que trabaja en uno prestado pero nunca permitió visitarlo.</p> 	<p>Producto</p> <p>Instrumentos musicales: ninguna recomendación pues es comercializador.</p> <p>Productos en cacho y semillas: Desarrollar productos con mayor transformación de la materia prima, mezclando materiales como cacho y semillas; aprovechar la habilidad que tiene para el corte del cacho en el desarrollo de formas, geométricas u orgánicas, que le den movimiento y enriquezcan la composición de las piezas.</p> <p>Puesto de trabajo y herramientas</p> <p>Mejorar la iluminación del taller colocando un bombillo de mayor capacidad o una lámpara de Neón. Ampliar el espacio del taller pues es pequeño, colocar una baranda en las escaleras para evitar accidentes. Ordenar y determinar un espacio para las herramientas, el producto en proceso y el producto terminado.</p>
 <p>Tranca puertas</p>	<p>Taller</p>  <p>Banco de trabajo</p>  <p>Producto en proceso</p>	<p>Acabados (ver ficha Gloria Janeth Vega)</p>  <p>Asesoría en lijado</p>

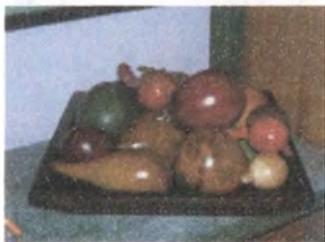
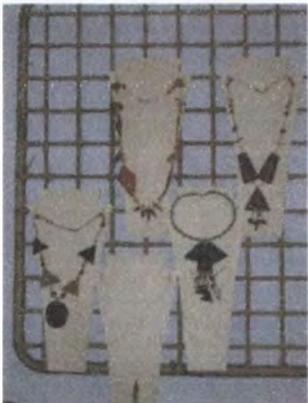


Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Nombre: Patricia Pineda Gaitán		Dirección: Cra 23A #19-34	
C.C. 63.313.704			
Teléfono: 313 3251873		Oficio: Trabajo en totumo	
Producto	Puesto de trabajo	Recomendaciones	
<p>Frutas: las frutas están compuestas por un totumo pintado con hojas hechas en “porcelanacrón”. El material de las formas choca con el totumo pues no es natural y las piezas tienen una apariencia muy natural.</p> <p>Collares: Están compuestos por trozos de totumo con formas geométricas y semillas, unidos por cordones de cuero. Les falta un poco de movimiento y ritmo. Los herrajes no son naturales o no concuerdan con las formas geométricas.</p> <p>Animales: compuestos por totumos pintados con textura y forma de diferentes animales.</p>	<p>Tiene un buen espacio de trabajo, amplio, con buena ventilación y buena iluminación, con dos superficies de trabajo; una para el proceso de corte y pulido y otra para el proceso de pintura. El taller está dividido por procesos de producción (corte, perforación y lijado y pintura). Tiene espacios determinados para el almacenamiento de la materia prima, producto terminado y exhibición.</p>	<p>Producto Utilizar madera o totumo para hacer las hojas de las frutas en lugar de “porcelanacrón”, así mejora la apariencia de las mismas. Para los collares cortar formas más orgánicas, que evoquen movimiento; darles mayor ritmo utilizando contrastes de color, formas y texturas. Utilizar herrajes en plata o hacerlos de acuerdo a cada pieza.</p> <p>Puesto de trabajo Hacer un banco de trabajo más alto (95cm de alto) y colocar las máquinas en este banco.</p> <p>Acabados Lijar con lijas 180, 220, 360 y 400 gradualmente hasta dejar la superficie suave. Involucrar grabado o pirograbado al totumo para decorarlo, tinturar el totumo para darle diferentes colores.</p>	
			
Frutas	Taller		
			
Collares	Almacenamiento materia prima		
			
	Maquinas		Asesoría
			Resultado de asesoría

d) Metodología de desarrollo de talleres de capacitación y asesorías puntuales

La metodología de trabajo se desarrolló bajo dos frentes. Uno de orden teórico y otro esencialmente práctico. En el frente teórico, el beneficiario tuvo la inducción para un acercamiento a conceptos relacionados con funcionamiento del taller como organización de la producción, puestos de trabajo, parámetros que deben tenerse en cuenta para el espacio de trabajo: iluminación, ventilación, espacios amplios, superficies de trabajo; parámetros que deben tenerse en cuenta para el banco de trabajo, manejo correcto y mantenimiento de la herramienta, recomendaciones de seguridad en el taller; En relación con los productos la asesoría se refirió a los acabados según el oficio, la selección de la materia prima, algunos problemas y posibles soluciones; pulido (diferentes lijas y su uso), el porqué del acabado final, algunos acabados finales y determinaciones de calidad para el producto terminado.

El proceso de asistencia técnica para uso y mantenimiento funcional de herramientas y puestos de trabajo se realizó en cada municipio de forma personalizada en los talleres de cada artesano o de forma colectiva para las asociaciones en las sedes determinadas para las reuniones de producción y supervisión y acopio.

En el frente práctico el artesano aplicó durante la asesoría algunos de los conceptos divulgados el taller y, por supuesto, en sus manos quedaba la decisión de aplicarlos posteriormente para el sostenimiento del mejoramiento del mismo de los procesos y de las condiciones de mantenimiento funcional.¹⁶

La asesoría y la asistencia técnica se realizaron de forma personalizada, directamente en los talleres de producción; de forma individual para los artesanos que trabajan solos y de forma colectiva para las asociaciones.

¹⁶ En cuanto a la parte de acabados y, desde el punto de vista esencialmente práctico, por ejemplo, en el caso del trabajo de la madera (talla e instrumentos musicales), se realizaron talleres de preparación y aplicación de la cera de abejas, el aceite de linaza, igualmente técnicas de pulido teniendo en cuenta el orden de sucesión y los correspondientes números de lija, que una de las observaciones que aparecen reiteradamente en las evaluaciones en razón de que no se tiene en cuenta la importancia del orden del número del grano de las lijas, como las demás aplicaciones para alcanzar un pulimento y un brillo óptimos. Y en el caso de los tejidos, en sus diversas técnicas, se adelantaron procesos dirigidos de tinturado.

De manera específica, la metodología se aplicó en el siguiente marco de ejecución:

- Al iniciar la asesoría se realiza el análisis de los productos en términos de diseño: forma, función, color, materiales. Así como el registro fotográfico de cada producto.
- Se revisan los acabados del producto, según la técnica y el material a que corresponda, diciéndole al artesano los errores que comete en este aspecto.
- Revisión del proceso productivo, las herramientas que utilizan y del estado en las que se encuentran. Si el artesano tiene un producto en elaboración se realiza el seguimiento fotográfico del proceso. En otros casos el artesano no tiene materiales o no está trabajando en el momento solo se realiza un análisis de los pasos que sigue.
- Análisis del puesto de trabajo evaluando factores como iluminación, ventilación y organización.

Para el caso de los procesos y acabados, la metodología aplicada constó de los siguientes aspectos:

- Proceso: según el oficio y lo observado en la revisión del proceso, se explican mejores prácticas para desarrollar el producto: los criterios para la selección y aprovechamiento de la materia prima, el desarrollo de moldes, guías o patrones para facilitar la producción. - Uso de herramientas de medición y marcación, de corte, costura, pegado y armado, según el caso.
- Acabados, según el caso se realizaban ejercicios de acabados
- Control de calidad: se insistió en la importancia de aplicar control de calidad al producto desde el principio, escogiendo materiales de buena calidad, repitiendo el proceso si había errores y revisando el aspecto final del producto para que cumpla con los criterios a tener en cuenta.
- Ejercicio práctico para refuerzo de costeo de producto, en el cual se selecciona un producto y el artesano empieza a enumerar las materias primas e insumos que requiere y las cantidades por cada una. La metodología aplicada en este ejercicio siguió las pautas y criterios de los talleres dictados sobre el tema.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



- Ejercicio práctico para refuerzo de determinación de precios competitivos, complementa el ejercicio anterior y consiste en mirar el precio de la competencia, el precio de producción, y el valor percibido del producto y establecer un precio competitivo.
- Se explicaron los requerimientos que deben tener los productos para aplicar a una feria como Expoartesanas: Identidad, Diseño, Exhibición, Precio y en que aspectos deben mejorar para poder aplicar.
- Al finalizar la asesoría se dan las recomendaciones puntuales sobre cada uno de los aspectos desarrollados en la asesoría: diseño, acabados, puesto de trabajo, manejo de materias primas y control de calidad.

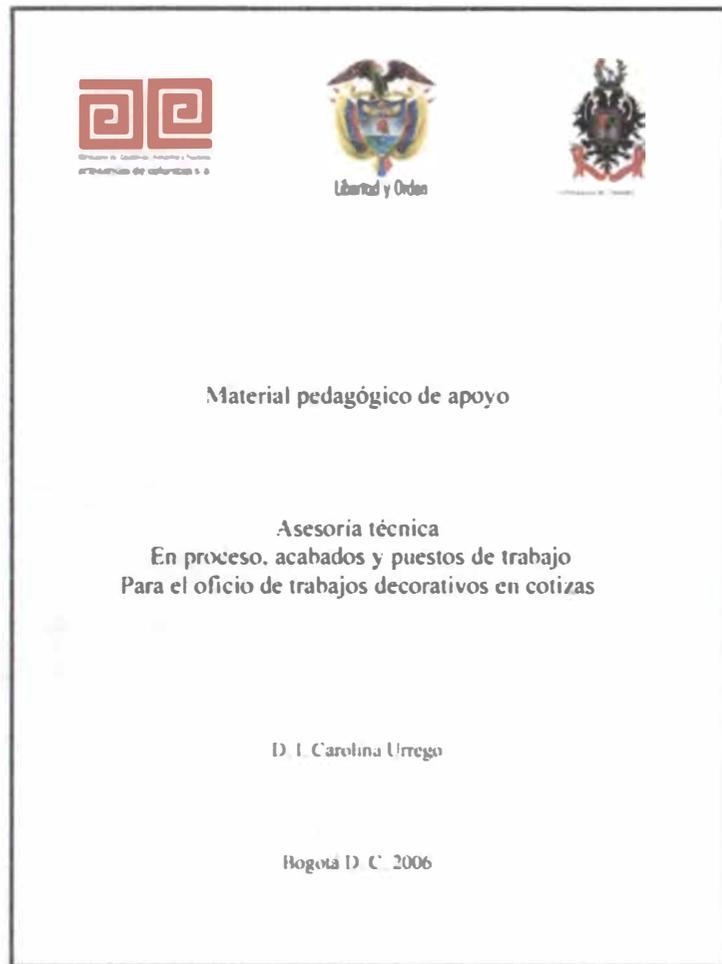
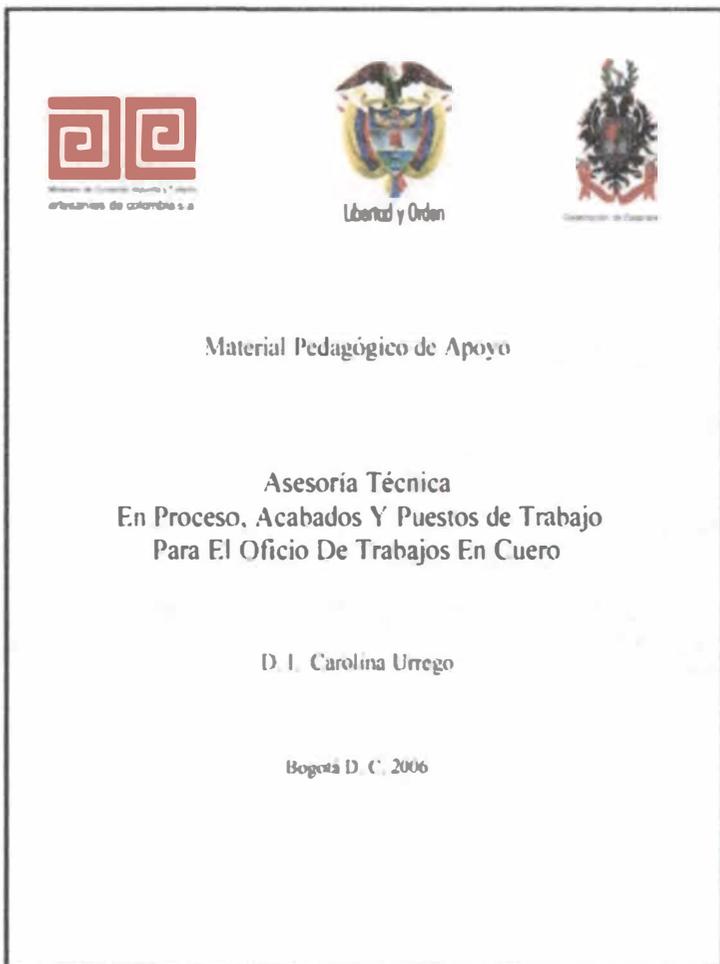
Todas las recomendaciones se consignan en la ficha de evaluación de desempeño que se anexa al informe y se describen en el cuadro por artesano en la sección de asesorías.

