

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

**PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCIÓN EN
EL SECTOR ARTESANAL**

**MEJORAMIENTO DE LOS OFICIOS Y DE LA PRODUCCION
EN MUNICIPIO DE COTA DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA**

**ANEXO
FICHAS DE DISEÑO Y SUSTENTACIÓN**

**SILVANA PATRICIA NAVARRO HOYOS
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

SEPTIEMBRE DE 2007



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 58 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 01 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Panera
	Nombre: Panera urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base rectangular en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento contenedor de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado grueso, proporcionando estructura y los bordes serán rematados en cuero.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y terminaciones en cuero que proporcionaran la estructura del elemento. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta es \$ 10.800 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Pañera	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pañera reticular	Referencia: Cota 1		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y madera		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Tejeduría en aguja con la técnica de tunecino con terminaciones cosidas a mano.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

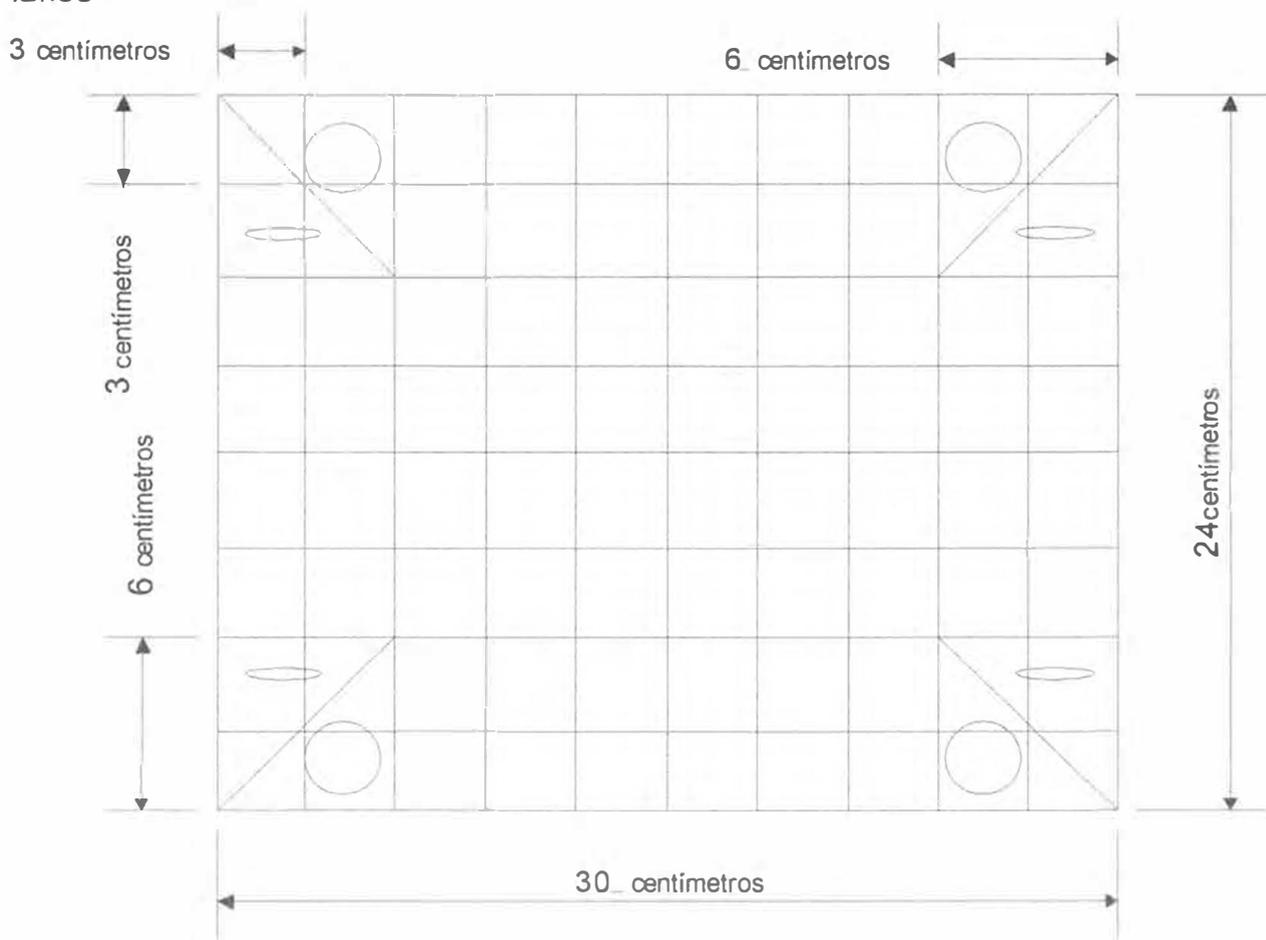
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 60 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Panera	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL
Nombre: Panera reticular	Referencia: Cota 1	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y madera	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Tejeduría en aguja con la técnica de tunecino con terminaciones cosidas a mano.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 61 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 02 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Individual
	Nombre: Individual urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino y croché Materias primas: fique

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base rectangular en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal para la protección de la mesa a la hora de comer, de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado grueso, proporcionando estructura y los bordes serán rematados en tejeduría en macramé.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y terminaciones en tejeduría en macramé. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtudes de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 43.200 pesos colombianos juego por 4 unidades.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC (Cm):	PL.
Nombre: Individual reticular	Referencia: Cota 2		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en croché.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
--	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

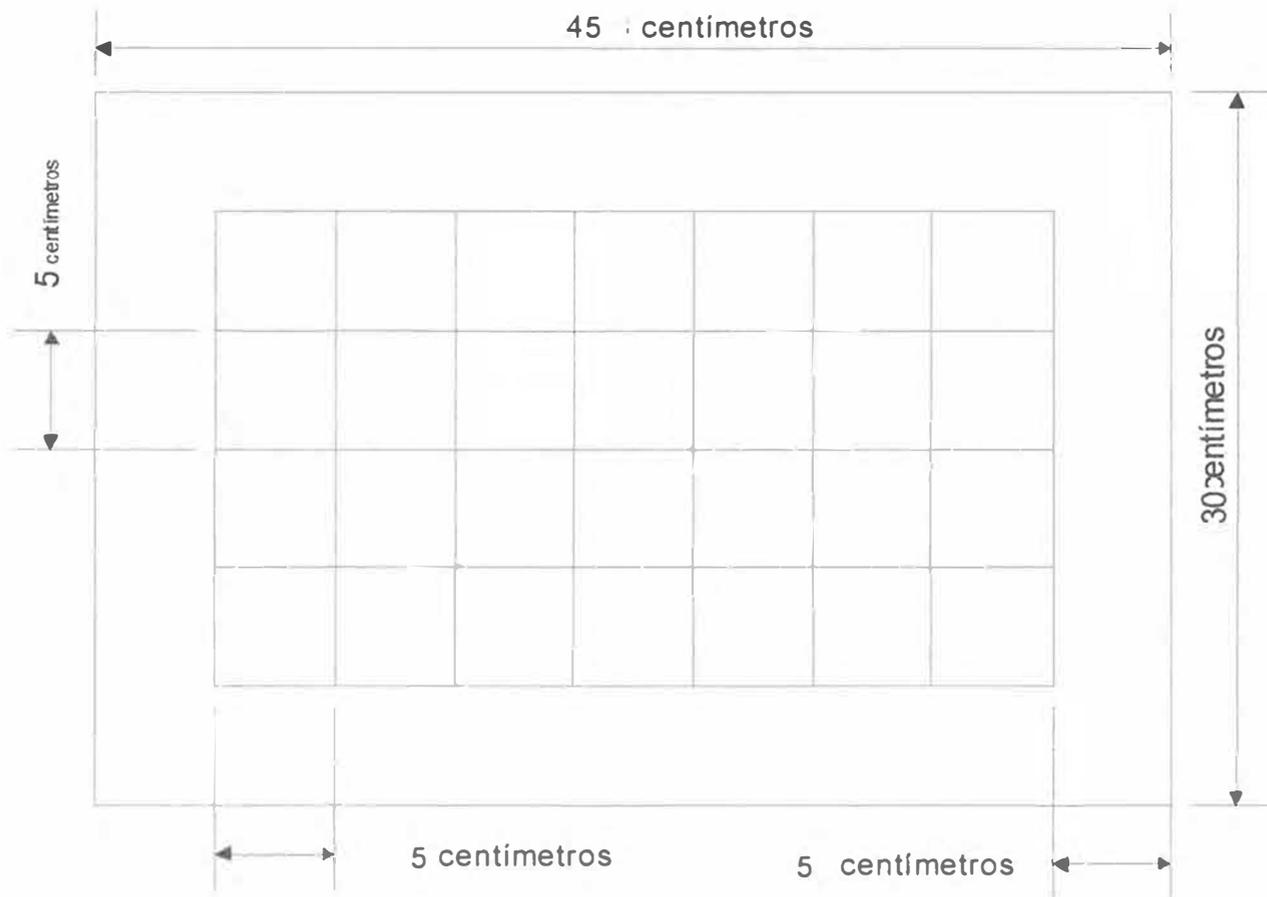
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 63 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Individual reticular	Referencia: Cota 2	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en croché.
El figue sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 64 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 03 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Linea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Porta vaso
	Nombre: Porta vaso urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base cuadrada en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal para ser utilizado en la mesa en el momento de servir bebidas para su protección, de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado grueso, proporcionando estructura y los bordes serán rematados en tejeduría en macramé.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y terminaciones en tejeduría en macramé. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 14.400 pesos colombianos, juego por 4 unidades.



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

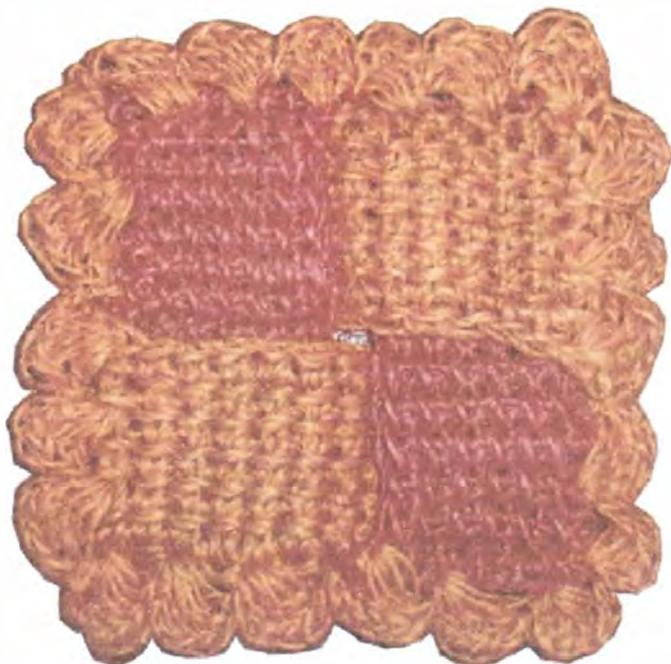
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 65 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Porta vaso	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Porta vaso reticular	Referencia: Cota 3		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en croché.
El fi que sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: DI, Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
--	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

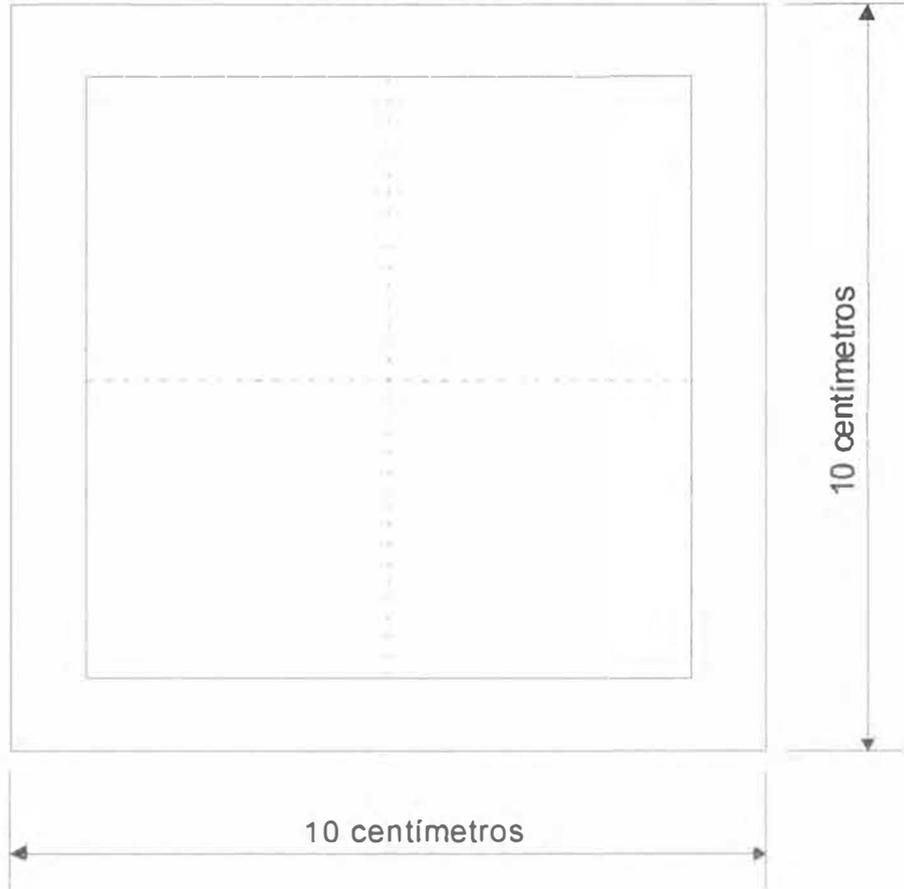
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 66 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Porta vaso	Línea: Fijar Utilitaria	ESC (Cm):	PL.
Nombre: Porta vaso reticular	Referencia: Cota 3		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en croché.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de linea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 67 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 04 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Linea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Servilletero
	Nombre: Servilletero central urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique y tagua

