



artesanías de colombia



MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA
S.A. SENA

INVESTIGACIÓN SOBRE ARTESANÍAS
EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

ANEXO
REGISTRO FOTOGRÁFICO
TOMO IV

MUSEO TAMINANGO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO

FOTOGRAFÍA:

*LEOPOLDO ESTEBAN
EDUARDO QUIJANO*

SANTAFE DE BOGOTÁ, JULIO DE
1.997

FIQUE



Nº DE FOTOGRAFIA
140

IDENTIFICACION
R. 20 F. 13

DESCRIPCIÓN: Cultivo de fique a campo abierto



Nº DE FOTOGRAFIA
141

IDENTIFICACION
R. 20 F. 33

DESCRIPCIÓN: Proceso tradicional de desfibrado.

FIQUE



Nº DE FOTOGRAFÍA
142

IDENTIFICACION
R. 20 F. 12

DESCRIPCIÓN: Proceso de secado



Nº DE FOTOGRAFÍA
143

IDENTIFICACION
R. 20 F. 24

DESCRIPCIÓN: Máquina desfibadora

FIQUE



Nº FOTOGRAFÍAS
144 y 145

IDENTIFICACION
R. 20 F. 23
R. 22 F. 27

DESCRIPCIÓN: Transporte de la cabuya a espalda.
Abajo: Alpargatas terminadas.

FIQUE



Nº DE FOTOGRAFÍA
146

IDENTIFICACION
R. 22 F. 20

DESCRIPCIÓN: Artesanias en cabuya.



Nº DE FOTOGRAFÍA
147

IDENTIFICACION
R. 20 F. 4

DESCRIPCIÓN: Morral olitigo terminado.

TOTORA Y PITA



Nº FOTOGRAFÍAS
191 y 192

IDENTIFICACION
R. 23 F. 28
R. 36 F. 21

DESCRIPCIÓN: Sudadera rústica de totora.
Abajo: Jigra de pita.

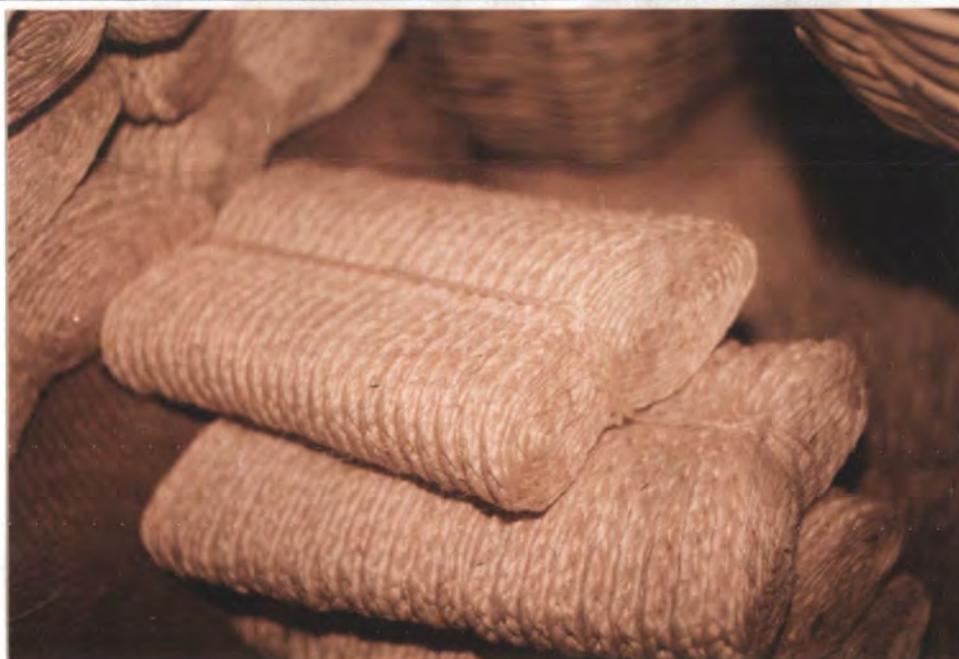
FIQUE



Nº DE FOTOGRAFÍA
148

IDENTIFICACION
R. 25 F. 10

DESCRIPCIÓN: Bolsos terminados.



Nº DE FOTOGRAFÍA
149

IDENTIFICACION
R. 14 F. 21

DESCRIPCIÓN: Alfombras de fique.