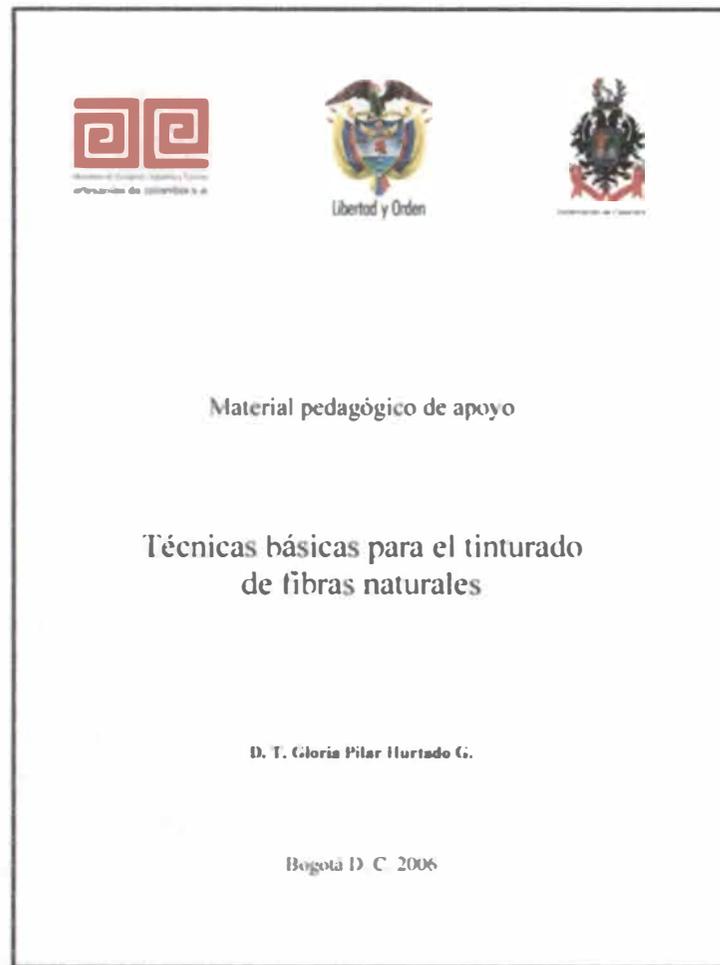
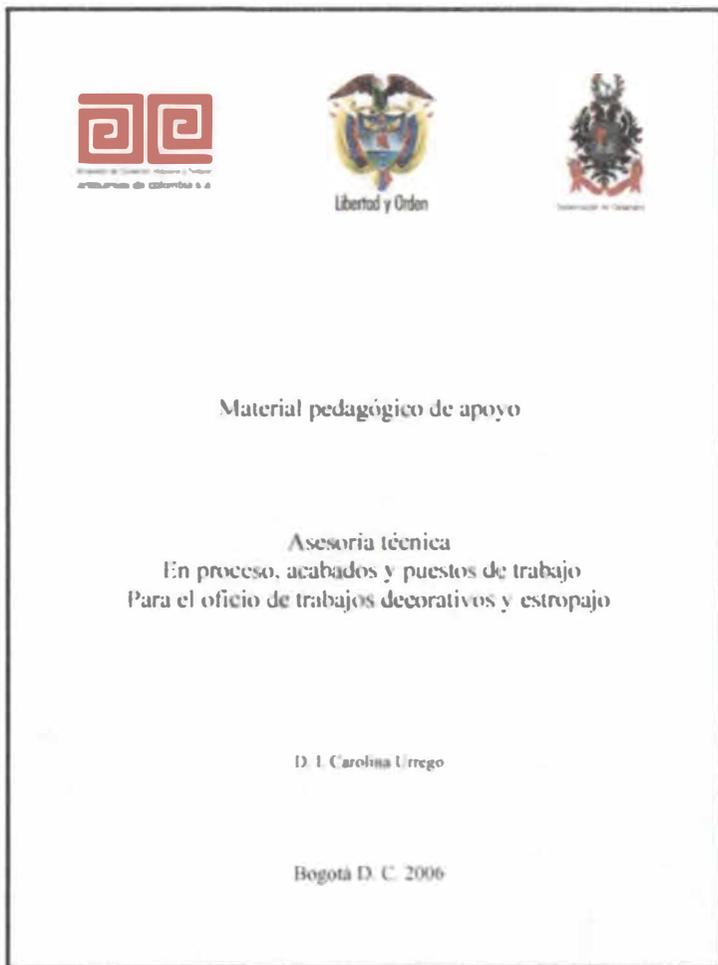
La metodología de trabajo buscó generar en el artesano conciencia de la aplicación de los conceptos directamente en el taller y en el producto, realizando ejercicios y talleres que permitieran observar los cambios y el beneficio de los mismos.

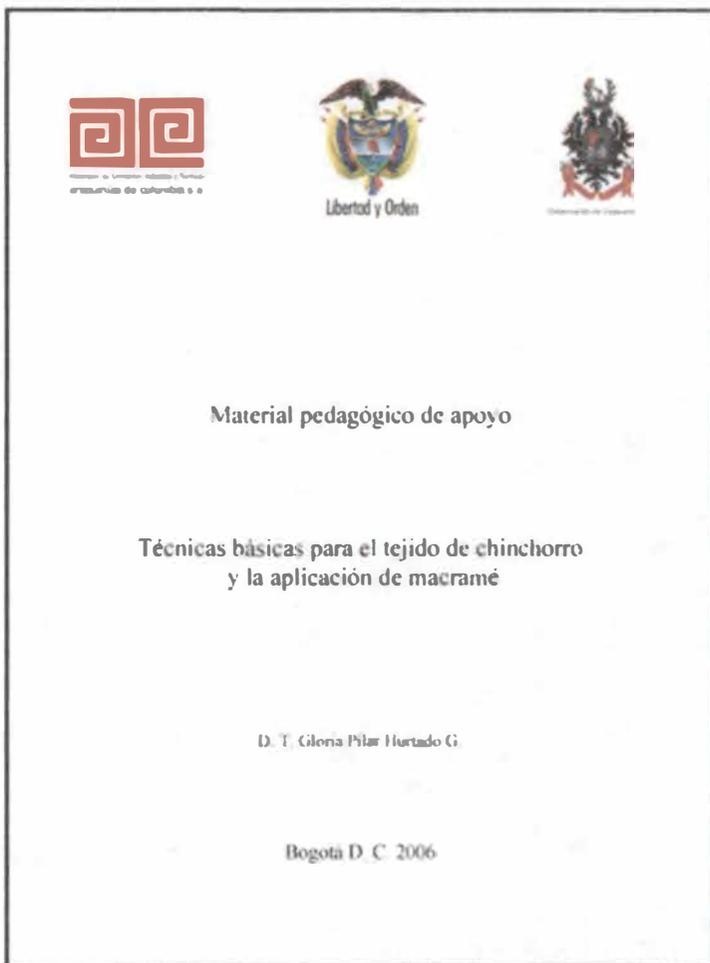
Todo el plan de actividades de campo, desarrollado por cada uno de los profesionales de artesanías de Colombia, se hizo con base en un cronograma en el cual se llevaba al detalle de días, horas y listas de beneficiarios con la información complementaria suministrada por la coordinación de la Gobernación del Departamento que, como se ha anotado, que correspondía a la Oficina de Gestión Social (dirigida por la Primera dama del Departamento).

e) Material pedagógico

En relación con el material pedagógico, inicialmente estaban previstas 4 documentos en temas técnicos de los oficios, no obstante considerando el incremento en las técnicas resultaron para participar en el procesos de asesorías, se elaboraron 9 en total, lo que significa 55.5% de incremento para los temas técnicos. El total de documentos de apoyo asciende a 12 con los tres relacionados con los temas de los talleres de costos, precios, clientes. En la páginas siguientes se presentan las carátulas de cada documento para la ilustración de los correspondientes títulos:









**PROYECTO DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO
ARTESANAL CASANARE**

Material de apoyo de
**TÉCNICAS BÁSICAS
DE CERÁMICA Y ALFARERÍA**

Selección del material
Clara Inés Fierro Jensen
Maestra En Bellas Artes

Bogotá D. C. Diciembre 2006



Cartilla para el mejoramiento de acabados, herramientas y puestos de trabajo y para el aseguramiento de la calidad de los productos en el oficio de la talla en madera.

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare

Material pedagógico de apoyo preparado por

Roger Álvarez Berrio
Diseñador Industrial

Bogotá, D. C., Enero 2007



Cartilla para el mejoramiento de acabados, herramientas y puestos de trabajo y para el aseguramiento de la calidad de los productos en el oficio de pirograbado en totumo.

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare

Material pedagógico de apoyo preparado por

Roger Álvarez Berrio
Diseñador Industrial

Bogotá, D. C., Enero 2007



PROYECTO DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO ARTESANAL CASANARE

TALLER FERIAS Y EXPOSICIONES

Elaborado por María Gabriela Comadine Mora
Adaptado por Elsa Rodríguez Martínez
Revisión y corrección de Neve E. Herrera R.

Casanare, Septiembre de 2006

Artesanías de Colombia S.A. Carrera 2ª # 10 A-50 Bogotá D.C. PBX: (1) 206-1700
E-Mail: desarrollo@artesaniascasas.com.co



**PROYECTO DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO ARTESANAL
CASANARE**

**TALLER PARA LA CAPACITACIÓN Y ASESORÍA EN
DETERMINACIÓN DE PRECIOS COMPETITIVOS PARA LA
COMERCIALIZACIÓN**

Casanare, Septiembre de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



**PROYECTO DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO
ARTESANAL CASANARE**

**TALLER SOBRE ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO
DE CLIENTES**

Casanare, Septiembre de 2006

Artesanías de Colombia, S.A. Taller sobre Atención y Seguimiento de Clientes. Cartilla de trabajo.

IV. EVALUACIÓN DE DESMPEÑO ARTESANAL (Conclusiones)

1) Clasificación de los niveles de desempeño

La obligación número 6) del convenio¹, implica la clasificación de los productores artesanales de acuerdo con su desempeño productivo y, especialmente, desde el punto de vista creativo, lo cual permite la diferenciación entre los artesanos propiamente dichos y los que, de acuerdo con su nivel de desempeño a este respecto, se definen como “productores de artes manuales.

En consecuencia, de acuerdo con las obligaciones indicadas en el párrafo anterior, las conclusiones se centran sobre los resultados de la clasificación de los productores entre “artesanos” y “trabajadores de artes manuales”.

Antes de presentar los resultados de esta clasificación, es imprescindible precisar los criterios con base en los cuales se lleva a cabo. Y para tal efecto de transcriben y explican las definiciones de artesanía y Artes Manuales.