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artifice.
Concepto Formal	Figura de base rectangular en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento contenedor de servilletas de papel para ser utilizado en el centro de mesa compartiendo a la hora de las comidas, de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado grueso, proporcionando estructura dos de los bordes serán unidos a mano y rematados con botones de tagua.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 7.200 pesos colombianos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 68 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Porta servilletas	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Porta servilleta reticular	Referencia: Cota 4	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y tagua	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas. Cocido a mano en uno de sus extremos, sujeto con botones de tagua.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

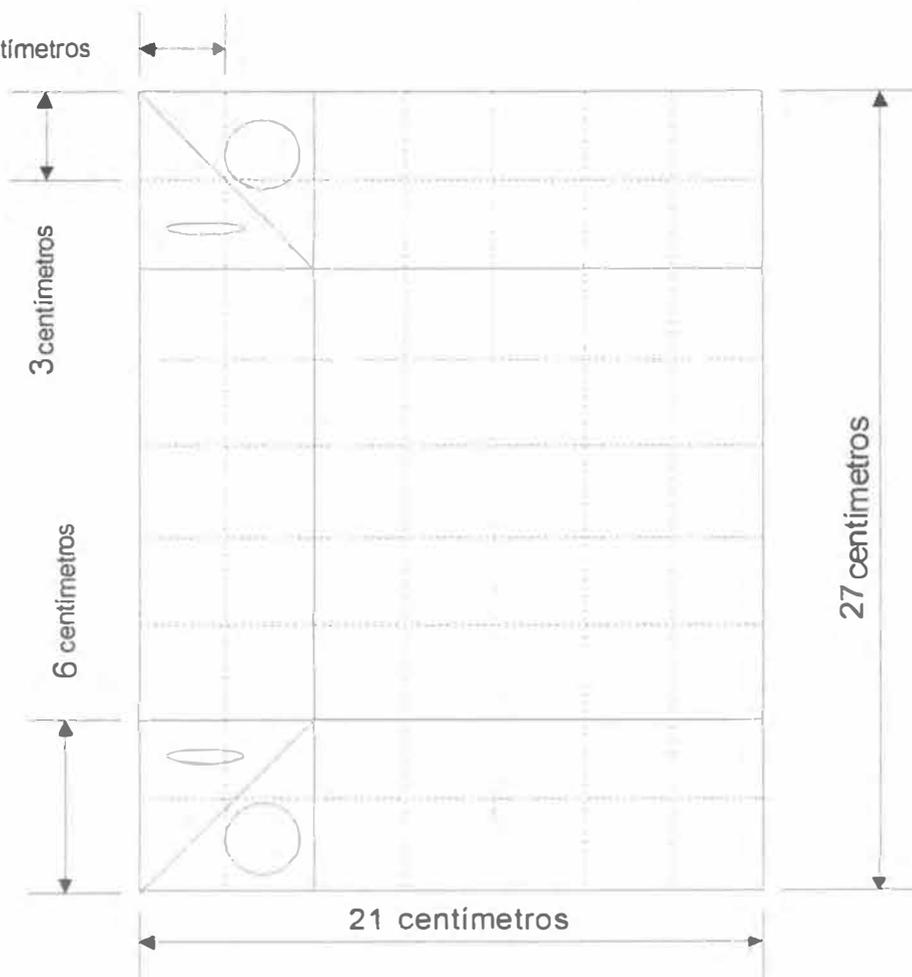
VERSIÓN: 01

Página 69 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos

3 centímetros



21 centímetros

27 centímetros

Pieza: Porta servilletas	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Porta servilleta reticular	Referencia: Cota 4		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y Tagua		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas. Cocido a mano en uno de sus extremos, sujeto con botones de tagua.

El figue sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitari os.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 70 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 05 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Camino de mesa
	Nombre: Camino de mesa urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño

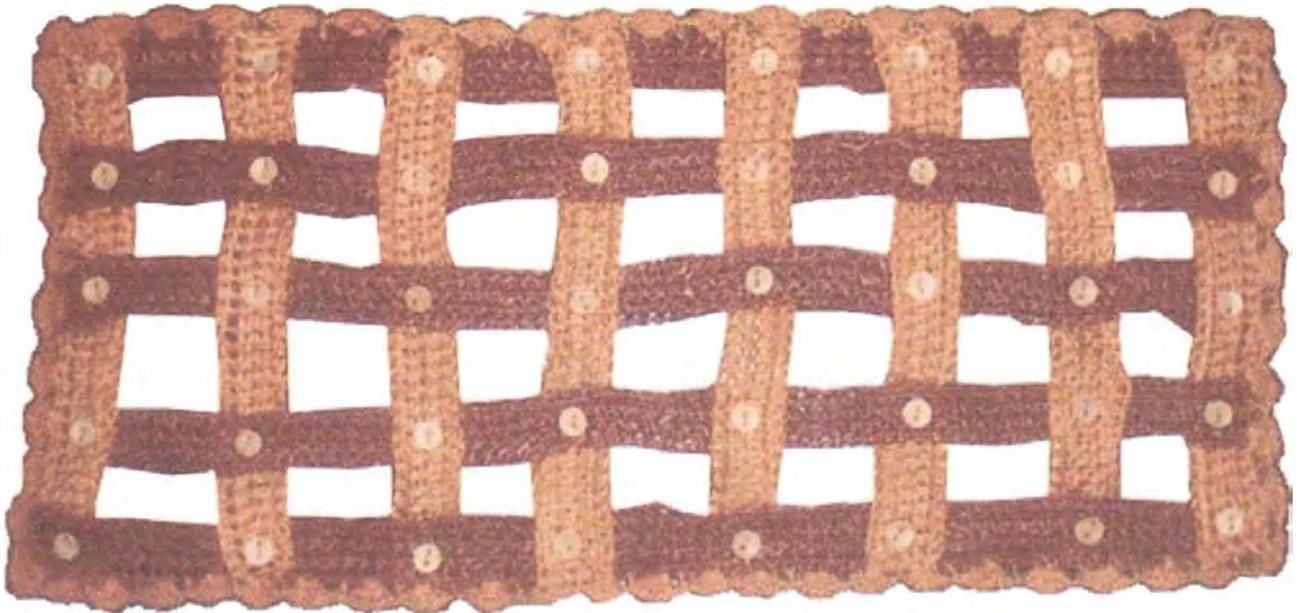
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcionala permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artifice.
Concepto Formal	Geometrización del producto para resaltar la técnica de tejido y tinturado. Forma rectangular, resaltando una retícula en la cual la urdimbre se entrelaza líneas en cuero y en las uniones botones de cuero. Trama abierta que resalta la riqueza de los materiales.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal que tiene como fin proteger la mesa y al mismo tiempo agregar un valor estético en la presentación de la misma. Con base rectangular en la cual los materiales son los encargados de aportar la estructura. Trama abierta reticular.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido en aguja en tunecino con urdimbre abierta logrando una tejido con transparencias. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 19.200 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 5	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas. Bordes terminados en croché. Las listas están sujetas con botones en cuero.

El fique será tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

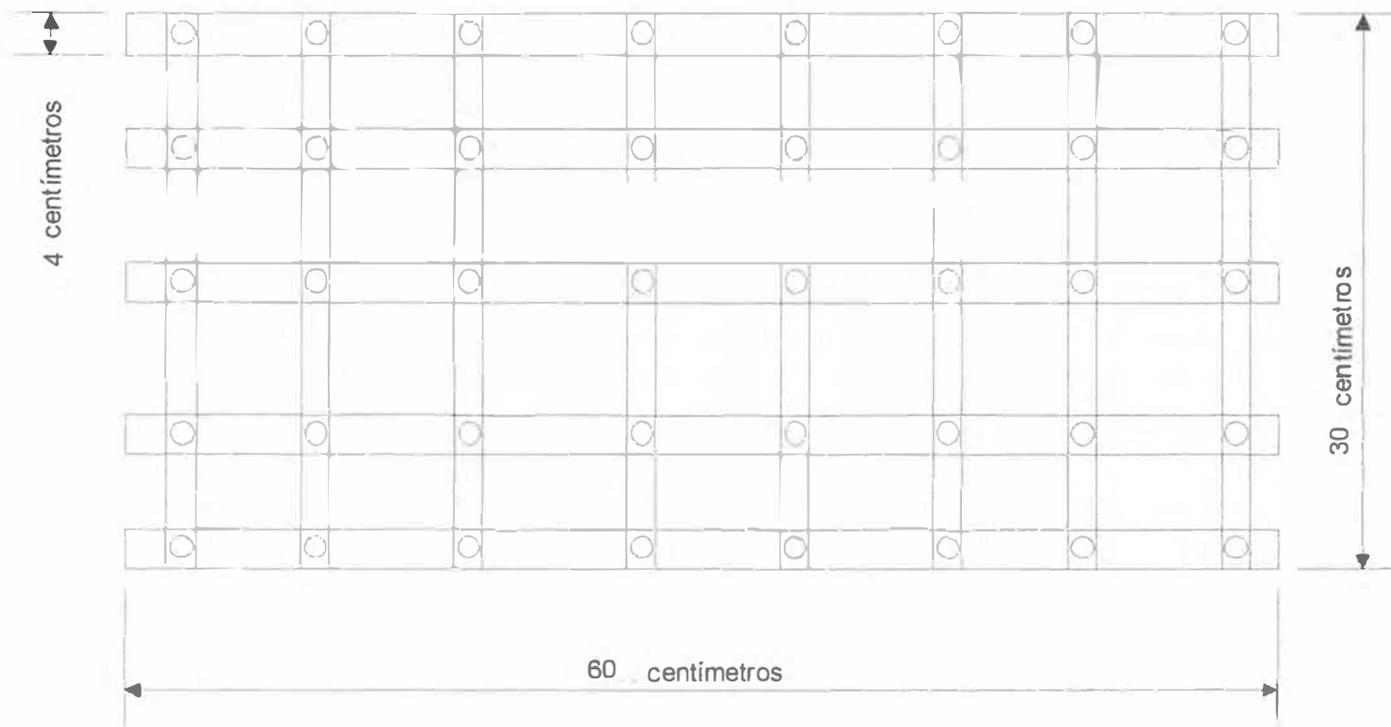
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 72 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 5	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas. Bordes terminados en croché. Las listas están sujetas con botones en cuero.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta dec olores adjunta

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CÓDIGO: FORASD 04
Documento vigente a partir de: 2004 10 06
VERSIÓN: 02 Página 73 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 06 Evaluación _____

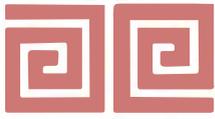
Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Individual
	Nombre: Individual urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base rectangular en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal para la protección de la mesa a la hora de comer, de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado delgado y los bordes serán rematados en cuero.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y terminaciones en cuero que proporcionaran la estructura del elemento. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 67.200 pesos colombianos juego por 4 unidades.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 74 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Individual reticular	Referencia: Cota 6	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en cuero cocido a mano. El figue sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de linea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

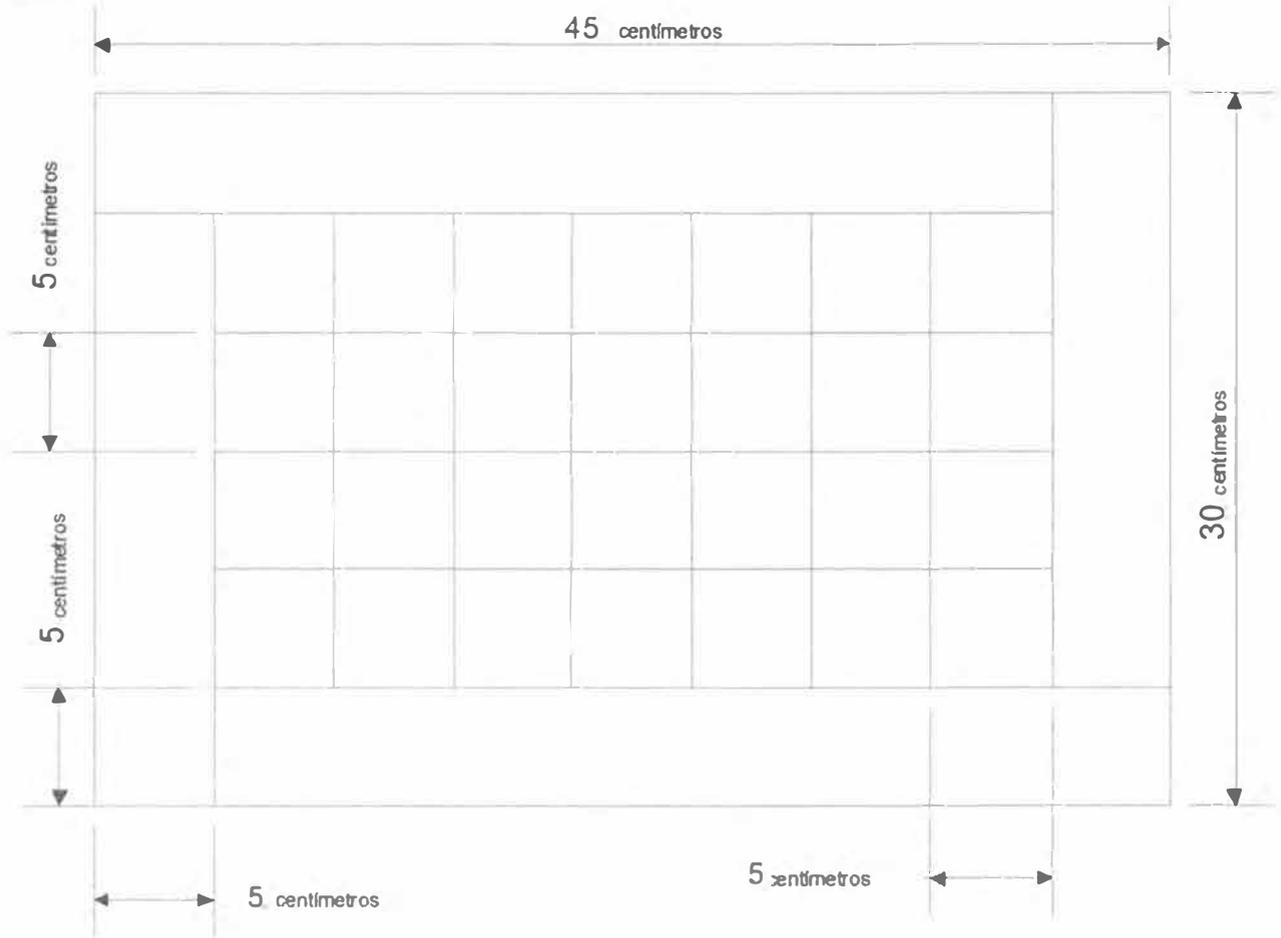
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 75 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	Pl.
Nombre: Individual reticular	Referencia: Cota 6		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y cuero		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
 Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en cuero cocido a mano. El figue sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:
 Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
 Desarrollo de linea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 76 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 07 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