FIQUE Y LANA



Nº DE FOTOGRAFÍA
150

IDENTIFICACION
R. 28 F. E

DESCRIPCIÓN: Morral o líchigo en guanga.



Nº DE FOTOGRAFÍA
151

IDENTIFICACION
R. 20 F. 22

DESCRIPCIÓN: Bolsos en fique y lana.

FIQUE



Nº DE FOTOGRAFÍAS
152 y 153

IDENTIFICACION
R. 34 F. 10
R. 22 F. 25

DESCRIPCIÓN: Telar horizontal para tejer costales.
Abajo: Proceso de tisado e hilado de la cabuya.

FIQUE



Nº DE FOTOGRAFÍA
154

IDENTIFICACION
R. 22 F. 3

DESCRIPCIÓN: Proceso de Ovillado.



Nº DE FOTOGRAFÍA
155

IDENTIFICACION
R. 34 F. 22

DESCRIPCIÓN: Arrumes ó montones de tamo.

GUANGA



Nº DE FOTOGRAFÍA
156

IDENTIFICACION
R. 33 F. 7

DESCRIPCIÓN: Guanga vertical – ruana en elaboración.



Nº DE FOTOGRAFÍA
157

IDENTIFICACION
R. 32 F. 28

DESCRIPCIÓN: Guanga horizontal – cobija en elaboración.

TEJEDURIA EN LANA



Nº DE FOTOGRAFÍA
158

IDENTIFICACION
R. 32 F. 32

DESCRIPCIÓN: Cobija terminada.



Nº DE FOTOGRAFÍA
159

IDENTIFICACION
R. 31 F. 14

DESCRIPCIÓN: Tizado de la lana.

TTJEDURIA EN LANA



Nº DE FOTOGRAFÍA
160

IDENTIFICACION
R. 30 F. 21

DESCRIPCIÓN: Hilado de la lana.



Nº DE FOTOGRAFÍA
161

IDENTIFICACION
R. 43 F. 18

DESCRIPCIÓN: Mercado de artículos de lana en Ipiales.

TRABAJOS EN TRAPO Y TELA



Nº DE FOTOGRAFÍA
162

IDENTIFICACION
R. 33 F. 17

DESCRIPCIÓN: Sombrero de pana – Cabuyales, La Cruz.



Nº DE FOTOGRAFÍA
162A

IDENTIFICACION
R. 26 F. 8

DESCRIPCIÓN: Elaboración de muñecas.

PAJA TOQUILLA



Nº DE FOTOGRAFÍA
163

IDENTIFICACION
R. 29 F. 7

DESCRIPCIÓN: Plantación de paja toquilla.



Nº DE FOTOGRAFÍA
164

IDENTIFICACION
R. 22 F. 12

DESCRIPCIÓN: Plantas de paja Toquilla.

RIPIADO DE LA IRACA



FOTOGRAFÍAS
165 y 166

IDENTIFICACION
R. 22 F. 12
R. 22 F. 19

DESCRIPCIÓN: Proceso de ripiado.
Abajo: Proceso de ripiado.

PAJA TOQUILLA



Nº DE FOTOGRAFÍA
167

IDENTIFICACION
R. 27 F. 6

DESCRIPCIÓN: Proceso de cocido de la paja.



Nº DE FOTOGRAFÍA
168

IDENTIFICACION
R. 30 F. 30

DESCRIPCIÓN: Tejido de la copa y el ala del sombrero y remate.

SOMBRERERIA EN IRACA



Nº DE FOTOGRAFÍA
169

IDENTIFICACION
R. 29 F. 12

DESCRIPCIÓN: Majado del sombrero.



Nº DE FOTOGRAFÍA
170

IDENTIFICACION
R. 29 F. 0

DESCRIPCIÓN: Sombrereras tejiendo.

SOMBRERO Y MINIATURAS EN IRACA



Nº DE FOTOGRAFÍA
171

IDENTIFICACION
R. 27 F. 3

DESCRIPCIÓN: Sombrero casi terminado, falta el remate.



Nº DE FOTOGRAFÍA
172

IDENTIFICACION
R. 29 F. 1

DESCRIPCIÓN: Tejidos de iraca, en miniatura.

CARRIZO



Nº DE FOTOGRAFÍA
173

IDENTIFICACION
R. 25 F. 23

DESCRIPCIÓN: Carrizo en su sitio original.



Nº DE FOTOGRAFÍA
174

IDENTIFICACION
R. 20 F. 36

DESCRIPCIÓN: Carrizo cortado, en guangos ó atados.