Como artesanía se enciende la “Actividad de transformación de materias primas principalmente de origen natural aplicadas en la producción creativa de objetos finales individualizados (productos específicos) que cumplen una función utilitaria y tienden a adquirir el carácter de obras de arte (regularmente enmarcadas en el arte popular); actividad productiva que se realiza a través de la especialidad de los oficios, que se llevan a cabo en pequeños talleres con baja división social del trabajo y el predominio de la aplicación de la energía humana, física y mental, generalmente complementada con herramientas y máquinas relativamente simples; actividad que es condicionada por el medio geográfico, que constituye la principal fuente de materias primas, y por el desarrollo histórico del marco sociocultural al cual contribuye a caracterizar y adonde generalmente pertenece el artífice.”²

Para diferenciar esta actividad del “trabajo de artes manuales se tiene en cuenta la siguiente definición de manualidad:

¹ El texto de la primera parte de esta obligación dice literalmente: “6) Elaborar 317 fichas técnicas de identificación de desempeño de los talleres artesanales”;

² Esta es una definición esencialmente descriptiva y enumerativa. Listado General de Oficios Artesanales; N. Herrera, Ed. Artesanías de Colombia-SENA, Bogotá, 1996

“Trabajo mecánico de reproducción fiel de un modelo siguiendo con rigor o simple aproximación sus determinaciones formales, estéticas y funcionales, donde prima la aplicación de habilidades relativamente eficaces en el manejo de herramientas elementales usadas para la transformación de materiales de muy diversos orígenes y clases, y donde tales materiales transformados y el producto final no responden a la referencia de ningún marco geo-cultural ni histórico, ni relacionados con el origen ni formación del productor”.³

Tanto la manualidad (o artes manuales) como LA artesanía (y como cualquier nivel de producción), comprende cuatro componentes esenciales, con sus correspondientes enlaces y reciprocidades, por supuesto que con sus diferencias de grado al interactuar en la unidad estructural del proceso creativo-productivo.

En primer lugar, la creatividad, que corresponde a varios aspectos: de una parte el aspecto formal del producto desde el punto de vista de las determinaciones estéticas, que pueden o no seguir la referencia de un marco cultural (característico de lo artesanal), o enmarcarse en la aplicación de principios universales de la expresión estético-artístico⁴

El componente de originalidad (de acento estético), con el que se define la identidad de la pieza, es del que carece, por principio, la manualidad, por lo que se reduce a la reproducción fiel del modelo, que bien puede ser de gran expresión estética en el modelo original.⁵

En segundo lugar, el componente de los materiales que son transformados en el mismo proceso de elaboración de la pieza artesanal, por definición tienden a ser de origen natural⁶.

³ Basada en el artículo “Artesanía y Cultura”; Neve E. Herrera R., publicado en la Compilación “Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia”, editada por Ana Cielo Quiñones A., y publicada por la Universidad Javeriana, Ed. Ceja., Bogotá, 2003.

⁴ Las relaciones de proporción de los espacios de los elementos de la composición, la exploración y aprovechamiento formal de los materiales en atención a sus características de textura, color, brillo -y otros aspectos físicos, naturales-, y otros, que es lo que en mayor medida tiene en cuenta la artesanía contemporánea en su aproximación a la concepción general del arte o, sencillamente, del manejo de los aspectos formales.

⁵ Es decir, la pieza originada en un proceso de manualidad carece de la originalidad, pues quien la hace solo se limita a llevar a cabo, con toda la destreza técnica que el proceso de reproducción pueda requerir, la elaboración de la pieza de acuerdo con el modelo que le sirve de guía, y que le ahorra, precisamente, todo el refuerzo creativo.

⁶ Esto ocurre en oposición a los que se aplican en la mayoría de los procesos industriales que, generalmente, son el resultado de procesos fisicoquímicos de gran complejidad desarrollados en laboratorios muy especializados. En la gran industria se tiende a tener en cuenta, en la selección de los materiales, más que las cualidades físicas relacionadas con la función que va a cumplir el producto, su correlación directa con los costos.

La actividad de las artes manuales no repara en el origen del recurso ni son su preocupación las cualidades físicas que contribuyan con el aspecto estético de las obras o productos. La manualidad se limita a seguir el uso de los mismos materiales del modelo, no obstante puede tomar como modelo la figura del objeto y realizar su elaboración en otro material, por el que su única preocupación, es que le permita hacer la pieza.

En tercer lugar, el componente cultural o la referencia geocultural, que expresa tradición, descrita en la historia. Para el caso artesanal, el recurso utilizado generalmente tiende a ser un medio de relación (y por supuesta de expresión) con el entorno geográfico, objeto del contenido y ejercicio del conocimiento que va desde lo estético hasta lo más rigurosamente técnico, vida determinante de la actividad tradicional de un grupo humano. En éstos términos, el grupo enlaza su actividad con su historia, y los materiales naturales de su entorno son, entonces, el material con que la traza.

Las artes manuales carecen de esta referencia histórica y cultural. Como se ha dicho, se centra en la reproducción del modelo, con lo que se puede dar lugar, por ejemplo, a la elaboración de “artesanía francesa”, “española”, “africana”, “medieval, (fuera de los respectivos países nativos o momentos históricos), inclusive con muy altos acabados (expresiones del dominio técnico incuestionable). Esto significa que lo que puede ser artesanía desde una tradición determinada, con referencia geocultural y ubicación temporal, puede pasar a ser sencillamente artes manuales en otro contexto, por efecto de su descontextualización geocultural, como las producciones mencionadas. (Esto, desde el punto de vista estético y técnico, dificulta la diferenciación de lo artesanal con las artes manuales, pero se resuelve muy fácilmente su diferencia desde la perspectiva geocultural y creacional).

En cuarto lugar, el componente técnico. Tanto lo artesanal como las artes manuales destacan, por sus propios nombres y definición, la preponderante inversión de energía humana en los procesos de producción. En consecuencia, la tecnología utilizada en cada uno de los casos no es factor determinante de la diferencia, más allá de las diferencias entre los propios artesanos respecto a sus niveles de destreza.

En conclusión, la diferencia entre los dos “tipos” de “productos” está determinada, en primer lugar, por la originalidad, en segundo lugar, por la referencia cultural y en tercer lugar por el uso de los materiales. En este último caso, puede haber alguna coincidencia entre los “dos tipos de productos”, y su diferencia final vuelve a presentarse cuando las



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artes manuales no utilizan recursos de origen natural, sino exclusivamente industrial, entre los que pueden contarse los desechos.

De acuerdo con todo lo anterior, **la manualidad es un nivel primario de la producción artesanal, que corresponde a las destrezas de los aprendices y, en general, a la de aquellos que se vinculaban al proceso productivo artesanal a través de cursos de fundamento estrictamente técnico, con la intención casi exclusiva de aprender a desarrollar una "habilidad laboral productiva" (simple desempeñó tecno-productivo), de la que pueden disponer de una calificación de "eficacia técnica" de alto rendimiento y calidad (sin involucrar el aspecto caracterizante de la "creatividad").**

Así, un aspecto final a tener en cuenta, es que las artes manuales generalmente tienen como ámbito social de producción el contexto urbano (como también tiende a ocurrir con la artesanía contemporánea) y se origina en la iniciativa del aprendizaje de "alguna técnica" de producción de objetos. En última instancia, la diferencia está determinada por la creatividad (originalidad) y la referencia geocultural (teniendo en cuenta el origen de las materias primas).

De acuerdo con las aclaraciones anteriores, las características del trabajo de artes manuales es lo que sobresale en el trabajo productivo de la mayoría de los beneficiarios del proyecto, tan como se registra en las evaluaciones de su desempeño productivo y creativo. Este aspecto puede verse de manera palpable en la información de evaluación y asesorías puntuales para el mejoramiento de productos realizadas tanto en las sesiones de capacitación colectiva, como en las visitas a los puestos de trabajo de los beneficiarios, todo lo cual quedó suficientemente documentado en los materiales de compilación de fichas de evaluación de procesos productivos y productos, como de evaluación de los puestos de trabajo y desempeño productivo y creativo (documentos que forman parte integral del presente informe, que incluye el directorio de beneficiarios).

En las siguientes páginas se listan por separado tanto los beneficiarios que fueron clasificados como "artesanos", como los que fueron definidos como "trabajadores de artes manuales", iniciando con el listado de artesanos:

Cuadro de Nivel de desempeño creativo y productivo

Nivel Artesano (89)

Oficio Artesanal	Nombre	Municipio
Alfarería	Jaidy Neria López	La Salina
Crochet	Fidelina Porras Amaro	Aguazul
Macramé	Teresa Moreno De Murzi	Yopal
Muñequería	Carmen Amelia Castillo	Yopal
Tejer Vetiver	Cristina Sanchez	Yopal
Tejer Vetiver	Matilde Santamaria	Yopal
Tejer Vetiver	Nidia Maldonado	Yopal
Tejer Vetiver	Floredy De Dios	Yopal
Tejer Vetiver	Yolanda Pinto	Yopal
Telar Vertical	Nelsy Astrid Daza	Yopal
Calceta de plátano	Aurelia Álvarez	Pore
Campechanas	Hermes Romero	Paz de Ariporo
Campechanas	Jose Valerio Sanz	Trinidad
Chinchorros	José Isabel Meche	Pore
Chinchorros	Gustavo Bernal	Pore
Chinchorros	José Segua	Pore
Cotizas	Jesús David Marín	Villanueva
Cotizas y e tropajo	Orlando Urrego	Villanueva
Decorativos	Julio Cesar Prada	Yopal
Instrumentos musicales	Florencio Buitrago	Aguazul
Marroquinería	Gladys Ramón	Yopal
Talabartería	Faustino Patiño	Mani
Talabartería	Eduardo Gómez	Villanueva
Talabartería	Fernando Pérez	Villanueva
Talabartería	Elvira Velásquez	Villanueva
Talabartería	Jublio Cabezas	Yopal
Talla en madera	Luis Angel Sanabria	Aguazul
Talla en madera	William Contreras	Aguazul
Talla en madera	Dianiria Parra	Aguazul
Talla en madera	Guillermo Román Rosselli	Aguazul
Talla en madera	Carmen Alicia pastrana	Aguazul
Talla en madera	Pedro José Hernández	Aguazul
Talla en madera	Erney Vargas. Alpecon	Mani
Talla en madera	Cristina Vargas. Alpecon	Mani
Talla en madera	Alonso Pérez. Alpecon	Mani
Talla en madera	Constanza Lucero Perilla Perilla	Monterrey
Talla en madera	Luz Dary Garcia	Monterrey
Talla en madera	Lina Rincón Parra	Monterrey
Talla en madera	María Rita Cuesta	Monterrey
Talla en madera	Salvador Zea	Monterrey
Talla en madera	Carmenza Buitrago hernández	Monterrey
Talla en madera	Cristóbal Ramírez	Villanueva
Trabajo en cacho	Gabriel Pérez	S Luis de Palenque
Trabajo en coco	Melida Rosa Neiva	Trinidad
Trabajo en cuero	Crisanto Belisario	Monterrey
Trabajo en cuero	Argemiro Rios Achagua	Nunchia

Trabajo en cuero	Omar Benítez	Paz de Ariporo
Trabajo en cuero	Enrique Romero	Paz de Ariporo
Trabajo en cuero	Teobaldo Romero	Paz de Ariporo
Trabajo en cuero	Carlos Julio Ramos	S Luis de Palenque
Trabajo en cuero	Rafael Rincón	S Luis de Palenque
Trabajo en cuero	Yolman Robles	Yopal
Trabajo en cuero	Alonso Sigua	Yopal
Trabajo en cuero	Geovany Cuainuba	Yopal
Trabajo en cuero. Cotizas	Gustavo Montaña	Chameza
Trabajo en guadua	Beire Pesca moreno	Mani
Trabajo en guadua	Concepción Cortés	Mani
Trabajo en guadua	Gonzalo Antonio Ramírez Hernández	Mani
Trabajo en guadua	José salvador Maldonado	Mani
Trabajo en guadua	Miriam Guerrero Tovar	Mani
Trabajo en guadua	Fernando Estupiñan Valderrama	Sácama
Trabajo en guadua	José Manuel Suárez Ángel	Sácama
Trabajo en guadua	Clara Inés Saldaña Mendoza	Sácama
Trabajo en guadua	Gustavo barrera	Sácama
Trabajo en guadua	Mireya Parra	Sácama
Trabajo en madera	Gilberto Moreno Chaparro	Aguazul
Trabajo en Madera - Tejidos	Laura Hurtado	Pore
Trabajo en madera y totumo	Rosaura Cuadros	Trinidad
Trabajo en madera y totumo	Ángel Barragán	Trinidad
Trabajo en totumo	Casilda Silva Rodríguez	Paz de Ariporo
Trabajo en totumo	Martha Yolima Barrios Colmenares	Paz de Ariporo
Trabajo en totumo	Gladis Ester casalin	Tauramena
Trabajo en totumo	Claudia Montealegre	Tauramena
Trabajo en totumo	Elizabeth Castillo Boyano	Tauramena
Trabajo en totumo	Amelia Milena Guzmán	Tauramena
Trabajo en totumo	Aura Liliana Cruz	Tauramena
Trabajo en totumo	Fabiola Bonilla	Tauramena
Trabajo en totumo	Isaura Mendoza	Tauramena
Trabajo en totumo	Israel Castañeda	Yopal
Cotizas	Yolima Tovar	Mani
Sandalias - Bolsos - Vestuario	Ana Isabel Sierra	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Alex Niño	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Carlos Mesa	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Marco Villalba	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Maira Vasquez	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Irene Yaneth Serrano	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Javier Arturo Carrion	Yopal
Trabajo en cuero Cotizas	Luz Esperanza Romero	Yopal

Cuadro de Nivel de desempeño creativo y productivo

Nivel trabajadores de artes manuales (192)

Oficio Artesanal	Nombre	CC. / TI	Municipio
Alfarería	Priscila Valderrama S.	23684564	La Salina
Alfarería	Sonia Salamanca (TI)	94090721318	La Salina



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanas de colombia s.a.