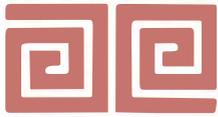
Descripción del Producto	Linea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Porta vaso
	Nombre: Porta vaso urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base cuadrada en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal para ser utilizado en la mesa en el momento de servir bebidas para su protección, de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado delgado y los bordes serán rematados en cuero.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y terminaciones en cuero que proporcionaran la estructura del elemento. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 26.400 pesos colombianos juego por 4 unidades.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 77 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Porta vaso	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Porta vaso reticular	Referencia: Cota 7		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y cuero		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en cuero cocido a mano. El figue será tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

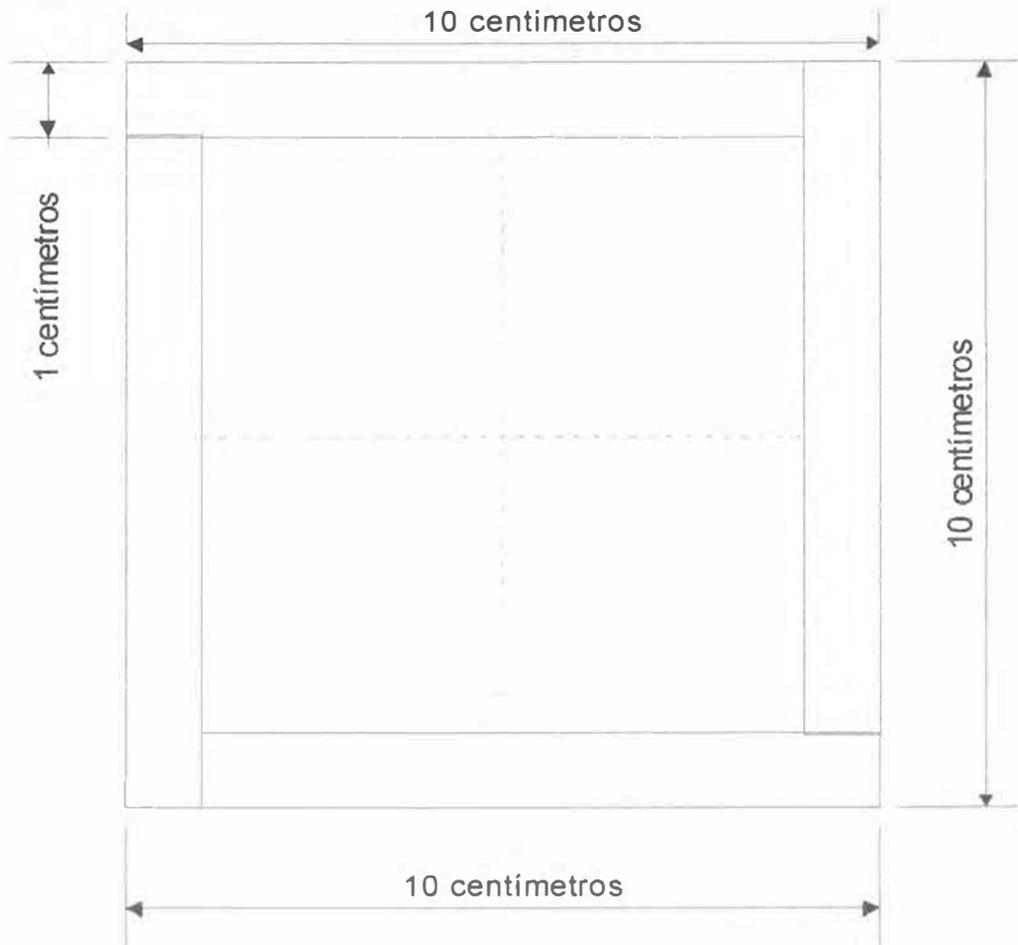
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 78 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Porta vaso	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL
Nombre: Porta vaso reticular	Referencia: Cota 7	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, con borde terminado en cuero cocido a mano. El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
--	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 79 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 08 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Panera
	Nombre: Panera urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría en tunecino Materias primas: fique y tagua

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Figura de base cuadrada en la cual el tejido es el gran protagonista. Entrecruzamiento de tiras tejidas. Simplicidad, geometrización y repetición de elementos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento contenedor de fácil elaboración compuesto por la unión de tiras tejidas. Se utilizara fique hilado delgado, las puntas son unidas con puntada manual y rematas con botones de tagua.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido con aguja con la técnica de tunecino y bordes cocidos a mano rematados con botones de tagua que proporcionarían la estructura del elemento. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 10.800 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Panera	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Panera reticular	Referencia: Cota 8		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y tagua		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Tejeduría en aguja con la técnica de tunecino con terminaciones cosidas a mano y botones en tagua.

El fiques era tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

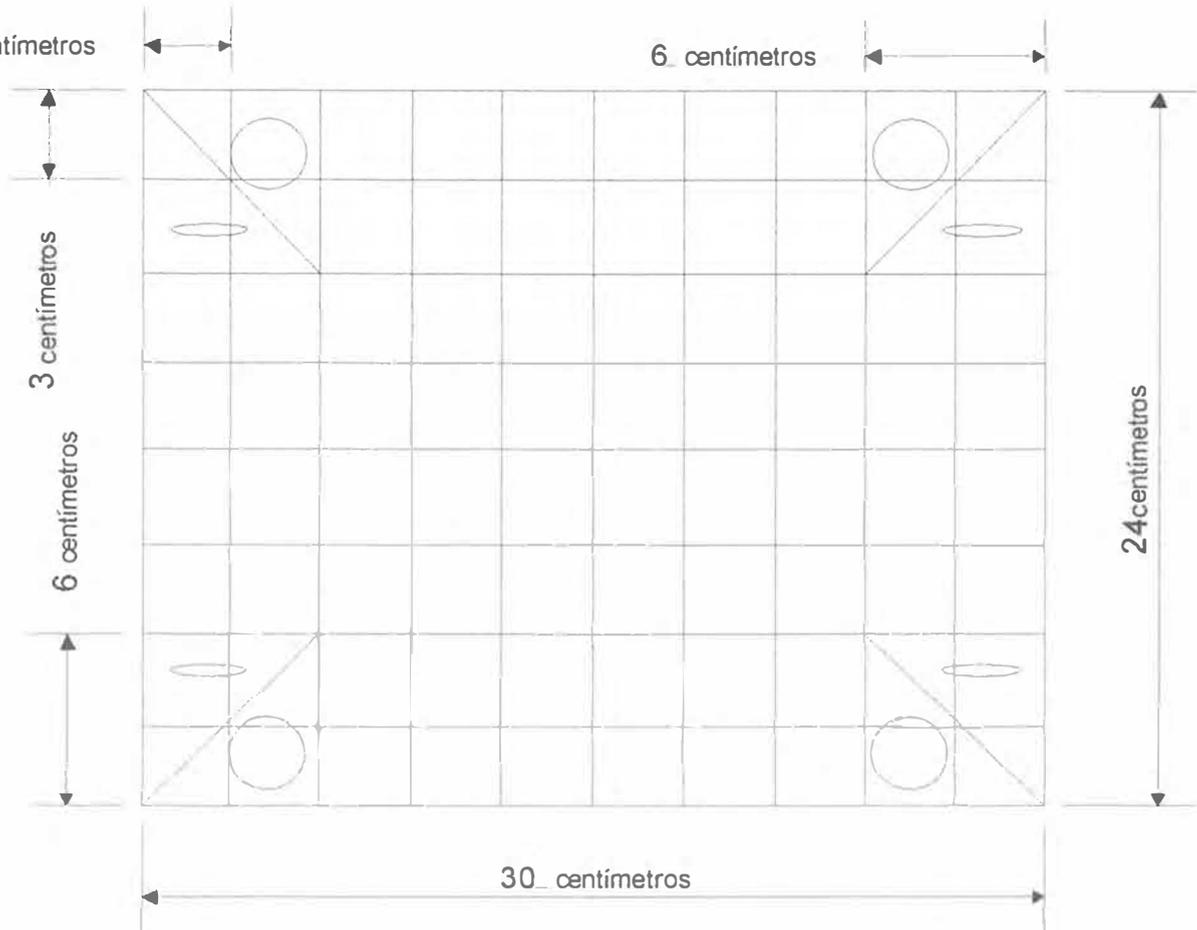
Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2 007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Panera	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL
Nombre: Panera reticular	Referencia: Cota 8	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y Tagua	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Tejeduría en aguja con la técnica de tunecino con terminaciones cosidas a mano y botones en tagua.

El figue sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitaria.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 82 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 09 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Camino de mesa
	Nombre: Camino de mesa urdimbre
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad que se trabaja es la urdimbre de tejeduría (Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización del producto para resaltar la técnica de tejido y tinturado. Forma rectangular, resaltando una retícula en la cual la urdimbre se entrelaza líneas en cuero y fique. Trama cerrada, rematado con tejeduría en croché.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal que tiene como fin proteger la mesa y al mismo tiempo agregar un valor estético en la presentación de la misma. Con base rectangular en la cual los materiales son los encargados de aportar la estructura. Trama cerrada reticular.
Concepto Técnico Constructivo	Fique tinturado con tinturas industriales, tejido en aguja en tunecino con urdimbre cerrada y borde rematado en tejeduría en croché. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 19.200 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitario	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 9		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas. Bordes terminados en croché.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

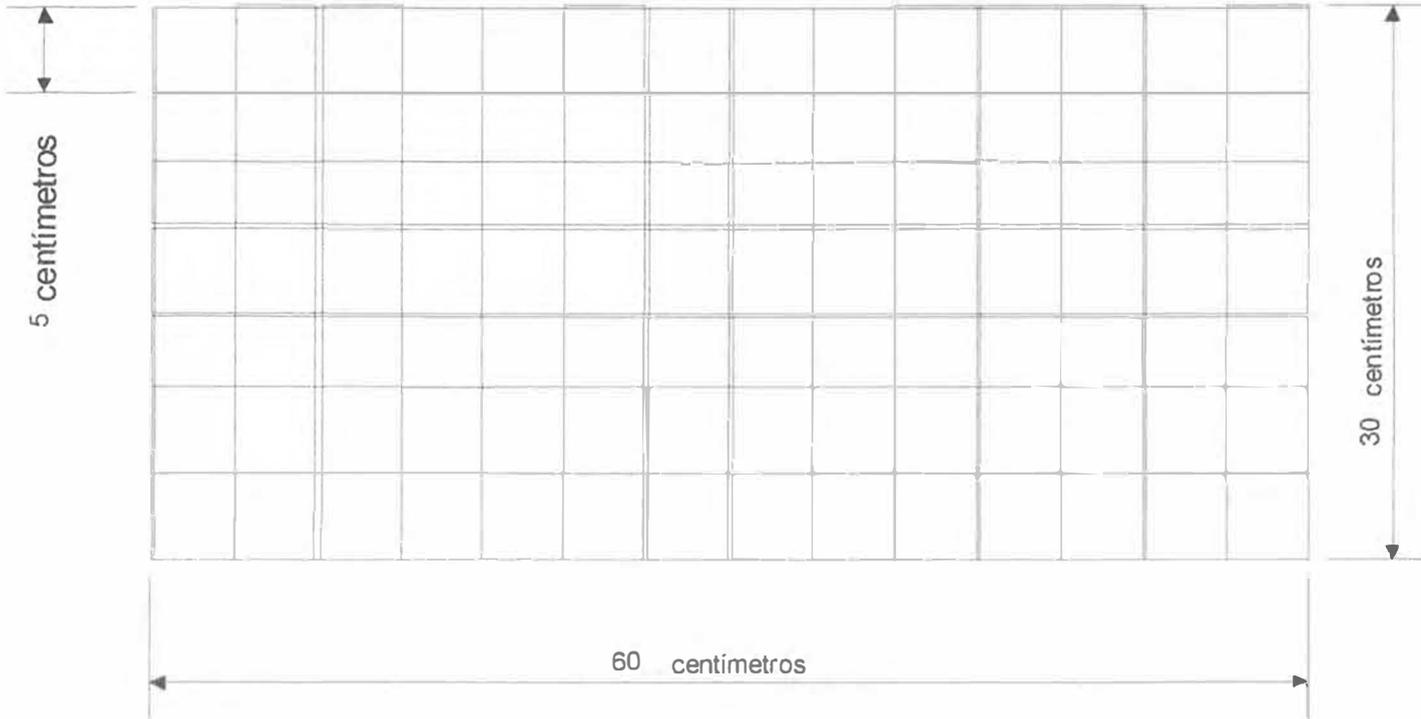
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 84 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 9		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en agujas con la técnica de tunecino, listas entrecruzadas, Bordes terminados en croché.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores contrastaste naranja y verde.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 85 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 10 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Individual
	Nombre: Individual
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique, lana y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de resaltar las texturas aportadas por los materiales (propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto o la visión) Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización del producto para resaltar la técnica de tejido y tinturado. Base central con figura rectangular, combinación de materiales como fique, cuero y lana a fin de proporcionar gran textura al elemento.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal que tiene como fin proteger la mesa del calor y comida y al mismo tiempo agregar un valor estético en la presentación de la mesa. Con base rectangular en la cual los materiales son los encargados de aportar la estructura.
Concepto Técnico Constructivo	Producto en fique, lana y cuero tinturados con tinturas industriales, tejidos en telar vertical. Terminación en flecos. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 38.400 pesos colombianos juego por 4 unidades.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC (Cm): PL
Nombre: Individual	Referencia: Cota 10	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue lana y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en fique en telar vertical, Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero, terminación en mecha.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

El cuero sera utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 87 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: individual	Línea: Hogar Utilitaria	ESC (Cm): PL
Nombre: individual	Referencia: Cota 10	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, lana y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en fique en telar vertical, Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero, terminación en mecha.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

El cuero sera utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 88 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 11 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Porta vaso
	Nombre: Porta vaso
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica. Tejeduría Materias primas: fique y lana

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de resaltar las texturas aportadas por los materiales (propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto o la visión) Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización del producto para resaltar la técnica de tejido y tinturado. Base central con figura cuadrada, se prestara gran atención al desarrollo de las texturas aportadas por los materiales a la hora de realizar el tejido.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal que tiene como fin proteger la mesa del calor y comida y al mismo tiempo agregar un valor estético en la presentación de la mesa. Con base cuadrada en la cual los materiales son los encargados de aportar la estructura.
Concepto Técnico Constructivo	Producto en fique, lana y cuero tinturado con tinturas industriales, tejido en telar vertical. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de \$ 4.800 pesos colombianos juego por 4 unidades.

