

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

**PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN
EL SECTOR ARTESANAL**

**MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCION
EN MUNICIPIO DE COTA DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA**

INFORME DE RESULTADOS

**SILVANA PATRICIA NAVARRO HOYOS
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

SEPTIEMBRE DE 2007



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
1. INTRODUCCIÓN	3
2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	4
A. Mapa	4
B. Descripción de la localidad	4
3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA	7
4. INFORMACIÓN GENERAL	8
A. Antecedentes	8
B. Información del contexto	8
C. Alcance general del desarrollo de las actividades del programa de trabajo	9
5. INFORMACIÓN DE EJECUCIÓN	11
A. Proceso de socialización	11
B. Información de cursos y talleres de capacitación	13
C. Contenido general de los talleres	14
Presentación de artesanías de Colombia	14
Presentación del programa de capacitación para el mejoramiento de oficios y la producción en el sector artesanal	17
Taller de creatividad	18
Taller de tendencias	20
Taller de diseño	22
Socialización de propuestas de innovación	24
Taller de tintes	24
Tabla de colores obtenida	27
Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productiva de prototipos de nuevas líneas de producto	30
Evaluación puntual y socialización de resultados de los productos elaborados	31
Propuesta de organización de punto de exhibición en el municipio	32
D. Identificación de producto y registro de recomendaciones para el mejoramiento	33
E. Información de evaluación puntual y recomendaciones sobre procesos técnicos productivos	51
F. Información de evaluación puntual y recomendaciones sobre condiciones funcionales de los puestos de trabajo	52
6. DESARROLLO DE PROPUESTAS DE INNOVACIÓN	56
A. Presentación	56
B. Fichas de sustentación y fichas de representación grafica (Por propuesta)	57



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

TEJEDURÍA EN FIQUE, MUNICIPIO DE COTA DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento, se describen las acciones realizadas en el municipio de Cota departamento de Cundinamarca, en el marco del proyecto de “Capacitación para el mejoramiento de los oficios y de la producción en el sector artesanal.

Las actividades desarrolladas, estuvieron enfocadas a realizar presentación del proyecto, diagnóstico y reconocimiento de la actividad artesanal del grupo de artesanos mediante la revisión y análisis de producto y la visita a talleres y además el desarrollo de talleres de creatividad, tendencias del consumo y diseño de producto artesanal.

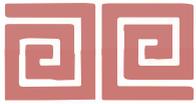
Estas actividades fueron desarrolladas del 30 de julio al 16 de septiembre de 2007.

Al inicio de las actividades se realizó presentación del proyecto, de Artesanías de Colombia, se planteó la metodología a seguir y se pactaron los tiempos y fechas de trabajo.

Posterior a esta actividad, se realizó visitas puntuales a talleres del municipio en zonas urbana y rural, realizando reconocimiento de las actividades artesanales desarrolladas en la zona y realizando recomendaciones puntuales para el mejoramiento del producto y puestos de trabajo de acuerdo a las características de cada uno de los talleres.

Se desarrollaron talleres de capacitación en temas como creatividad, tendencias y desarrollo de producto artesanal, Tinturado de fibras naturales y desarrollo de nuevos productos (prototipos), posterior a estas actividades se desarrolló una muestra comercial en la localidad a fin de ampliar los espacios de comercialización. El trabajo se realizó con el grupo reunidos, teniendo actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas fueron desarrolladas de forma puntal.

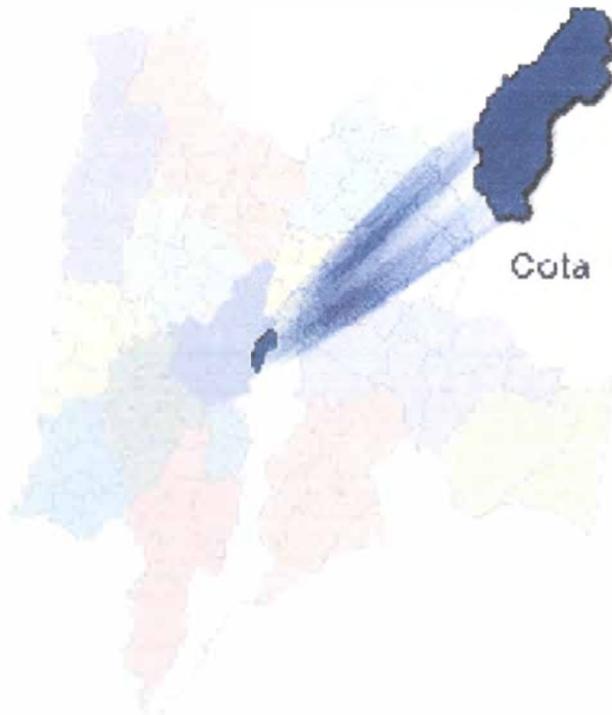
Al finalizar cada una de las secciones desarrolladas se realizó la evaluación de las actividades desarrolladas.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE COTA

A. MAPA¹



Departamento de
Cundinamarca

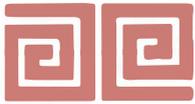
B. DESCRIPCIÓN DE LA LOCALIDAD

²**Cota** es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia de Sabana Centro, se encuentra a 26km de Bogotá. Cota figura en el itinerario de Nemqueteba, quien desde la cueva del mohán, en la colina de Cetime, predicó el culto al sol y enseñó a cultivar la tierra y tejer algodón. A Cota se le conoce como la ciudad o la capital indígena colombiana, ya que la mayoría de los chibchas vivieron más cerca a ése territorio que a la actual Bogotá. Hace parte del Área Metropolitana de Bogotá, según el censo DANE 2005.

Geografía: Cota está situada en la Sabana de Bogotá, sobre el altiplano cundiboyacense (Cordillera Oriental de los Andes) a una altitud de unos 2.566 msnm, tiene un área total de 10,5576 km². El territorio donde se encuentra ésta población fue básicamente la parte

¹ Imagen tomada de <http://www.cundinamarca.gov.co>

² Información tomada de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cota>



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

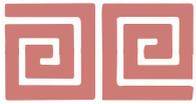
cercana a la costa de un lago. De esto dan evidencia los humedales que cubren algunos sectores no urbanizados de la sabana y en la localidad de Suba, en Bogotá. El lugar en donde está ubicada la población, la placa tectónica de Suramérica, presenta riesgos de actividad sísmica, que se puede comprobar con los terremotos que ha sufrido la capital en los últimos y más viejos años. Cota está rodeada por diversas montañas y cerros, como Bogotá, pero en menor cantidad y éstos tienen menor altura que los de la capital. El cerro más alto, el de Manjuy, es en su mayor parte un resguardo indígena, donde los nativos pobladores de la región viven sin intervención del gobierno.

Clima: La ciudad tiene un clima de sabana fría (principalmente afectado por la altitud) que generalmente está entre los 5 y los 14 °C, con una temperatura promedio de 13,5°C. Las temporadas más lluviosas del año son entre abril y mayo, y entre septiembre y diciembre, alcanzando los 110 mm/mes; las temporadas más secas del año se pueden apreciar entre enero y febrero, y entre julio y agosto, en las cuales durante la noche y la mañana temprana se presentan fuertes cambios de temperatura conocidos como heladas que afectan la agricultura de la población.

Ideografía: El territorio pertenece a la cuenca mayor del río Bogotá y la subcuenca sector Tibitó-Salto del Tequendama. El río Chicú atraviesa el territorio transversalmente y al municipio en dirección noroccidente-suroccidente. El 59% del municipio pertenece a la cuenca Tibitó-Salto del Tequendama y el otro 49% a la subcuenca del río Chicú.

Economía: Cota es un distrito pequeño dedicado a la agricultura, y a la venta de comidas y platos típicos de la región. Cuenta con variados restaurantes y cafeterías que venden los platos del folclore Cundinamarqués. Como se puede apreciar en la foto satelital, cota tiene muchos campos de cultivo. Los principales son de repollo y lechuga. En cota también se cuidan varios animales, entre ellos los caballos y vacas. Cota no produce mucho dinero anual. La vocación económica de Cota es Agroindustrial.

Demografía: Según el censo hecho por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, en 2005, Cota tiene una población de 14.784 habitantes. El 55,5% de la población son hombres y el 45,5% mujeres. Las tasas de analfabetismo de cota son bajas, ya que la mayor parte de la población tuvo y está en curso educativo. En total las instituciones que prestan el servicio educativo son 55. Últimamente se ha venido convirtiendo en otra ciudad dormitorio del área metropolitana de Bogotá, al construirse barrios campestres o parcelaciones, dirigidas a familias de estratos 5 y 6.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

Turismo: Cota cuenta con varios sitios turísticos que se deben visitar si uno va a la población. Muchos de ellos son sitios turísticos naturales, los cuales son:

- **Artesanías:** Tejidos en lana, pintura en tela y muñequería.
- **Atractivo Natural:** Cerro de Manjuy
- **Varios:** Fuentes Termales El Manantial
- **Varios:** Resguardo Indígena
- **Varios:** Hacienda Buenavista
- **Varios:** Hacienda El Noviciado
- **Arquitectura:** Iglesia Parroquial
- **Historia:** Jeroglíficos de la Piedra de la Tapia

Servicios públicos: Cota cuenta con los servicios de agua, luz, teléfono, gas natural y acueducto. Los ciudadanos suscritos al servicio de acueducto son 1500, y los suscritos al servicio de alcantarillado son 2500. La cobertura urbana de estos dos servicios es del 100%.

Comunicaciones: Cuenta también con servicio de teléfono de varias líneas, además de posibilidades de TV por Cable y satélite. Las comunicaciones no son interferidas y son de buena calidad y señal, pero también esto depende de qué tan cerca esté el servicio a la montaña

Transporte: La población cuenta con varias calles y avenidas, pavimentadas, en buen estado. Éstas permiten su fácil acceso y salida a otras poblaciones. Las vías intermunicipales más utilizadas son:

- Vía Suba-Cota
- Variante de Cota
- Vía Chía-Cota-Cajicá



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA:

Total de Asistentes: 23 personas

Rango de edad	# Personas	%
0 a 15 años	1	4,3
15 a 19 años	19	82,6
20 a 59 años	3	13,1
Mayor de 60	0	0
Total	23	100

Estrato	# Personas	%
1	9	39,2
2	10	43,4
3	4	17,4
4 o más	0	0
Total	23	100

Género	# Personas	%
Masculino	2	8,6
Femenino	21	91,4
Total	23	100

SISBEN	# Personas	%
Si	13	56,5
No	10	43,5
Total	23	100

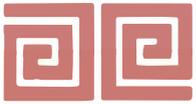
Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	0	0
Raizal	0	0
Rom – Gitanos	0	0
Indígenas	9	39,1
Otros	14	60,9
Total	23	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	1	4,4
Primaria completa	2	8,6
Secundaria incompleta	7	30,5
Secundaria completa	11	47,9
Universitarios	2	8,6
Total	23	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: El grupo se caracteriza por que cada artesano tiene su propio taller en casa aunque el trabajo es desarrollado en grupo y existe gran comunicación. Solo existe un taller legalizado (Registros de cámara de comercio) llamado IDEAR, en el cual trabajan la mayor parte del grupo artesanal.