PARTIDA DEL CARRIZO



° FOTOGRAFÍAS
175 y 176

IDENTIFICACION
R. 28 F. 7
R. 28 F. 8

DESCRIPCIÓN: Partida y preparación del carrizo.
Abajo: Partida del carrizo.

CESTERIA



Nº DE FOTOGRAFÍA
177

IDENTIFICACION
R. 28 F. 6

DESCRIPCIÓN: Asiento del canasto



Nº DE FOTOGRAFÍA
178

IDENTIFICACION
R. 27 F. 23

DESCRIPCIÓN: Iniciación del canasto sobre el banco.

COMERCIALIZACION DE LA CESTERIA



Nº DE FOTOGRAFÍA
179

IDENTIFICACION
R. 14 F. 20

DESCRIPCIÓN: Canastas, y más canastas en carrizo.



Nº DE FOTOGRAFÍA
180

IDENTIFICACION
R. 14 F. 23

DESCRIPCIÓN: Venta de canastos en carrizo.

PRODUCTOS EN JUNCO



Nº DE FOTOGRAFÍA
181

IDENTIFICACION
R. 21 F. 36

DESCRIPCIÓN: Estante elaborado en junco.



Nº DE FOTOGRAFÍA
182

IDENTIFICACION
R. 36 F. 15

DESCRIPCIÓN: Elaboración del aventajador.

AVENTADORES Y CANASTOS EN CARRICILLO



Nº DE FOTOGRAFÍA
183

IDENTIFICACION
R. 14 F. 29

DESCRIPCIÓN: Aventadores.



Nº DE FOTOGRAFÍA
184

IDENTIFICACION
R. 25 F. 30

DESCRIPCIÓN: Canastos en carrizillo.

TOTORA



Nº DE FOTOGRAFÍA
185

IDENTIFICACION
R. 37 F. 34

DESCRIPCIÓN: Planta de totora.



Nº DE FOTOGRAFÍA
186

IDENTIFICACION
R. 35 F. 36

DESCRIPCIÓN: Rollos de totora.

TRENZA Y SOMBREROS EN TOTORA



Nº DE FOTOGRAFÍA
187

IDENTIFICACION
R. 37 F. 9

DESCRIPCIÓN: Tejido de la trenza.



Nº DE FOTOGRAFÍA
188

IDENTIFICACION
R. 27 F. 28

DESCRIPCIÓN: Trenza y sombreros de totora terminados.

TRENZAS Y ESTERAS EN TOTORA



Nº DE FOTOGRAFÍA
189

IDENTIFICACION
R. 37 F. 27

DESCRIPCIÓN: Diferentes clases de trenza.



Nº DE FOTOGRAFÍA
190

IDENTIFICACION
R. 42 F. 33

DESCRIPCIÓN: Esteras elaboradas en totora

CESTERIA Y CERERIA



Nº DE FOTOGRAFÍA
193

IDENTIFICACION
R. 35 F. 30

DESCRIPCIÓN: Canasto para cargar víveres.