Representación gráfica



Pieza: Porta vaso	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Porta vaso	Referencia: Cota 11	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, lana y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en fique en telar vertical, Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

El cuero sera utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

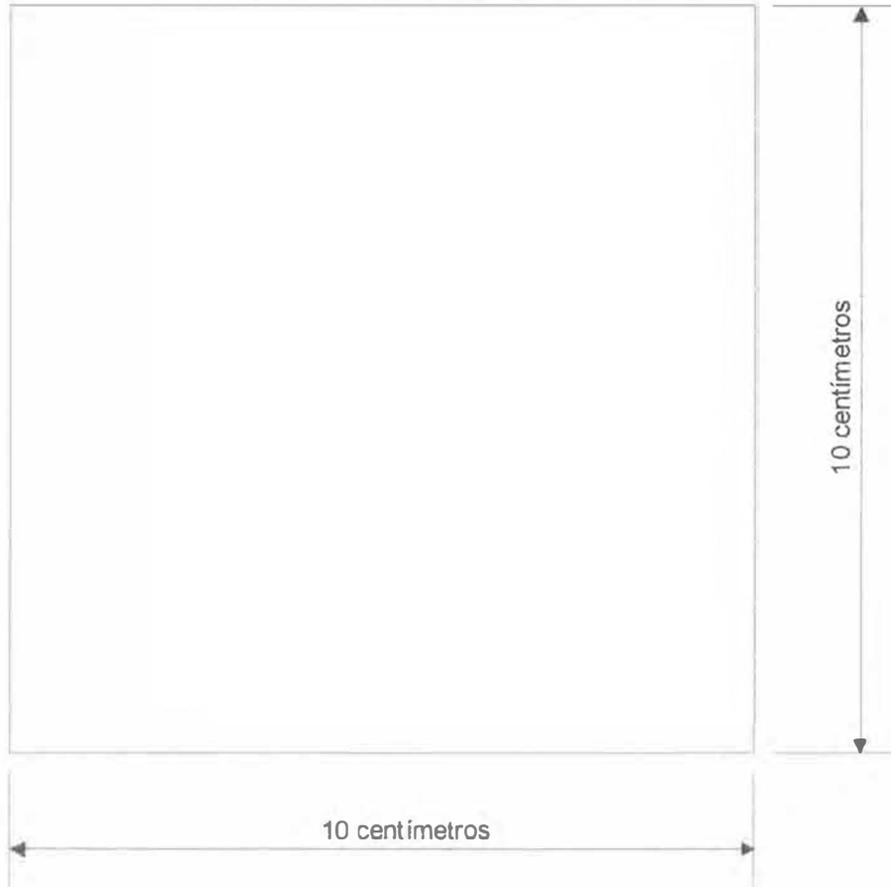
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 90 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Porta vaso	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm): PL
Nombre: Porta vaso	Referencia: Cota 11	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, lana y cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en fique en telar vertical, Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero.

El fique será tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.

El cuero será utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 91 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 12 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

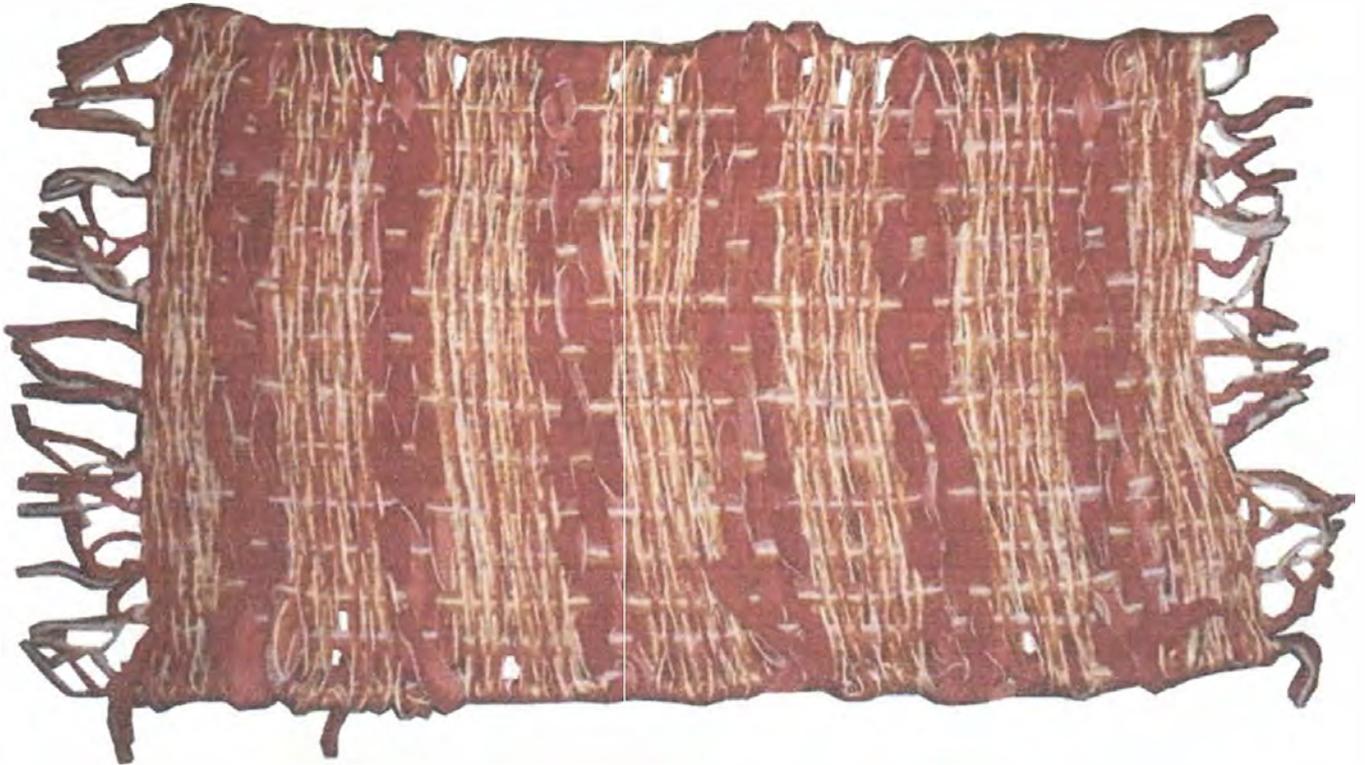
Descripción del Producto	Linea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Camino de mesa
	Nombre: Camino de mesa
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría telar vertical Materias primas: fique, lana y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Como resultado del taller de creatividad se incluye esta línea de productos no tradicionalmente desarrollados por los artesanos, pero que al ser productos de baja complejidad funcional permiten expresar la creatividad y el dominio de la técnica del artesano. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de resaltar las texturas aportadas por los materiales (propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto o la visión) Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización del producto para resaltar la técnica de tejido y tinturado. Forma rectangular que tiene su gran desarrollo en la técnica de tinturado de la fibra utilizando un degrade de colores rojizos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de uso horizontal que tiene como fin proteger la mesa y al mismo tiempo agregar un valor estético en la presentación de la mesa. Con base rectangular en la cual los materiales son los encargados de aportar la estructura.
Concepto Técnico Constructivo	Fique, lana y cuero tinturados con tinturas industriales con la técnica de degrade, tejido en telar vertical con urdimbre tupida logrando una tejido cerrado y rico en textura. Terminación en flecos. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Esta línea de productos esta dirigida al mercado medio colombiano, caracterizado por ser competitivo en capacidad de producción, tiempo y entrega, con una rotación de producto alta. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 24.600 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 12		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue, lana y cuero		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cuerpo central tejido en fique en telar vertical, Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero, terminación en mecha.

El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos dea cuero a la paleta de colores adjunta.

El cuero sera utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

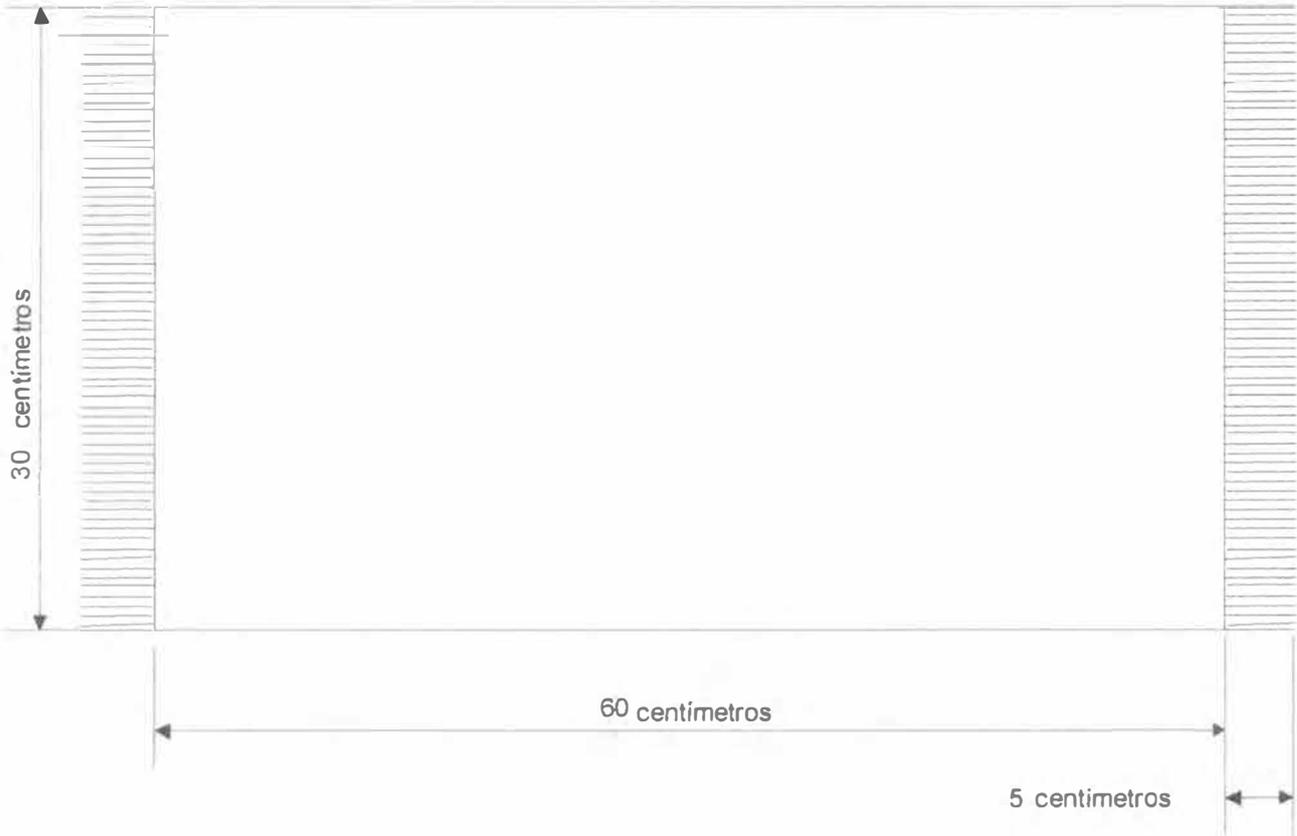
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 93 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Camino de mesa	Línea: Hogar Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Camino de mesa	Referencia: Cota 12		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, lana y cuero		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Cuerpo central tejido en fique en telar vertical. Urdimbre en lana, cuerpo central en fique tinturado con la técnica de degrade, apliques en cuero, terminación en mecha.
El fique será tinturado y suavizado utilizando una gama de colores rojizos de acuerdo a la paleta de colores adjunta.
El cuero será utilizado con tonalidades rojizas.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para la mesa utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 94 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 13 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