Se puede determinar la existencia de tres (3) grupos artesanales:

- IDEAR: Grupo conformado por aproximadamente 15 mujeres que trabajan de forma asociativa y que tienen como líder a la señora Alba Consuelo Balsero
- Taller de la Señora María Cristina Ruiz: Trabaja de forma independiente y complementa su trabajo en las áreas de desarrollo de nuevas propuestas de diseño y comercialización con el grupo IDEAR.
- Resguardo indígena: Grupo en el cual trabajan de forma activa aproximadamente 5 personas y tienen como líder a la Señora Lourdes Beatriz García.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

4. INFORMACIÓN GENERAL

A. ANTECEDENTES

La población artesanal que participo de forma activa de este proyecto, había recibido asesoría en algunos aspectos como técnicas artesanales, gestión empresarial y diseño por entidades como el SENA, el municipio de Cota, diseñadores independientes y Gobernación de Cundinamarca entre otras entidades. Los grupos artesanales intervenidos se habían acercado a la plaza de los artesanos buscando asesoría puntual para el mejoramiento de producto por parte de los asesores de Artesanías de Colombia.

De acuerdo a lo informado por parte del grupo asesorado esta es la primera vez que se benefician de forma directa por el desarrollo de un proyecto de capacitación y mejoramiento de oficios artesanales en su municipio.

Los grupos artesanales intervenidos, ven en el desarrollo de este proyecto la oportunidad de prepararse para la participación en diferentes ferias artesanales a nivel regional y nacional, teniendo como meta la participación en Expoartesanias 2008.

B. INFORMACIÓN DEL CONTEXTO

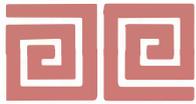
El grupo artesanal presenta un bajo nivel productivo, solo realizan productos por encargo. No cuentan con buenos canales de comercialización ni sitio de ventas o exhibición de sus productos.

Utilizan la promoción voz a voz para la comercialización, y solo el grupo constituido IDEAR a participado en ferias comerciales a nivel regional y nacional, por lo cual la experiencia en esta área es casi nula.

No existen talleres artesanales organizados de forma adecuada para el desarrollo de procesos artesanales, la actividad artesanal se realiza en las casas otorgando un pequeño espacio para su desarrollo que por lo general no es exclusivo. Cuentan con herramientas básicas para realizar la actividad de tejeduría, y por lo general los puestos de trabajos se caracterizan por su desorganización.

Las materias primas mas utilizadas son el fique y la lana, por lo general compran el material listo para tejer sin realizar ningún proceso. La mayor parte de los grupos asesorados adquieren sus materias primas en Bogotá. El grupo IDEAR realiza la adquisición de fique en el Departamento de Santander, realizando el pedido por teléfono guiándose por catalogo de la empresa productora, el dinero se consigna y el material es enviado por correo. Solo el grupo artesanal del resguardo indígena realiza procesos de tinturado en el fique con elementos naturales pero no desarrollan procesos de extracción o hilado.

Los productos tienen altos problemas de calidad, en especial por la materia prima y acabados. No es claro para el grupo procesos de medición.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

En términos generales se encuentran grandes limitaciones del grupo, en cuanto a procesamiento de materias primas y técnicas.

La gran fortaleza se encuentra en la capacidad de aprendizaje, mente abierta al cambio, capacidad de agrupación y destreza manual.

C. ALCANCE GENERAL DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LOGROS OBTENIDOS
Ubicación del espacio de trabajo	Organización de las jornadas de grupo en la casa de la cultura del municipio y posteriormente en un salón particular por facilidad de acceso.
Verificación de la adecuación del espacio de trabajo y material necesario.	Con anterioridad al inicio de las sesiones se verificaba la presencia de material de apoyo como formatos, útiles, video beam, sillas. El espacio se disponía de acuerdo a las actividades a desarrollar.
Presentación a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">• presentación ante la comunidad, afianzando lazos de confianza para obtener mejores resultados en la actividad.• presentación de la metodología de trabajo.• Total de asistentes a la primera sesión 10 artesanos.
Socialización y Presentación institucional de Artesanías de Colombia S. A.	<ul style="list-style-type: none">• presentación a la comunidad de las funciones y actividades desarrolladas por Artesanías de Colombia desde la perspectiva de los diferentes programas.• Total de artesanos asistentes a esta actividad 10.
Presentación del programa de Asesoría en Diseño para el desarrollo de nuevas líneas de producto.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del programa de Asesoría para el mejoramiento del trabajo artesanal y desarrollo de líneas de producto a consideración de los beneficiarios.• Concertación de plan de visitas para evaluación de productos, procesos productivos y puestos de trabajo o talleres artesanales.• Total de artesanos asistentes a esta actividad 10.
Visitas por talleres o grupos artesanales del municipio.	<ul style="list-style-type: none">• Visitas puntuales a 3 talleres de tejeduría en fique identificados en la primera sesión del municipio de Cota (Incluida la zona rural).• además se realizó visita a un taller de madera en la localidad con el cual la comunidad ha pensado en realizar innovaciones de producto.• Se realizó visita puntual a un taller de marroquinería en el municipio de Chia con el cual la comunidad artesanal trabajó algunos productos.• Total de beneficiarios de estas actividades 23.
Revisión y análisis de productos	<ul style="list-style-type: none">• revisión y análisis de 82 productos tradicionales.• Desarrollo de asesorías puntuales para el mejoramiento de producto, en cada taller visitado.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LOGROS OBTENIDOS
Desarrollo de registro fotográfico	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de registro fotográfico de todas las actividades desarrolladas.• Registro diario.• Total de fotografías tomadas 312• Total de pequeños videos que ilustran la actividad artesanal desarrollada 10.
Apoyo a la catalogación de productos	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de 82 fichas de producto
Taller de creatividad	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de taller sobre métodos de observación del entorno para la identificación de referentes culturales relacionados con costumbres y objetos, y determinación de pautas de identidad.• Generación de mapas mentales para el desarrollo de producto• Definición conceptual de tres líneas de producto a desarrollar• Artesanos beneficiados de forma directa de esta actividad 17.
Taller de divulgación de tendencias del consumo	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de información sobre las preferencias del mercado en términos de preferencias de color, aspectos formales y funcionales de los bienes, en los mercados nacionales e internacionales.• Definición de gamas de colores a utilizar.• Definición de conceptos de diseño y tendencias a integrar en el desarrollo de producto• Artesanos beneficiados de forma directa por esta actividad 15.
Taller de Diseño	<ul style="list-style-type: none">• presentación a la comunidad artesanal de herramientas de diseño para el desarrollo e innovación de producto artesanal.• Desarrollo de bocetos por parte de la comunidad.• Cantidad de productos propuestos 15.• Artesanos beneficiarios de forma directa por esta actividad 17.
Determinación de tiempos de trabajo, fechas y contenidos de la segunda fase de intervención	<ul style="list-style-type: none">• Socialización con la comunidad de las actividades a realizarse en la segunda fase de intervención.• Definición de fechas, tiempos y espacio de trabajo.
Evaluación de actividades de la primera fase de intervención.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de evaluación diaria de actividades.• Numero total de evaluaciones desarrolladas 66
Elaboración de informe de avance.	<ul style="list-style-type: none">• Procesamiento de la información para el desarrollo del informe de reconocimiento de la actividad artesanal actual
Desarrollo de propuestas de tres líneas de productos	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de propuestas de 4 líneas de productos de cinco elementos cada una, con sus respectivas gráficas, planos de construcción y fichas técnicas.
Socialización de las propuestas de innovación y selección de artesanos para elaboración de prototipos.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las propuestas de innovación a consideración de los artesanos para recoger sus impresiones y recomendaciones y organización de grupos de trabajo. (Organización de 3 grupos de trabajo para el desarrollo de prototipos)
Taller de tintes para fique	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de ejercicios de tinturado para la obtención de tintes y su aplicación. (tinturado de 5 colores industriales y 3 colores de obtención natural)• Los ejercicios de tinturado se desarrollaron en materiales como fique, lana y algodón.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

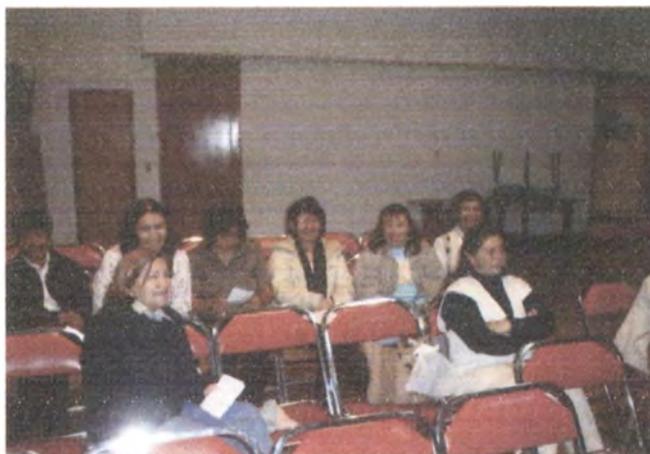
ACTIVIDAD DESARROLLADA	LOGROS OBTENIDOS
Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productivo de prototipos de tres nuevas líneas de producto	<ul style="list-style-type: none">Asesorar técnicamente el desarrollo de los prototipos de las propuestas de innovación de acuerdo con la orientación de las asesorías. (Desarrollo de 24 nuevas propuestas integrándolas dentro del portafolio artesanal de la región)
Evaluación puntual y socialización de resultados de los productos elaborados.	<ul style="list-style-type: none">Valoración del proceso productivo, de calidad y acabados de las muestras en un nivel individual.Registro fotográfico
Propuesta de organización y/o adecuación de punto de exhibición en el municipio.	<ul style="list-style-type: none">Realizar propuesta junto con la comunidad e instituciones de apoyo para la adecuación de un lugar de exhibición y venta.Formulación de propuesta para el desarrollo de muestra comercial en el municipio.Artesanos con conocimientos sobre montaje y organización sostenidos de punto de venta.
evaluación de actividades de la segunda fase de intervención	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo de evaluación diaria de actividades
Elaboración y presentación de informe final.	<ul style="list-style-type: none">Consolidación de información de terreno, desarrollo y entrega del informe final.

5. INFORMACIÓN DE EJECUCIÓN

A. PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Los temas tratados dentro del desarrollo de actividades fueron los siguientes:

- Socialización y Presentación institucional de Artesanías de Colombia S. A. y del programa de Asesoría en Diseño para el desarrollo de nuevas líneas de producto.
- Diagnóstico y reconocimiento de la actividad artesanal actual del grupo de artesanos mediante la revisión y análisis de productos y visita a talleres
- Taller de creatividad
- Taller de divulgación de tendencias del consumo
- Taller de diseño
- Desarrollo de propuestas de líneas de producto
- Taller de tintes para fique
- Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productivo de prototipos de nuevas líneas de producto
- Propuesta de organización y/o adecuación de punto de exhibición en el municipio.
- Evaluación de actividades



Proceso de socialización, Artesanos de Cota, Agosto de 2007

Los asistentes fueron receptivos a los temas a tratar, sin sugerir modificaciones pertinentes.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

El plan de trabajo y visitas acordado para la primera fase de intervención fue el siguiente:

LUNES JULIO 30	MARTES JULIO 31	MIÉRCOLES AGOSTO 1	JUEVES AGOSTO 2	VIERNES AGOSTO 3	SÁBADO AGOSTO 4	DOMINGO AGOSTO 5
<ul style="list-style-type: none"> Inicio de actividades. Presentación artesanías de Colombia Presentación proyecto Determinación de tiempos de trabajo 		<ul style="list-style-type: none"> Visita puntuales a talleres, estudio de técnicas, puestos de trabajo y productos. Recomendaciones puntuales. Taller de Maria Cristina Ruiz Taller de Madera 	<ul style="list-style-type: none"> Visita puntuales a talleres, estudio de técnicas, puestos de trabajo y productos. Recomendaciones puntuales. Taller Idear Taller de Marroquinería Chia 	<ul style="list-style-type: none"> Visita puntuales a talleres, estudio de técnicas, puestos de trabajo y productos. Recomendaciones puntuales. Taller Lourdes Beatriz García - Resguardo Indígena 		
AGOSTO 6	AGOSTO 7	AGOSTO 8				
Taller de creatividad	Taller de tendencias	Taller de diseño				