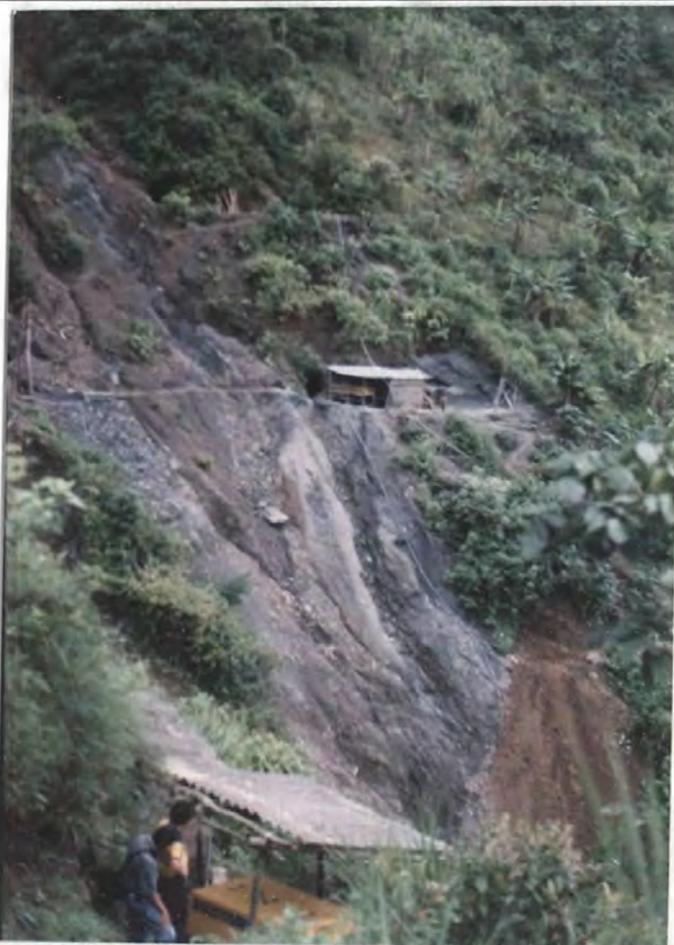


Nº DE FOTOGRAFIA
194

IDENTIFICACION
R. 18 F. 36

DESCRIPCIÓN: Veladoras.

JOYERIA



Nº DE FOTOGRAFIA
195

IDENTIFICACION
R. 22 F. 31

DESCRIPCIÓN: Mina de oro en explotación en Guachavés.

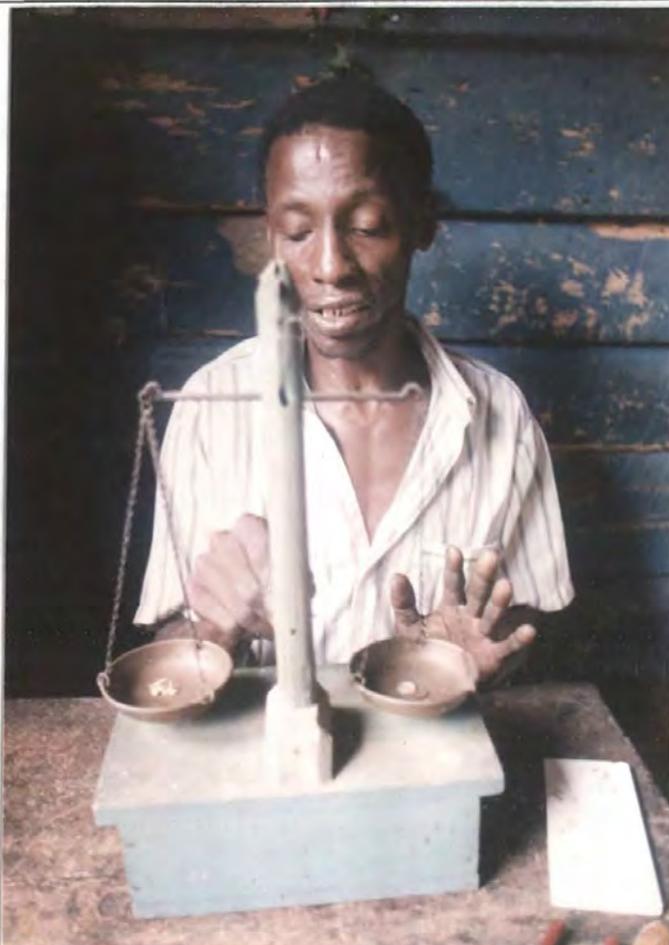


Nº DE FOTOGRAFÍA
196

IDENTIFICACION
R. 23 F. 17

DESCRIPCIÓN: Fase final del proceso de un anillo (pulido y
brillado .

ORFEBRERIA



Nº DE FOTOGRAFIA
197

IDENTIFICACION
R. 36 F. 28

DESCRIPCIÓN: Pesaje del oro "chatarra".



Nº DE FOTOGRAFÍA
198

IDENTIFICACION
R. 38 F. 29

DESCRIPCIÓN: Filigrana.

ORFEBRERIA



Nº FOTOGRAFIAS
199 y 200

IDENTIFICACION
R. 39 F. 4
R. 38 F. 12

DESCRIPCION: Cadena y cruz en filigrana.
Abajo: Arete en oro.

HERRERIA Y CERRAJERIA



Nº DE FOTOGRAFÍA
201

IDENTIFICACION
R. 33 F. 12

DESCRIPCIÓN: Fuelle doble de herrería en Cumbal.



Nº DE FOTOGRAFIA
202

IDENTIFICACION
R. 23 F. 14

DESCRIPCIÓN: Cerrajería de Cumbal.

HOJALATERIA Y CARROZA



Nº DE FOTOGRAFIA
203

IDENTIFICACION
R. 18 F. 25

DESCRIPCIÓN: Elaboración de jarros en hojalata en Pasto.