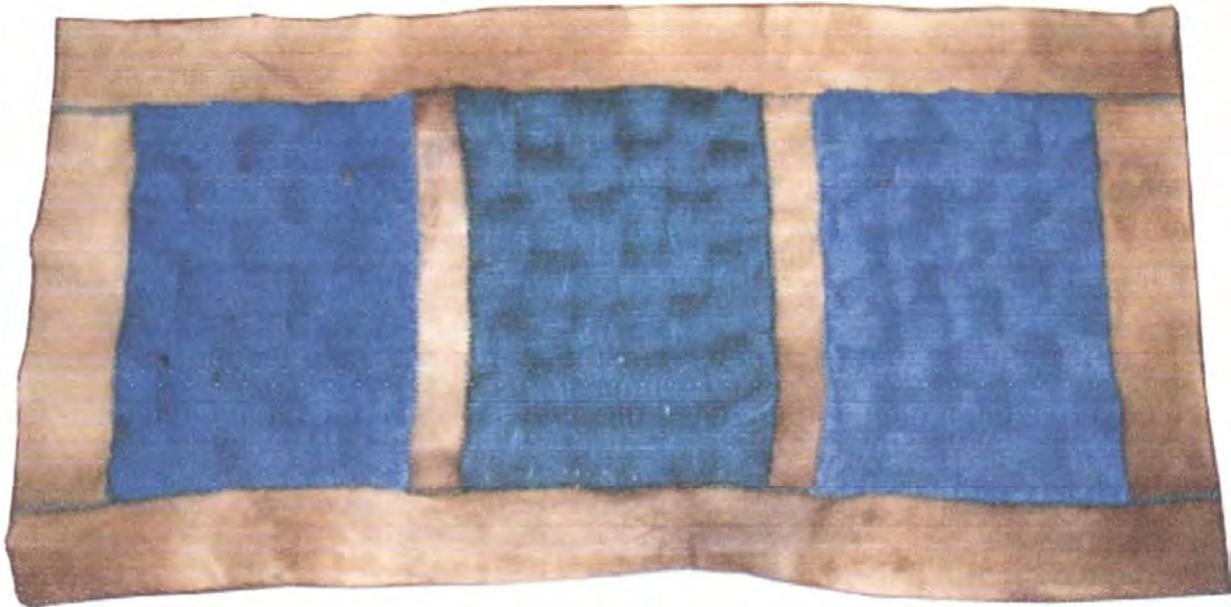
Descripción del Producto	Linea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Tapete
	Nombre: Tapete
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduria y marroquinería Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	El artesano reconoce la línea de oficina como una oportunidad para la diversificación de productos; con un éxito comercial centrado en la exclusividad del producto y la personalización de los espacios, sin embargo requiere cumplimiento de estándares de dimensión, calidad, y facilidad en su manufactura para hacerlos competitivos. Se trata de una innovación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de la utilización de figuras geométricas como aplicación al trabajo artesanal. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización de las formas para resaltar el trabajo del fique y del cuero dando una continuidad en la línea. Repetición reticular combinado franjas rectangulares tejidas en fique con franjas en cuero.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Franjas de fique tejidas en telar vertical con urdimbre apretada y tupida en combinación con franjas en cuero, la estructura del producto es proporcionada por las uniones y las especificaciones del material. Uso horizontal para el piso protegiendo superficies y brindado mayor calidez al espacio. Elemento tanto funcional como decorativo.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento desarrollado en piezas rectangulares tejidas en telar vertical con tejido cerrado en fique tinturado con la técnica del degrade unidos y terminadas con cuero. El producto final será cosido a mano uniendo todas las piezas y resaltando la puntada manual. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La línea de oficina responde a la oportunidad en el mercado para la personalización de espacios con materiales naturales y productos manufacturados que apuntan a un mercado interesado en el apoyo del comercio justo y desarrollo sostenible.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 180.000 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Tapete	Línea: Oficina Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Tapete	Referencia: Cota 13	
Oficio: Tejeduría y marroquinería	Materia Prima: Figue, cuero	
Técnica: Tejeduría y marroquinería		

Proceso de Producción:

Tapete rectangular con piezas tejidas en fique con la técnica de telar vertical, unidas y terminadas por piezas en cuero. El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores en tonos azules y verdes.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

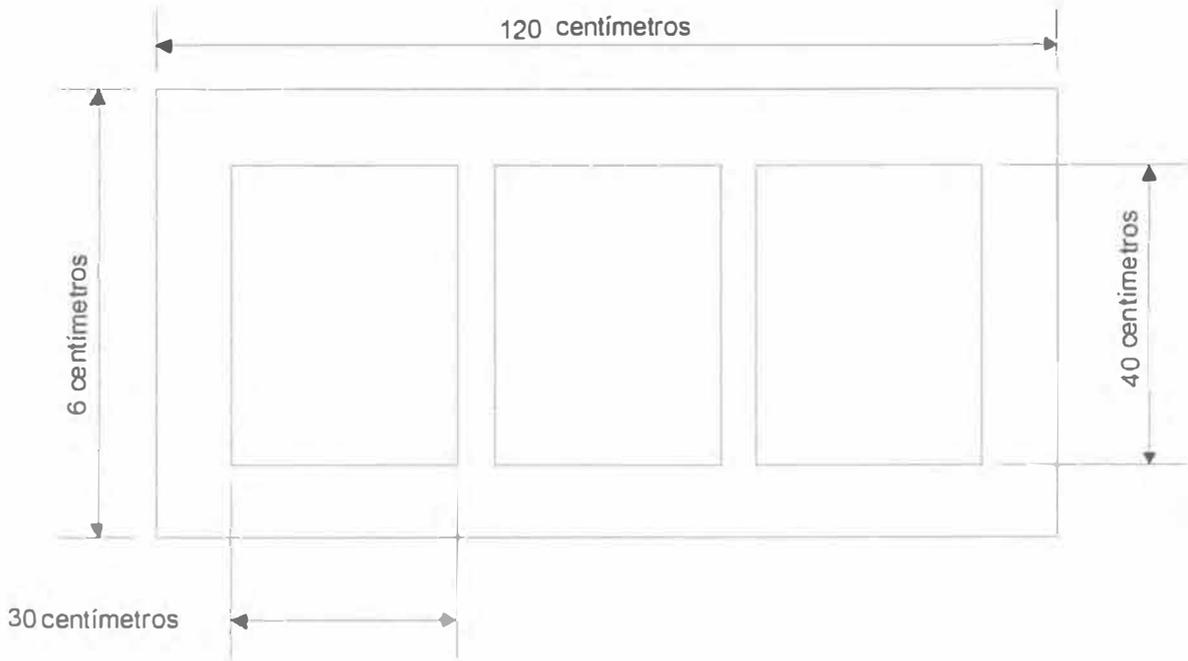
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 96 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Tapete	Línea: Oficina Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Tapete	Referencia: Cota 13		
Oficio: Tejeduría y marroquinería	Materia Prima: Figue, cuero.		
Técnica: Tejeduría y marroquinería			

Proceso de Producción
Tapete rectangular, con piezas tejidas en fique con la técnica de telar vertical, unidas y terminadas por piezas en cuero.
El fique sera tinturado y suavizado utilizando una gama de colores en tonos azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
--	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 97 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 14 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Papelera
	Nombre: Papelera
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduria Materias primas: fique

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	El artesano reconoce la línea de oficina como una oportunidad para la diversificación de productos; con un éxito comercial centrado en la exclusividad del producto y la personalización de los espacios, sin embargo requiere cumplimiento de estándares de dimensión, calidad, y facilidad en su manufactura para hacerlos competitivos. Se trata de una innovación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de la utilización de figuras geométricas como aplicación al trabajo artesanal. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización de las formas para resaltar el trabajo del fique dando una continuidad en la línea. Introducción de fibras de color dentro de la urdimbre para resaltar el tejido. Los rectángulos y cuadrados son la base constructiva de la forma del producto.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Tejido en fique con la técnica del telar vertical con una urdimbre tupida dando como resultado un tejido cerrado. Elemento rectangular netamente utilitario contenedor de elementos de papelería.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento desarrollado en piezas rectangulares tejidas en telar vertical con urdimbre tupida y tejido cerrado que posteriormente son unidas a mano proporcionando la estructura final del producto. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La línea de oficina responde a la oportunidad en el mercado para la personalización de espacios con materiales naturales y productos manufacturados que apuntan a un mercado interesado en el apoyo del comercio justo y desarrollo sostenible.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 65.000 pesos colombianos.

Representación gráfica



Pieza: Papelera	Línea: Oficina Utilitaria	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Papelera	Referencia: Cota 14	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Papelera tejida en fique, con la técnica del telar horizontal por partes que serán unidas posteriormente. El color base será fique natural, y tendrá listas en tonos azules y verdes para resaltar la urdimbre. El fique será tinturado y suavizado.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos de la municipalidad de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

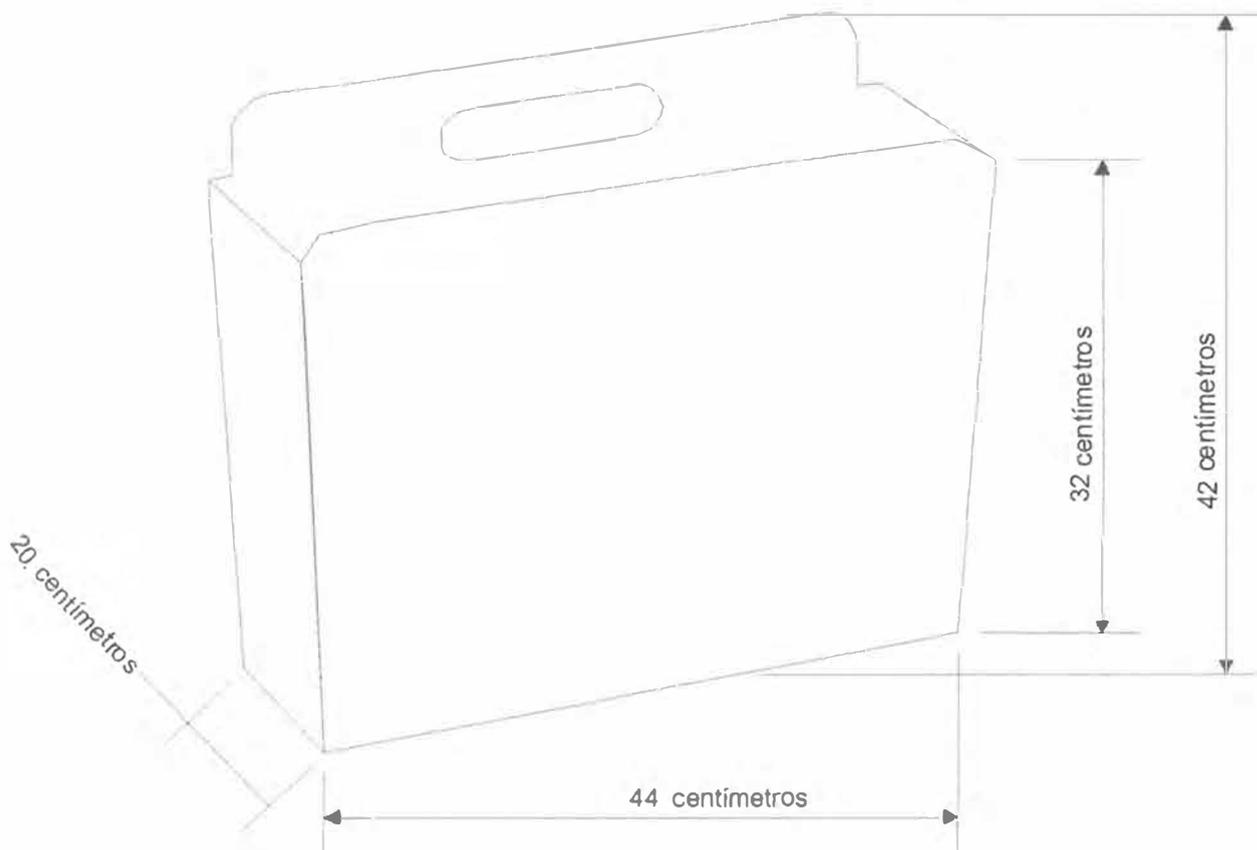
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 99 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Papelera	Línea: Oficina Utilitaria	ESC (Cm):	PL.
Nombre: Papelera	Referencia: Cota 14		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Papelera tejida en fique, con la técnica del telar horizontal por partes que serán unidas posteriormente. El color base será fique natural, y tendrá listas en tonos azules y verdes para resaltar la urdimbre. El fique será tinturado y suavizado.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 100 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 15 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Hogar, productos para mesa utilitarios
	Pieza: Portalápiz
	Nombre: Portalápiz
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	El artesano reconoce la línea de oficina como una oportunidad para la diversificación de productos; con un éxito comercial centrado en la exclusividad del producto y la personalización de los espacios, sin embargo requiere cumplimiento de estándares de dimensión, calidad, y facilidad en su manufactura para hacerlos competitivos. Se trata de una innovación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El concepto de identidad, surge de la utilización de figuras geométricas como aplicación al trabajo artesanal. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Geometrización de las formas para resaltar el trabajo del fique y del cuero dando una continuidad en la línea. Repetición en sus diferentes planos de figuras cuadradas con un crecimiento rítmico que equilibra visualmente el producto. Los rectángulos y cuadrados son la base contractiva de la forma del producto.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Elemento contenedor para ser utilizado en cualquier escritorio con el fin de organizar lápices y esferos, elaborado en cuero, con apliques de urdimbre en fique.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento desarrollado en piezas rectangulares en cuero, unidas con fique, aplicaciones laterales en fique tejidas sobre la misma estructura. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La línea de oficina responde a la oportunidad en el mercado para la personalización de espacios con materiales naturales y productos manufacturados que apuntan a un mercado interesado en el apoyo del comercio justo y desarrollo sostenible.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo.. Precio de venta \$ 15.000 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Porta lápiz	Línea: Oficina Utilitaria	E:SC (Cm):	PL:
Nombre: Porta lápiz	Referencia: Cota 15		
Oficio: Marroquinería y Tejeduría	Materia Prima: Cuero y Fique		
Técnica: Marroquinería y Tejeduría			

Proceso de Producción:
Porta lápiz en cuero, cocido a mano con fique. Aperturas laterales las cuales son urdidas con fique.
Se utilizara el cuero en color natural y el fique en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