Alfarería	Katherine Soto V. (T1)	La Salina
Alfarería	Luz Marina González	La Salina
Alfarería	Rafael Granados	La Salina
Alfarería	Blanca Inés Solano	La Salina
Alfarería	María Lemus	La Salina
Bisutería	Constanza Chaparro	Poré
Bisutería	Blanca Cecilia Mora	Monterrey
Bisutería	Joaquín Pulido	Monterrey
Bisutería	Pedro Alejandro Pulido	Monterrey
Bisutería	Ángela Soto	Monterrey
Bisutería	Luisa Cedeño	Monterrey
Bisutería	Claudia Patricia Londoño	Villanueva
Bisutería	Pedro Martín Gama	Monterrey
Bordado	Mary Calderon	Poré
Bordado	Ninfa Cenaida Alfonso	Sabanalarga
Bordado	Magaly Sulanye Castillo.	Sabanalarga
Bordado	Lida Esperanza Barreto	Sabanalarga
Bordado	Marta Cecilia Cuesta	Sabanalarga
Bordado	Maria Esperanza Alfonso	Sabanalarga
Bordado	Emilia Martinez	Sabanalarga
Bordado	Ana Cecilia Pineda	Sabanalarga
Bordado	Nancy Rodriguez	Sabanalarga
Bordado	Sandra Rocío Aguirre	Sabanalarga
Bordado	Elizabeth López Solano	Sabanalarga
Bordado	Elpidia Roa Ruiz	Sabanalarga
Bordado	Ana Isabel Castañeda	Sabanalarga
Bordado	Marcela Afanador	Sabanalarga
Bordado	Alicia Mora Perilla	Sabanalarga
Bordado	Celinia Amezquita	Sabanalarga
Bordado	Diana Milena Montealegre	Sabanalarga
Bordado	Marta Díaz	Sabanalarga
Bordado	Maria Belen Rodriguez	Sabanalarga
Bordado	Leonor Vaca	Sabanalarga
Bordado	Ana Moreno	Sabanalarga
Bordado	Erika Maria Guevara	Sabanalarga
Bordado	Nerfi Yolanda Bernal.	Sabanalarga
Bordado	Bibiana Esteban Beltran	Sabanalarga
Bordado	Maria E nubia Diaz Bernal	Sabanalarga
Bordado	Flor Herminda Salas.	Sabanalarga
Bordado	Diana Lorena Vargas P.	Sabanalarga
Bordado	Elvia Maria Rincón.	Sabanalarga
Bordado	Hilda Lucia López	Sabanalarga
Bordado	Milena Morales	Sabanalarga
Bordado	Marisol Vargas	Tamara
Bordado	Dilma Flor Monroy	Tauramena
Bordado	Lucia Velasquez	Tauramena
Bordado	Odilia Segura Uribe	Tauramena
Bordado	Omaira Bohórquez	Yopal
Bordado	Luz Marina Granados	Yopal
Bordado	Elvira Gonzalez	Yopal



Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05

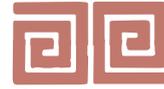


Bordado	Sandra Hernandez	Yopal
Bordado	Nohora Yuled Rodriguez	Yopal
Bordado	Ligia Chaparro	Yopal
Bordado	Nelsy Milena Rodriguez	Sabanalarga
Bordado Muñequeria	Mary Luz Gamez	Pore
Bordado Y Crochet	Amelia Milena Guzman	Tauramena
Bordado y pirograbado	Gladys Guarin	Nunchia
Calceta de plátano	Lilia Alfonso	Pore
Calceta de Plátano	Dora Inés Moreno	Tamara
Calceta de Plátano	Judith Inoencio	Tamara
Chinchorros	Teresa Maldonado	Hato Corozal
Chinchorros	Armando Castañeda	Mani
Chinchorros	Ramiro Antonio Florez	Mani
Chinchorros	Carlos Santiago Delgado.	Mani
hinchorros	Oscar Narvaez.	Mani
Chinchorros	Carlos Alberto López	Mani
Chinchorros	Luis Eduardo Guevara	Mani
Chinchorros	Marco Antonio Aya	Mani
Chinchorros	Pablo A. Salcedo	Mani
Chinchorros	Ana Cecilia ayo.	Mani
Chinchorros	Hector Daniel Albarracin Silva.	Orocue
Chinchorros	Jose Aladino Pérez Riaño	Orocue
Chinchorros	Griselda Mantilla Guerrero	Orocue
Chinchorros	Merida Amaro	Orocue
Chinchorros	Maria Nubia Barrio	Orocue
Chinchorro	Luis Alberto Piñeros	Orocue
Chinchorros	Liu Alberto Hinojosa Carvajal	Orocue
Chinchorros	Alicia Parra	Orocue
Chinchorros	Ana Rubiela Murcia Velasquez	S Luis de Palenque
Chinchorros	Yehin Marinela Ortiz	S Luis de Palenque
Chinchorros	Blancanieve Femayor	S Luis de Palenque
Chinchorros	Maria El y Bareño	S Luis de Palenque
Chinchorros	Betsa Ruth Marquez	S Luis de Palenque
Chinchorros	Nidia Del Carmen Tumay	S Luis de Palenque
Chinchorros	Noralba Girón Castañeda	S Luis de Palenque
Chinchorros	Angel Maria Gutiérrez Garzon	Sabanalarga
Chinchorros	Danilo Rosas	Yopal
Chinchorros	Mireya Marrero Britto	Hato Corozal
Confeción-tejidos	Audonina Arias Barrera	Chameza
Costales - Mochilas	Efrain Sanchez Cardenas.	Recetor
Cotizas - Tejidos	Leonor Camayan	Pore
Cotizas de hilo	Flor Alba Sánchez	Pore
Cotizas de hilo	Alba Lucia Roa	Pore
Cotizas de hilo	Ercilla Chaparro	Pore
Crochet	Sucel Puerto	Aguazul
Crochet	Maria Helena Gil	Aguazul
Crochet	Julia Ines Barrera	Chameza
Crochet	Armira Medina Lalema.	Hato Corozal
Crochet	Eidalin Albarracin Farfan	S Luis de Palenque
Crochet	Noralba Duarte Adame	S Luis de Palenque



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanías de colombia s.a.

Crochet	Neida Aceneth Vasquez	S Luis de Palenque
Crochet	Sandra Milena Roa Alfonso	Sabanalarga
Crochet	Luz Amira Montoya	Trinidad
Crochet	Darly Nelly Ricaurte	Trinidad
Crochet	Yanide Gonzalez	Trinidad
Crochet	Maria Hernandez	Trinidad
Crochet	Aracely Luna.	Trinidad
Crochet	Evila Sarmiento.	Trinidad
Crochet	Ana Mercedes Vargas	Trinidad
Crochet	Maria Del Carmen Nossa Rodriguez	Trinidad
Crochet	Aydee Pérez	Trinidad
Crochet	Rosselly Valero Rodriguez	Yopal
Crochet	Lucila Martinez Castañeda	Yopal
Crochet	Marta Isabel Fonseca	Yopal
Crochet	Alicia Alfonso	Yopal
Crochet	Mildred Chaparro	Yopal
Crochet	Maria Mora	Monterrey
Crochet	Matutina De Las Mercedes Preciado.	Recetor
Crochet	Erninda Lemus	Sabanalarga
Crochet	Yolanda Avila.	Tauramena
Crochet	Rosaura Cuadros Duarte	Trinidad
Crochet	Rosalba Alfonso	Sabanalarga
Crochet - Bordado	Luz Marina Gama	Sabanalarga
Crochet – Sombreros	Camilo Leguizamon	Sabanalarga
Empaques	Ma Lucila Ramirez	Yopal
Empaques	Maria Antonia Holguin	Chameza
Fique Aglomerado		
Sandalias	Trinidad Uva	Hato Corozal
Fique Aglomerado -	Mary Maldonado	Hato Corozal
Macramé	Odalinda Bohórquez	Monterrey
Macramé	Lina Rincón	Monterrey
Macramé	Olga Ester Girón De Barrera	Trinidad
Macramé	Celina Morales Cruz	Yopal
Macramé	Carmen Delgado	Yopal
Macramé	Maria Eugenia Prieto	Yopal
Macramé	Wilson Peña	Yopal
Macramé	Pedro Martín Gama	Monterrey
Macramé	Gloria Estella Osorio Quintero.	Trinidad
Macramé	Luz Esperanza Gómez	Monterrey
Macramé	Rocio Abella	Trinidad
Marroquinería	Gladys Ramón	Yopal
Mochilas Nudos	Genaro López	Recetor
Muñequería	Elizabeth Medina	Yopal
Muñequería	Nayibe Pérez	Yopal
Muñequería	Alma Elida Rincón	Yopal
Muñequería	Rosselly Salero	Yopal
Muñequería	Soraira Macias	Yopal
Muñequería	Niria Padilla	Yopal
Muñequería	Lili Hery Piraban	Yopal
Muñequería	Doris Delsy Piraban	Yopal
Muñequería	Eva Ruth Núñez	Yopal



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



Muñquería	Maria Ninfa Pary	Yopal
Muñquería	Paola Pérez	Yopal
Muñquería	Sandra Wilchez	Yopal
Pellones Lana	Carmen Rosa Bastilla	Hato Corozal
Preteles - Lazos	Domingo Fino Amaya	Recetor
Repujado en cuero	Victor Medina	Yopal
Talla en madera	Luz Esperanza Gómez	Monterrey
Talla en madera	Marinella Gutiérrez	Monterrey
Tejidos	Ana Lucila Ortiz	Pore
Tejidos	Geova Jiménez	Tamara
Tejidos	Beatriz Sigo	Tamara
Trabajo en cacho	Jannet García	Yopal
Trabajo en cacho	Yolman Robles	Yopal
Trabajo en cacho	Enrique Franco	Yopal
Trabajo en cacho y semillas	Manuel Montañez	Yopal
Trabajo en cacho y semillas	Gloria Jeaneth Vega	Yopal
Trabajo en estropajo	Marilyn Torres	Chameza
Trabajo en estropajo	Yolanda Lemus	Chameza
Trabajo en estropajo	Yaneth Montaña	Chameza
Trabajo en estropajo	Liliana Andrea Pulido	Monterrey
Trabajo en estropajo	Elsy Edith Pulido	Monterrey
Trabajo en estropajo	Maria Mora	Monterrey
Trabajo en estropajo	Rosa Mariño Sánchez	Monterrey
Trabajo en estropajo	Rosalba Murillo	Monterrey
Trabajo en estropajo	Mary Cruz	Monterrey
Trabajo en estropajo	Floriopez Benavides	Monterrey
Trabajo en estropajo	Blanca Inés Vargas	Villanueva
Trabajo en estropajo	Aracely Aguilar	Villanueva
Trabajo en estropajo	Patricia Pozos	Villanueva
Trabajo en estropajo	Edilma Ovalle	Villanueva
Trabajo en madera	Luis Guevara	Maní
Trabajo en madera	Hermilda Lopera	Maní
Trabajo en madera	Maria G Pérez	Maní
Trabajo en madera	Juan Romero	Maní
Trabajo en madera	Nodier Saavedra	Tauramena
Trabajo en madera	Oscar Lombana	Villanueva
Trabajo en Totumo	Roselly Valero Rodríguez	Yopal
Trabajo en Totumo	Patricia Pineda Gaitán	Yopal
Trabajo en Totumo	Miriam Sereno	S Luis de Palenque
Traperos Y Escobas	Ana Gertrudis Granados	Hato Corozal