El plan de trabajo acordado para la segunda fase de intervención fue el siguiente:

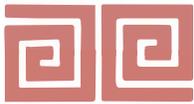
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES Agosto 29	JUEVES Agosto 30	VIERNES Agosto 31	SÁBADO Septiembre 1	DOMINGO Septiembre 2
		Socialización de las propuestas de innovación y selección de artesanos para elaboración de prototipos.		Taller de tintes		
Septiembre 3	Septiembre 4	Septiembre 5	Septiembre 6	Septiembre 7	Septiembre 8	Septiembre 9
Taller de tintes	Taller de tintes	Desarrollo de prototipos	Desarrollo de prototipos	Desarrollo de prototipos	Desarrollo de prototipos	Desarrollo de prototipos
Septiembre 10	Septiembre 11	Septiembre 12	Septiembre 13	Septiembre 14	Septiembre 15	Septiembre 16
Desarrollo de prototipos	Desarrollo de prototipos	Entrega de prototipos, catalogación y evaluación		Propuesta de organización y/o adecuación de punto de exhibición en el municipio.	Desarrollo de exposición y venta de productos.	Desarrollo de exposición y venta de productos.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

B. INFORMACIÓN DE CURSOS Y TALLERES DE CAPACITACIÓN

CURSO O TALLER	# DE PARTICIPANTES	NUMERO DE SESIONES	HORAS POR SESIÓN	CUMPLIMIENTO DE TEMAS	METODOLOGÍA APLICADA	GRADO DE PARTICIPACIÓN	CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES
Curso presentación del programa y metodología a utilizar	10	1	3 horas 30 minutos	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia • Trabajo en grupo 	Participación pasiva en la conferencia y trabajo en grupo de forma activa para la determinación de actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología a utilizar y objetivos del programa claros para la comunidad artesanal. • Desarrollo de documento que plasma el plan de visitas y actividades concertado.
Taller de creatividad	17	1	3 horas 30 minutos	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Grupos de trabajo • Formulación de mapas mentales 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanos con métodos apropiados para la observación cultural y formal del entorno para su aplicación funcional en propuestas de innovación con identidad. • Gran reconocimiento del valor innovador de la metodología utilizada
Taller de divulgación de tendencias del consumo	15	1	3 horas 30 minutos	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Grupos de trabajo 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanos informados sobre tendencias del mercado nacional e internacional • Beneficiarios interesados en la forma de aplicación de las tendencias para el desarrollo e innovación del producto artesanal.
Taller de Diseño	17	1	3 horas 30 minutos	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Grupos de trabajo 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Información de referencia para la formulación de propuestas de innovación • Reconocimiento del valor de aplicación de los conceptos a los procesos de trabajo
Socialización de las propuestas de innovación y selección de artesanos para elaboración de prototipos.	11	1	3 horas 30 minutos	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Grupos de trabajo 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanos informados sobre propuestas y seleccionados para la elaboración de los prototipos, organizados en grupos de trabajo.
Taller de tintes	17	3	5 horas	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Trabajos prácticos 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanos con capacidad para obtener colores y aplicarlos funcionalmente en los materiales de producción. • Carta de color según tendencias y líneas de productos
Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productivo de prototipos en tres nuevas líneas de producto	17	9	4 horas	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Correcciones puntuales • Trabajos prácticos 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • 24 prototipos correspondientes a cada una de las 4 líneas de innovación (en propiedad de los artesanos).



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

CURSO O TALLER	# DE PARTICIPANTES	NUMERO DE SESIONES	HORAS POR SESION	CUMPLIMIENTO DE TEMAS	METODOLOGIA APLICADA	GRADO DE PARTICIPACION	CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES
Evaluación puntual y socialización de resultados de los productos elaborados.	17	1	4 horas	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> Correcciones puntuales Grupos de trabajo 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> Registro de evaluación de productos y procesos de elaboración de prototipos. Artesanos conscientes de la importancia de la calidad y acabados de los productos, y de las fortalezas y debilidades de cada uno.
Propuesta de organización y/o adecuación de punto de exhibición en el municipio.	17	1	4 horas	Cumplimiento de 100% del desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> Conferencia 	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajo en grupo desarrollando la propuesta para el montaje de la muestra comercial, asesorando en la exhibición de productos, trato al cliente y seguimiento post venta

C. CONTENIDO GENERAL DE LOS TALLERES

PRESENTACIÓN ARTESANÍAS DE COLOMBIA

La presentación de Artesanías de Colombia tenía como objetivo dar a conocer la labor realizada por la empresa y presentar herramientas que el grupo de artesanos pueda utilizar en pro de su mejoramiento. El contenido general de esta presentación contó con el desarrollo de los temas que se explican a grandes rasgos a continuación:

- Historia de artesanías de Colombia:** En este se realiza un recuento de la organización desde su fundación y su objetivo principal, haciendo énfasis en que Artesanías de Colombia es la entidad encargada de trazar la política de desarrollo del sector artesanal en el país con el fin de mejorar el nivel de vida y bienestar para las personas que integran el sector artesanal.



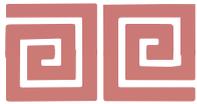
Presentación general, Artesanos de Cota, Agosto de 2007

- Objetivos de la empresa:** Se exponen los objetivos principales de Artesanías de Colombia como consolidación de la actividad artesanal; facilitar la comercialización; garantizar el intercambio de técnicas y experiencias; mejora de procesos tecnológicos; desarrollo de políticas de desarrollo para el sector.



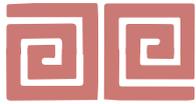
CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **Estrategia de diseño:** La estrategia de diseño fue creada en 1973 y tiene como propósito elevar la competitividad del producto, mejorando su calidad, mediante la incorporación de tecnologías, e innovación. Se trata de un programa estratégico que atraviesa transversalmente todas las áreas de la Empresa, con logros tangibles, sociales y económicos de gran impacto. El diseño es el hilo conductor de todas las labores que adelanta Artesanías de Colombia.
- **Casa Colombiana:** Proyecto institucional de Artesanías de Colombia que tiene como objetivo lograr productos artesanales competitivos a nivel nacional e internacional con el "Look Colombiano", El resultado de las propuestas desarrolladas son una reinterpretación de los productos artesanales tradicionales. Cada año estos resultados son expuesto en el marco de Expoartesanías.
- **Estrategias de desarrollo:** En este punto se presenta a la comunidad diversas estrategias como el Programa nacional de conformación de cadenas productivas para el sector artesanal y la estrategia de cooperación internacional y divulgación.
- **Oferta de servicios:** La Empresa ha consolidado un portafolio de servicios, a través del cual ofrece su know-how en el desarrollo de proyectos innovadores y que han sido probados exitosos para fortalecer el desarrollo del sector artesanal como los Laboratorios de Diseño para la Artesanía, el Sistema de Información para la Artesanía, el Proyecto de Cadenas Productivas, la Feria Expoartesanías y la Plaza de los Artesanos.
- **Posicionamiento de marca "Artesanías de Colombia":** Uno de los objetivos de Artesanías de Colombia ha sido consolidar la imagen de la artesanía en la mente de los colombianos, motivando el aprecio y el uso de estas expresiones creativas. El objetivo de todos los esfuerzos de divulgación es valorar la artesanía como parte integral del patrimonio cultural colombiano y en su promoción con énfasis en la comercialización.
- **Sistema nacional de información SIART:** Se presenta a los artesanos el objetivo principal de este programa y se explica que el proyecto busca que los artesanos y comercializadores vinculados a éste, cuenten con la información necesaria, que les permita llegar a más amplios mercados, incrementando sus ingresos y mejorar el nivel de vida, además se explica la forma de hacer parte de esta red de información.
- **Componentes que dan valor al proyecto exclusivos de Artesanías de Colombia:** Se explica los componentes básicos desarrollados por Artesanías de Colombia en pro del mejoramiento del sector artesanal del país como normas técnicas; creación de seminarios y conferencias; Diseño de productos; Asesorías en mercadeo; tramites de comercio exterior; Goodwill; posicionamiento de marca y know-how.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **Capacitación:** Los esfuerzos se enmarcaron dentro de la política del Gobierno, considerando la necesidad de elevar los conocimientos de los artesanos y expertos que trabajan para apoyar el desarrollo del sector, incorporar la innovación y transferencia tecnológica, e implementar tecnologías apropiadas a la producción artesanal, para lograr los niveles de competitividad requeridos por el mercado.
- **Concurso de diseño para la artesanía colombiana:** Se explica su finalidad, vincular el sector académico y profesional del diseño, a la producción artesanal del país, como estrategia para buscar soluciones a la producción artesanal y adecuar la oferta a la demanda de los mercados. Además de explicar donde acceder a los términos de referencia para participar.
- **Estrategia de comercialización:** Se exponen las estrategias de comercialización de la empresa como el Impulso comercial de las franquicias internacionales; Constante comunicación con los clientes actuales; Representación comercial en ferias de Europa; Oferta comercial competitiva en precios, diseño, calidad y capacidad de producción y Almacenes
- **Estrategia de investigación y documentación:** Se explica que El Centro de Investigación y Documentación tiene como función recopilar y sistematizar toda la información que se produce diariamente en torno al tema de la artesanía, además se explica como acceder a el.
- **La plaza de los artesanos:** Se explica que el Proyecto busca solucionar la carencia de espacios adecuados para la exposición y venta de productos artesanales y de la pequeña empresa. Se expone su localización.
- **Expoartesanías:** Se explica que es un programa estratégico de Artesanías de Colombia que busca fomentar altos estándares de calidad en los productos artesanales así como capacitación en diseño, comercialización y promoción. La feria busca dinamizar y fortalecer el sector artesanal. Además se explica donde establecer el contacto para participar las fechas y lugar de desarrollo.
- **Programa de tecnología:** Su objetivo es adecuar con tecnologías apropiadas las unidades productivas artesanales de la cerámica, la alfarería, la tejeduría y la madera, diseñando y aplicando planes experimentales de innovación y desarrollo tecnológico.
- **Certificado de “Hecho a Mano” con calidad ICONTEC:** Se explica de que se trata el certificado y en donde se ha implementado.
- **Proyecto identidad Colombia:** El Proyecto surgió con el propósito de rescatar y poner en valor los oficios artesanales, uniéndolos con la Moda, contando con el amplio potencial que tienen las expresiones artesanales y con la diversidad de los materiales



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

naturales utilizados en la producción artesanal. Se han realizado exposiciones de estos trabajos en Colombiamoda, Expoartesanías y Pasarela MILANO MODA DONNA entre otras.

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

El objetivo de esta sesión era dar a conocer el programa de capacitación para el mejoramiento de los oficios y la producción artesanal al grupo de artesanos beneficiados del proyecto, y además contar la metodología básica de trabajo. Se desarrollaron los siguientes temas de los cuales se realiza una descripción breve de contenido:

- **Objetivo general:** Se expuso a los artesanos el objetivo general del programa; Mejorar la eficiencia del trabajo artesanal, desde la perspectiva del desarrollo humano integral, como capital social, en términos de conocimientos y destreza aplicados para responder con solvencia a las exigencias de competitividad del mercado contemporánea y lograr posicionamiento de su producto en los mercados nacional e internacional.
- **Objetivos específicos:** Se expuso a los artesanos los objetivos específicos del programa haciendo énfasis en las asesorías y capacitaciones para la mejora de las condiciones y dignificación del trabajo artesanal. Dentro de la información proporcionada a la comunidad encontramos:
 - Brindar asesoraría y capacitación para promover el manejo administrativo de la empresa artesana a través la aplicación de herramientas de gestión requeridas para el funcionamiento eficiente y rentable del negocio artesanal.
 - Mejorar las condiciones de dignificación del trabajo artesanal a través de la dotación de medios funcionales de producción y la capacitación para el manejo y conservación eficiente.
 - Brindar asesoría y capacitación para la determinación funcional de precios a partir de la implementación de sistemas y registros contables para el cálculo y el control de costos.
 - Capacitar a los artesanos en temas formales del diseño y su aplicación práctica para el control de calidad, el mejoramiento de sus sistemas de producción y organización de la producción en el marco de redes de producción y su proyección en empresas asociativas.
 - Brindar capacitación para la identificación de los valores de consumo o preferencias de los clientes que constituyen nichos de mercado, para la selección de mercados e identificación de calendarios de ferias para organizar



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

la participación en ellas teniendo en cuenta técnicas de preparación, participación, atención al cliente, y la evaluación de resultados comerciales.

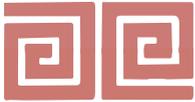
- Promover espacios y formas de comercialización de los productos artesanales tanto indígenas como tradicionales populares y contemporáneos mediante la participación en ferias.
 - Desarrollar material pedagógico a nivel de instructivos para orientar en el manejo eficiente de los recursos del taller artesanal y difundirlo entre los artesanos productores para su aplicación funcional en su trabajo productivo.
 - Asesorar en el desarrollo de imagen corporativa y el diseño de instrumentos que mejoren la imagen étnica de las artesanías indígenas y el valor cultural de las comunidades tradicionales y de los artesanos contemporáneos.
 - Capacitación para la identificación y solución de problemas de funcionamiento y desarrollo de las organizaciones asociativas de los artesanos.
- **Metodología de trabajo:** Se explico la metodología a utilizar en la implementación del proyecto en la localidad de Cota, definiendo tres fases básicas: Conceptualización de colecciones, implementación en diseño y transferencia tecnológica y producción piloto y comercialización.
 - **Innovación en diseño y desarrollo de productos:** En este punto se explico el procedimiento a desarrollar en la fase de diseño y las metas planteadas.
 - **Propuesta de trabajo, jornada 1 y 2:** Consenso con la comunidad de los tiempos y días de trabajo, Explicación de las jornadas día a día y resultados a obtener en la finalización de cada etapa.

TALLER DE CREATIVIDAD

Este taller tenía como objetivo primordial proporcionar herramientas a los artesanos para el desarrollo de nuevos conceptos que puedan llegar a plasmarse en el desarrollo e innovación de su producción artesanal.

La metodología sugerida para la aplicación de los conceptos de valores sensoriales y técnicas para el desarrollo de ideas para el diseño de productos artesanales, se enmarcan dentro de la metodología pedagógica de acción participación que tiene como objeto motivar la iniciativa del artesano en la construcción de los conceptos a partir de la aplicación de talleres o ejercicios dirigidos por el facilitador.

Este taller contó con el desarrollo de los siguientes temas de los cuales además se realiza una breve descripción de contenido:



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL



Taller de creatividad, Artesanos de Cota, Agosto de 2007

- **Ejercicios de memoria:** En esta actividad se intentaba inicialmente poner la mente en blanco a fin de lograr mayor concentración en los ejercicios a desarrollarse (Como herramienta se utilizó la música) posteriormente se generaban algunas preguntas a fin de hacer pensar a cada artesano mas allá de lo obvio.

- **Ejercicios de cambio de pensamiento:** el objetivo fundamental de estos ejercicios era encontrar respuestas alternas a las formas de hacer las cosas.
- **Concepto general de creatividad:** Se esboza el concepto de creatividad como una herramienta de generación de desarrollo en el oficio, organización y servicio, determinando que:

Creatividad + Rentabilidad = desarrollo

- **Producto creativo:** Se habla de la importancia de la generación de nuevos desarrollos de productos a partir de la creatividad como un ente diferenciador de mercado.
- **Tormenta de ideas:** se desarrollo una tormenta de ideas a partir de palabras entregadas como artesanía, fique, Cota, identidad, etc. Se dejó claro que ninguna idea tendría censura y que se trataba de un ejercicio de asociación y de construcción grupal. Cada artesano contaba con tarjetas en blanco en las cuales escribiría palabras relacionadas con el término dado.
- **Organización de mapas mentales:** Se guio al grupo de artesanos en la construcción de mapas mentales que tenían como fin generar conceptos para el desarrollo de nuevos productos. Un mapa mental es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales. Se desarrollo la siguiente metodología:
 - Leer la frase dada
 - Escribir libremente una palabra o frase asociada al concepto dado
 - Revisar en grupo todas las ideas desarrolladas
 - Seleccionar y agrupar ideas comunes
 - Generar concepto de producto artesanal



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **Generación de conceptos para el desarrollo de productos artesanales:** Finalmente se analizó la actividad desarrollada a fin de definir si esta metodología de innovación había sido entendida por la comunidad y se llegó a un consenso sobre conceptos básicos de identidad sobre los cuales trabajar el desarrollo de nuevos productos.

TALLER DE TENDENCIAS

El taller de tendencias tenía los siguientes objetivos:

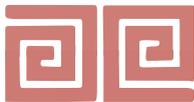
- Brindar herramientas al grupo para rediseñar sus productos
- Generar variaciones de un producto.
- Generar gran cantidad de variaciones de una alternativa por medio de combinaciones.
- Obtener una alternativa mejorada.
- Brindar referentes de mercado internacionales para el desarrollo, mejoramiento e innovación del producto artesanal.

Este taller contó con el desarrollo de los siguientes temas de los cuales se realiza además un resumen de contenido:



Taller de tendencias, Artesanos de Cota, Agosto de 2007

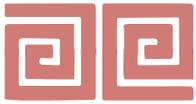
- **Tendencias 2007 EFSA:** Las tendencias expuestas a la comunidad fueron tomadas de EFSA (European floral & lifestyle products suppliers association) vigentes para el año 2007. Esta asociación tiene como objetivo dar una aproximación progresiva del mercado de interiorismo para los países europeos.
- **Primavera verano:** Se explica como las tendencias de diseño mundiales son desarrolladas de acuerdo a las estaciones y se establecen conceptos básicos de trabajo para esta temporada. Se establecieron cuatro tendencias generales para la tendencia primavera - verano en las cuales se estudiaban elementos como palabras



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

clave, inspiraciones, colores, materiales y acabados, modelos y formas. Sus conceptos generales se describen a continuación:

- **Viva victoria:** Romántico - Victoriano - romano Antiguo - Elegante - Decorativo - Femenino.
 - **Graphic rhythm:** Natural - Gráfico - piedras Preciosas - matemáticas Naturales - Orgánico - Repetidor.
 - **Treasure trunk:** colección personal - Tesoros de todo el mundo - Viajando - Explorando - Exótico - mezcla de Cultura - loros Coloridos.
 - **Eastern Egg:** folklore occidental encuentra la identidad étnica de Este - Colorido - Alegre - Decorado - culturas Surtidas (mixtas) - influencias Nuevas y tradiciones existentes.
- **Otoño invierno:** Se expusieron cuatro tendencias macro en torno a la temporada otoño invierno 2007 en las cuales se estudiaban elementos como palabras clave, inspiraciones, colores, materiales y acabados, modelos y formas. Sus conceptos generales se describen a continuación:
 - **Enchanted forest:** Naturaleza surrealista, cuentos de hadas, de ensueño, inescrutable, poético, inesperado, excitación.
 - **Glaciar:** Varias sombras de las apariciones azules, diferentes del agua, mate, glosan y mojado, formas de bajada (gota), cristales, reflexivos, brillantes.
 - **Nights of seduction:** Sensual, seductor, sugestivo, decorativo, teatral, encantador, femenino, tocador, Paris.
 - **Triumph and Trophy:** Poderoso, la estatua, impulsa símbolos, voluminosos, distinciones, el orgullo, En el proyector.
 - **Tendencia aplicada:** En esta sección se mostro a los artesanos diferentes imágenes de los conceptos vistos anteriormente aplicados a productos, con el fin de reforzar los conceptos y generar ideas claras para su aplicación.
 - **Definición de conceptos:** Se definieron conceptos básicos de diseño a partir de las tendencias estudiadas aplicables al desarrollo de producto retomando conceptos generados en el taller de creatividad.
 - **Carta de color:** Se mostro a los artesanos la carta de color establecida de acuerdo a las tendencias 2007, se establecieron posibilidades de combinación. Se estudia su aplicabilidad en el desarrollo de la producción artesanal regional.
 - **Desarrollo de bocetos:** A partir de los conceptos e imágenes estudiadas se desarrolla con los artesanos este ejercicio en grupos de trabajo, que tiene como fin materializar sus ideas en conceptos claros y aplicables a su trabajo artesanal. Se entrega por grupos material de trabajo como cartulinas, tijeras, colores etc. Este



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

trabajo es posteriormente expuesto y explicado al grupo de trabajo. Se inicia el proceso de generación de colecciones.

TALLER DE DISEÑO

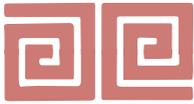
El taller de diseño tenía los siguientes objetivos:

- Dar Herramientas al artesano para desarrollar nuevas alternativas de diseño.
- Brindar un sustento teórico, sobre diseño.
- Dar una metodología para el desarrollo de nuevas propuestas de diseño.

Este taller contó con el desarrollo de los siguientes temas de los cuales se realiza además un resumen de contenido:

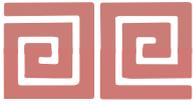


- **Objetivos:** Se informo a la comunidad sobre los objetivos de este taller, dejando clara la información.
- **Concepto de diseño:** Inicialmente se trabajo en grupo intentando definir la concepción de los artesanos sobre este término y como influía esto en el desarrollo de su producción artesanal, posteriormente se presento a ellos una definición básica explicándola. Diseño: disciplina que trata de la concepción formal de los productos manufacturados. En consecuencia, debe ocuparse del aspecto estético, de su eficiencia funcional y de la adecuación productiva y comercial.
- **Observación de producto artesanal:** En este punto se les enseñó imágenes de diferentes productos artesanales, haciendo énfasis en los factores diferenciadores.
- **Usuario:** Se define las características básicas del usuario al cual están dirigidos sus productos artesanales, se habla sobre sus necesidades y actividades y como el análisis de estos elementos nos ayudan a definir determinantes de diseño para el desarrollo o innovación de productos artesanales.
- **Entorno:** Se definen los entornos en los cuales se desarrolla comúnmente su usuario y como a partir de la determinación de un entorno o espacio específico y del análisis de los objetos que rodean este espacio es posible generar determinantes para el desarrollo e innovación de productos artesanales.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **Objeto:** Se explica al grupo artesanal la definición de objeto, y además se explica la definición de producto, se hace énfasis en mirar sus diferencias.
- **Funciones del objeto:** Se explica como en el proceso de diseño de un objeto o producto hay que tener en cuenta tres grandes funciones, Práctica, simbólica y técnica, se define en términos generales el contenido de cada una de ellas y se dan ejemplos prácticos de su aplicación en el desarrollo de productos artesanales,
- **Relación Usuario – objeto - entorno:** Se hace énfasis en como para el desarrollo de productos hay que tener en cuenta una continua retroalimentación usuario, entorno y objeto.
- **Función:** Se define el término función y se cuestiona al artesano sobre que funciones esta cumpliendo su producto artesanal, y que funciones puede llegar a cumplir como estrategia de innovación.
- **Forma:** Se define el termino y se cuestiona al artesano sobre las formas de sus productos, además se dan algunas herramientas que pueden tener en cuenta para definir la forma de sus productos; Basándose en los objetos que los rodean, la naturaleza, animales, la ciudad, el campo, las figuras geométricas, etc.
- **Producto:** Se define el término y se cuestiona al artesano el tipo de productos que están ofreciendo al mercado y sus características a fin de definir su elemento diferenciador.
- **Proceso productivo:** Se define el término y posteriormente se realiza una reflexión sobre las etapas de producción y la importancia en la concepción de productos. Se hace énfasis en la definición de pasos a seguir, las materias primas a utilizar, herramientas y maquinaria necesaria y tiempos de producción.
- **Control de calidad:** Se define el término haciendo énfasis en la importancia en generar estrategias de control de calidad en materia prima, proceso productivo y diseño.
- **Definición de propuestas de producto a desarrollar:** Se realizan ejercicios de bocetación, complementando los resultados obtenidos con los resultados de los talleres de creatividad y tendencias. Se unifican las propuestas realizando una exposición para el grupo retroalimentando cada resultado.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS DE INNOVACIÓN

A partir de los resultados obtenidos con el grupo en los talleres de creatividad, tendencias y diseño el asesor analizo cada una de las propuestas de los artesanos definiéndolas y modificándolas de acuerdo a los requerimientos del mercado, características de producción y materiales. Como resultado se obtuvo la definición de cuatro líneas de producto, desarrollando posteriormente una socialización y retroalimentación con el grupo determinando estrategias para su implementación.