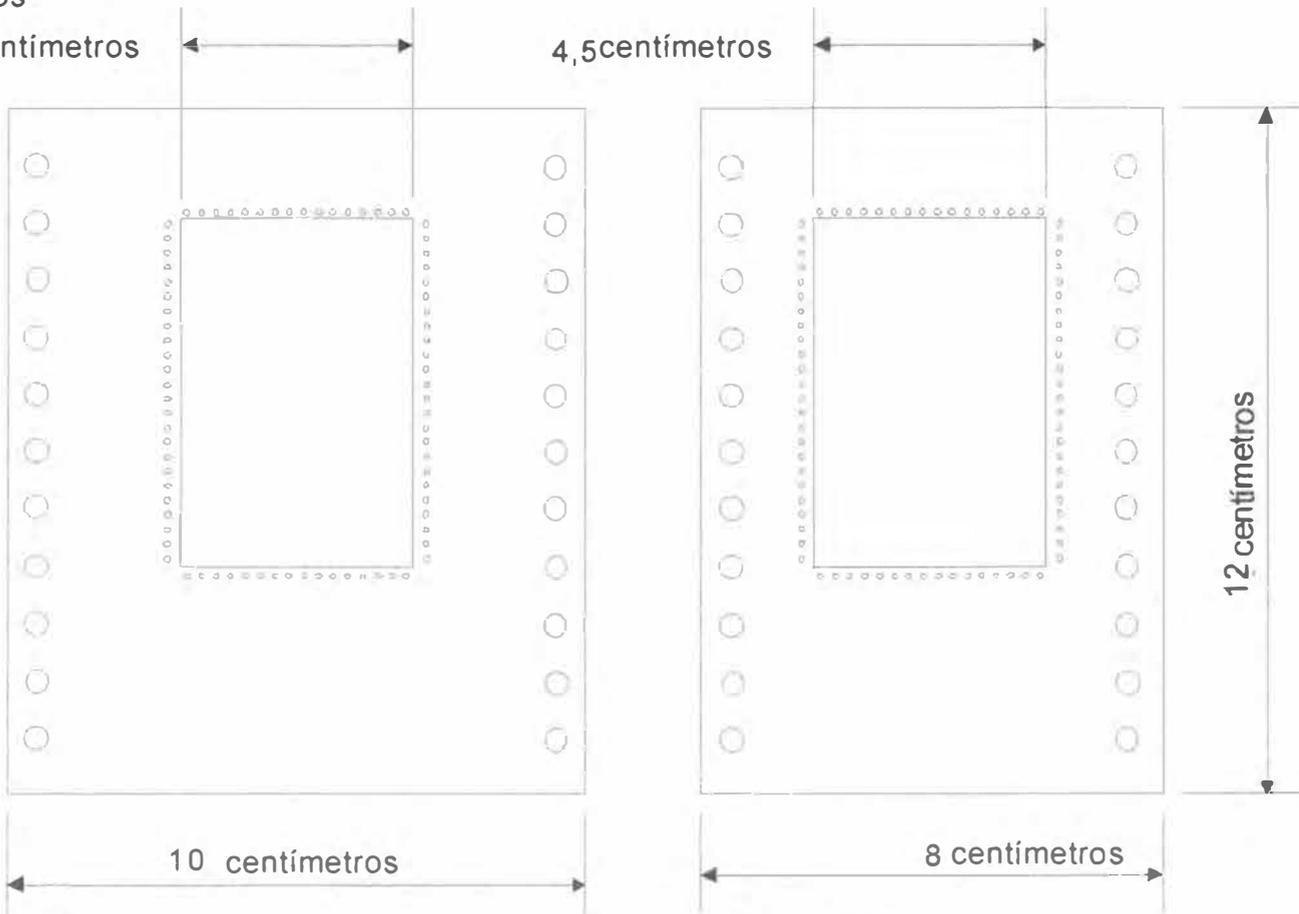
Página 102 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos

4,5 centímetros

4,5 centímetros



Vista frontal

Vista Lateral

Pieza: Porta lápiz	Línea: Oficina Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Portalápiz	Referencia: Cota 15		
Oficio: Marroquinería y Tejeduría	Materia Prima: Cuero y Fique		
Técnica: Marroquinería y Tejeduría			

Proceso de Producción:
Porta lápiz en cuero, cocido a mano con fique. Aperturas laterales las cuales son urdidas con fique.
Se utilizará el cuero en color natural y el fique en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos para oficina utilitarios.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CÓDIGO: FORASD 04
Documento vigente a partir de: 2004 10 06
VERSIÓN: 02 Página 103 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 16 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Sandalia
	Nombre: Sandalia
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y algodón

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una innovación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artifice.
Concepto Formal	Forma tradicional de sandalia la riqueza se encuentra en la textura aportada por el material y el tejido. Resalta la aplicación de una flor volumétrica en la capellada.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Suela tejida en fique de forma tradicional y capellada tejida en algodón proporcionando suavidad al calzado. Elemento netamente funcional utilizado para proteger los pies al caminar permitiendo la transpiración de la piel.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento desarrollado en piezas tejidas en algodón con la técnica de tejeduría en croché, que posteriormente serán unidas a una suela en fique elaborada con la técnica de enrollado. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 15.000 pesos colombianos.



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 104 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Sandalia	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Crt):	PL.
Nombre: Sandalia	Referencia: Cota 16		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y algodón		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Sandalia con suela en fique con la técnica de enrollado, capellada en algodón tejida en croché, aplicación de flor en la parte superior. Se utilizara una gama de colores verdes.

Observaciones:

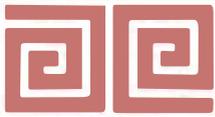
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

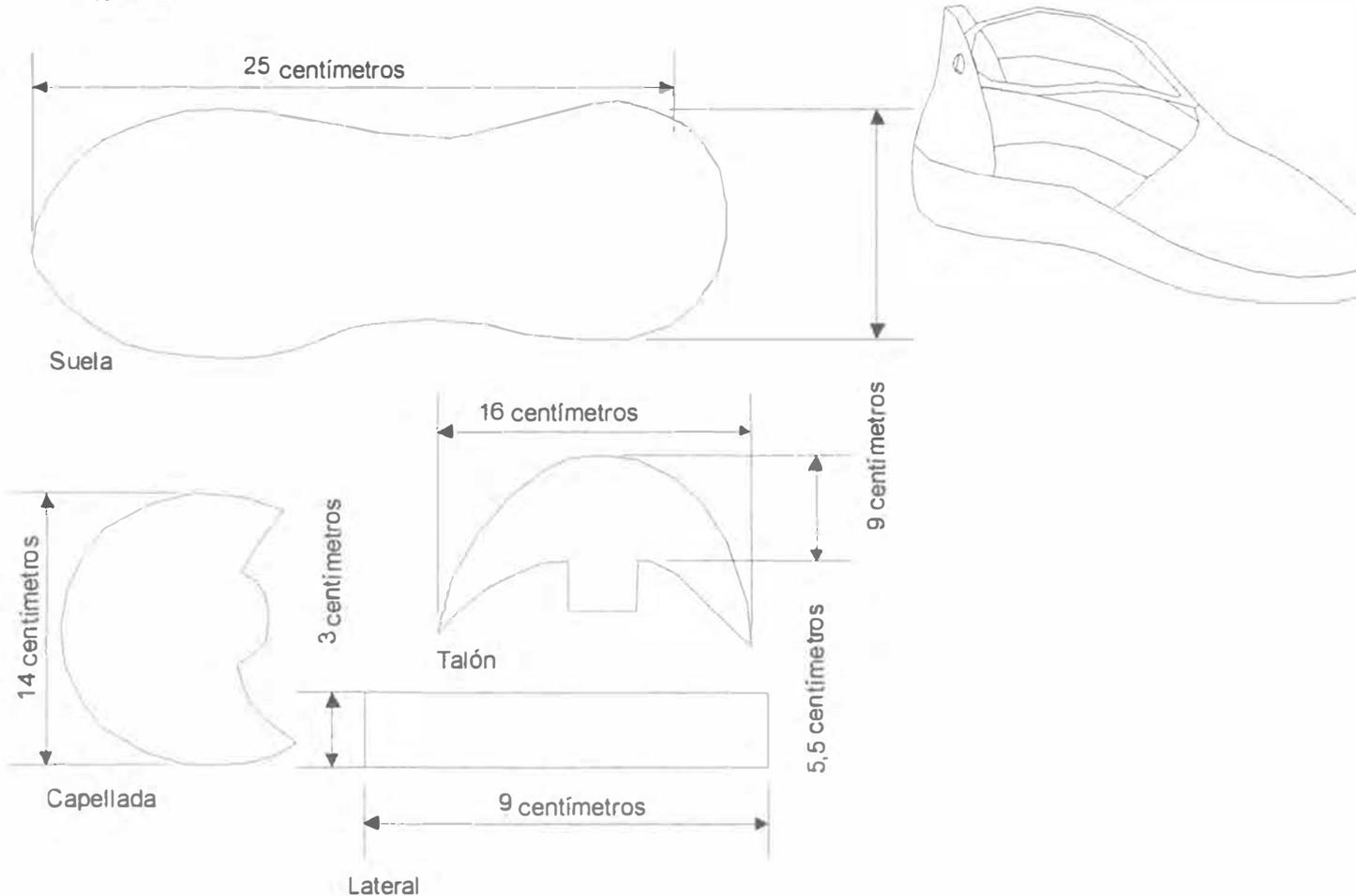
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 105 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Sandalia	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Sandalia	Referencia: Cota 16		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y algodón		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Sandalia con suela en fique con la técnica de enrollado, capellada en algodón tejida en croché, aplicación de flor en la parte superior. Se utilizara una gama de colores verdes.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 106 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 17 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Chal
	Nombre: Chal
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduria Materias primas: Lana y botones en tagua

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma tradicional de rectangular con uno e sus puntas disminuida, se encuentra en la riqueza de la textura aportada por el material y el tejido; se utilizara lana tinturada con técnica de degrade. Resalta de posibilidad de ser utilizado abierto o cerrado.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Cuerpo de producto tejido en lana, apliques de botones en tagua en sus puntas para permitir su utilización cerrada. Elemento netamente funcional utilizado para proteger el cuerpo de inclemencias del clima. Funciona de barrera contra en frío.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido en lana con la técnica de tejeduria en dos agujas. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 45.600 pesos colombianos.



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 107 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Chal	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Chal	Referencia: Cota 17	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Chal, tejido en lana con la técnica de dos agujas, tejido abierto, apliques de botones en las puntas a fin de cerrar y dar mayor abrigo.

La lana sera tinturada y suavizada, se utilizara técnica de tinturado en degrade en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

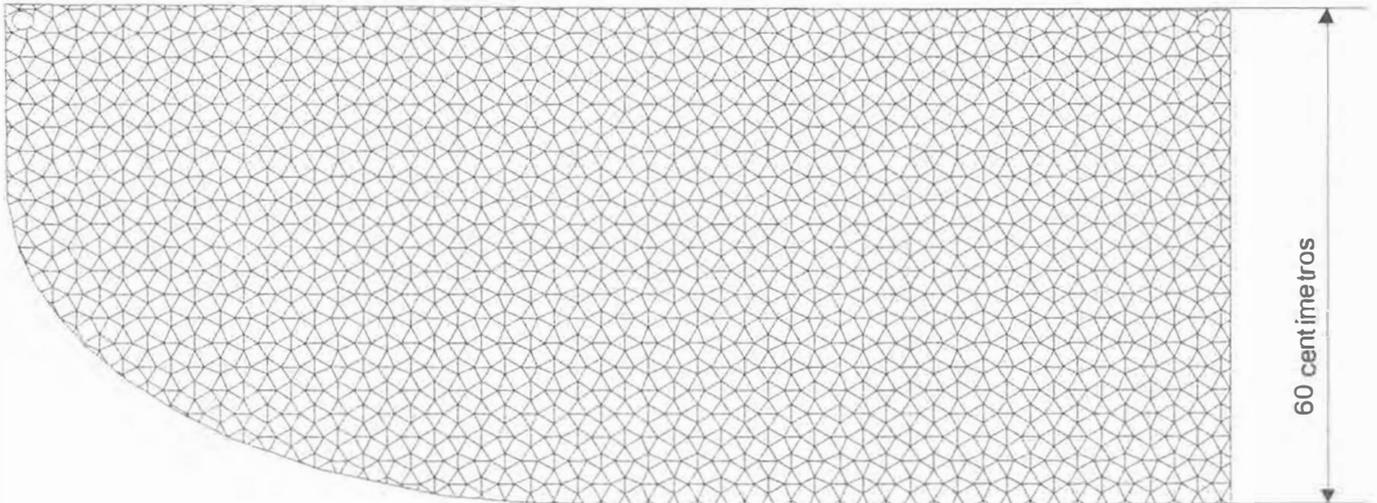
VERSIÓN: 01

Página 108 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos

120 centímetros



60 centímetros

Pieza: Chal	Línea: Accesorios de vestir	ESC: (Cm)	PL.
Nombre: Chal	Referencia: Cota 17		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Chal, tejido en lana con la técnica de dos agujas, tejido abierto, apliques de botones en las puntas a fin de cerrar y dar mayor abrigo.
La lana sera tinturada y suavizada, se utilizara técnica de tinte en degradé en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir.