Cuantitativamente, de conformidad con el cuadro de población beneficiaria participante y el registro de clasificación de desempeño realizados por los profesionales encargados de adelantar las observaciones, a través de la observación directa de los procesos de producción y de la evaluación de los productos que elaboran, el número de productores que cumplen con las exigencias determinadas en la definición de artesanía son 89 (31.7% del total de beneficiarios calificados –excluidos los que no ofrecían las condiciones para la calificación,



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



bien porque no presentaron productos para evaluar y asesoran para el mejoramiento o bien porque no se integraron adecuadamente a los procesos de la capacitación ni de las visitas a sus puestos de trabajo—) en los distintos oficios en los cuales se desempeña cada uno, o sencillamente manifiesta su interés de conocer sus técnicas y procesos. En consecuencia es a este único número de beneficiarios a los que corresponde la denominación de “artesanos”.⁷

Los artesanos revelan un dominio técnico en el ejercicio de los procesos productivos de sus productos tanto tradicionales, en mayor medida, como de experimentaciones en la creación de piezas “contemporáneas”. En general, se encuentra en ellos destrezas esenciales con base en el conocimiento tradicional de las propiedades de las materias primas, no obstante presentar limitaciones en la innovación que reclama el mercado contemporáneo. Es decir, disponen de un potencial fundamentalmente técnico, representado en sus destrezas, conocimientos y ejercicio de su experiencia desarrollada en su mayor parte en el propio espacio de la práctica y la dedicación por varios años.

Por el contrario, la gran mayoría, cuyo número asciende a 192 del total de 281 evaluaciones realizadas de finidas (de los 334 beneficiarios registrados), corresponde al nivel de “trabajadores de artes manuales”, cuya relación porcentual es de 68,3%. Estos “productores” tienen su origen en programas de capacitación para la aproximación al ejercicio de unos procesos técnicos de producción determinados concretamente por la elaboración de un producto que facilita en proceso de aprendizaje de las técnicas, pero ajeno al conocimiento de las demandas del mercado. Programas a los cuales los beneficiarios concurren con la expectativa de encontrar una solución inmediata a sus demandas de “obtener un ingreso”, en la ocupación que resulte. En tales condiciones, el aprendizaje se realiza de manera descontextualizada tanto del ámbito productivo como la elaboración de un producto (con el que se confunde el “aprendizaje del oficio artesanal”) sin referencia con las demandas del mercado en sus diferentes radios de acción.

⁷ Este resultado también está en relación directa con la realidad del difícil proceso de selección de beneficiarios (hecho a través de la oficina de Gestión Social del Despacho de la Gobernación), y de las dificultades del proceso de convocatoria. Dificultades en el sentido de que un número importante de beneficiarios son personas que solo ven en la actividad artesanal una oportunidad circunstancial y/o temporal, el cumplimiento con las otras opciones de solución inmediata a las demandas de la subsistencia, les impedía destinar el tiempo adecuado y participar de manera ordenada, lo cual se propuso suplir con la realización de visitas de evaluación puntual y evaluación de puestos de trabajo. Es vitalmente importante hacer notar dos aspectos determinantes en el desarrollo de la programación de capacitación y asesoría. De una parte la coincidencia en el tiempo de una parte de la programación con la época decembrina, y de otra el cambio de administración a nivel de la Gobernación, que desencadenó muchas expectativas de las nuevas propuestas con desdén por lo que ya estaba en curso.



Otro aspecto a tener en cuenta es la estabilidad en el oficio. Los beneficiarios del proyecto, estables en la actividad productiva son los calificados, de Perogrullo, como “artesanos”, como se ilustrará con la clasificación en el nivel de desempeño productivo y cualitativo. Mientras que quienes fueron calificados como “trabajadores manuales presentan cierta inestabilidad, siendo así que el dato teniendo en cuenta para la formulación del proyecto, se vio afectado en 15% al momento de la ejecución de la programación, tanto con cambios de número como de personas en particular. Dicha inestabilidad es consecuencia de las dificultades comerciales de sus productos, en virtud de las dificultades estructurales y formales que presenta y que se expresan en la ausencia de calidad, a su vez, consecuencia de la inexperiencia tecno-productiva, la indeterminabilidad funcional y de la “indiferenciabilidad formal. Estos “productores” se enfrentan al dilema de tener que resolver los problemas de la subsistencia inmediata con el “beneficio” de la comercialización que intentan llevar a cabo de los mismos productos resultado de la experimentación de los procesos de capacitación, que por tal circunstancia revelan las limitaciones mencionadas.

Todo lo anterior también está en relación directamente proporcional con la eficacia funcional de los puestos de trabajo. Encontrándose una gran informalidad funcional en igual número de puestos de trabajo donde llevan a cabo su trabajo “experimental” los beneficiarios definidos como “trabajadores de artes manuales”, que en gran medida va más allá de la versatilidad de ciertas actividades que, por la simplicidad tecnológica y el mínimo grado de exigencia de capital de trabajo, se puede llevar a cabo donde quiera que el productor se encuentre, inclusive en las reuniones y en las salas de visita o de espera, como ocurre con los tejidos hechos directamente a mano con el complemento de una o un par de agujas. Precisamente sobre la gran mayoría de beneficiarios dedicados a los tejidos (que no requieren telar) fue sobre los que recayó la calificación de trabajadores, de artes manuales, lo mismo que sobre un número importante de productores de artículos de decoración que constituyen reproducción de modelos tomados de revistas, llevados a cabo con grandes limitaciones de destreza y de recursos tecnológicos (cuya solución está en ampliar los procesos de capacitación en los aspectos técnico, pero especialmente con entrenamiento para el desarrollo de las potencialidades creativas).

El alto número de beneficiarios evaluados en su desempeño productivo y creativo como “trabajadores de artes manuales”, además de la iniciativa individual, se debe probablemente a que Gobernación del Casanare, en cabeza de Acción Social Departamental, ha venido trabajando en buscar alternativas de empleo a través de la



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



actividad artesanal. En un principio la estrategia fue enseñar los procedimientos básicos de los oficios mediante el ejercicio práctico de elaboración de un producto (es decir, mediante la enseñanza a hacer productos). En este orden de ideas, en prácticamente todos los municipios del departamento, se iniciaron proyecto con instituciones o personas en particular para “capacitar” a la población en diferentes oficios artesanales y artes manuales. La población se ha dedicado ha asistir a las capacitaciones⁸ pero en muy pocos casos se han iniciados procesos de conformaron de talleres productores y comercializadores de artesanía. Así mismo, no se han desarrollado propuestas de producto con valor agregado de buena manufactura e identidad local, ni eficacia funcional. El resultado, contra lo esperado, ha sido una confusión entre el carácter y diferencia de los oficios artesanales (de la artesanía) respecto de las artes manuales, problemas de acabados en los productos que los ponen en desventajas en el mercado, inexistencia de la noción de control de calidad, poca capacidad de producción para enfrentar el mercado (para los casos en que logran algún éxito relativo y temporal del producto), desconocimiento del mercado, talleres desorganizados, puestos de trabajo desordenados, y los tradicionales problemas que son falta de canales de comercialización, carencia de medios técnicamente adecuados de trabajo, entre otros.

En relación con la información de cada una de las fichas, la que reviste mayor importancia y significación es la que en las descripciones del estado funcional no se limita al puesto de trabajo de una persona en particular, sino que se refiere al taller con un mínimo de disposición de espacio de operación y de dotación relativamente ademada. Con lo que se encuentra una relación, de “Perogrullo”, entre el funcionamiento productivo del taller y la calidad de representativa de la producción del taller.

⁸ Aspecto que influye en la receptividad de los beneficiarios respecto al objeto del proyecto, pues se encontró la dificultad de hallar beneficiarios acostumbrados a recibir capacitaciones por el interés de recibir “materiales” (sin especializarse en un oficio, lo que dificulta que desarrollen productos con calidad, y hasta el propio dominio de la técnica de manera eficiente). Otros estaban a la expectativa de una remuneración económica inmediata y sobredimensionada. Algunos, por ejemplo, no entendían en primera instancia que una asesoría consiste en evaluar la situación actual de su puesto de trabajo y mejorar su producto partiendo de la evaluación objetiva de las condiciones y resultados del trabajo. Algunos de ellos al no recibir una capacitación para aprender las técnicas básicas de la producción, a nivel de fórmulas mecánicas, estaban reacios al cambio o no tenían intenciones de mejorar ni escuchar el punto de vista del asesor. Pero también muchos artesanos pedían módulos de especialización en los oficios para lograr perfeccionar la técnica, en lugar de nuevos cursos y capacitaciones. Caso manifiesto fue el de los artesanos del oficio del cuero de los municipios de Paz de Ariporo, Trinidad, San Luis de Palenque, Nunchía y Yopal, que aunque no representan una mayoría, son un grupo destacado que conoce la técnica por experiencia, tiene interés y requiere apoyo en diseño. Igual aspiración presentan los trabajadores de artes manuales de los talleres Arte Amero y Ángelus Azul de Yopal.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



Si bien es cierto que la información de las fichas es más importante la de quienes fueron calificados como “artesanos”, la de los calificados como “trabajadores de artes manuales, tiene un gran valor en el sentido de mostrar a un número importante de personas esforzándose por generar su propia fuente de ocupación e ingresos. Es una fuerza de trabajo en formación, cuya determinación funcional depende del apoyo que reciba no solo en capacitación técnica, sino, especialmente, en formación para el desarrollo y explotación de su potencial creativo (dentro de condiciones que conlleven la recuperación de los valores culturales tradicionales). Es un apoyo que conviene que vaya mucho más allá de instruir sobre un procedimiento para la elaboración de un “modelo” se que ciñe a reproducir un objeto que en el mercado ya ha pasado de moda, la mayoría de las veces.

2) Otras conclusiones

En relación con el oficio de la alfarería de La Salina, la comunidad cuenta con un espacio donde funciona el taller de trabajo, en él se encuentra instalado el torno en un terreno adyacente donde construyeron el horno. Estos son los tres elementos básicos con los que en la actualidad cuentan los artesanos. En sus aspiraciones de mejoramiento de la dotación física desean la adquisición de los equipos complementarios para la preparación de la pasta cerámica como son: molino (eléctrico), zaranda eléctrica, mezcladora y extrusora. Con estas adquisiciones complementarias, el mejoramiento de la construcción del taller, las mejoras del torno y las correcciones del horno, los artesanos de La Salinas, tendrán un buen desarrollo en el oficio de la alfarería con calidad competitiva para sacar un producto que los represente en ferias y en el mercado artesanal, en la medida que se resuelvan los aspectos de los conocimientos y destrezas en el oficio y se determinen los productos comerciales a través del desarrollo de nuevos productos coherentes con las demandas del sumo contemporáneo de bienes de valor cultural y funcional.

Es decir, el pequeño grupo de alfareros del municipio de la Salina, no obstante las limitaciones infraestructurales actuales que requieren adecuación física, y en el que solo existe una beneficiaria de nivel de desempeño de “artesana”, mientras los otros siete se clasifican entre como “trabajadores de artes manuales (y más concretamente como aprendices), puede avanzar en el desarrollo de sus conocimientos y destrezas técnicos para la mejor realización del oficio, siempre y cuando se construya un programa con énfasis en el mejoramiento de conocimientos y de las habilidades productivas que, como se ha señalado, tenga en cuenta actividades y metodologías para el desarrollo paralelo del



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



potencial creativo de los beneficiarios, pues, como también se ha visto, la mayoría de las dificultades, estancamientos y hasta el abandono de las iniciativas en proyectos relacionados con la vinculación y desarrollo a la actividad artesanal (como en otros aspectos y campos), es consecuencia del énfasis en los aspectos estrictamente infraestructurales. Todas estas dificultades crecen con la complejización misma de la dimensión infraestructural en una relación directamente proporcional.

Para el caso de la mayoría de técnicas de tejidos, ante la ausencia relativa de requerimientos infraestructurales para los tejidos manuales (e inclusive para los de producción con telares –textiles-), las propuestas de mejoramiento pueden circunscribir las opciones de apoyo al factor conocimientos y destrezas y al factor de conocimientos en manejo eficiente de mecanismos de funcionamiento de grupos asociativos de producción (en la medida que la estrategia es promover desarrollo de manera colectiva) y, lo que es más difícil, espíritu de sociabilidad, el cual se desarrolla especialmente con orientación sobre la comprensión y el manejo de las funciones y mecanismos de la comunicación.

Para la mayor parte de talleres y puestos de trabajo del oficio de los tejidos manuales, la dependencia respecto a los medios físicos de producción se limita a unas herramientas muy primarias. Un elemento de relativa importancia está representado por la disposición de un espacio de encuentro para el desarrollo de las tareas colectivas del grupo, tales como el acopio y asignación de materias primas, el acopio de productos y “supervisión” de acabados, y las actividades de sociabilización. En este sentido, las posibilidades del mejoramiento de los grupos de tejedores manuales (como de otros productores con bajos requerimientos infraestructurales para el desarrollo de la producción de bienes artesanales), además de estímulos y apoyos para el mejoramiento de las destrezas técnicas y de los conocimientos correspondientes, asesoría para el desarrollo del espíritu creativo y para el desarrollo de nuevos productos adecuados a las demandas del mercado contemporáneo, apoyos para la realización de la comercialización (con la opción de encontrar en su ejercicio la respuesta a las demandas inmediatas de la subsistencia social y básica de la existencia), requieren del desarrollo de voluntad participativa en las funciones de los grupos asociativos, que, se logra con un programa que, además de apoyar los aspectos antes anotados, centre el esfuerzo en el desarrollo del “espíritu de emprendimiento”. Igualmente es importante tener en cuenta, en relación con las iniciativas de fomentar el desarrollo del espíritu de emprendimiento”, la edad en promedio es de 38 años. Sin embargo hay casos donde se contó con la participación de personas de tercera edad, que



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



presentaban grandes limitaciones en sus destrezas demostradas por los resultados de sus productos (en términos de concepción del producto y de acabados)

El grupo de Trabajo en estropajo, es un caso complejo, ya que corresponde a mujeres que no se dedican de lleno a la actividad, que no encuentran una buena respuesta comercial de sus productos, que tiene mucha debilidad en el desarrollo del mismo y que encuentran problemas para adquirir la materia prima. Suma de aspectos negativos que hace muy difícil la implementación de una solución práctica y funcional. Igualmente se encuentran casos particulares de beneficiarios inscritos en otros oficios que solo ve en la actividad una forma de distracción y que no pretende mejorar y comercializar sus productos.

La dotación técnica de los puestos de trabajo de algunos talleres y de los puestos de trabajo, en general, resulta de limitaciones significativas. Su nivel de implementación está en relación directamente proporcional con los niveles de complejidad de los procesos productivos de los oficios que se realizan en ellos. Así, puede decirse que los talleres funcionan relativamente como tales en el caso de los oficios de los trabajos en madera (especialmente los relacionados con la producción de instrumentos musicales), los talleres de talabartería y algunos de tejidos en telares. Mientras tanto los oficios de trabajos en totumo, tallas en madera es apenas un puesto de trabajo en un lugar improvisado de la vivienda. Mas radical es el caso de los tejidos manuales son en su mayor parte prácticamente inexistentes, pues como ya se indicó, este trabajo se lleva a cabo en cualquier lugar donde las beneficiarias puedan tener sus agujas (cuando las usan) y sus madejas de hilos y lanas para la elaboración de sus bordados.

V. LOGROS

En primera instancia se logro dar un panorama de la población artesanal en cada municipio, registrando de manera completa al artesano, su producto y su puesto de trabajo. Evaluando la situación actual y caracterizando el nivel de desempeño de cada uno en Fichas de desempeño y construyendo en Directorio de Artesanos de Casanare.

Las asesorías en puesto de trabajo, lograron identificar las debilidades en este aspecto y permitió que el artesano implemente conceptos básicos para el mejoramiento del espacio de trabajo, organización de la producción, el manejo y el mantenimiento de las herramientas para hacer un mejor y eficaz uso de ella. Así como identificar las herramientas que podrían facilitar y mejorar el proceso productivo para hacerlo mas eficiente.

Las asesorías para el mejoramiento de acabados lograron que el artesano conociera nuevas técnicas y materiales que mejoran el aspecto del producto. Permitiendo al artesano conocer los errores e imperfecciones de su producto para mejorarlos y lograr un producto competitivo.

A través de la asesoría se reforzaron los conocimientos adquiridos en el taller de costos y el taller de ferias comerciales, aplicando ejercicios prácticos sobre un producto del artesano, para resolver sus debilidades en este aspecto.

A través de la realización de la capacitación y de las asesorías se definieron las listas de beneficiarios existentes por municipio y, lo que era importante, la correspondiente indicación del oficio en el que por lo menos ha acumulado un mínimo de experiencia mediante el ejercicio, para superar las limitaciones de la existencia de información al respecto.

En general, con el cumplimiento de la programación y en relación con la población beneficiaria, se debe destacar que el trabajo se realizó en todos y cada uno de los



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

municipios y en todos y cada uno de los oficios con los correspondientes grupos previamente estimados, y ello sin tener en cuenta el rigor del número de artesanos inscrito en la oficina de Gestión social del Despacho del Gobernador (a donde se supone que reportaron los listados las oficinas municipales), cuyo número había variado entre el momento de la formulación del proyecto y su ejecución. En cada municipio el número de beneficiarios por grupo podía ser mayor al registrado inicialmente, no obstante, al momento de llevar a cabo el programa en cada municipio, el número de participantes fue menor en razón de varios hechos, como el que se encontrara dedicado a otra actividad en el afán de resolver las urgencias cotidianas de la subsistencia, o bien por manifiesto desinterés y ver en la actividad manual la última opción aceptable en la búsqueda de ubicación ocupacional..

Teniendo en cuenta la ejecución completa de la programación de las actividades del proyecto, como consecuencia de la evidencia del desarrollo de este trabajo, y de la equivalencia del trabajo que hay que realizar en cada municipio, de acuerdo también con el programa preparado de conformidad con la información y los resultados de las convocatorias, cabe sostener que los logros fueron satisfechos al 100% por cada una de las obligaciones del convenio en el que se enmarca la ejecución del proyecto, las cuales fueron transcritas en la introducción del presente informe.



VI. RECOMENDACIONES (Antecedentes del Proyecto, Segunda Fase)

Con base en la experiencia de la ejecución del proyecto se llega a la conclusión (casi de Perogrullo) de que en el departamento de Casanare, si bien existe una población dedicada al trabajo artesanal y las artes manuales (esta última caracterizada por no ser estable en la actividad productiva o por su incursión en varios pero sin oportunidad para desarrollar experiencia estructural en el quehacer), la realización de tales actividades en su mayor parte están en un “nivel de formación”: No obstante, constituye un potencial, cuya consolidación requiere esfuerzo de formación e implementación tecnológica durante períodos cuyos tiempos sean coherentes con las capacidad de asimilación y apropiación de los procesos, los cuales, obviamente, son diferentes, a los procesos de una asesoría puntual (pues para el mejor aprovechamiento de éstas el beneficiario debe contar con una buena base de conocimientos y destrezas). Dicho esfuerzo es importante en la medida que en el Departamento de Casanare no existen grandes inversiones para el ejercicio de la producción manufacturera o de transformación, distinta al recurso minero del petróleo.

Así es como desde el punto de vista general, la actividad artesanal (y de las artes manuales) es actualmente una opción destacada de ocupación y potencial de desarrollo industrial¹.

¹ Por supuesto que en la medida que se resuelvan otros factores del desarrollo relacionados con la solución de los siguientes puntos que caracterizan de manera general a la totalidad de las poblaciones del Departamento de casanare, y con los que se relaciona en mayor o menor medida:

- Existe poca densidad poblacional en aquellos municipios distintos de la capital.
- La población en general tiene poca preparación técnica como escolar y un poca capacidad creativa para diseñar productos.
- Las localidades a pesar de tener un buen acceso por carretera, tienen poca integración económica.
- El mercado de los diferentes municipios se caracteriza por la poca oferta y demanda debido a la producción de una mismo tipo de producto.
- La producción de artículos en los municipios menos poblados está determinada por la venta por encargo.
- En los centros urbanos mas poblados aunque existe una mediana comercialización de los productos, se ofrecen por los mismos productores en locales propios o kioscos.
- La comercialización general dependen de las ferias locales y regionales con un limitado acceso a eventos nacionales de este tipo.
- Las rutas de comercialización, siempre terrestres, en algunos casos tienen acceso limitado debido a la poca frecuencia de transporte y en otros por la precariedad de las vías.
- En general no se han desarrollado todas las cualidades de los elementos artesanales autóctonos.



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



Correlativamente, desde el punto de vista de las personas en particular, la actividad artesanal y de las artes manuales comprende grandes opciones para quienes aspiran al ejercicio de un trabajo independiente (lo cual es coherente con las dificultades de consecución de empleo tanto por las políticas de restricción del sector público como por las limitaciones de desarrollo industrial del Departamento), en razón de que hoy por hoy los productos artesanales tienen gran acogida tanto a nivel nacional como internacional.

No obstante, en el Departamento de Casanare existen dificultades para hacer que la oferta generada en este nivel y tipo de producción acceda a dichos mercados, como consecuencia específica de notables deficiencias en la organización de los procesos productivos y de los puestos de trabajo en los ámbitos familiares y de los escasos taller propiamente artesanales, la poca capacidad de producción que no cumple con los volúmenes de demanda, bajo nivel tecnológico para producir con calidad y falta de oferta de productos que cumplan con los requerimientos de la demanda potencial. Y esto a demás de otros aspectos significativos relacionados con la ausencia de carácter formal del producto relacionado con la “identidad”, lo cual ocurre, inclusive, en el caso de los mismos artesanos tradicionales, como consecuencia de que el contexto cultural que los enmarca, engloba por igual a varios departamentos haciendo relativamente indiferenciables las expresiones de cada uno de ellos en el ámbito general de la gran región conocida como Llanos Orientales. La solución de este asunto requiere un trabajo de recharacterización de los rasgos distintivos de la identidad cultural a través de la inducción de procesos de creatividad (se trata de una capacitación que vaya mucho más allá la instrucción elemental de orden técnico, aplicada en la copia sistemática productos considerados como modelos por su atractivo formal –y aún funcional-, pero sin ninguna referencia con el contexto cultural del departamento, de modo que constituya un valor agregado del producto, de la actividad productiva).

En general, de acuerdo con los resultados anteriores implica que en la formulación del proyecto de desarrollo artesanal segunda fase, la atención recaiga sobre los aspectos del mejoramiento técnico en primer lugar. En consecuencia, para entrar en el ámbito de la solución de los problemas revelados por los “trabajadores de artes manuales, la estrategia aconsejable es la configuración de un equipo de capacitadores técnicos a quienes se asesorará en la práctica de la creatividad, el desarrollo de nuevos productos de acuerdo con las preferencias del consumo de bienes con identidad cultural y valor estético representativo, con el objeto de que, al poner en práctica conocimientos técnicos durante el mismo transcurso de



Gobernación de Casanare

**Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05**



artesanías de colombia s.a.

la realización de capacitación, realicen su experimentación creativa teniendo en cuenta los valores de las preferencias de consumo. Es decir, que la capacitación técnica se desenvuelva mediante la elaboración de productos que cumplan con la exigencia de dicha tendencias, con el objeto de que el desarrollo de las habilidades de los “manualitas”, se vaya determinando con la familiaridad de los procesos creativos para la innovación de sus propias propuestas de productos adecuadamente orientadas.