Socialización de propuestas de diseño, Artesanos de Cota, septiembre de 2007

Esta actividad contó con los siguientes contenidos:

- **Presentación de las propuestas de innovación a consideración de los artesanos para recoger sus impresiones y recomendaciones:** Trabajo en grupo en el cual se explico de forma detallada cada línea de producto propuesta y sus características, se buscaba la retroalimentación para el mejoramiento, además, de involucrar a los artesanos en el proceso de creación generando apropiación de las propuestas.
- **Organización de grupos de trabajo:** Se organizaron cuatro grupos de trabajo entregándole a cada uno, una línea de producto a desarrollar. Los grupos se conformaron con personal de los diferentes talleres a fin de afianzar lazos de trabajo y convivencia de la comunidad beneficiada.
- **Resolución de dudas:** Se resolvieron dudas surgidas, dejando claro las actividades y forma de trabajo.
- **Entrega de material escrito:** Se entrego a cada grupo un cuadernillo con las representaciones graficas y planos técnicos de las líneas de producto a desarrollar.

TALLER DE TINTES

Este se trato de un trabajo en grupo con metodología practica – teórica. El desarrollo del taller se llevo a cabo en la casa de la señora Lourdes Beatriz García localizada en el resguardo indígena de esta localidad. Se conto con la asistencia de todos los grupos artesanales beneficiados de este proyecto.

Este taller contó con el desarrollo de los siguientes temas de los cuales se realiza además un resumen de contenido:



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL



Grupo de artesanas participantes del taller de tintes.



Mordentando la fibra



Revisando tiempos de cocción y temperatura

- **Introducción a las Fibras naturales:** Se habla de las características principales del fique (material base de desarrollo de productos en la localidad) Taxonomía, características de la planta, condiciones ambientales, variedades cultivadas en Colombia, uso de la fibra del fique, características y composición de la fibra, características físicas, características químicas.
- **Clasificación de las fibras textiles:** Se habla de la diferenciación de una fibra natural y una fibra manufacturada, y su clasificación de acuerdo a su composición química, estructura interna y externa, origen y su finura (Suaves y duras)
- **Introducción a los procesos de tinturado:** Definición teórica sobre los procesos de tinturado, breve reseña histórica de su utilización.
- **Conocimiento sobre Tipos de colorante:** definición sobre colorantes naturales y artificiales.
- **Conocimiento sobre Productos e implementos utilizados en tinturado:** Presentación de productos e implementos, utilización de cada uno y proveedores. Organización de puestos de trabajo y procesos de medición.
- **Conocimiento sobre Colorantes y procesos de tintura:** Definición de procesos de tinturado diferenciando entre procesos con tinturas industriales y naturales. Medición, cantidades y equivalencias, tiempos, procesos de mordentado, tinturado y fijación de color, lavado y suavizado.
- **Experimentación sobre procesos de preparación:** Experimentación práctica y guiada sobre procesos de mordentado, tinturas, lavado y suavizado.

A continuación se observaran algunas imágenes sobre los proceso desarrollados con la comunidad.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL



Oreado de la fibra



Preparación de mordientes



Obtención de tinturas naturales



Obtención de tinturas naturales



Tinturado de fique con tinturas naturales



Tinturado de fique con tinturas industriales



Tinturado con tinturas industriales



Tinturado con tinturas industriales



Suavizado y lavado



Suavizado y lavado



Suavizado y lavado



Secado natural, fique tinturado



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

TABLA DE COLORES OBTENIDA

Durante el taller de tinturado desarrollado se realizó experimentación sobre 3 tinturas de extracción natural y 5 tinturas industriales, a continuación se podrán observar los resultados de estos procesos.

REFERENCIA	MATERIAL TINTURADO	NOMBRE	IMAGEN
Cotafi - 001	Fique	Rojo (Obtención industrial)	
Cotafi - 002	Fique	Naranja (Obtención industrial)	
Cotafi - 003	Fique	Azul (Obtención industrial)	
Cotafi - 004	Fique	Azul oscuro (Obtención industrial)	
Cotafi - 005	Fique	Verde (Obtención industrial)	



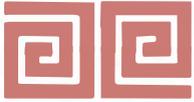
CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

REFERENCIA	MATERIAL TINTURADO	NOMBRE	IMAGEN
Cotafi - 006	Fique	Nogal (obtención natural)	
Cotafi - 007	Fique	Eucalipto (obtención natural)	
Cotafi - 008	Fique	Cascarilla (obtención natural)	
Cotafi - 009	Fique	Naranja rojo (Técnica degrade, obtención industrial)	
Cotafi - 010	Fique	Naranja, rojo, natural (Técnica degrade, obtención industrial)	
Cotafi - 011	Fique	Azul, verde (Técnica degrade, obtención industrial)	



**CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA
PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL**

REFERENCIA	MATERIAL TINTURADO	NOMBRE	IMAGEN
Cotalan - 001	Lana	Rojo (obtención industrial)	
Cotalan - 002	Lana	Naranja (Obtención industrial)	
Cotalan - 003	Lana	Naranja – rojo (técnica degrade, obtención industrial)	
Cotalan - 004	Lana	Verde (obtención industrial)	
Cotalan - 005	Lana	Azul (obtención industrial)	



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

IMPLEMENTACIÓN, ASESORÍA Y SEGUIMIENTO AL PROCESO PRODUCTIVO DE PROTOTIPOS DE NUEVAS LÍNEAS DE PRODUCTO

De acuerdo a las propuestas de producto planteadas se realizó acompañamiento y asesoría directa para el desarrollo adecuado de producto.



Desarrollo de prototipos (Organizando material), Cota septiembre de 2007



Desarrollo de prototipos (Tejiendo telar), Cota septiembre de 2007



Desarrollo de prototipos (Tejiendo, técnica tunecino), Cota septiembre de 2007

Las actividades desarrolladas se pueden resumir en los siguientes contenidos:

- **Desarrollo de los ajustes de diseño a realizar:** Trabajo en grupo. Evaluación de cada nuevo producto a desarrollar realizando los ajustes pertinentes de acuerdo a las características de las técnicas empleadas en la localidad.
- **Desarrollo de la línea de producto a partir de los ajustes de diseño:** Desarrollo de productos, verificando de acuerdo a requerimientos de productos planteados (de acuerdo a fichas de representación grafica y fichas de representación técnica)
- **Seguimiento al proceso productivo:** Visitas puntuales diarias a cada uno de los talleres participantes, verificando el proceso desarrollado y resolviendo dudas del proceso.
- **Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos:** Trabajo en grupo. Presentación de líneas de producto a la comunidad artesanal beneficiaria de este proyecto. Corrección de deficiencias. Se evaluaron las ventajas y desventajas de cada producto.
- **Resultados:** Como resultados palpables de esta actividad encontramos
 - 24 prototipos correspondientes a las cuatro nuevas líneas de producto
 - Registro fotográfico de cada uno de los elementos de las propuestas elaborados y ajustados.
 - Artesanos con conocimientos sobre técnicas de control de calidad y conscientes de la importancia de su aplicación sistemática en el transcurso del proceso productivo.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL



Desarrollo de prototipos (tejiendo en telar vertical), Cota septiembre de 2007



Desarrollo de prototipos (tejiendo en telar de puntillas), Cota septiembre de 2007



Desarrollo de prototipos (armando productos), Cota septiembre de 2007

EVALUACIÓN PUNTUAL Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS

Una vez los prototipos de los nuevos diseños fueron desarrollados en su totalidad se realizó una sesión de grupo, en la cual se mostraba los resultados obtenidos, cada artesano participante contó su experiencia en el desarrollo, comunicando los procesos productivos utilizados, problemas y soluciones llevadas a cabo.



Evaluación de prototipos, Cota septiembre de 2007

Los contenidos de esta actividad se pueden resumir en los siguientes puntos:

- **Evaluación del proceso productivo, de calidad y acabados de las muestras en un nivel individual:** En este punto se analizó con cada artesana el trabajo realizado, evaluando cada una de las muestras, realizando recomendaciones en especial en torno a los acabados realizados.
- **Registro fotográfico:** Una vez terminada la etapa de evaluación individual se realizó un registro fotográfico de cada uno de los productos desarrollados.
- **Socialización de productos desarrollados:** Trabajo en grupo en el cual cada una de las artesanas participantes presentó su producto, transmitiendo su experiencia en el desarrollo.
- **Evaluación de 24 prototipos:** Trabajo en grupo en el cual se socializó cada una de las recomendaciones realizadas para el mejoramiento de los productos en la etapa de evaluación individual.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **Ajustes de las propuestas de innovación desarrolladas:** Se planteo los ajustes a desarrollar en las propuestas de diseño para su introducción en el portafolio de productos de la región. Estas recomendaciones se pueden resumir en:
 - Utilizar fique hilado fino, sin entorchar.
 - Realizar procesos de tinturado en cada taller a fin de reducir costos de materia prima.
 - Realizar procesos de suavizado en las fibras naturales (Implementando los procesos que fueron enseñados en la capacitación de tinturado)
 - Al utilizar cuero, que este sea doble a fin de tener mejores acabados, es decir que este se vea igual por el frente y el reverso.

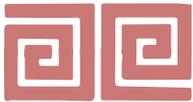
PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE PUNTO DE EXHIBICIÓN EN EL MUNICIPIO

Ya que la comunidad artesanal beneficiada de este proyecto no contaba con un punto de exhibición y venta permanente en el municipio, esta actividad se centro en la creación de espacios para la comercialización. Para el desarrollo efectivo de esta actividad se desarrollo el siguiente contenido:



Muestra comercial, artesanos de Cota, plaza central, octubre 2007

- **Desarrollo de propuesta junto con la comunidad e instituciones de apoyo para la adecuación de un lugar de exhibición y venta:** Trabajo en grupo en el cual se trataron las diferentes alternativas para tener un punto de venta, llegando a la conclusión de empezar con una pequeña muestra a realizarse los fines de semana en el parque central.
- **Desarrollo de propuesta para el desarrollo de muestra comercial en el municipio:** Trabajo en grupo en el cual se identificaron las necesidades para desarrollar la muestra comercial, repartiendo funciones específicas a cada artesana para su implementación.
- **Desarrollo de contacto con las autoridades eclesiásticas y concejo municipal del municipio a fin de generar espacios de comercialización los fines de semana:** Contacto con el director del



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

concejo y cura del pueblo, informándolos sobre las iniciativas de la comunidad artesanal y obteniendo los permisos respectivos.

- **Charla sobre montaje y organización sostenidos de punto de venta:** Dentro de los temas desarrollados se trato, tipos de organización por color, formas y colecciones, como resaltar una pieza, etiquetaje y servicio al cliente (Trato, servicio post venta y construcción de bases de datos)
- **Gestión para la presentación del grupo en feria artesanal del municipio de Soracá en el departamento de Boyacá a desarrollarse los días 29 y 30 de septiembre de 2007:** La gestión se realizo directamente con la Secretaria de Desarrollo Económico del departamento de Boyacá obteniendo el patrocinio del grupo cubriendo gastos como transporte, hospedaje, alimentación y valor del stand.
- **Implementación de muestra comercial los fines de semana en el parque central del municipio, promoviendo la comercialización adecuada de productos:** Se acompaño al grupo de trabajo en el montaje de la primera muestra comercial abriendo canales para su continuidad.

D. IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTO Y REGISTRO DE RECOMENDACIONES PARA EL MEJORAMIENTO

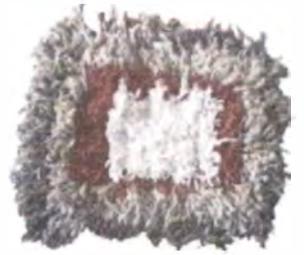
En el siguiente capitulo se podrá observar la oferta artesanal de los talleres beneficiados por este programa en el municipio de Cota. Los productos se encuentran organizados por talleres y constituyen una muestra representativa de lo observado en la localidad.

En el siguiente cuadro, se podrá observar además de las características básicas de los productos, las recomendaciones realizadas de forma particular para el mejoramiento.

ILUSTRACION FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENERICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Tapete</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Maria cristina Ruiz Técnica: Tejeduria en telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Lana y fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Blanco, verde, naranja</p> <p>Dimensiones: 62 X 65 cm</p> <p>Forma: Rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Utilitaria, ta ete línea ho ar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de procesos de adecuación de la materia prima como tinturado y suavizado (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Eliminar desniveles de la superficie, causados por la diferencia en grosor de los materiales. • Dimensionar de acuerdo a mercado (se recomienda medidas como 60 x 40, 120 x 60, 150 x150 cm, estándares del mercado; solo se deben cambiar si se trabaja bajo pedido)



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Tapete</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: María cristina Ruiz Técnica: Tejeduría en telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Lana y fique Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Blanco, naranja, amarillo ocre y café Dimensiones: 66 X 49 cm Forma: Rectangular Determinación Funcional: Utilitaria, tapete lnea hogar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de procesos de adecuación de la materia prima como tinturado y suavizado (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar fibras del mismo grosor a fin de desarrollar tejidos parejos. • Dimensionar de acuerdo a mercado (se recomienda medidas como 60 x 40, 120 x 60, 150 x 150 cm, estándares del mercado; solo se deben cambiar si se trabaja bajo pedido)
<p style="text-align: center;">Tapete</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: María cristina Ruiz Técnica: Tejeduría en telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Lana Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Blanco y café claro Dimensiones: 180 X 68 cm Forma: rectangular Determinación Funcional: Funcional, línea hogar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tinturar el material con el fin de trabajar contrastes de color. (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Trabajar hilos del mismo espesor en el tejido evitando cambios de dimensión y resaltes. • Cuidar que las terminaciones en flecos mantengan las mismas dimensiones logrando homogeneidad.
<p style="text-align: center;">Tapete</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: María cristina Ruiz Técnica: Tejeduría en telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Lana Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Blanco, rojo carmín y gris Dimensiones: 70 X 50 cm Forma: rectangular Determinación Funcional: Funcional, lnea hogar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar líneas de amarre del mismo largo a fin de lograr homogeneidad en la superficie. • Trabajar franjas de color de igual dimensión logrando simetría en la composición. • Trabajar la misma técnica y composición para el desarrollo de otros productos utilitarios como cojines complementando la lnea de producto.
<p style="text-align: center;">Individual y porta vaso</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: María cristina Ruiz Técnica: Tejeduría en telar de puntilla</p>	<p>Materia Prima: Hilaza de algodón Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul, verde manzana y naranja Dimensiones individual: 36 X 27 cm Dimensiones porta vasos: 12 X 12 cm Forma: Rectangular Determinación Funcional: Funcional, línea hogar accesorios de mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar dimensiones del producto, de acuerdo a productos similares del mercado. Se aconseja aumentar las medidas del individual y reducir las del porta vasos. (se recomienda para individuales 54 x 35 y para portavasos 10 x 10 cm) • Evitar flecos en las terminaciones del porta vasos eliminando relieves que hagan que en el uso los vasos se volteen. • Experimentar con la mezcla de materiales buscando mejorar la textura visual del producto haciéndolo mas llamativo.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACION FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Bufanda</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Maria cristina Ruiz Técnica: Tejeduria en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Acrílico y nylon Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul Dimensiones: 120 X 15 cm Forma: rectangular Determinación Funcional: Funcional, línea accesorios para vestir. Utilización en cuello como abrigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materias primas naturales, de esta forma se hace énfasis en que se trata de un producto hecho a mano. • Realizar combinaciones con otros materiales mejorando la textura visual del producto haciendo mas llamativo proporcionándole al mismo tiempo mejor estructura. • Complementar con productos como guantes, gorro y cartera desarrollando una línea de producto de esta forma se ofrecerán más productos al mercado.
<p style="text-align: center;">Gorro</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Maria cristina Ruiz Técnica: Tejeduria en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Acrílico y nylon Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul, naranja, rojo Dimensiones: A, 22 X H, 17 cm Forma: media esfera Determinación Funcional: Funcional, línea accesorios para vestir. Utilización en cabeza como abrigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materias primas naturales. • Realizar combinaciones con otros materiales mejorando la textura visual del producto. • Desarrollar bordes con una puntada diferente a fin de enmarcar el rostro del usuario.
<p style="text-align: center;">Saco</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Maria cristina Ruiz Técnica: Tejeduria en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Acrílico y nylon Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul claro Dimensiones: Talla S Forma: saco cuello alto Determinación Funcional: Funcional, línea accesorios para vestir. Abrigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materias primas de origen natural. • Mezclar con diferentes materiales proporcionando mayor textura visual en el producto. • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencias de diseño (de acuerdo a lo estudiado en el taller de tendencias). • Aumentar el largo de las mangas, estas por lo general deben ser del largo de la prenda.
<p style="text-align: center;">Ruana</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Maria cristina Ruiz Técnica: Tejeduria en telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Acrílico y nylon Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul Dimensiones: Talla S Forma: Cuadrada terminación en punta Determinación Funcional: Funcional, línea accesorios para vestir. Abrigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materias primas de origen natural. • Mezcla con otros materiales proporcionando mayor textura en el producto.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Ruana</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: María cristina Ruiz Técnica: Tejeduría en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Acrílico y nylon, lana Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: blanco Dimensiones: Talla S Forma: Con cuello alto Determinación Funcional: Funcional, línea accesorios para vestir. Abrigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materias primas de origen natural. • Mezcla con otros materiales proporcionando mayor textura visual en el producto (de acuerdo a lo visto en el taller de diseño).
<p style="text-align: center;">Bolso base circular</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: blanco, naranja y verde Dimensiones: h 37 cm, A 31 cm Forma: Cilíndrica Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias).
<p style="text-align: center;">Bolso rectangular</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: blanco, Rosado, azul y amarillo Dimensiones: h 33 cm, A 8 cm, L 31 cm Forma: Rectangular Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias). • Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela y tejido.
<p style="text-align: center;">Bolso An</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique, cuero y tela Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, los cueros se adquieren en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación Color: Azul Dimensiones: h 31 cm, A 34 cm Forma: canastilla cuadrada Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela y tejido. • Realizar manijas mas anchas, facilitando el uso. Cambiar la forma de sujeción de las manijas



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p>Bolso cuadrado con cremallera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Azul</p> <p>Dimensiones: h 26 cm, A 6 cm, L 24 cm</p> <p>Forma: Rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada).• Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias).• Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela y tejido.
<p>Bolso base circular</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Naranja</p> <p>Dimensiones: h 25 cm, A 31 cm</p> <p>Forma: Cilíndrica</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada).• Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias)
<p>Bolso Media luna</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Dimensiones: h 22,5 cm, A 44 cm</p> <p>Forma: Medio círculo</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada).• Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de diseño).• Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela y tejido.• Eliminar borlas en las puntas, desarrollando un diseño más simple.• Realizar manijas mas anchas, facilitando el uso.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Bolso verde</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Verde</p> <p>Dimensiones: h 24 cm, A 29 cm</p> <p>Forma: Cuadrado</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias). • Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela y tejido. • Cuidar acabados en el cambio de puntadas, logrando una terminación más pareja.
<p style="text-align: center;">Cartera fique y cuero</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas</p>	<p>Materia Prima: Fique, cuero y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, el cuero se compra en Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Naranja y negro</p> <p>Dimensiones: h 31 cm, A 30 cm</p> <p>Forma: Canastilla</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias). • Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela, cuero y tejido. • Elimnar lazos decorativos en las uniones de la cartera y manijas. • Realizar manijas mas anchas, facilitando el uso. • Cambiar trenzado realizado en las manijas, se recomienda la utilización de líneas enteras proporcionando mas resistencia al peso.
<p style="text-align: center;">Bolso cinturón</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en dos agujas y confección</p>	<p>Materia Prima: Cuero y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café, blanco</p> <p>Dimensiones: h 21 cm, A 17 cm</p> <p>Forma: Rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, bolso contenedor amarre en cintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Cuidar los acabados desarrollados en la etapa de confección, especialmente las uniones de tela, cuero y tejido.

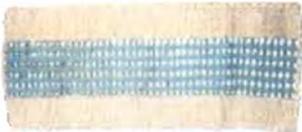
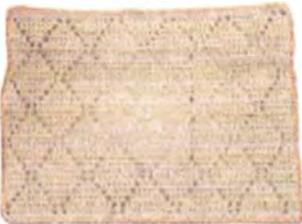


CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cinturón</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Rosa y azul</p> <p>Dimensiones: L 100 cm, A 6 cm</p> <p>Forma: Rectangular, lineal</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, lnea de accesorios, cinturón utilización en cadera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada) • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Revisar las uniones entre piezas, esconder las puntadas para que no se vean. • Cambiar el cierre, haciendo las tiras finales mas largas a fin de que se adapte a diferentes medidas de usuario.
<p style="text-align: center;">Sombrero</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café, blanco y amarillo</p> <p>Dimensiones: D 27 cm</p> <p>Forma: circular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, lnea de accesorios, Sombrero utilización en cabeza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto. (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Modificar el tamaño de los aplique (flor) integrándola mejor al diseño del florero. • Revisar la puntada de remate, intentando que el borde quede lo mas parejo posible.
<p style="text-align: center;">Sombrero</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café, blanco y naranja</p> <p>Dimensiones: h 20 cm, A 32 cm</p> <p>Forma: media esfera</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea de accesorios, Sombrero, utilización en cabeza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto. (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias)

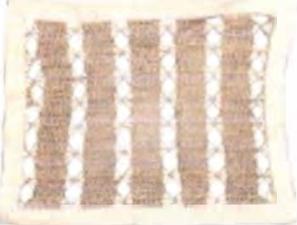
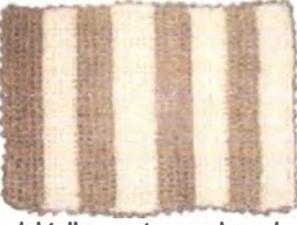


CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Camino de mesa</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Blanco y azul</p> <p>Dimensiones: 96 X 40 cm</p> <p>Forma: Rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias)
<p style="text-align: center;">Individual</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café y naranja</p> <p>Dimensiones: 47 X 35 cm</p> <p>Forma: Rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias)
<p style="text-align: center;">Porta vaso</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: blanco y naranja</p> <p>Dimensiones: 10,5 X 10,5 cm</p> <p>Forma: Cuadrado</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Mejorar puntada a fin de lograr formas mas regulares en el tejido.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Porta vaso</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: crema y café</p> <p>Dimensiones: 12 x 12 cm</p> <p>Forma: Cuadrado</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, lnea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto(de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de diseño) • Mejorar puntada a fin de lograr formas mas regulares en el tejido. • Cuidar el cambio de puntadas a fin de evitar deformaciones en la figura. • Se recomienda manejar una sola puntada al ser el producto tan pequeño.
<p style="text-align: center;">Individual</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché y confección</p>	<p>Materia Prima: Fibra de plátano y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café y crema</p> <p>Dimensiones: 41 x 35 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, lnea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Revisar terminaciones en especial de la unión de tela con el tejido. • Aumentar las medidas en el tejido, evitando que este se recoja a la hora de realizar el borde terminado en tela.
<p style="text-align: center;">Individual</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique e hilaza de algodón</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café y crema</p> <p>Dimensiones: 48 x 35 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, lnea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizada). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Mejorar puntada a fin de lograr formas mas regulares en el tejido.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p>Individual</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café y crema</p> <p>Dimensiones: 45,5 x 35 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Mejorar puntada a fin de lograr formas mas regulares en el tejido. • Mejorar acabados en especial en la unión del tejido con la tela.
<p>Individual</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique y tela</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Café y crema</p> <p>Dimensiones: 47 x 30,5 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para la mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias) • Mejorar puntada a fin de lograr formas mas regulares en el tejido. • Mejorar acabados en especial en la unión del tejido con la tela.
<p>Juego de baño (Cuatro piezas)</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Idear Técnica: Tejeduría en Croché y confección</p>	<p>Materia Prima: Fique, tela y plástico</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en Santander y Bogotá, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, no se realiza ningún tipo de adecuación</p> <p>Color: Rosa, café y blanco</p> <p>Dimensiones: variadas</p> <p>Forma: rectangular y ovalada</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, accesorios para el baño, recubrimiento de mobiliario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional. • Cuidar la combinación de materiales realizada evitando que el producto se vea como un retal de materiales. • No utilizar materiales plásticos en el reverso del producto. • Revisar uniones de materiales en especial del tejido con el textil.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Rosa, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 32, A 30</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Eliminar flecos en la terminación del producto. • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizados un diseño específico, y no al azar.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Rosa, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 28, A 31</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional(de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empare de piezas evitando deformación en las uniones.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Dimensiones: H 29, A 26</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empare de piezas evitando deformación en las uniones.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACION FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Rosa, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 43, A 31</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Cambiar sistema de apertura, aumentar el tamaño de la tapa. • Evitar flecos en las terminaciones. • Ampliar el ancho de las correas.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 27,5, A 28</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Centrar botón de cierre, utilizar metro para ubicar el punto medio. • Ampliar ancho de las correas.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Gris, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 29, A 33</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Centrar botón de cierre, utilizar metro para ubicar el punto medio. • Ampliar ancho de las correas.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Gris, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 17, A 15</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Centrar botón de cierre, utilizar metro para ubicar el punto medio. • Ampliar ancho de las correas. • Disminuir el largo de las correas
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Dimensiones: H 38, A 29</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Centrar botón de cierre, utilizar metro para ubicar el punto medio. • Ampliar ancho de las correas. • Disminuir el largo de las correas
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Dimensiones: H 25, A 27</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Realizar la maya más pequeña, con el fin de contener objetos más pequeños. • Ampliar el ancho de las correas.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Rosa y blanco</p> <p>Dimensiones: H 32, A 30</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Controlar el cambio de puntadas, realizando un diseño específico, y no al azar. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones. • Centrar botón de cierre, utilizar metro para ubicar el punto medio. • Evitar terminaciones en flecos.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Café oscuro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 29, A 21</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño) • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones y utilizar para ello materias primas naturales • Ampliar ancho de las correas.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Café oscuro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 30, A 21</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño). • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones y utilizar para ello materias primas naturales • Ampliar ancho de las correas. • Alargar la solapa de cierre, mejorando la funcionalidad.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACION FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Rosa, gris y blanco</p> <p>Dimensiones: H 30, A 30</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño). • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones y utilizar para ello materias primas naturales • Ampliar ancho de las correas.
<p style="text-align: center;">Cartera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: verde claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 27, A 24</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de vestir, cartera contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño). • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones y utilizar para ello materias primas naturales • Ampliar ancho de las correas. • Evitar las terminaciones con flecos.
<p style="text-align: center;">Chinchorro</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Macramé</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Dimensiones: Variadas</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, descanso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño). • Estandarizar tamaños.

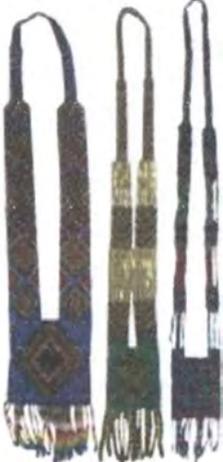


CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Canasta</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar vertical</p>	<p>Materia Prima: Fique</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza en la localidad, existe gran disponibilidad aunque sobre costo, se realiza tinturado con materias primas naturales aunque no se realiza hilado.</p> <p>Color: Gris, café claro y blanco</p> <p>Dimensiones: H 30, A 23</p> <p>Forma: Cilíndrico</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, línea hogar, canasta contenedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos de suavizado en la fibra, a fin de lograr una textura mas suave al tacto (de acuerdo a la capacitación de tinturado realizado). • Utilizar gama de colores de acuerdo a tendencia de diseño internacional (de acuerdo a lo visto en el taller de tendencias y diseño). • Utilizar fique hilado mas fino para dar una mejor terminación. • Mejorar las puntadas de empate de piezas evitando deformación en las uniones.
<p style="text-align: center;">Balaca</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 30 cm, A 3 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Funcional, accesorios de moda, balaca para recoger el cabello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Mejorar la uniones de material, en especial las puntadas. • Desarrollar productos de carácter tradicional para rescatar la técnica. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.
<p style="text-align: center;">Pulsera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 19 cm, A 2,5 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, Pulsera para la mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENÉRICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Pulsera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 17 cm, A 2,5 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, Pulsera para la mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Mejorar terminaciones, realizar botón y ojal para hacerla mas funcional. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.
<p style="text-align: center;">Pulsera</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 17 cm, A 3 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, Pulsera para la mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Mejorar terminaciones, realizar botón y ojal para hacerla mas funcional. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.
<p style="text-align: center;">Collar</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 53 cm, A 8 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, collar para cuello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Mejorar la uniones de material, en especial las puntadas. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

ILUSTRACIÓN FOTOGRAFICA DEL PRODUCTO, NOMBRE GENERICO DEL PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p style="text-align: center;">Collar</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 20 cm, A 13 cm</p> <p>Forma: Circular con puntas</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, collar para cuello</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Evitar el uso de elásticos. • Mejorar la uniones de material, en especial las puntadas. • Eliminar cierres metálicos industriales, realizar botón y ojal • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.
<p style="text-align: center;">Aretes</p>  <p>Nombre del taller o artesano hacedor: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Técnica: Telar de puntillas</p>	<p>Materia Prima: Chaquiras e hilo</p> <p>Disponibilidad y acceso de la materia prima: La compra de la materia prima se realiza Bogotá, las chaquiras se compran por libras en el centro, existe gran disponibilidad de materia prima. Hay sobre costo por el desplazamiento para su adquisición.</p> <p>Color: Colores variados</p> <p>Dimensiones: L 7 cm, A 2,5 cm</p> <p>Forma: rectangular</p> <p>Determinación Funcional: Decorativo, accesorios de moda, Aretes para las crejas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos del mismo color de las chaquiras. • Mejorar la uniones de material, en especial las puntadas. • Desarrollar productos utilizando semillas y maderas, evitando el uso de materiales sintéticos.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

E. INFORMACIÓN DE EVALUACIÓN PUNTUAL Y RECOMENDACIONES SOBRE PROCESOS TÉCNICOS PRODUCTIVOS

La siguiente información hace referencia a la observación realizada de las técnicas productivas utilizadas en la región. De forma general se puede ver que los artesanos cuentan con gran habilidad en el ejercicio, sin embargo se pudieron observar algunos problemas a los cuales se realizaron sugerencias para el mejoramiento, esta información se puede ver resumida en el siguiente cuadro.

IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA FASE O ASPECTO DE ELABORACIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO EN OBSERVACIÓN	NOMBRE DEL ARTESANO Y OFICIO Y TÉCNICAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO TÉCNICO HABITUAL EN OBSERVACIÓN	ENUMERACIÓN DE RECOMENDACIONES SUGERIDAS PARA EL MEJORAMIENTO
<p>Preparación del telar vertical</p> 	<p>Nombre del artesano: Maria Cristina Ruiz Oficio y técnica: Tejeduría en telar vertical</p>	<p>Practica y acciones: Urdir, enhebrar, anudar, tejer, desmontar y realización de terminados Habilidades en el ejercicio: Gran creatividad para el desarrollo de productos, existen algunos problemas para el manejo del telar ya que aprendió de forma autodidacta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesar y medir la materia prima a utilizar. • Realizar mantenimiento al telar. • Realizar procesos sobre materia prima, suavizado de fibras y tinturado para darle mayor autenticidad al producto. • Revisar las medidas comerciales de productos para su desarrollo.
<p>Preparación del telar de puntillas</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Oficio y técnica: Tejeduría en telar de puntillas</p>	<p>Practica y acciones: Entrelazar hilo entre las puntillas armando el urdido, anudar, tejer, desmontar y realizar terminaciones. Habilidades en el ejercicio: Conocimiento de la técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar mantenimiento a los telares, revisando las uniones para evitar movimientos a la hora de realizar el tejido. • Trabajar sobre una superficie plana con el fin de tener un apoyo que permita efectuar fuerza en los amarres del tejido. • Desarrollar marcos en diferentes medidas con el fin de diversificar el producto realizado.
<p>Proceso de tinturado natural del fique</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Oficio y técnica: Tinturado con materias primas naturales</p>	<p>Practica y acciones: Recolectar material tintóreo, macerar, remojar, hervir, colar, tinturar fibra, enjuagar, suavizar. Habilidades en el ejercicio: Conocimiento de técnicas tradicionales de materiales, no existe conocimiento en el mordentado de fibras ni suavizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar mordentado de la fibra a fin de evitar decoloración por agua o sol. • Suavizar la fibra logrando productos con mejores acabados. • No almacenar los tintes con residuos de material orgánico para evitar que se deterioren. • Experimentar tinturado natural con otras materias primas propias de la zona. • Experimentar con el uso de tientes industriales.
<p>Tejeduría en macramé</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García (Resguardo indígena) Oficio y técnica: Tejeduría en Macramé</p>	<p>Practica y acciones: Medir material, armar la urdimbre apoyando el amarre inicial, anudar, unir piezas de ser necesario dar terminaciones. Habilidades en el ejercicio: Conocimiento de la técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar hilos más delgados y suavizados y tinturados de forma adecuada. • Utilizar una base rígida para empezar el amarre y anudado inicial. Se recomienda la utilización de un palo en el cual se apoye el tejido inicial. • Apoyar el proceso de tejeduría sobre una superficie rígida y firme que permita realizar fuerza en los amarres.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

F. INFORMACIÓN DE EVALUACIÓN PUNTUAL Y RECOMENDACIONES SOBRE CONDICIONES FUNCIONALES DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

La siguiente información hace referencia a las observaciones realizadas en los puestos de trabajo de los artesanos del municipio de Cota. El grupo de artesanos se caracteriza por no tener un puesto de trabajo específico, esto se da ya que no cuentan con taller de forma individual a su vivienda. Se presentan muchos problemas a los cuales se realizaron recomendaciones para su mejoramiento, los resultados se pueden ver a continuación.

IMAGEN FOTOGRAFICA DE LA PANORAMICA DEL PUESTO DE TRABAJO	NOMBRE DEL ARTESANO Y OFICIO Y TÉCNICAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA	DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DEL TRABAJO EN OBSERVACIÓN	ENUMERACIÓN DE RECOMENDACIONES SUGERIDAS
<p>Urdiendo chaquiras con aguja</p>  <p>Telar de puntillas</p>  <p>Tejiendo</p>  <p>Realizando terminados</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García Oficio y técnicas: Tejeduría en chaquiras</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, no existe el apoyo necesario para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Disposición: mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: No se realiza mantenimiento a los telares, algunas de las puntillas están sueltas lo que dificulta templar la urdimbre de forma adecuada.</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: Deficiencias en los terminados por mal estado de los telares.</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza Conocimiento: Conocimiento de técnicas y diseños tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una mesa para el apoyo del trabajo con el fin de tener un apoyo para la realización de la fuerza necesaria en la ejecución de la técnica. • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y formas • Disponer materias primas y herramientas de forma adecuada para facilitar la producción. • Realizar mantenimiento a herramientas de forma periódica.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA PANORÁMICA DEL PUESTO DE TRABAJO	NOMBRE DEL ARTESANO Y OFICIO Y TÉCNICAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA	DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DEL TRABAJO EN OBSERVACIÓN	ENUMERACIÓN DE RECOMENDACIONES SUGERIDAS
<p style="text-align: center;">Tela</p>  <p style="text-align: center;">Armando telar de acuerdo a tejido</p>  <p style="text-align: center;">Tejiendo</p>  <p style="text-align: center;">Tejiendo</p>  <p style="text-align: center;">Asegurando tejido</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García</p> <p>Oficio y técnicas: Tejeduría telar vertical</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, no existe el apoyo necesario para el desarrollo de la actividad, dificultando ejercer fuerza para ajustar el tejido. No existe un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad de tejeduría.</p> <p>Disposición : mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo. No existe un elemento de apoyo para la artesana mientras realiza su labor de tejeduría lo cual acarrea problemas de salud ocupacional en el desarrollo del oficio.</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: No se realiza mantenimiento a los telares, las piezas del mismo se encuentran totalmente sueltas y unidos por amarres de cuerda lo que da como resultado inestabilidad y por lo tanto deficiencias de calidad en el tejido.</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: Deficiencias en los terminados por mal estado de los telares.</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza Conocimiento: Conocimiento de técnicas y diseños tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una mesa para el apoyo del trabajo con el fin de tener un apoyo para la realización de la fuerza necesaria en la ejecución de la técnica. • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y formas • Disponer materias primas y herramientas de forma adecuada para facilitar la producción. • Realizar mantenimiento a telares uniéndolos sus partes estructurales de forma permanente. • Utilizar un banco para apoyar el cuerpo cuando se este realizando la labor de tejeduría. • Mejorar las condiciones de iluminación natural del espacio. • Reservar un espacio especial de la vivienda para el desarrollo de su labor artesanal.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA PANORÁMICA DEL PUESTO DE TRABAJO	NOMBRE DEL ARTESANO Y OFICIO Y TÉCNICAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA	DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DEL TRABAJO EN OBSERVACIÓN	ENUMERACIÓN DE RECOMENDACIONES SUGERIDAS
<p style="text-align: center;">Armando telar de puntillas</p>  <p style="text-align: center;">Armando urdimbre</p>  <p style="text-align: center;">Tejido en telar de puntillas</p> 	<p>Nombre del artesano: Lourdes Beatriz García y Maria Cristina Ruiz</p> <p>Oficio y técnicas: Tejeduría telar de puntillas</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, no existe el apoyo necesario para el desarrollo de la actividad de tejeduría lo que imposibilita la realización de fuerzas necesarias para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Disposición: mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo. No existe un espacio adecuado de trabajo lo cual hace que los artesanos tomen posiciones incorrectas que conlleva a tener problemas posturales.</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: No se realiza mantenimiento a los telares, algunas de las puntillas están sueltas lo que dificulta templar la urdimbre de forma adecuada. No existe variedad en el tamaño de telares.</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: Deficiencias en los terminados por mal estado de los telares.</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza</p> <p>Conocimiento: Conocimiento de técnicas y diseños tradicionales. Dominio de las características de los materiales lo que facilita su combinación adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una mesa para el apoyo del trabajo con el fin de tener un apoyo para la realización de la fuerza necesaria en la ejecución de la técnica. • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y formas • Disponer materias primas y herramientas de forma adecuada para facilitar la producción. • Realizar mantenimiento a telares revisando la sucesión de las puntillas. • Utilizar un banco para apoyar el cuerpo cuando se este realizando la labor de tejeduría. • Mejorar las condiciones de iluminación natural del espacio. • Reservar un espacio especial de la vivienda para el desarrollo de su labor artesanal. • Almacenar el producto terminado protegiéndolo del daño por los elementos del medio ambiente.
<p style="text-align: center;">Espacio de trabajo de tejeduría</p> 	<p>Nombre del artesano: Taller Idear</p> <p>Oficio y técnicas: Tejeduría telar de puntillas</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, no existe un espacio exclusivo para el desarrollo de la labor artesanal.</p> <p>Disposición: mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: los equipos y herramientas se encuentran en buen estado.</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: buen desempeño del artesano, aunque existen problemas de distribución del trabajo por línea de producción.</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza</p> <p>Conocimiento: Conocimiento de técnicas y diseños tradicionales. Dominio de las características de los materiales lo que facilita su combinación adecuada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y formas • Disponer materias primas y herramientas de forma adecuada para facilitar la producción. • Mejorar las condiciones de iluminación natural del espacio. • Reservar un espacio especial de la vivienda para el desarrollo de su labor artesanal. • Almacenar el producto terminado protegiéndolo del daño por los elementos del medio ambiente.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA PANORÁMICA DEL PUESTO DE TRABAJO	NOMBRE DEL ARTESANO Y OFICIO Y TÉCNICAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA	DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DEL TRABAJO EN OBSERVACION	ENUMERACIÓN DE RECOMENDACIONES SUGERIDAS
<p style="text-align: center;">Taller de ebanistería</p> 	<p>Nombre del artesano: Jorge Agustín Roncancio Martínez</p> <p>Oficio y técnicas: Tejeduría telar de puntillas</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, para la cantidad de maquinaria dispuesta en el espacio lo que dificulta su utilización simultanea.</p> <p>Disposición: mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: Se realiza mantenimiento adecuado de maquinarias y equipos</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: Buen desempeño técnico del artesano</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza</p> <p>Conocimiento: Conocimiento de técnicas y materiales utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y materiales • Demarcar y diferenciar cada puesto de trabajo.
<p style="text-align: center;">Taller de marroquinería</p> 	<p>Nombre del artesano: Samuel Bermúdez</p> <p>Oficio y técnicas: Tejeduría telar de puntillas</p>	<p>Área y distribución: Área reducida, no cuentan con una distribución adecuada por áreas al tener un espacio muy pequeño para el taller.</p> <p>Disposición: mal almacenamiento de materias prima y herramientas. Deficiencias en la disposición del puesto de trabajo</p> <p>Manejo y mantenimiento de equipos y herramientas: Se realiza mantenimiento adecuada a maquinarias y herramientas.</p> <p>Eficacia y desempeño técnico del artesano: buen desempeño técnica, por conocimiento del oficio.</p> <p>Habilidad: Gran habilidad y destreza</p> <p>Conocimiento: Conocimiento de técnicas y diseños tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenar las materias primas de forma adecuada, separándolas por colores y materiales. • Demarcar y diferenciar cada puesto de trabajo.



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

6. DESARROLLO DE PROPUESTAS DE INNOVACIÓN

A. PRESENTACIÓN

Las propuestas de diseño aquí planteadas son resultado de una serie de talleres de creatividad, identidad, diseño y tendencia, en las cuales se trabajó en grupo en busca de retroalimentación y complementación en los oficios.

A partir de la interpretación que los artesanos hacen de su contexto cultural y con la asesoría puntual de la diseñadora se obtuvo el concepto funcional y estético para el desarrollo de cuatro líneas de producto, definidas así:

- **línea hogar, accesorios de mesa:** Inspiración en la urdimbre, entrecruzamiento de tiras tejidas en fique. De esta colección se desarrollaron dos opciones, variando colores e introducción de materiales. La composición de esta línea se define de la siguiente manera:

Línea hogar, material fique, tonos rojos y naranja	Línea hogar, material fique y cuero, tonos verde y naranja
<ul style="list-style-type: none">• Individual• Portavaso• Servilletero• Camino de mesa	<ul style="list-style-type: none">• Individual• Portavaso• Panera• Camino de mesa

- **Línea hogar, accesorios de mesa:** Tejidos en telar vertical, resaltando la mezcla de materiales como fique, lana y cuero. Esta colección está compuesta por los siguientes productos:

Línea hogar, material fique, lana y cuero, tonos rojos y naranja, tejidos en telar vertical
<ul style="list-style-type: none">• Individual• Portavaso• Camino de mesa

- **línea oficina:** Inspiración en repetición de figuras geométricas (Cuadro), combinación de materiales, fique y cuero. Esta colección está compuesta por los siguientes productos:

Línea oficina, tonos de azul y verde, materiales fique y cuero
<ul style="list-style-type: none">• Tapete• Papelera• Portalápiz



CAPACITACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN EL SECTOR ARTESANAL

- **línea accesorios de moda:** Esta línea esta dividida en dos una serie en tonos verdes con inspiración en las flores, y otra que se constituye en rediseño de los productos tradicionales. Esta colección esta compuesta por los siguientes productos:

Accesorios de moda, inspiración flor, tonos verdes, materiales fique, hilaza, lana y cuero	Accesorios de moda, rediseño de productos tradicionales, materiales fique y cuero
<ul style="list-style-type: none">• Sandalia• Chal• Cartera• Cinturón• Juego bisutería cuadros• Collar• Juego bisutería flor	<ul style="list-style-type: none">• Cartera círculos• Cartera

En las propuestas se resalta la combinación del fique; material básico de trabajo, con otra serie de materias primas de uso tradicional por los artesanos de esta región como lo son la lana, algodón y cuero.

El concepto general de las líneas es la geometrización de las formas que se adaptan a las tendencias formales, facilidades de producción y disminución de costos para hacer productos mas competitivos en un mercado donde lo industrial es competencia de lo artesanal.

B. FICHAS DE SUSTENTACIÓN Y FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRAFICA

A continuación se podrán observar las propuestas de diseño desarrolladas para ser desarrolladas por la comunidad de artesanos del municipio de Cota. Se trata en total de 24 nuevos diseños.

Por cada una de las propuestas, se presentan 3 fichas de la siguiente manera:

- Ficha de presentación y evaluación de propuestas
- Ficha de representación grafica
- Ficha de representación técnica