Responsable: DI. Silvana Navarro y Artesinos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
--	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 109 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 18 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Cartera
	Nombre: Cartera
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma rectangular con correa integrada en cuero en forma ovalada. Repetición de figuras geométricas, que realizan cortes entre cuadros y óvalos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Cuerpo tejido en fique que sirve como contenedor portátil. Accesorio indispensable en el vestuario de una mujer.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido en fique con la técnica de tejeduría en macramé, con terminaciones en cuero en borde y correas. Se tejerán un cuerpo principal que serán unidos posteriormente por medio de puntada. El fique será tinturado con la técnica de degrade. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 76.800 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cartera	Referencia: Cota 18	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, tela y Cuero	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:
Cartera tejida en fique con la técnica de anudado en macramé, terminaciones en cuero y forro interno en tela.
El fique sera tinturada y suavizada, se utilizara técnica de tinturado en degrade en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

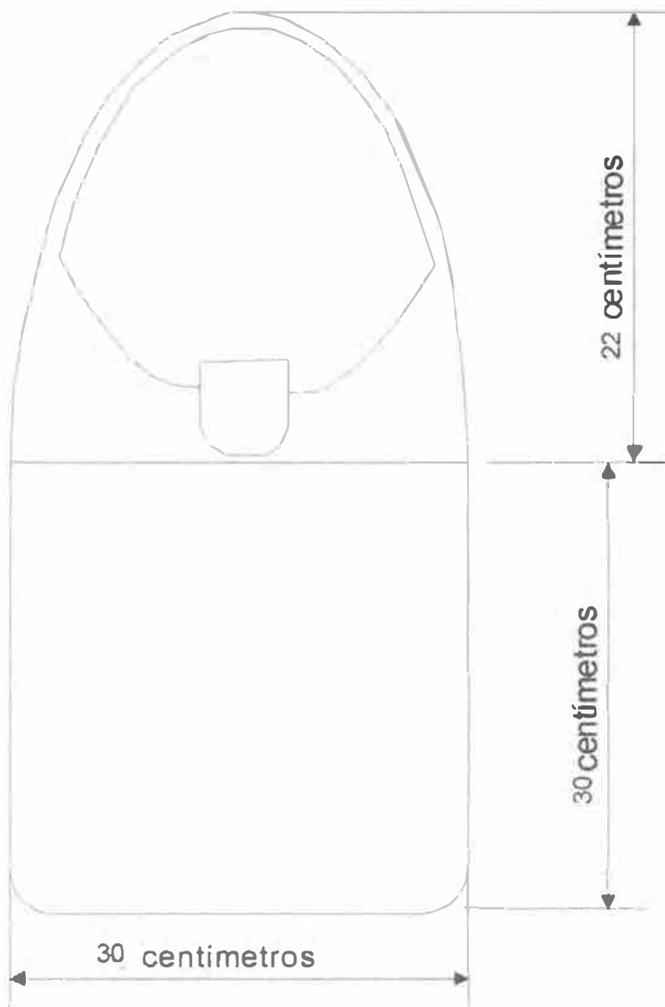
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 111 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC (Cm):	PL.
Nombre: Cartera	Referencia: Cota 18		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, tela y cuero		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:
Cartera tejida en fique con la técnica de anudado en macramé, terminaciones en cuero y forro interno en tela.
El fique sera tinturada y suavizada, se utilizara técnica de tinturado en degrade en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 112 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 19 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Cinturón
	Nombre: Cinturón
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y tagua

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma rectangular alargada en uno de sus extremos se encontrara un pasador y un botón en tagua para asegurar. Intersección de figuras geométricas rectangulares.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Elemento funcional, que sirve para ajustar las prendas al cuerpo resaltando la cintura de las mujeres.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido en fique con la técnica de tejeduría en telar vertical, el fique será tinturado con la técnica de degrade. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 13.080 pesos colombianos.

Representación gráfica



Pieza: Cinturón	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cinturón	Referencia: Cota 19	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Cinturón tejido en fique con la técnica de tejeduría en telar vertical, aplique de pretina en un extremo y botón en tagua.

El fique sera tinturada y suavizada, se utilizara técnica de tinturado en degrade en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:

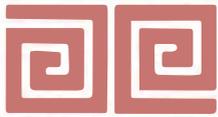
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 114 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Cinturón	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm)	PL
Nombre: Cinturón	Referencia: Cota 19		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Cinturón tejido en fique con la técnica de tejeduría en telar vertical, aplique de pretina en un extremo y botón en tagua.

El fique será tinturada y suavizada, se utilizará técnica de tinturado en degrade en tonalidades azules y verdes.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 115 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 20 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Juego de bisutería compuesto por collar, anillo, aretes y pulsera
	Nombre: Juego de bisutería
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: chaquiras, hilo y algodón

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Se rescata técnicas tradicionales de tejeduría en chaquiras desarrolladas por la comunidad indígena establecida en la zona. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artifice.
Concepto Formal	Forma rectangular alargada. Se resaltara la tejeduria en pedrería y se proporcionara volumen a la pieza con apliques de flores en fique y algodón.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Elemento complementario del vestuario femenino caracterizado por su función de adorno y decoración. Se usa en el cuello y sus extremos caen suavemente sobre el pecho resaltando la figura.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido con chaquiras en telar, con aplicaciones en forma de flor en fique tejida en croché. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 30.000 pesos colombianos juego completo.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Juego de collar, aretes, pulsera y anillo	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Juego en bisutería	Referencia: Cota 20	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Chaquiras, lana e hilo	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, pulsera y anillo, tejido en chaquiras en telar de puntillas con apliques de flores en algodón. Se rescata técnicas tradicionales desarrolladas por la comunidad indígena de la región.

Se utilizará una gama de colores en tonos verde y azules.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a la características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir.

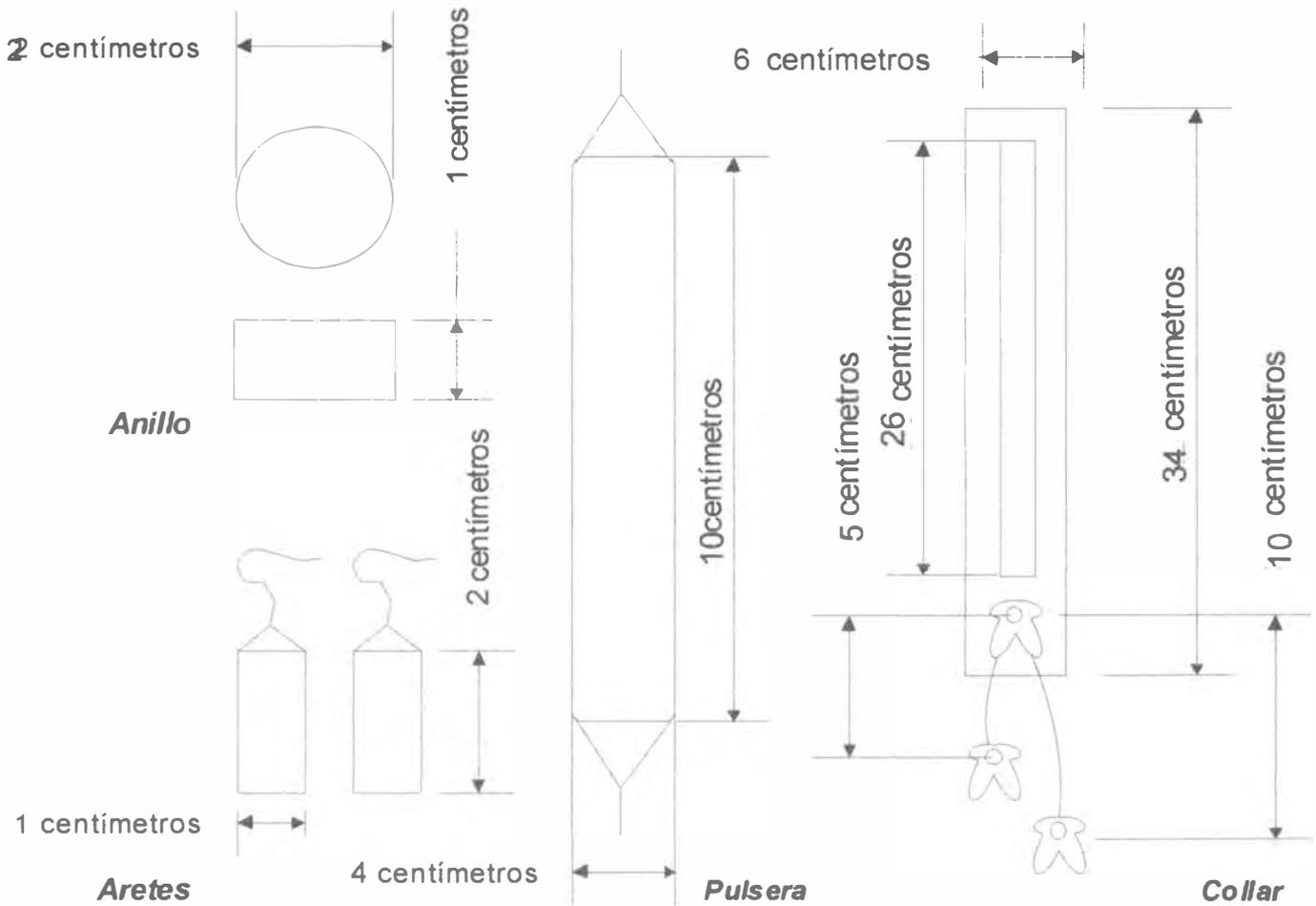
Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Juego de collar, aretes, pulsera y anillo	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Juego en bisutería	Referencia: Cota 20	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Chaquiras, lana e hilo	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:

Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, pulsera y anillo, tejido en chaquiras en telar de puntillas con apliques de flores en algodón. Se rescata técnicas tradicionales desarrolladas por la comunidad indígena de la región.

Se utilizara una gama de colores en tonos verde y azules.

Responsable: D.J. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 118 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 21 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Collar
	Nombre: Collar
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría y bisutería Materias primas: Fique, tagua y cordón encerado

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma alargada. Se resaltara la aplicación de diferentes materiales como la tagua y el fique. El volumen a la pieza se realiza con apliques de flores en fique.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Elemento complementario del vestuario femenino caracterizado por su función de adorno y decoración. Se usa en el cuello y sus extremos caen suavemente sobre el pecho resaltando la figura.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento de bisutería en el cual se ensartan sobre un cordón bolas de tagua y flores tejidas en fique con la técnica de croché. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 8.000 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Collar	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Collar	Referencia: Cota 21	
Oficio: Tejeduría y bisutería	Materia Prima: fique, tagua y cordón encerado	
Técnica: Tejeduría y bisutería		

Proceso de Producción:

Collar con apliques de flor (Cartucho) tejido en fique con la técnica de croché y apliques de tagua, armado sobre cordón encerado.

Se utilizara una gama de colores en tonos verde y azules.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

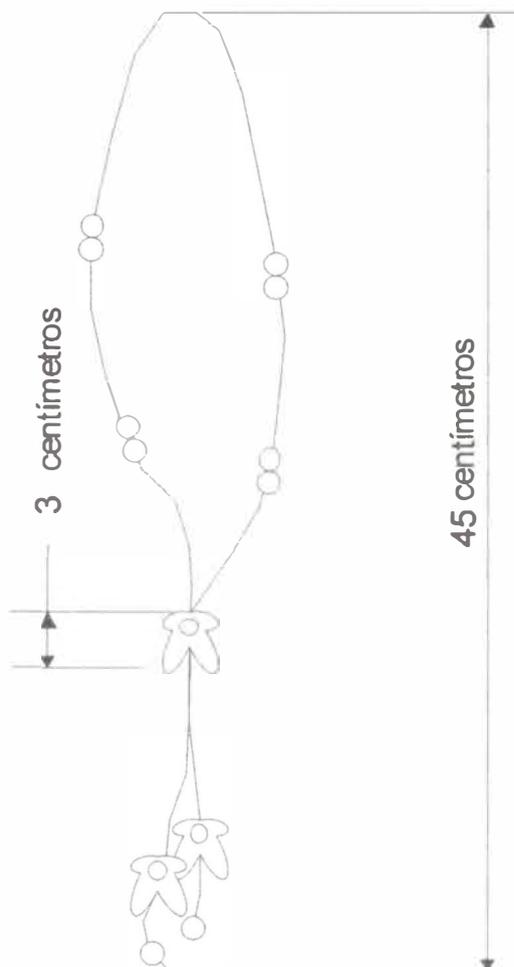
Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Collar	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Collar	Referencia: Cota 21	
Oficio: Tejeduría y bisutería	Materia Prima: fique, tagua y cordón encerado	
Técnica: Tejeduría y bisutería		

Proceso de Producción:

Collar con apliques de flor (Cartucho) tejido en fique con la técnica de croché y apliques de tagua, armado sobre cordón encerado.

Se utilizara una gama de colores en tonos verde y azules.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 121 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 22 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Juego de bisutería compuesto de collar, aretes, anillo y pulsera
	Nombre: Juego de bisutería
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: chaquiras, fique e hilo

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de una diversificación de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de la aplicación de las flores cultivos tradicionales de la zona y la utilización de materiales y técnicas autóctonas del municipio. La flor se utilizada de inspiración (el cartucho, tradicional de la región). Se rescata técnicas tradicionales de tejeduría en chaquiras desarrolladas por la comunidad indígena establecida en la zona. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma rectangular alargada. Se resaltara la tejeduria en pedrería y se proporcionara volumen a la pieza con apliques de flores en fique.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Elemento complementario del vestuario femenino caracterizado por su función de adorno y decoración. Se usa en el cuello y sus extremos caen suavemente sobre el pecho resaltando la figura.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido con chaquiras en telar, con aplicaciones en forma de flor en fique tejida en croché. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 50.000 pesos colombianos juego completo.

Representación gráfica



Pieza: Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, anillo y pulsera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Juego de bisutería	Referencia: Cota 22		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Chaquiras, fique e hilo		
Técnica: Tejeduría			

Proceso de Producción:

Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, pulsera y anillo, tejido en chaquiras en telar de puntillas con apliques de flores en algodón. Se rescata técnicas tradicionales desarrolladas por la comunidad indígena de la región.