Este proyecto habrá de estar centrado en el apoyo para el mejoramiento de los beneficiarios calificados como “artesanos”, mientras que los definidos como trabajadores de artes manuales, se podrán atender a través de la capacitación de un grupo de instructores de oficios, que incluyan en sus contenidos de capacitación pautas para el desarrollo de la creatividad y del diseño, lo cual se logrará mediante asistirlos en dichas actividades.



VII. PROYECTO SEGUNDA FASE

#	Concepto
A	Nombre del Proyecto y beneficiarios:
1	Nombre del proyecto: Asesoría técnica para la innovación y desarrollo de nuevos productos artesanales en el Departamento de Casanare.
2	Beneficiarios directos: 120
3	Beneficiarios indirectos: 700 Incluye un estimado de 5 personas en promedio como miembros de la familia de cada uno de los participantes en el proyecto, muchos de los cuales participan en la producción artesanal en labores secundarias; personas vinculadas al eslabón del procesamiento de materia prima, y otras vinculadas al eslabón de la comercialización de los productos.
B	Localización geográfica:
4	Los beneficiarios del Proyecto se ubican en los siguientes municipios: Aguazul, Chamela, La Salina, Maní, Monterrey, Nunchía, Paz de Ariporo, Pore, San Luis de Palenque, Sácamá, Tauramena, Trinidad, Villanueva y Yopal
5	Resguardo(s) y localidades:
C	Características básicas:
6	Oficios artesanales que atenderá el proyecto: Trabajo en madera (talla, trabajos en guadua, Instrumentos musicales); Tejidos (Crochet, Chinchorros, cestería); Alfarería; Trabajo en cuero (Talabartería, Marroquinería, Campechanas, cotizas); Muñequería; Trabajos Decorativos (cacho, coco, totumo).

7 Antecedentes:

Este proyecto constituye la formulación de su segunda fase de ejecución, aplicando la experiencia inmediata recogida de la evaluación de los resultados de la primera fase, que se desarrolló esencialmente con base en el proceso de asesoría para el mejoramiento de los procesos de producción y de los puestos de trabajos, considerados como indicadores objetivos del nivel de desempeño productivo y, especialmente, con el propósito de levantar el directorio de artesanos del departamento, que correspondan a la definición de productores de nivel artesanal, y de allí definir, para éstos en particular, los factores para la formulación del proyecto segunda fase, concentrada en el mejoramiento de las condiciones de producción con identidad y calidad con base en la referencia de los valores de consumo de bienes culturales y funcionales del mercado contemporáneo.

El proyecto en su primera fase fue formulado para contribuir a la solución de los problemas más frecuentes y significativos que presenta la realización de la actividad artesanal de acuerdo con las observaciones hechas por la Oficina de Gestión Social del Despacho del Gobernador, entre los que destaca el “debilitamiento de sus organizaciones de trabajo y producción”, “la deficiencia creciente de sus niveles técnicos en correlación directa con los procesos de desintegración cultural por efecto de la violencia y las



limitaciones de la subsistencia, el impacto cultural que llevan los procesos emigrantes, el decaimiento severo de los espacios y oportunidades para trabajar, reunirse, discutir y compartir expectativas, que, en relación directamente proporcional con las severas limitaciones del transporte de la mayoría de los municipios, encarece los esfuerzos institucionales para la ejecución de iniciativas de mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo, y para la consolidación de las oportunidades para el comercio de bienes con valor cultural diferencial.

Con base en la experiencia de la ejecución de dicha primera fase del proyecto se llega a la conclusión (casi de Perogrullo) de que en el departamento de Casanare existe una población dedicada al trabajo artesanal¹ que, desde el punto de vista general, es una opción destacada de ocupación y potencial de desarrollo industrial. Correlativamente, desde el punto de vista de las personas en particular, la actividad artesanal (y de las artes manuales) comprende grandes opciones para quienes aspiran al ejercicio de un trabajo independiente (lo cual es coherente con las dificultades de consecución de empleo tanto por las políticas de restricción del sector público como por las limitaciones de desarrollo industrial del Departamento), en razón de que hoy por hoy los productos artesanales tienen gran acogida tanto a nivel nacional como internacional.

Así, con base en la ejecución de la primera fase del proyecto se encontraron, en concreto, dos niveles de desempeño productivo de los beneficiarios (entre quienes dieron indicaciones claras de vinculación activa a cualquiera de los oficios productivos). De una parte los artesanos (89) cuyo desempeño corresponde a la siguiente definición de artesano: Productor de bienes que transforma materias primas principalmente de origen natural, para aplicarlas en la producción creativa de objetos finales individualizados (productos específicos) que cumplen una función utilitaria y tienden a adquirir el carácter de obras de arte; su actividad productiva la realiza a través de la especialización técnica y creativa de los oficios, y la lleva a cabo en pequeños talleres con baja división social del trabajo y, especialmente, con el predominio de la aplicación de la energía humana, física y mental, complementada de manera básica con herramientas y máquinas relativamente simples; su actividad es condicionada por el medio geográfico y por el desarrollo histórico del marco sociocultural al cual contribuye a caracterizar².

Igualmente, la ejecución de la primera fase del proyecto permitió la percepción de las limitaciones naturales de la disponibilidad de las materias primas y la ausencia de actitudes

¹ Y otra dedicada al trabajo de las artes manuales caracterizada por no ser estable en la actividad productiva o por su incursión en varios pero sin oportunidad para desarrollar experiencia estructural en el quehacer) que constituye un potencial

² El otro nivel de desempeño corresponde a los beneficiarios clasificados como “trabajadores de artes manuales” por su definición en los siguientes términos: “ Persona que trabaja en la producción de bienes sin determinación de identidad cultural, y con limitaciones en sus destrezas técnicas, que aplica mecánica y repetitivamente para la reproducción relativamente fiel de un bien que toma como modelo, siguiendo con rigor o simple aproximación sus determinaciones formales, estéticas y funcionales sin su correspondiente aporte creativo, donde aplica materiales de muy diversos orígenes y clases.

apropiadas para el manejo racional, además de la ausencia de un criterio de sostenibilidad, que al lado de deficiencias técnicas y de calidad, y, especialmente, de identidad, son factores que limitan el desarrollo del potencial de los oficios artesanales y sus cadenas productivas. Las oportunidades, representadas por las preferencias del mercado contemporáneo por productos con identidad y relaciones palpables con el contexto cultural y los nichos ecológicos, se ven amenazadas y limitadas.

La comercialización de productos artesanales exige la agregación de valor tanto cultural como funcional. No obstante, en el Departamento de Casanare existen dificultades para hacer que la oferta generada en este nivel y tipo de producción acceda a dichos mercados, como consecuencia específica de notables deficiencias en la organización de los procesos productivos y de los puestos de trabajo en los ámbitos familiares y de los escasos talleres propiamente artesanales, la poca capacidad de producción que no cumple con los volúmenes de demanda, bajo nivel tecnológico para producir con calidad y falta de oferta de productos que cumplan con los requerimientos de la demanda potencial. Y esto además de otros aspectos significativos relacionados con la ausencia de carácter formal del producto relacionado con la “identidad”, lo cual ocurre, inclusive, en el caso de los mismos artesanos tradicionales, como consecuencia de que el contexto cultural que los enmarca, engloba por igual a varios departamentos haciendo relativamente indiferenciables las expresiones de cada uno de ellos en el ámbito general de la gran región conocida como Llanos Orientales. La solución de este asunto requiere un trabajo de recharacterización de los rasgos distintivos de la identidad cultural a través de la inducción de procesos de creatividad (se trata de una capacitación que vaya mucho más allá la instrucción elemental de orden técnico, aplicada en la copia sistemática productos considerados como modelos por su atractivo formal –y aún funcional-, pero sin ninguna referencia con el contexto cultural del departamento, de modo que constituya un valor agregado del producto, de la actividad productiva).

El futuro de la actividad artesanal depende de la construcción de un modelo sostenible de producción basado en la innovación de la oferta de acuerdo con requerimientos del mercado contemporáneo, en cuyo desarrollo se tengan en cuenta factores de rentabilidad para la generación de ingresos con los que los artesanos mejoren sustancialmente las condiciones de vida, en el marco de una visión y ejercicio del respeto y fortalecimiento del contexto cultural y de preservación del medio ambientales, de modo que sean espacios potenciales para el desarrollo de generaciones futuras.

³ Para la solución de los problemas revelados por los “trabajadores de artes manuales, la estrategia aconsejable es la configuración de un equipo de capacitadores técnicos a quienes se asesorará en la práctica de la creatividad, el desarrollo de nuevos productos de acuerdo con las preferencias del consumo de bienes con identidad cultural y valor estético representativo, con el objeto de que, al poner en práctica conocimientos técnicos durante el mismo transcurso de la realización de capacitación, realicen su experimentación creativa teniendo en cuenta los valores de las preferencias de consumo. Es decir, que la capacitación técnica se desenvuelva mediante la elaboración de productos que cumplan con la exigencia de dichas tendencias, con el objeto de que el desarrollo de las habilidades de los “manualitas”, se vaya determinando con la familiaridad de los procesos creativos para la innovación de sus propias propuestas de productos adecuadamente orientadas.

En el marco de ese modelo, la capacitación y asesoría técnica programadas para potenciar el trabajo y cualificar los productos de talla de madera, las diversas técnicas de la producción en cuero, tejeduría (cestería y tejidos en este caso particular), los trabajos en coco, totumo y cacho, no solo les aporta elementos para su comercialización, sino que es base fundamental para la conservación de la cultura material y su integración étnica. También aporta a la reconstrucción del tejido social de sus comunidades dentro de nuevas condiciones funcionales de vida, y a impulsar procesos sociales dentro de sus resguardos, factores fundamentales para la paz nacional.

En general, de acuerdo con los planteamientos anteriores la formulación del proyecto de desarrollo artesanal segunda fase, conviene que la atención recaiga, en primer lugar, sobre los aspectos del mejoramiento técnico y, en segundo lugar, de manera prioritaria, en los aspectos de la creatividad y la innovación, circunscritos por un concepto de calidad. Es decir, habrá de estar centrado en el apoyo para el mejoramiento de los beneficiarios calificados como “artesanos” (mientras que los definidos como trabajadores de artes manuales, se podrán atender a través de la capacitación de un grupo de instructores de oficios, que incluyan en sus contenidos de capacitación pautas para el desarrollo de la creatividad y del diseño, lo cual se logrará mediante asistirlos en dichas actividades)³.

8	<p>Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto (Justificación):</p> <p>8.1- En el eslabón de la producción</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Diseño que no integran valores funcionales conformes con las pautas culturales de los consumidores de mayor potencialidad y de mayor capacidad adquisitiva.▪ Desactualización constante en temas de diseño coherentes con las preferencias del consumo de bienes con valor cultural▪ Técnicas que producen acabados de limitada calidad e inexistencia de la noción de control de calidad, lo que los hace menos competitivos frente a otros productos con valor cultural.▪ No se cumplen con los ritmos de producción que requiere el mercado.▪ Tendencia al trabajo aislado e individual que influye en los costos y volumen de producción y, especialmente, en las ventas.▪ Aunque existen organizaciones incipientes, falta una figura organizativa que reúna a los artesanos▪ Poca disposición de herramientas para la producción de artesanías con buenos acabados y en volúmenes coherentes con la demanda real y potencial.▪ Carencia de puestos de trabajo artesanales debidamente organizados y adecuadamente dispuestos para realizar y mejorar permanentemente su trabajo.▪ Falta recurso humano que divulgue con eficiencia al interior de las comunidades los conocimientos en los temas en que han recibido capacitación sistemática y relativamente formal.
---	---



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No cuentan recursos financieros para participar de manera sostenida en las ferias artesanales del país. ▪ La mayoría no tiene un concepto acertado del valor de mercado, por lo cual se le dificulta establecer el precio real de su mercancía. <p>8.2 En el eslabón de la comercialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por el proceso de pérdida de identidad, no valoran su trabajo, comercializan sus productos de manera ambulante por las calles de grandes ciudades y a precios que no corresponden ni siquiera a los costos de producción. ▪ No generan un margen de ganancias para invertir en el mejoramiento de la imagen corporativa de las unidades de producción, ni para la financiación de los gastos de ventas y promoción. ▪ Dependencia de los criterios y acciones comerciales de los intermediarios quienes fijan a su arbitrio los precios. ▪ No se cuenta con canales de comercialización y ventas permanentes durante todo el año.
9	<p>9.1- Objetivo general: (Finalidad) Asesorar los procesos técnicos de producción y de su organización para el desarrollo de nuevos productos acordes con las demandas del mercado contemporáneo, a través de la apropiación y aplicación de conceptos de calidad, diseño, mejoramiento continuo y organización del área de transformación, y proporcionar instrumentos de ponderación del producto socio-comercial que les permitan acceder a mercados de manera organizada y sostenida.</p> <p>9.2- Objetivos específicos (finalidades específicas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesorar a los artesanos en la aplicación de técnicas eficientes para el desarrollo de nuevos productos con referencia en las demandas del consumo contemporáneo • Capacitar a los artesanos en temas de diseño, control de calidad, sistema de producción y organización de la producción con la metodología de redes de producción para su desarrollo y comercialización. • Generar material pedagógico sobre los procesos técnicos de implementación de los productos rescatados y de los desarrollados mediante la formulación de nuevas propuestas. • Apoyar a artesanos con propuestas de productos innovados con referencia en el mercado, para participar en ferias artesanales. • Divulgar con técnicas y medios contemporáneos la imagen étnica de la artesanía indígena y de los artesanos urbanos populares de la región, y desarrollar medios de transporte de seguridad con publicidad incorporada de los productos artesanales.
10	<p>Metas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación y sostenibilidad del proyecto a través de su proceso de socialización



- Desarrollar productos nuevos e implementación de las propuestas para su integración al ritmo de la producción de los talleres o puestos de trabajo.
- Artesanos con mayores posibilidades de satisfacer necesidades básicas.
- Puestos de trabajo fortalecidos técnicamente para su funcionamiento sostenible.
- Catálogo de presentación de la oferta artesanal disponible para facilitar su divulgación y promoción, y su demanda constante.
- Desarrollo de Imagen de Marca para empaques y marquillas con identificación del producto artesanal de las comunidades artesanas.
- Divulgación de la imagen de identidad de la artesanía de las comunidades indígenas y de los artesanos tradicionales populares, mediante el diseño de catálogo y página Web para exhibir en los portales de la Gobernación y de Artesanías de Colombia..
- Participación en ferias artesanales de Bogotá mediante representación de grupos y/o comunidades.

11 Actividades previstas para contribuir a la solución de la situación actual:

Esta segunda fase del proyecto comprende el siguiente conjunto de actividades:

- Asesoría para el desarrollo de nuevos productos artesanales con identidad cultural relacionados con las pautas del consumo de bienes con valor cultural y funcional del mercado contemporáneo.
- Sesión de socialización de las propuestas de desarrollo de nuevos productos evaluadas y aprobadas en Comité de Diseño de Artesanías de Colombia.
- Capacitación y asesorías puntuales en los talleres artesanales (de los oficios de talla y trabajos en madera, tejidos, cestería, trabajos en cuero, cacho y totumo), para implementar los procesos productivos de los nuevos productos propuestos, aprobados.
- Asesoría sobre el cálculo de costos para la determinación de precios de los nuevos productos desarrollados y de los productos rescatados integrados a los ritmos tradicionales de producción.
- Dotación de utensilios e implementos básicos de producción y trabajo acordes con los requerimientos técnicos de los productos definidos en las propuestas de rescate e innovación.
- Talleres sobre pautas y recomendaciones para generar consciencia en el manejo sostenido de los recursos naturales aplicados en la elaboración de los productos de rescate e innovación propuestos e implementados.
- Apoyo para la participación de los artesanos (5) con productos aprobados para exposición y venta en ferias artesanales anuales en Bogotá.



- Elaboración de catálogos de productos, etiquetas, marcas y diseño de página web (para divulgación en los portales de artesanías de Colombia y de la Gobernación), con desarrollo de la imagen de identidad del producto
- Desarrollo de diseño de empaques de seguridad y de divulgación de la imagen del producto artesanal de las comunidades.
- Presentación de las muestras de los nuevos productos desarrollados, en al sede de Artesanías de Colombia, con la participación de las instituciones y entidades financiadoras del proyecto.

12 **Metodología.**

La ejecución de esta última fase del proyecto incluye la realización de las siguientes etapas.

Socialización de las propuestas de desarrollo nuevos productos (evaluados y aprobados, en principios, por el Comité de Diseño de Artesanías de Colombia), para poner en conocimiento de los artesanos el origen específico de la información aplicada en las mismas y su coherencia con las tendencias del mercado de consumo contemporáneo. En esta sesión se concerta con los artesanos el plan de visitas y la metodología (selección de talleres piloto que ofrezcan condiciones mínimas) para la implementación puntual de los prototipos en los puestos de trabajo.

Una vez definidos el plan de visitas y la metodología del desarrollo específico de la actividad, se procederá a la determinación de los espacios de producción de los puestos de trabajo, la entrega de la dotación de los elementos básicos requeridos para la elaboración de prototipos (herramientas básicas y materias primas esenciales), requeridos para el logro de los prototipos, para cuya realización física se procederá a su acompañamiento técnico. Esta fase comprende, como parte del acompañamiento de la elaboración de los prototipos físicos y de la realización se sesiones colectivas, capacitación y asesoría puntual para el análisis de condiciones de la producción para responder a las estrategias de mercadeo, cálculo básico de costos, la determinación de precios competitivos, y manejo eficiente de los recursos naturales directamente aplicados en los procesos productivos de la artesanía, miras a desarrollar consciencia en el ameno sostenible de los recursos naturales, especialmente no renovables a corto plazo.

Las actividades de capacitación del proyecto se realizan mediante talleres participativos, con énfasis en el concepto de cadena productiva, productividad, competitividad. En las relaciones que se determinan en el proceso asesorar-apropiar técnicas y conocimientos, prime la interactividad, además de los principios, por parte del asesor, del respeto profundo a las tradiciones culturales representados en las destrezas y saberes de los artesanos, así como de los principios de preservación y recuperación funcional del ambiente.

La metodología de innovación de productos que se ha propuesto y la correspondiente implementación física de los respectivos prototipos, se llevan a cabo a partir de la observación directa de las tradicionales formales y tecno-productivas de las comunidades de artesanos que potencian la identidad, a partir de la cual se proyecta la calidad de la expresión formal y funcional de los productos, para cuyas propuestas de innovación se tuvieron en cuenta la preservación de la iconografía de mayor valor diferencial, así como las recomendaciones de demandas y tendencias del mercado que con cuya información cuenta el equipo de diseñadores de Expoartesanías. Igualmente se tienen en cuenta los resultados de los ejercicios de creatividad con que se estimula la evocación de prácticas tradicionales relegadas por el proceso de aculturación que incide en el devenir sociocultural de los artesanos.

El acompañamiento personalizado del mayor número de beneficiarios se sigue llevado a cabo en el propio puestos de trabajo (taller o unidad productiva), especialmente en las actividades de diseño, con el fin de dar continuidad a la observación de la organización del taller, las herramientas y otros elementos y técnicas con que trabaja, los procesos productivos, la utilización de materiales y residuos, la vinculación de otras personas al proceso y la división social del trabajo (si los hay), aspectos ambientales y ergonómicos y otros que inciden en la calidad de la producción.

Como para la ejecución de la primera fase, el trabajo de los Asesores sigue incluyendo tiempos dedicados a la preparación de los planes de trabajo bajo la orientación de los criterios de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia. De este modo, la participación de cada asesor de Artesanías de Colombia en las comunidades, continúa basándose la retroalimentación de iniciativas, métodos y soportes de todo el equipo de trabajo, altamente calificado, de la Empresa

13 Impacto esperado del proyecto

13.1- En lo económico

- Mejoramiento y coordinación de los sistemas de producción por cada oficio priorizado, incluyendo calidad, diseño y aplicabilidad.
- Contactos comerciales con potenciales compradores asegurando un mercado permanente.

13.2- En lo sociocultural

- Desarrollo de métodos de determinación de pautas culturales para generar identidad en los productos artesanales de las comunidades
- Organización de mecanismos de producción en red de talleres para responder a las oportunidades de mercado representados por pedidos.

13.3- En lo ambiental



Gobernación de Casanare

Proyecto Departamental de Desarrollo Artesanal del Casanare
Gobernación del Casanare y Artesanías de Colombia S.A.
Convenio Interadministrativo N° 00565-05



artesanias de colombia s.a.

	<ul style="list-style-type: none"> Mayor consciencia sobre la responsabilidad de hacer un uso racional de los recursos utilizados como materias primas, especialmente de origen silvestre. 			
14	Sostenibilidad de los resultados obtenidos <ul style="list-style-type: none"> Se inducirá en la comunidad el compromiso de participar en forma continuada en el desarrollo y mejoramiento de la producción artesanal de los grupos que participarán activamente en este proyecto, en talleres de trabajo artesanal Control de calidad continuado en los productos terminados Divulgación permanente de la actividad artesanal del departamento. Participación continuada en eventos feriales y otros comerciales locales y nacionales. Seguimiento a los resultados del proyecto por la entidades regionales, en particular Acción Social del Despacho del Gobernador. 			
15	Replicabilidad : <ul style="list-style-type: none"> Los resultados del proyecto pueden replicarse en las comunidades que están iniciando su actividad o que aún no se han identificado y motivar a las autoridades locales para continuar con el apoyo a este sector. Los artesanos participantes en el proyecto, adquieren el compromiso de enseñar a otros miembros de su familia y de su comunidad, los conocimientos y técnicas adquiridas durante el proceso de capacitación y asistencia técnica. 			
16	Duración del proyecto: 12 meses	Fecha de inicio: Abril 1° de 2007	Fecha terminación: Marzo 31 de 2008	
17	Limitaciones y riesgos del proyecto: Alteración del orden público que se puedan presentar y que incidan de manera directa en las posibilidades de desplazamiento de los asesores y capacitadores.			
D	Costo y aportantes	Col \$	%	Entidades Aportantes
18	Valor total 2ª Fase:	214.225.000	100,0	
19	Aportantes	171.380.000	80,00	
	- Del gobierno Nacional (Artesanías de Colombia)	42.845.000	20,00	Artesanías de Colombia, S.A. (aporta en especie, representada en la dirección, administración del proyecto, experiencia y conocimiento en los temas)
	- De Gobiernos Locales - Del gobierno Departamental - Comunidad beneficiaria	171.380.000		Gobernación de Casanare
	- De ONGs - Otros			
E	Entidades y personas responsables:			
20	Entidad que presenta el proyecto o programa: Artesanías de Colombia			

21	Fecha de formulación del proyecto o programa: Febrero de 2007		
22	Fecha de presentación: Febrero 2007		
23	Fecha de actualización:		
24	Entidad ejecutora: Artesanía de Colombia		
25	Dirección: Carrera 2 # 18 A -58 Ciudad: Bogotá, D.C. Dpto. Cundinamarca		
26	Coordinador del Proyecto: Antropólogo Neve Herrera. Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia.		
27	Tel: (1) 336-3959	Fax: (1) 337-5964	E.mail: proyectos@artesaniasdecolombia.com.co
28	Entidad que tuvo la iniciativa del proyecto: Oficina de Gestión Social del Despacho del Gobernador		
29	Interlocutor por la comunidad: Gestora Social del Despacho del Gobernador		
30	Dirección: Transversal 18 N° 14-61 Ciudad: Yopal, Dpto. Casanare		
31	Tel: (8) 635 8728	Fax: (8) 635 8728	E.mail:
F	Otros aspectos		
32	Estado actual del proyecto:		
33	Observaciones:		
34	Archivo electrónico:		