Nº DE FOTOGRAFIA
204

IDENTIFICACION
R. 4 F. 28

DESCRIPCIÓN: Carroza "Manos de Artesanos".

CARNAVAL



Nº FOTOGRAFÍAS
205 y 206

IDENTIFICACION
R. 4 F. 8
R. 6052 F. 23

DESCRIPCIÓN: N: "Solo muelas". Enero 6 de 1995.
Abajo: "El rey de los feos". Enero 6 de 1995

CARNAVAL



Nº DE FOTOGRAFIA
207

IDENTIFICACION
R. 2 F. 32

DESCRIPCIÓN: "Mokus al destape".



Nº DE FOTOGRAFÍA
208

IDENTIFICACION
R. 39 F. 30

DESCRIPCIÓN: Potrillos para la venta en Salahonda.

ARTESANIA DE LA COSTA



Nº DE FOTOGRAFIA
209

IDENTIFICACION
R. 39 F. 16

DESCRIPCIÓN: Remos ó canaletas.



Nº DE FOTOGRAFÍA
210

IDENTIFICACION
R. 40 F. 22

DESCRIPCIÓN: Barco - Velero.

NATURALEZA MUERTA



Nº DE FOTOGRAFIA
211

IDENTIFICACION
R. 36 F. 23

DESCRIPCIÓN: Mojuyo extraído del corazón del palo.

INDICE DE FOTOGRAFIAS

FOTO No.	TÍTULO O LEYENDA	PÁG.
140	Cultivo de fique a campo abierto	805
141	Proceso tradicional de desfibrado	805
142	Proceso de secado	806
143	Máquina desfibradora	806
144	Transporte de la cabuya a espalda	807
145	Alpargatas terminadas	807
146	Artesanías en cabuya	808
147	Morral o lichigo terminado	808
148	Bolsos terminados	809
149	Alfombras de fique	809
150	Morral o lichigo en guanga	810
151	Bolsos en fique y lana	810
152	Telar horizontal para tejer costales	811
153	Proceso de tizado e hilado de la cabuya	811
154	Proceso de ovillado	812
155	Arrumes o montones de tamo	812
156	Guanga vertical - ruana en elaboración	813
157	Guanga horizontal - cobija en elaboración	813
158	Cobija terminada	814
159	Tizado de la lana	814
160	Hilado de la lana	815
161	Mercado de artículos de lana en Ipiales	815
162	Sombrero de pana - Cabuyales, La Cruz	816
162 A	Elaboración de muñecas	816
163	Plantación de paja toquilla	817
164	Plantas de paja toquilla	817
165	Proceso de ripiado	818
166	Proceso de ripiado	818
167	Proceso de cocido de la paja	819
168	Tejido de la copa, del ala del sombrero y remate	819
169	Majado del sombrero	820
170	Sombrereras tejiendo	820
171	Sombrero sin remate	821
172	Tejidos de iraca en miniatura	821
173	Carrizo en su sitio original	822
174	Carrizo cortado, en guangos o atados	822
175	Partida y preparación del carrizo	823
176	Partida del carrizo	823
177	Asiento del canasto	824

178	Iniciación del canasto sobre el banco	824
179	Canastas en carrizo	825
180	Venta de canastas de carrizo	825
181	Estante elaborado en junco	826
182	Elaboración del aventador	826
183	Aventadores	827
184	Canastos en carricillo	827
185	Planta de totora	828
186	Rollos de totora	828
187	Tejido de la trenza	829
188	Trenza y sombreros de totora terminados	829
189	Diferentes clases de trenza	830
190	Esteras elaboradas en totora	830
191	Sudadera rústica de totora	831
192	Jigra de pita	831
193	Canasto para cargar víveres	832
194	Veladoras	832
195	Mina de oro en explotación en Guachavés	833
196	Fase final del proceso de un anillo (pulido y brillado)	833
197	Pesaje del oro “chatarra”	834
198	Filigrana	834
199	Cadena y cruz en filigrana	835
200	Arete en oro	835
201	Fuelle doble de herrería en cumbal	836
202	Cerrajería de cumbal	836
203	Elaboración de jarros en hojalata en Pasto	837
204	Carroza “Manos de artesanos”, enero 6 de 1995	837
205	“Solo muelas”, enero 6 de 1995	838
206	“El rey de los feos”, enero 6 de 1995	838
207	“Mockus al destape”	839
208	Potrillos para la venta en Salahonda	839
209	Remos o canaletas	840
210	Barco - velero	840
211	Mojuyo extraído del corazón del palo	841