Se utilizara una gama de colores en tonos verde y azules.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

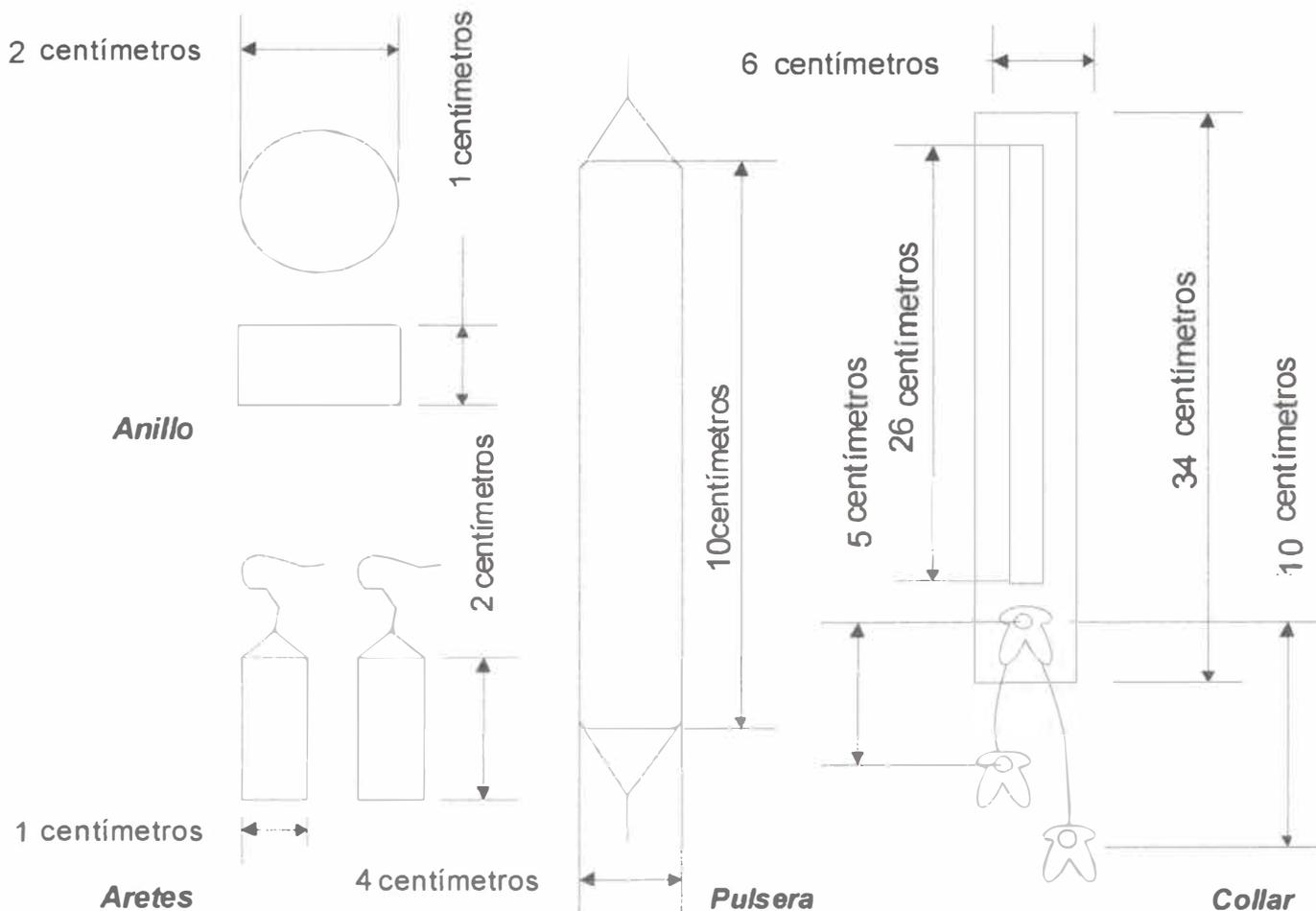
Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, anillo y pulsera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Juego de bisutería	Referencia: Cota 22	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Chaquiras, fique e hilo	
Técnica: Tejeduría		

Proceso de Producción:
 Juego de bisutería compuesto por collar, aretes, pulsera y anillo, tejido en chaquiras en telar de puntillas con apliques de flores en algodón. Se rescata técnicas tradicionales desarrolladas por la comunidad indígena de la región.
 Se utilizara una gama de colores en tonos verde y azules.

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Observaciones:
 Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
 Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 124 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 23 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Cartera
	Nombre: Cartera
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de un mejoramiento de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de crecimiento circular de la puntada de tejeduría e croché. Utilización de figuras geométricas como base de desarrollo. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma circular con laterales en cuero y correa en cuero trenzado. Repetición de figuras geométricas, repetición concéntrica de círculos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Cuerpo tejido en fique que sirve como contenedor portátil. Accesorio indispensable en el vestuario de una mujer.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido en fique con la técnica de tejeduría en croché, con laterales y correa en cuero. Se tejerán dos cuerpos principales que serán unidos posteriormente por medio de puntada manual al cuero. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 67.200 pesos colombianos.

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cartera circular	Referencia: Cota 23	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue y cuero	
Técnica: Tejeduría y marroquinería		

Proceso de Producción:

Cartera con cuerpo central tejido en fique, en forma circular, tejida con la técnica de croché, combinación de dos colores, verde y azul en círculos concéntricos. Laterales terminados en cuero cocido a mano, correa trenzada en cuero.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

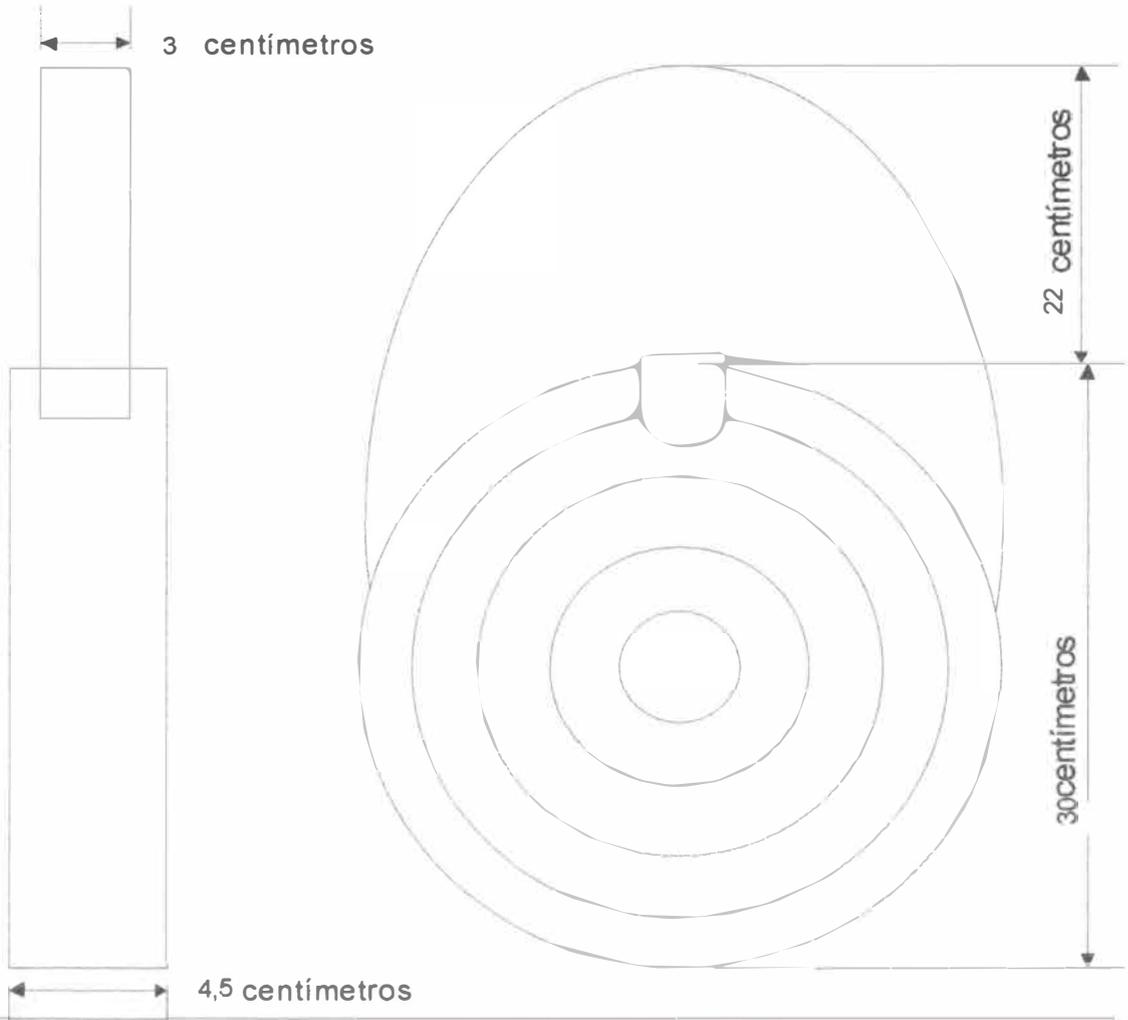
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 126 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cartera circular	Referencia: Cota 23	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique y cuero	
Técnica: Tejeduría y marroquinería		

Proceso de Producción:

Cartera con cuerpo central tejido en fique, en forma circular, tejida con la técnica de croché, combinación de dos colores, verde y azul en círculos concéntricos. Laterales terminados en cuero cocido a mano, correa trenzada en cuero.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.

Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Presentación y
Evaluación de
Propuestas**

CÓDIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 127 de 134

Subgerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación 24 Evaluación _____

Asesor: Silvana Navarro

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: línea accesorios para vestir
	Pieza: Cartera
	Nombre: Cartera
Oficio, Técnica y Materia prima	Oficio y técnica: Tejeduría Materias primas: fique y cuero

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Línea de productos desarrollada como resultado de ejercicios de creatividad desarrollados por la comunidad. Se realiza diversificación de productos a partir de los productos tradicionales de la zona. Tiene como base de desarrolla formas simples con apliques en diversos materiales. Se trata de un mejoramiento de productos, manteniendo técnicas y materiales tradicionales.
Identidad	El producto involucra elementos de tradición popular los desarrollos parten de resaltar las características de las puntadas de tejido abierto y proporcionar mezcla de texturas aportada por la introducción de diferentes materiales. Artesanía contemporánea, Producción de objetos útiles y estéticos en cuyos procesos se integran elementos técnicos y formales procedentes de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos; culturalmente, tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos; tiende a destacar la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo del artífice.
Concepto Formal	Forma cuadrada con correas que forman un medio ovalo. Repetición de figuras geométricas, que realizan cortes entre cuadros y óvalos.
Concepto Estructural y Funcional	Elemento de fácil elaboración y alta funcionalidad que cumple con los estándares de calidad y producción. Cuerpo tejido en fique que sirve como contenedor portátil. Accesorio indispensable en el vestuario de una mujer.
Concepto Técnico Constructivo	Elemento tejido en fique con la técnica de tejeduría en croché, con terminaciones en cuero. Se tejerán un cuerpo principal que será unido posteriormente por medio de puntada a las piezas en cuero, se resaltara la puntada manual. Será desarrollado por los artesanos del municipio de Cota, realizando grupos de trabajo colectivo.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Mujeres colombianas de estrato medio entre los 15 y 30 años de edad, amantes de la utilización de accesorios únicos con gran riqueza de color. Los artículos artesanales contemporáneos actualmente son los de mayor acogida y constituyen un nicho con gran proyección comercial en mercados externos, primordialmente entre consumidores jóvenes que buscan en ellos las virtud de un producto decorativo diseñado especialmente para serle útil.
Costo – Precio (benchmarking)	Compite con los productos del mercado en su relación al precio. De acuerdo a las características de valor agregado del producto desarrollado se estipulo una ganancia del 20% sobre el costo. Precio de venta \$ 67.800 pesos colombianos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CÓDIGO: FORASD 07

Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 128 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Representación gráfica



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cartera	Referencia: Cota 24	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, tela y cuero	
Técnica: Tejeduría y marroquinería		

Proceso de Producción:

Cartera con cuerpo tejida en fique con la técnica de croché, tejido abierto en fique tinturado con plantas naturales (Nogal). Borde terminado en cuero cocido a mano para proporcionar mayor estructura y correa trenzada en cuero en forma cilíndrica. Forro interno en tela.

Observaciones:

Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota Fecha: Agosto de 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CÓDIGO: FORASD 07

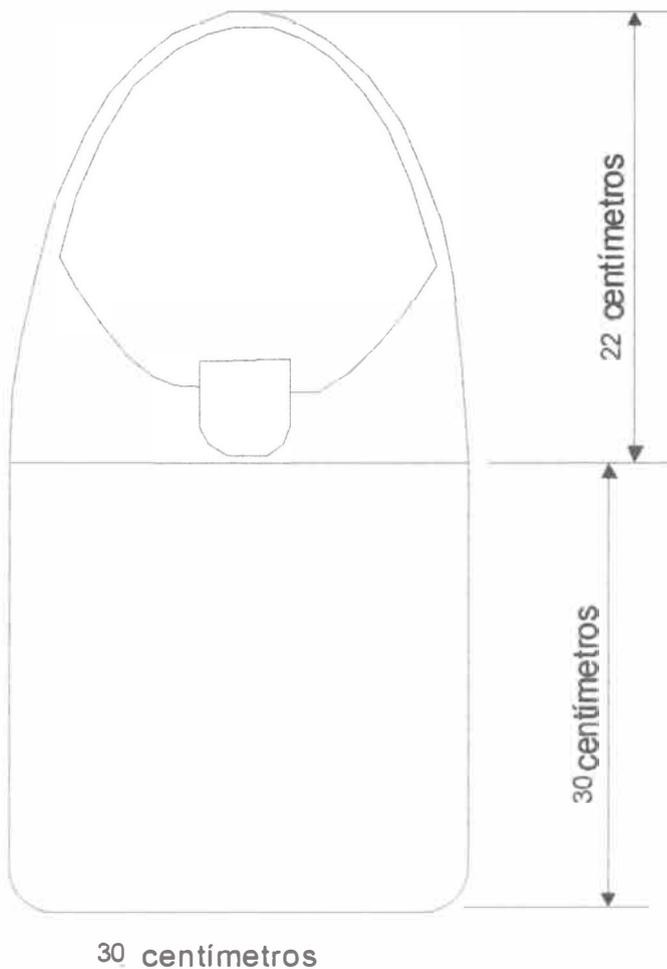
Documento vigente a partir de: 2004 06 04

VERSIÓN: 01

Página 129 de 134

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Planos



Pieza: Cartera	Línea: Accesorios de vestir	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cartera	Referencia: Cota 24		
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique, tela y cuero		
Técnica: Tejeduría y marroquinería			

Proceso de Producción:
Cartera con cuerpo tejida en fique con la técnica de croché, tejido abierto en fique tinturado con plantas naturales (Nogal). Borde terminado en cuero cocido a mano para proporcionar mayor estructura y correa trenzada en cuero en forma cilíndrica. Forro interno en tela.

Observaciones:
Producto desarrollado de acuerdo a las características productivas de la región.
Desarrollo de línea de productos de accesorios para vestir

Responsable: D.I. Silvana Navarro y Artesanos del municipio de Cota	Fecha: Agosto de 2007
---	-----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque