



COOPERACION RED DE SOLIDARIDAD PNR · ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
1995

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL  
DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS  
DE PUERTO CARREÑO (MICHADA)

Santafé de Bogotá 1995

99-02764

## **AGRADECIMIENTOS**

El equipo de ECOAMBIENTAL LTDA. agradece la colaboración prestada para el desarrollo del proyecto "FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO - VICHADA", por parte de los funcionarios de la Gobernación del Vichada, específicamente a la secretaria privada de La Gobernación La Secretaría de Gobierno, La Secretaría de Gobierno, La Secretaría de Educación, en particular, La Casa de La Cultura, La Secretaría de Agricultura, La Secretaría de Salud y La Secretaría de Planeación Departamental. En especial agradece la colaboración al señor Rubén Arango, asesor del gobernador del Vichada.

Así mismo agradece a los honorables diputados de la Asamblea Departamental y en particular a los Señores diputados indígenas Marcelino Sosa y Eduardo Pónare. A la administración Municipal y en especial a los funcionarios de la Oficina de Planeación.

Para la implementación del trabajo en las comunidades indígenas de la zona, fué fundamental la colaboración prestada por los Gobernadores de Cabildo y Capitanes de las comunidades indígenas de Guáripa, La Hormiga, Cachicamo, Dagua Mesetas y Bachaco, lo mismo que el apoyo en el casco urbano por parte de los representantes indígenas y Capitanes de los Barrios Calarcá, Mateo Ocima, Punta de Laja y Tamarindo. En particular el equipo agradece la colaboración y compañía permanente de la Señora Rosa Medina y su familia, con la cual el trabajo etnográfico y la vivencia cotidiana fueron una experiencia excelente

## EQUIPO DE PARTICIPANTES ECOAMBIENTAL LTDA

OLGA BEATRIZ MALDONADO

Socióloga  
Maestría en Investigación  
Directora del Proyecto

DIANA ROCIO ROJAS

Antropóloga Social  
Administrador Público  
Coordinadora del Proyecto  
Fotografía

MAURICIO PUYO CALDERON

Antropólogo Social  
Asistente de Investigación

ROSA MEDINA

Comunidad Indígena Sikuani  
Barrio Tamarindo (Puerto  
Carreño)  
Auxiliar de Investigación y  
enlace Cultural.

STELLA APONTE

Asistente Administrativa

# TABLA DE CONTENIDO

## PRIMERA PARTE

### INTRODUCCION

#### OBJETIVOS

- II ANTECEDENTES TEORICOS DEL ESTUDIO
- III METODOLOGÍA
- IV ACTIVIDADES
- V ALCANCES, LIMITACIONES Y DIFICULTADES

## SEGUNDA PARTE

### CAPITULO I

#### CARACTERIZACION SOCIAL DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO

Pág. 1

1.1	Localización y Extensión	1
1.2	Dinámica Demográfica	4
1.2.1	Composición Poblacional del Municipio	4
1.2.2	Procesos de Poblamiento	6
1.3	Organización Social y Participación Comunitaria	9
1.3.1	Estructuras Sociales Básicas	9
1.3.2	Organización Política y Participación Local	10
1.4	Organización Social para la Producción	13
1.4.1	Empleo	14
1.4.2	Comercio	14
1.4.3	Producción Agrícola	15
1.4.4	Producción Pecuaria	15
1.5	Vías y Transporte	17
1.6	Condiciones de Salud y Vivienda	18
1.6.1	Vivienda	18
1.6.2	Salud	21

1.6.3	Educación	25
1.7	Contexto Etnico y Cultural	31
1.7.1	Ser Indígena en "Una tierra de hombres, para hombres sin tierra"	33
1.7.2	De manifestaciones Culturales Autóctonas a la Marginalidad Cultural	38
1.7.3	Religión y Cultura	40
1.7.4	La Organización Etnica en la Región	42

## **CAPITULO II**

<b>MEDIO AMBIENTE</b>		<b>43</b>
2.1	Componentes Abióticos y Bióticos de la Zona	46
2.2	Hidrografía	48
2.3	Clima	48
2.4	Fauna	50
2.5	Territorialidad y Condiciones Medioambientales en Puerto Carreño	53
2.5.1	Actividades Productivas en el Contexto Medioambiental	54
2.6	Poblamiento y Condiciones Ambientales	58

## **CAPÍTULO III**

<b>LA ARTESANIA</b>		<b>61</b>
3.1	Origen y Diseño	62
3.2	Características Generales de la Actividad Artesanal Indígena Puerto Carreño	65
3.3	La Artesanía en Palma de Moriche	69
3.3.1	Recolección de la Materia Prima	69
3.3.2	Procesamiento de La Materia Prima	70
3.3.3	Comercialización	71
3.4	La Artesanía en Guapa o Tirita	71
3.4.1	Recolección de la Materia Prima	72
3.4.2	Procesamiento del Material	73
3.4.3	El proceso de elaboración artesanal en guapa	73
3.4.4	Comercialización	74
3.5	La Artesanía en Palo de Boya	75
3.5.1	Recolección de la Materia Prima	75
3.5.2	El proceso de elaboración artesanal	75
3.5.3	Comercialización	76

3.6	Otros Oficios Artesanales	76
3.6.1	La Artesanía en Barro	76
3.6.2	Artesanía en Bejuco o Mimbre	78
3.6.3	Artesanía en Palma de Cucurito	79
3.6.4	Artesanía en Totumo	79
3.7	Comercialización Artesanal	79
3.8	Artesanía y Medio Ambiente	81

## **CAPITULO IV**

### **PROBLEMATICA DEL SECTOR ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**

83

4.1	Problemática Social de Las Comunidades Indígenas de Puerto Carreño	84
4.2	Problemática del Sector Artesanal	88
4.2.1	Procesos Productivos	88
4.2.2	Producción y Organización Social del Trabajo Artesanal	90
4.2.3	La Comercialización	92

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

97

### **BIBLIOGRAFIA**

### **ANEXOS**

## INTRODUCCION

En atención a las políticas enunciadas en el Plan de Desarrollo Departamental 1995 - 1997 del Vichada y en el programa de gobierno formulado por el actual gobernador, en torno a la revitalización del sector artesanal y en desarrollo del Proyecto "Validación del Plan Departamental y Consolidación de las Unidades Administrativas y de Planeación Desconcentradas U.A.P.Ds.", contratado por el PDI y el PNR y ejecutado por ECOAMBIENTAL LTDA. durante 1.995, y por otro lado, a las políticas y estrategias de Artesanías de Colombia, se plantearon acciones integrales de desarrollo del sector artesanal, las cuales al tiempo de incentivar la organización de la actividad, procuraran la recuperación y conservación del medio ambiente y los recursos naturales de la región.

Tales acciones se encaminaron a la articulación de estrategias culturales, pedagógicas, económicas, ambientales e institucionales, por las cuales se asumiera la labor artesanal como generadora de cultura y parte de la instrucción y formación integral de las comunidades vinculadas al trabajo. Se propuso también contribuir, a través de las actividades participativas (como la realización del diagnóstico), la capacitación y la asesoría, con la ampliación, de los sectores productivos tradicionales dentro de los cuales se encuentra la actividad artesanal de las comunidades indígenas.

Para ello se realizó , la identificación de formas de conocimiento, producción y organización artesanal existentes, se establecieron sus limitaciones y problemas, al tiempo que se formularon posibilidades alternativas de organización del sector, con el fin de mejorar las condiciones de producción artesanal.

Para garantizar la efectividad de estas acciones y con el fin de articular el trabajo a nivel institucional, se inició un acercamiento a entidades públicas y privadas que han trabajado en la región y que tienen experiencias cercanas a las formas productivas locales tales como los organismos seccionales de administración: la Secretaría de Agricultura, la Secretaria de Gobierno, a través de la División de Asuntos Indígenas, la Secretaria de Educación, en particular La

## **OBJETIVOS**

El Proyecto se propuso como objetivos centrales los siguientes:

### **OBJETIVOS GENERALES**

Iniciar un proceso de recuperación del conocimiento artesanal tradicional y el fomento a formas de organización para la producción artesanal y a través de éste generar la revitalización y consolidación de la culturas Sikuni, Amorúa y Piaroa que habitan en los resguardos, reservas y barrios del municipio de Puerto Carreño.

Contribuir con las dinámicas de conservación y mejoramiento ambiental de la región a partir de la recuperación de saberes ancestrales indígenas sobre la relación del ser humano con el entorno natural y su aprovechamiento productivo y sostenible.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Elaborar el diagnóstico situacional de los artesanos que permita identificar la dinámica productiva actual, problemas, necesidades y estrategias de solución.
- Propiciar la recuperación del rol protagónico de los abuelos como generadores de cultura, a través de la revitalización de su saber tradicional sobre la actividad artesanal.
- Promover el reconocimiento de saberes ancestrales sobre el manejo de los espacios, métodos y tecnologías de producción relacionados con la actividad artesanal.
- Contribuir con la creación de procesos educativos formales y no formales que se dirijan a la recuperación, conservación y transmisión de las artes y conocimientos ancestrales.

- Identificar formas de organización para la producción y comercialización, adecuadas a la realidad sociocultural y económica de las comunidades.
- Articular el proceso de producción artesanal a la propuesta de Ecoturismo que viene realizando el gobierno departamental.
- Generar mecanismos de coordinación entre entidades públicas y privadas interesadas en la problemática, a fin de recuperar experiencias previas y garantizar el apoyo necesario para las acciones definidas.

## II

### ANTECEDENTES TEORICOS DEL ESTUDIO

En el presente trabajo se abordó el estudio de los procesos artesanales al interior de las comunidades indígenas de Puerto Carreño, desde el punto de vista de su dimensión cultural (simbólica y étnica) y del contexto social, económico y político regional (Vichada - Orinoquía) en el que se desarrolla la actividad.

La perspectiva cultural de los procesos artesanales implica el análisis práctico de:

- a) Los procesos de producción artesanal y
- b) Los procesos locales de recuperación cultural de conocimientos tradicionales sobre la artesanía.

Por otra parte, la perspectiva socioeconómica y política de dichos procesos implica analizar los componentes operativos básicos de:

- a) El fortalecimiento de la actividad artesanal a través de la organización del sector.
- b) La formulación de alternativas de solución a la problemática artesanal con la perspectiva de elaborar proyectos económicos y culturales de desarrollo para el sector.
- c) La articulación a los procesos institucionales y constitucionales a nivel local y regional.

Este estudio integral permite abordar la artesanía como parte de la estructura económica local y regional, como posibilidad productiva (fuente de trabajo, capacitación e ingresos económicos) guiada hacia el desarrollo sostenible y como labor cultural generadora de espacios creativos de organización y participación social.

En el caso de los "pueblos indígenas"<sup>2</sup>, la cultura se construye desde el origen, desde **la tradición**, es decir, desde las raíces míticas e históricas de la comunidad. Se transforma en la interacción cotidiana con el medio ambiente, bajo los principios de un conocimiento amplio e integral de la naturaleza y por tanto, de un manejo territorial regular y equilibrado. Y, se fortalece o debilita en su interrelación con otras formas de pensamiento, acción y valoración para las que existen derroteros diversos de organización social y de apropiación del espacio y de los recursos.

El dinamismo de la cultura indígena se refleja en su capacidad operativa para mantener la consistencia (coherencia y solidez) de esas relaciones a partir de pensamientos, valores y prácticas acordes con las necesidades e intereses propios y con unas condiciones generales del medio ambiente en el que habita, adaptando su conocimiento ancestral a nuevas condiciones vitales y adoptando alternativas de acción externas, a su cosmovisión y cotidianidad, bajo los principios de viabilidad, conveniencia y favorabilidad.

En este sentido, la cultura, en las comunidades indígenas que atraviezan fuertes procesos de transformación social (como es el caso que nos ocupa), será fuente de renovación y de mejoramiento de la calidad de vida siempre que se asuma como parte fundamental de lo cotidiano (y no como un aditamento de lo social), en tanto proceso vinculado y vinculante de las estructuras productivas y de las relaciones sociales y políticas que mantienen a nivel local y regional.

**La recuperación de la tradición cultural de un pueblo** (por ejemplo de la producción artesanal), se configura así, como una estrategia económica, social y política de gran validez y actualidad no sólo para las comunidades que se vinculan a estos procesos, sino en general para las sociedades que comparten un territorio y una organización sociopolítica mayor. Será en últimas garante de un desarrollo sostenible en términos de posibilitar el diseño y la gestión de alternativas productivas (materiales y simbólicas) de

<sup>2</sup> Se hace referencia al concepto que adoptan los países que hacen parte de la Organización Internacional del Trabajo OIT y que han asumido los compromisos derivados del convenio N° 164 "Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes". Según él los "pueblos" indígenas poseen unas condiciones sociales, culturales y económicas que los distinguen de los sectores de la colectividad nacional y están regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial, son descendientes de poblaciones que habitan en el país o en una región específica a la que pertenece el país en la época de La Conquista o La Colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales (es el caso específico de la comunidad Piaroa), conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas o, parte de ellas y mantienen la conciencia de su identidad indígena o tribal. (Artículo 1). Colombia asumió el acuerdo 164 de la OIT, a través de la promulgación de la ley 21 de 1991.

Como puntos de referencia conceptual para el trabajo etnográfico y el diseño metodológico de los talleres se retomaron en primera instancia los planteamientos de Nestor García Canclini (1.984) en torno a los procesos culturales americanos. Según ellos, se entiende que las comunidades indígenas a nivel general, se encuentran integradas a la sociedad nacional desde una posición subalterna como parte de las llamadas culturas populares, en razón a su desigual acceso y participación en los medios de producción económica y cultural<sup>1</sup>.

En las comunidades indígenas que hacen parte del presente estudio, esta situación se encuentra enmarcada por procesos histórico-regionales de grandes y continuas transformaciones socioculturales debidas por una parte, a su interacción territorial con comunidades de colonos provenientes de diversas regiones del país y por otra, a la forma en que se ha desarrollado la acción y presencia del Estado en esta zona de frontera.

En esta perspectiva **la cultura** como proceso social se presenta, como *"... un tipo particular de producción de fenómenos que contribuyen con la comprensión, (apropiación), reproducción y transformación del sistema social mediante la representación o reelaboración real y simbólica de las estructuras materiales..."*, (García Canclini. 1980, 32) es decir, de las condiciones generales de trabajo y de vida. Se hace referencia aquí a un *hacer* humano que genera y/o reproduce sentidos de existencia, de acción y valoración en la cotidianidad (el trabajo, la subsistencia, las relaciones sociales, etc.,) y en la sublimidad (el conocimiento, el arte, la estética, la identidad) de la vida y por tanto, constituye una fuente de transformación social. Se aborda entonces la cultura como hecho dinámico y dinamizador, concreto e ideal en tanto manifestación de las relaciones socioeconómicas de una sociedad diversa y compleja.

<sup>1</sup> García Canclini plantea que las culturas populares se configuran por un proceso de apropiación desigual del capital económico y cultural de la nación o étnia por parte de los sectores subalternos, es decir, que la capacidad para generar, reproducir y consolidar los bienes culturales propios de dichos sectores está dada por un acceso restringido y dirigido a la estructura productiva y por una participación desigual en los procesos educativos y culturales de la sociedad. (1.980. pg.48)

larga duración, acordes al ecosistema y de fortalecer los proyectos históricos particulares a partir del autoreconocimiento de la historicidad e identidad social de cada pueblo<sup>3</sup>.

De otra parte, **la producción artesanal** en comunidades indígenas se entiende como *“...la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas realizada para satisfacer necesidades sociales, en la cual se integran, como actividad práctica, los conceptos de arte y funcionalidad y se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de generaciones...”*<sup>4</sup>.

En este caso, las comunidades indígenas de Puerto Carreño, además de haber desarrollado la actividad artesanal a partir del procesamiento de productos que son la base alimentaria de la comunidad como la yuca brava (cestería en guapa y cucurita o la cerámica), o de la satisfacción de sus necesidades básicas de habitación y vestido (procesamiento del moriche, el temiche, la corteza de mata palo o el mimbre), han asimilado otras artes manuales como la talla de madera (palo de boyá, macanilla y palo brasil) a partir de la relación interétnica con artesanos y comunidades que en muchos casos han sido capacitados formalmente<sup>5</sup>.

En cuanto a **la organización artesanal**, hace referencia a la realidad operativa del conjunto de actividades que posibilitan el trabajo artesanal para generar un producto<sup>6</sup> y la cual permite hallar una continuidad orgánica en el oficio, desde el punto de vista

<sup>3</sup> Torres C., Alfonso (et al). Los Otros También Cuentan. Elementos para la Recuperación Colectiva de La Historia. Dimensión Educativa. Bogotá. 1.990. pg. 35

<sup>4</sup> Adoptamos esta definición de Neve Herrera en su libro "ARTESANIA. Organización Social de su Producción". CENDAR. Artesanías de Colombia. Santafé de Bogotá, 1.992. pg. 64.

<sup>5</sup> Es el caso de la talla de madera en Palo de Boya, que según unas versiones procede de Venezuela y otras de Colombia, pero que a nivel general refleja procesos formales de capacitación por parte de instituciones especializadas, en Colombia el SENA, en Venezuela, convenios gubernamentales.

<sup>6</sup> Neve Herrera representa el fenómeno artesanal desde dos dimensiones básicas a nivel de organización, una relacionada con el proceso (acción y transformación) y otra relacionada con el asunto u objeto concreto en el cual el proceso culmina y sintetiza una serie de representaciones. "Así, en todo proceso productivo artesanal intervienen individuos, que actúan con sus conocimientos y destrezas prácticas, y medios de trabajo, que sufren la acción del saber y las aptitudes para obtener un resultado." Es en síntesis una dinámica interactiva entre individuos y recursos materiales, dentro de la que se destacan aspectos como el espacio, privado o colectivo para su realización y el sentido que se le asigna a la utilización de los recursos y de los bienes terminados.

económico y cultural dado que plantea los elementos básicos del ciclo productivo:

- a) Los actores sociales vinculados al oficio: artesanos, sabedores tradicionales, comerciantes e instituciones u organizaciones relacionadas con la actividad,
- b) Las etapas del proceso artesanal: formación del artesano, consecución y procesamiento de la materia prima y entrada en circulación de los productos artesanales ya sea en sistemas de intercambio doméstico o en circuitos comerciales más complejos.

Dicho ciclo productivo se realiza a partir de relaciones funcionales entre recursos humanos, técnicos, materiales e institucionales establecidas para el desarrollo de la actividad.

Como se verá más adelante en el Diagnóstico Situacional del artesanado indígena de Puerto Carreño, las categorías de organización artesanal o ciclo productivo, se utilizan como punto de referencia analítico, mas no como conceptos preestablecidos que caractericen los procesos artesanales en cuestión.

### III

## METODOLOGIA

Para dar cumplimiento a los objetivos formulados se plantearon principios metodológicos ampliamente participativos a saber: **Aprender Haciendo y Conocer para Transformar** de tal forma que los artesanos y la comunidad en general tuvieran espacios pedagógicos y de diálogo abierto para reconocer en su entorno socioeconómico, cultural y ambiental los factores que determinan los procesos artesanales y las perspectivas de desarrollo de la actividad con el sentido de mejorar sus condiciones de vida.

A través de talleres de intercambio de saberes entre mayores, artesanos, jóvenes, mujeres y niños, la recolección de testimonios orales, la asesoría especializada en torno a la legislación indígena, elementos básicos de formulación de proyectos y de procesos organizativos el diseño de instrumentos de recolección de información, el trabajo etnográfico y la vinculación de algunas instituciones a los procesos de capacitación y asesoría, se dió inicio al proceso de recuperación de la tradición artesanal en las comunidades indígenas de Puerto Carreño, a partir del estudio de los siguientes temas:

1. Valores míticos, simbólicos y artísticos contenidos en los trabajos artesanales
2. Procesos históricos que han determinado el quehacer artesanal.
3. Procesos de producción artesanal y formas de utilización de los espacios de producción. Siembra, cuidado y procesamiento de plantas nativas utilizadas como materias primas en las labores artesanales.
4. Diagnóstico sectorial de los artesanos de Puerto Carreño: Necesidades, problemas y alternativas de solución.
5. Identificación de formas propias de organización y posibilidades actuales de la misma, para la producción y comercialización artesanal.

Como se enunció anteriormente, se delinearon estrategias culturales, pedagógicas, ambientales, económicas e institucionales para la recuperación y fortalecimiento de la tradición productiva artesanal de las comunidades indígenas locales:

### **ESTRATEGIA CULTURAL:**

- a) Recuperación de conocimientos ancestrales sobre la producción de cultura material, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de información y talleres didácticos. (Ver anexo N°1)
- b) Iniciación de actividades de investigación y sistematización de formas de conocimiento, producción y organización artesanal propias de cada comunidad.
- c) Recreación de espacios educativos propios para el diálogo y transmisión de conocimientos entre abuelos y jóvenes, en torno a los orígenes, historia y transformaciones de la producción de cultura material en cada comunidad.

### **ESTRATEGIA PEDAGOGICA:**

Recuperación y generación de espacios de transmisión de la cultura tradicional y de intercambio de conocimientos con respecto a:

- a) Materiales (origen, procesamiento y utilización)
- b) Técnicas. (tecnologías y procesos)
- c) Diseños.
- d) Formas organizativas para la producción.
- e) Tradición histórica y cosmovisión relacionada con la producción artesanal.

## **ESTRATEGIA AMBIENTAL:**

- a) Investigación sobre prácticas y conocimientos a la producción (reforestación) y recolección de materias primas e insumos para la cestería y tejeduría: Palma de moriche y guapa.
- b) Investigación sobre los sistemas productivos tradicionales de los cuales hace parte el tejido en palma de moriche, la cestería en guapa, la talla de madera y el trabajo en cerámica.

## **ESTRATEGIA SOCIO-ECONOMICA:**

- a) Identificación de formas organizativas y asociativas para la producción y comercialización de artesanías.
- b) Identificación de alternativas de solución a la problemática artesanal indígena a nivel de la producción, organización, contenido cultural y comercialización.

## **ESTRATEGIA INSTITUCIONAL:**

- a) Articulación al proyecto de organismos seccionales de administración tales como la Gobernación, las Secretarías de Agricultura, Gobierno, Planeación y Educación y Administración Municipal.
- b) Vinculación al proyecto de Organismos de promoción social, planeación y fomento al artesanado como, la red de solidaridad social, Icbf, Umatas, O.N.G.s activas en la región, Secretaría de Educación, Secretaría de Agricultura y Casa de La Cultura.
- c) Articulación del proyecto a otras actividades y programas culturales y ambientales que se estén formulando para la región a nivel gubernamental y no gubernamental. (Emisoras: La Voz del Vichada y Ecos del Orinoco).

## **IV**

### **ACTIVIDADES**

#### **1. TRABAJO ETNOGRAFICO**

Consistió en la observación acompañante y activa por parte de los investigadores, del contexto sociocultural dentro del cual se realiza la producción artesanal y en particular, de las formas de conocimiento y relación con el medio ambiente que desarrollan los miembros de las comunidades que se visitaron en el transcurso de los recorridos realizados por la zona. Se recorrió un total de 9 comunidades indígenas de la zona: Resguardos de Bachaco, Dagua Mesetas (7 caseríos correspondientes a los asentamientos indígenas que habitan el resguardo), Guaripa y La Hormiga, Reserva Indígena de Cachicamo, Barrios Calarcá, Tamarindo, Mateo Ocima y Punta de Laja en la cabecera municipal. Además se visitaron la cabecera corregimental de Casuarito y la Ciudad Venezolana de Puerto Ayacucho con el fin de establecer las características de los circuitos comerciales de la región.

#### **2. TALLERES DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS**

Dada la dispersión geográfica de las comunidades rurales en el municipio, se dió la necesidad de realizar intercambios de conocimientos entre artesanos, en cada resguardo o asentamiento.

Consistieron básicamente en el encuentro informal y abierto (la convocatoria se realizó a nivel de toda la comunidad en cada sitio) de los artesanos para dialogar sobre los procesos artesanales de cada grupo. A partir de preguntas sencillas formuladas por los orientadores, se fué recreando cada paso de las labores artesanales, se caracterizaron los elementos materiales y simbólicos integrados en cada etapa del proceso y los problemas y necesidades que se tienen para realizar su quehacer. Se contó siempre con personas que trabajan en la actualidad en el oficio, así como con personas que no lo desarrollan, ya sea por desconocimiento o por falta de motivación.

En el caso de las comunidades urbanas se realizaron talleres de intercambio de conocimientos a los que asistieron la gran mayoría de vecinos de los barrios y se contó con la participación activa de artesanos de varios oficios: tejido en moriche, talla de madera y cerámica. De estos talleres surgieron compromisos de trabajo conjunto entre artesanos que practican los mismos oficios y la transmisión de conocimientos artesanales a personas interesadas en aprender el oficio.

Junto con la experiencia de transmitir conocimientos artesanales, se dió la posibilidad de recrear espacios de diálogo en torno a diversas problemáticas que trascienden la actividad artesanal, como por ejemplo la educación, la salud, la vivienda y la identidad cultural a partir de la recuperación de la tradición histórica.

### **3. TALLER DE DIAGNOSTICO**

Esta actividad tiene como antecedente el trabajo de asesoría y capacitación que se realizó en cada comunidad en los días presedentes al Taller. En él se discutió respecto a lo que es un diagnóstico, la importancia del mismo en términos de autoreconocimiento y valoración cultural de las condiciones actuales de cada grupo y se insistió en la necesidad de recopilar información concreta y confiable para garantizar la efectividad del trabajo a lo cual se contribuyó mediante la realización de entrevistas semiestructuradas y reuniones de trabajo.

El Taller general de diagnóstico realizado en Noviembre aportó información cualitativa y cuantitativa básica sobre cada comunidad, permitió identificar algunos niveles de liderazgo y de conflicto entre comunidades y dentro de cada una de ellas y por último, facilitó la integración del trabajo institucional de La Secretaría de Agricultura, La Casa de La Cultura y La Administración Municipal a las proyecciones del trabajo artesanal.

#### **4. TALLER PARA LA FORMULACION DE PROYECTOS**

Al igual que el taller de diagnóstico, se realizó un trabajo de asesoría y capacitación en cada comunidad, al rededor de lo que es un problema, una necesidad, una solución y una propuesta de trabajo para lograr que la solución se aplique de manera efectiva a los problemas.

A partir de estas dinámicas y del trabajo que se realizó con las comunidades que participaron se logró establecer con cierta claridad la problemática general del sector artesanal indígena de Puerto Carreño. Así mismo, en el marco del Taller, se realizó una Muestra Artesanal en La Casa de la Cultura durante ese fin de semana que fué sumamente enriquecedora en la medida que permitió dimensionar el potencial artesanal de Puerto Carreño y las dificultades de comercialización existentes en la actualidad.

#### **5. TALLERES DE ENTORNO**

Consistieron por una parte, en recorridos organizados con los artesanos y otros miembros de las comunidades (rurales) a los lugares en donde se reproducen las plantas utilizadas en el trabajo artesanal con el fin de conocer y recrear con la palabra, el conocimiento que se tiene sobre los procesos de crecimiento de La Palma de Moriche y La Guapa así como de dimensionar las dificultades de transporte y procesamiento de los materiales.

Por otra parte, se realizó un reconocimiento general del entorno a través del diálogo y del recordar en un espacio pedagógico formal en el que participaron todas las comunidades y se establecieron las condiciones ambientales generales en las que viven.

## **6. DIALOGOS CON MAYORES**

Esta actividad se desarrolló en el marco del trabajo etnográfico a partir del diseño y ejecución de entrevistas semiestructuradas y el diálogo abierto con algunas personas de edad avanzada de cada comunidad, con las cuales se pudo establecer comunicación. A través de esta actividad se logró determinar los niveles de aculturación de cada comunidad, la posición que ocupan los ancianos dentro de la estructura familiar y comunal y las posibilidades de realizar un proceso de recuperación con el concurso de los mayores. Del mismo modo, este diálogo aportó elementos importantes de conocimiento sobre los procesos de poblamiento de las comunidades de Puerto Carreño y de diferentes procesos productivos agrícolas y artesanales.

## **7. PARTICIPACION DE MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EN LA COORDINACION DEL TRABAJO.**

Desde el inicio del proceso de trabajo se vinculó a una persona, que hace parte de la comunidad urbana indígena de Tamarindo: La Señora Rosa Medina, miembro de la étnia Guahibo-Amorúa, con el fin de contar con un integrante activo del sector indígena, realizar los enlaces culturales pertinentes (traducción e interpretación del lenguaje y la cultura) y establecer desde el comienzo un espacio de comunicación permanente entre ECOAMBIENTAL LTDA, las comunidades Indígenas y las instituciones, que permita garantizar la continuidad de las acciones emprendidas y el compromiso real de las personas que hacen parte del sector.

La participación de Rosa Medina ha consistido en:

- a) Contribución activa en la realización del trabajo etnográfico: enlace cultural y realización de diario de campo.
- b) Participación activa a nivel de coordinación y ejecución de los diferentes talleres realizados en cada comunidad, como los talleres generales realizados en Puerto Carreño.
- c) Contribución en la aplicación de los instrumentos de recolección de información.
- d) Participación en reuniones de trabajo interinstitucional con organismos como La Casa de la Cultura, La Secretaría de Salud y La Secretaría de Agricultura entre otros.

## **8. COORDINACION INTERINSTITUCIONAL**

Se establecieron diálogos y reuniones con las diferentes instituciones que trabajan en Puerto Carreño, a nivel de apoyo, fomento, desarrollo y capacitación de las comunidades indígenas locales. De dichas actividades se derivan algunos compromisos y propósitos que contribuyen con la continuidad del proyecto y el fortalecimiento de la actividad artesanal.

Las actividades concretas a nivel institucional fueron:

- a) Concertación con los organismos del gobierno seccional, local y comunitario (Capitanías y Cabildos), sobre la viabilidad del proceso de recuperación y fortalecimiento de la actividad artesanal.
- b) Recolección de información cuantitativa y cualitativa sobre la situación actual de las comunidades indígenas de Puerto Carreño y los proyectos y programas desarrollados o formulados por cada institución orientados al mejoramiento de la calidad de vida de éstas. (informe Parcial).
- c) Vinculación a los talleres de entorno, de diagnóstico e identificación de problemas del sector artesanal.

## V

### ALCANCES, LIMITACIONES Y DIFICULTADES

La propuesta técnica y metodológica de Ecoambiental Ltda, para el desarrollo del presente trabajo, contemplaba una cobertura de cinco (5) comunidades: La Mayera, Bachaco, Cachicamo, La Hormiga y Guaripa, y tres (3) barrios indígenas de la cabecera: Mateo, Ocima y Tamarindo, pertenecientes a la étnia Sikuani, Amorúa y Piaroa. Este planteamiento se basó en el información preliminar suministrada por la Gobernación del Vichada.

Una vez iniciado el trabajo de campo, se convocó a dichas comunidades y se indagó sobre la composición poblacional indígena del municipio, su ubicación y las posibilidades de vincular a todas las comunidades existentes en la localidad al proyecto artesanal. De estas actividades preliminares se logró establecer que en el municipio de Puerto Carreño existen las siguientes comunidades indígenas a nivel rural, a las cuales se orientó el trabajo:

- Bachaco
- Cachicamo
- Dagua - Mesetas - Asentamientos - La Esperanza
  - Chaparral
  - Santa Martha
  - Turpialito
  - Gualema
- Guaripa
- La Hormiga
- La Mayera

De estas comunidades se visitaron y se trabajó conjuntamente con las cinco (5) primeras. Con respecto a la comunidad de La Mayera, es de anotar que no fué posible realizar desplazamientos a la comunidad ubicada al noroccidente del municipio, debido a las dificultades de transporte y a los altos costos que éste implica. Sin embargo se logró hacer contactos con la anterior capitania de la comunidad y se establecio un diagnóstico somero de la actividad artesanal en la misma.

El trabajo organizativo y la vinculación a éste por parte de la comunidad indígena de La Mayera, dependerá en gran medida de los recursos que se puedan destinar al transporte de los artesanos de esta comunidad.

Se conoce de la existencia de comunidades asentadas en la sabana en sitios aislados a los cuales no fue posible vincular al proyecto debido a la dispersión del espacio y a las dificultades de comunicación.

A nivel urbano se observa que las comunidades indígenas se encuentran asentadas en cuatro (4) barrios principalmente:

- Calarca - Nakuanu Iboto
- Mateo Ocima
- Tamarindo
- Punta de Laja

Pero, en otros barrios existen familias indígenas habitando desde hace 15 o 20 años aproximadamente: Es el caso del barrio Simón Bolívar y de Escudillas con los cuales no se pudieron establecer vínculos, debido a que no respondieron a las convocatorias iniciales y tan sólo al final del proceso (diciembre de 1995), se logró dialogar con algunos miembros de familias indígenas de este sector.

Se encontró así mismo, que en el casco urbano del corregimiento de Casuarito, habitan algunas familias indígenas pertenecientes a la étnia Sikuani, a quienes se visitó e informó sobre el carácter del proyecto y los objetivos, pero a las cuales no fué posible vincular por limitaciones financieras del proyecto.

Desde el punto de vista étnico cultural, el proyecto se planteó a nivel de las etnias Piaroa, Sikuani y Amorúa, con las cuales efectivamente se desarrolló la mayor parte del proyecto. Sin embargo, es necesario anotar que la diversidad étnica de Puerto Carreño se encuentra representada por otras comunidades como las étnias Piapoco, Sáliba, Curripaco y comunidades mestizas provenientes de diferentes regiones tanto de los Llanos Orientales (Meta, Casanare, Guaviare y Arauca) como de la región Andina y Caribe; lo cual entra a matizar las manifestaciones culturales del municipio y los procesos productivos artesanales estudiados.

A nivel de las limitaciones más importantes para el desarrollo del trabajo se encuentran:

- La deficiencia de las vías y medios de comunicación en la zona rural del municipio que implica el aislamiento casi absoluto de las comunidades tanto a nivel de transporte y acceso, como a nivel de formas de transmitir mensajes, realizar convocatorias o recolectar información.

- La dispersión geográfica de las comunidades rurales planteó la necesidad de realizar talleres de los diferentes aspectos abordados en el proyecto en cada una de las comunidades, ya que la realización de talleres integrados resultó imposible a menos que se llevaran a cabo en la ciudad de Puerto Carreño, en donde se realizaron grandes talleres en los que se desarrollaron las temáticas que se habían tratado individualmente en cada lugar.

- No existe información institucional suficiente actualizada sobre las comunidades indígenas de Puerto Carreño. La información más completa sobre el particular, ha sido recopilada y sistematizada por el Servicio Seccional de Salud y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. La Administración Municipal ha iniciado la recopilación de información a través del SISBEN (Sistema de Beneficiarios de Servicios Sociales).

Para efectos del presente estudio, las fuentes documentales son básicamente las aportadas por estas dos (2) entidades y las facilitadas por la Secretaría de Planeación Departamental en torno a los planes, programas y proyectos (formulados y en ejecución), orientados a las comunidades indígenas de la zona.

Teniendo en cuenta que existe muy poca información de tipo etnográfico, lingüístico o histórico de carácter documental acerca del origen y desarrollo histórico de las comunidades indígenas del Municipio de Puerto Carreño, al igual que existe muy poca información secundaria sobre los procesos migratorios que llevaron a las comunidades a asentarse en él y sobre las condiciones de vida, estructura socioproductiva y cultural que caracterizaron a estos grupos étnicos antes de su asentamiento, se le ha dado principal importancia a los relatos y conocimientos de los miembros de la comunidad en torno a estos temas.

La historia que relatan los Amorúas, Piaroas y Sikuanis, ha sido transmitida oralmente por los abuelos a sus hijos y nietos. No es una narración secuencial y precisa, con fechas exactas o nombres propios. Se trata más bien de una serie de relatos, contados por diferentes miembros de la comunidad que conservan en su memoria recuerdos de infancia o parte de historias de vidas pasadas y presentes, con lo cual el trabajo de sistematización ha consistido en extraer e interpretar, de la manera más objetiva posible esta información para constituirla en una fuente confiable.

- La gran diversidad cultural de las comunidades indígenas de Puerto Carreño plantea una limitante en el trabajo realizado en cuanto que se presentan diferentes niveles de comunicación, unos más accesibles que otros de acuerdo al manejo del idioma español, nivel de alfabetismo y las diversas concepciones existentes en torno a la actividad artesanal, su ubicación y su propósito dentro de las estructuras productivas y las posibilidades de activación y organización del trabajo artesanal dentro de cada comunidad. Todo ello implicó:

a. La falta de permanencia y continuidad en el proceso de recuperación y organización de la actividad artesanal propuesto por Ecoambiental Ltda por parte de los participantes.

b. Los niveles diferenciales de comprensión, apropiación y compromisos por parte de los artesanos de las comunidades indígenas de Puerto Carreño.

Casa de La Cultura, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Alcaldía Municipal de Puerto Carreño y las emisoras Voz del Vichada y Ecos del Orinoco.

Con ello se pretendió establecer los vínculos de coordinación y apoyo a los programas artesanales que se están generando en la región y aprovechar los recursos técnicos institucionales y los canales de difusión y comercialización que se inician, garantizando así la viabilidad de las propuestas relativas a la recuperación cultural de las comunidades indígenas.

El proyecto apuntó inicialmente, a conocer la situación actual de las comunidades del municipio de Puerto Carreño, así como las características de la actividad artesanal, con el interés de estimular el sector y procurar el desarrollo socioeconómico sostenible de las comunidades indígenas de la región, al presentar la actividad artesanal como una alternativa económica válida y factible desde el punto de vista cultural, ambiental y comercial.

CAPITULO I  
CARACTERIZACION SOCIAL DE LAS COMUNIDADES  
INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO

## **CAPITULO I**

### **CARACTERIZACION SOCIAL DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO**

En este capítulo se presenta una visión general de las condiciones sociales en que se desenvuelven las comunidades indígenas de Puerto Carreño, con el fin de aportar elementos de análisis en torno a las posibilidades de bienestar y desarrollo sostenible de estos grupos humanos en el contexto regional y local.

Se parte del concepto de calidad de vida que plantea el servicio seccional de salud en su plan sectorial 1995, a la cual se le integran elementos conceptuales extractados de la Constitución Política de Colombia, como los contemplados en el título II capítulo I sobre los derechos fundamentales y otras categorías que tienen que ver con el desarrollo sostenible<sup>1</sup>, tales como el desarrollo de la personalidad individual y colectiva y el bienestar espiritual. (Ver gráfico N° 1).

La calidad de vida de las comunidades indígenas de Puerto Carreño se enmarca así dentro de estos parámetros enunciados y tiene como factor determinante los procesos de poblamiento e interrelación con diferentes comunidades indígenas de la región y con comunidades no indígenas con las que se ha relacionado a través de la historia.

Es así como, retomando el anterior esquema se tiene que las comunidades indígenas de Puerto Carreño presentan en términos generales las siguientes características a nivel de calidad de vida. (Ver gráfico N° 2).

Para desarrollar el análisis del contexto social se realizará en primera instancia una caracterización general de las comunidades en el contexto local y regional.

#### **1.1 LOCALIZACION Y EXTENSION**

El departamento del Vichada está ubicado al extremo oriental del territorio Colombiano, limita por el Norte con la República de Venezuela, (Estado Apure) y los departamentos de Arauca y Casanare, al oriente con Venezuela, (Estado Amazonas), al Sur por el Departamento de Guanía y por el Occidente con el Departamento del Meta y Casanare. Cubre una extensión superficial de 98.970 Kms<sup>2</sup>, con una altitud de 100 mts.

<sup>1</sup> Desarrollo sostenible, es definido como la capacidad de una sociedad para generar soluciones y alternativas a sus necesidades vitales, en las que se contemple la relación armónica del ser humano y el medio natural, diseñándose técnicas y tecnologías apropiadas que impidan el deterioro medioambiental con el fin de conservarlo para las generaciones futuras.



GRAFICO N° 1

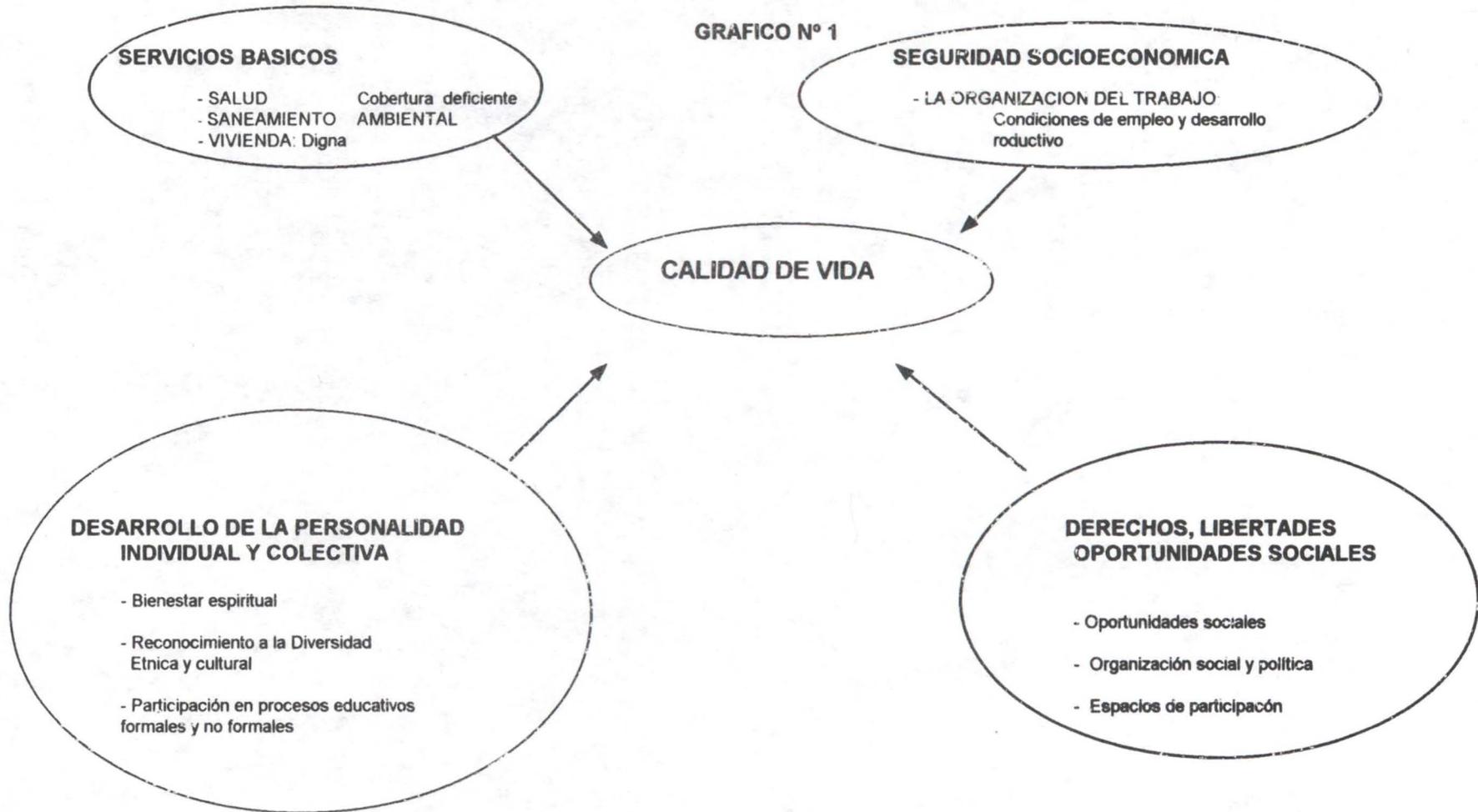
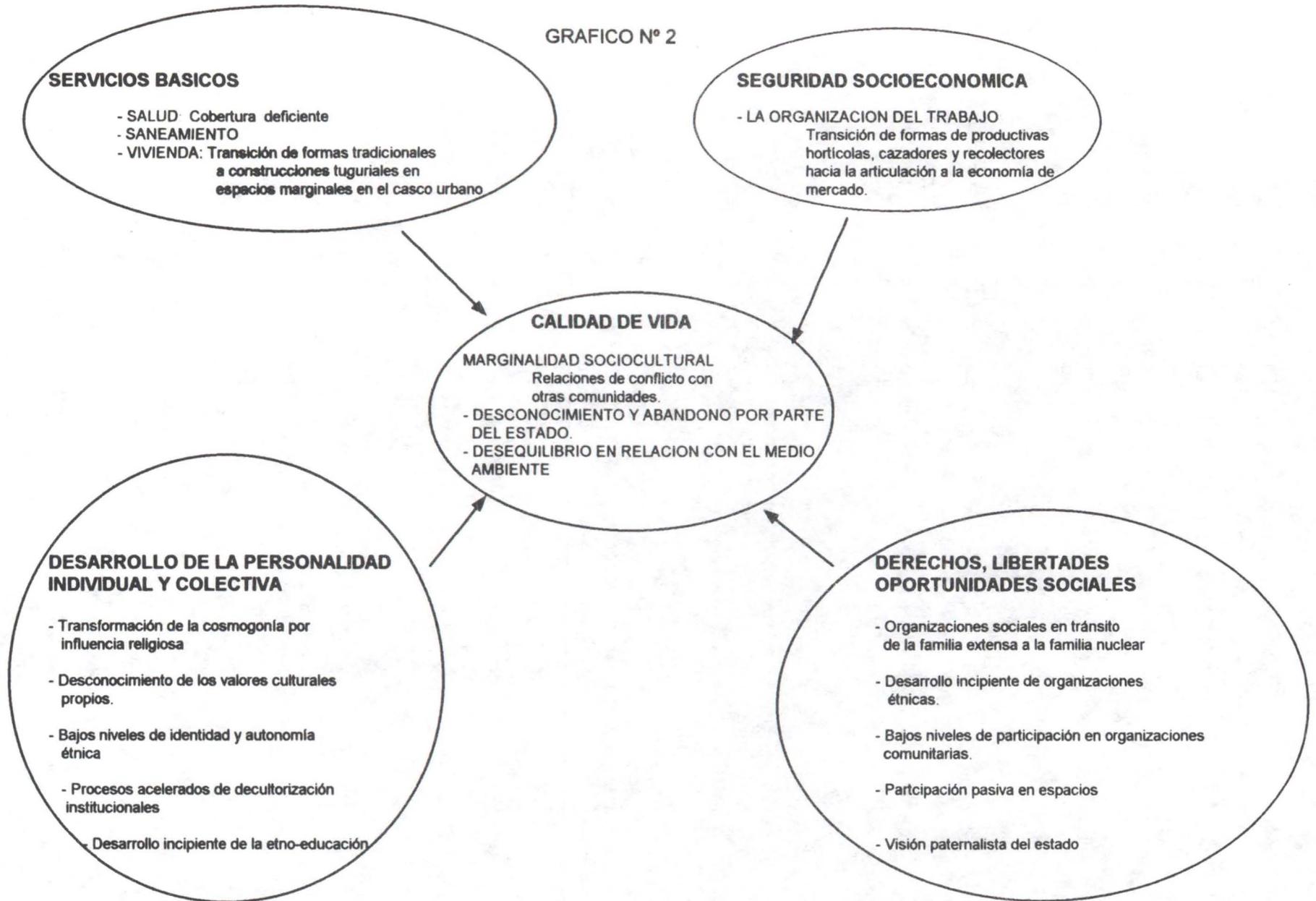


GRAFICO N° 2



Se encuentra dividido administrativamente en un territorio municipalizado constituido por los municipios de Puerto Carreño, La Primavera y Santa Rosalía y un territorio no municipalizado conformado por los corregimientos e inspecciones de orden departamental: El Viento, Cumaribo, San Jose de Ocune, Guerima, Puerto Principe, Santa Rita, Puerto Nariño. El departamento cuenta con una población total de 41323 habitantes<sup>2</sup>.

La capital del departamento, el municipio de Puerto Carreño se encuentra ubicado en el extremo nororiental del departamento de Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y la margen izquierda del río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las margenes del río Tomo y limita por el occidente con el municipio de la Primavera (Vichada).

**Cuadro N. 1**  
**DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA**  
**DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO**

<b>CORREGIMIENTO</b>	<b>INSPECCION DE POLICIA</b>
CAZUARITO	GARCITAS PUERTO MURILLO
PUERTO CARREÑO (CABECERA)	VENTUROSA GUARIPA

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indigenas de Puerto Carreño. 1995

Dentro de esta división politico - administrativa el municipio de Puerto Carreño contiene los siguientes territorios indígenas en la zona rural:

<sup>2</sup> Información aportada por el servicio seccional de Salud del Vichada

**Cuadro N. 2**  
**SITUACION TERRITORIAL**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO ZONA RURAL**

COMUNIDAD	ETNIA	TITULO	HAZAR	FECHA	USO	USUARIO
CAÑO	Guahibo	resguardo	6074	0086 Incora	1985	inspeccion
BACHACO	Amorúa		Htrs			Guaripa
CAÑO	Guahibo	resguardo	7984	0084 Incora	1985	inspeccion
GUARIPA	Amorúa		Htrs			Guaripa
LA HORMIGA	Guahibo	resguardo	4327	0085 Incora	1985	inspeccion
	sikuaní		Htrs			Guaripa
GUACAMAYAS	Guahibo	resguardo	17000	0052 Incora	1990	Puerto
MAIPORE	Amorúa		Htrs			Carreño
DAGUA	Guahibo	resguardo	8372	0078 Incora	1993	correg.
MESETAS	Amorúa		Htrs			Casuarito
CAÑO	piaroa	reserva *	sin	en trámite	1964	Inspeccion
CACHICAMO			dato			Garcitas
LA MAYERA	Guahibo	asentamiento	sin	no hay tramite		Insp. La
	sikuaní	indigena	dato	**		Venturosa

Fuente: Proyecto artesanal, Ecoambiental Ltda - Incora.

- \* Desde 1994 se encuentran realizando el trámite para convertirse en resguardo  
 \*\* No se ha realizado la visita del Incora para establecer linderos y constituir resguardos.

**Cuadro N. 3**  
**SITUACION TERRITORIAL**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**ZONA URBANA<sup>3</sup>**

BARRIO	ETNIA	AÑO DE ASENTAMIENTO	UBICACION EN EL CASCO URBANO
<b>Calarca</b>	Guahibo Amorúa	1975	sur - occidente
<b>Mateo Ocima</b>	Guahibo Amonía	1990	Sur del barrio Mateo
<b>Punta de Laja</b>	Piapoco, Guahibo, Sikuaní	1960 Aprox.	Sur-oriente
<b>Tamarindo</b>	Guahibo Amorúa	1985	Sur

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indigenas de Puerto Carreño 1995.

<sup>3</sup> En el casco urbano, en barrios como Escudillas o Simón Bolívar viven familias indígenas de diferentes étnicas: Sikuaní, Piapoco, Piaroa, Saliva, etc. De ellas no fué posible conseguir información detallada en la medida que no asistieron a la convocatoria que se realizó al inicio del presente estudio. Del mismo modo, se conoce de existencia de comunidades indígenas dispersas por la zona rural, como es el caso de algunas familias en Casuarito o hacia el noroccidente vía hacia la Inspección de la Venturosa. Pero las dificultades para el desplazamiento y la comunicación en estas grandes extensiones se convierten en un grave limitante para la cobertura del estudio.

## 1.2 DINAMICA DEMOGRAFICA

### 1.2.1 Composición Poblacional del Municipio

Para el año 1995, según los datos del Plan Departamental de Desarrollo (1995), contaba con una población de 9.075 habitantes, sin embargo es presumible que esta cifra haya variado perceptiblemente debido a los procesos de migración crecientes, producto de la expansión de la actividad institucional, del comercio, y de movilidad permanente de la población flotante (sobre todo la población vinculada a la actividad institucional).

**Cuadro N. 4**  
**COMPOSICION DEMOGRAFICA**  
**DE PUERTO CARREÑO**  
**(cifras absolutas)**

POBLACION NUCLEAR	POBLACION RURAL	POBLACION INDIGENA	TOTAL POBLACION
6407	1910	758	9075

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental. 1995.

Según el análisis comparativo de la población de Vichada realizada en el mismo documento, el municipio de Puerto Carreño presenta la más alta nucleación poblacional aportando el 82.6% de la población nucleada, en tanto que el porcentaje restante se ubica en los pequeños núcleos que cumplen funciones administrativas en la Venturosa, Puerto Murillo, Guaripa, Garcitas y Cazarito. Como se puede observar, el componente poblacional indígena es bajo frente al total de la población del municipio.

La información que aporta el Plan de Desarrollo Departamental 1995, en torno a la población indígena del municipio contrasta con la que arroja el estudio realizado por Ecoambiental Ltda, durante el segundo semestre de 1995, lo cual puede obedecer a que estas poblaciones están conformadas por comunidades seminómadas que de acuerdo con las estaciones que migran hacia otras regiones, por lo cual su composición poblacional oscila en verano (alta migración) e invierno (baja migración).

**Cuadro N. 5**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**ZONA RURAL**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ETNIA</b>	<b>TOTAL HABITANTES</b>	<b>TOTAL FAMILIAS</b>
BACHACO	Guahibo Amorúa	110	26
GUARIPA	Guahibo Amorúa	143	18
LA HORMIGA	Guahibo Amorúa	54	10
DAGUA MESETAS	Guahibo Amorúa	(Total 188)	36
- El diamante			
- Chaparral	Piapoco	30	4
- La esperanza	Amorúa	66	14
- Turpialito	Amorúa	30	5
- Gualema	Amorúa	12	3
- Campo	Amorúa	33	6
- Florido	Amorúa	17	4
CACHICAMO	Piaroa Guahibo	43	7
LA MAYERA	Sikuaní	70	21
<b>TOTAL</b>		<b>608</b>	<b>154</b>

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

Dentro del casco urbano del municipio se encuentran asentadas en barrios la siguiente población indígena:

**Cuadro N. 6**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**ZONA URBANA**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ETNIA</b>	<b>TOTAL HABITANTES</b>	<b>TOTAL FAMILIAS</b>
Calarcá	Guahibo Amorúa	64	12
Mateo Ocima	Guahibo Amorúa Piapoco	125	20
Punta de Laja	Guahibo Sikuaní	179	33
Tamarindo	Guahibo Sikuaní	65	11
<b>Total</b>		<b>433</b>	<b>76</b>

**Total Población Indígena**

<b>TOTAL HABITANTES = 1.041</b>
<b>TOTAL FAMILIAS = 230</b>

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

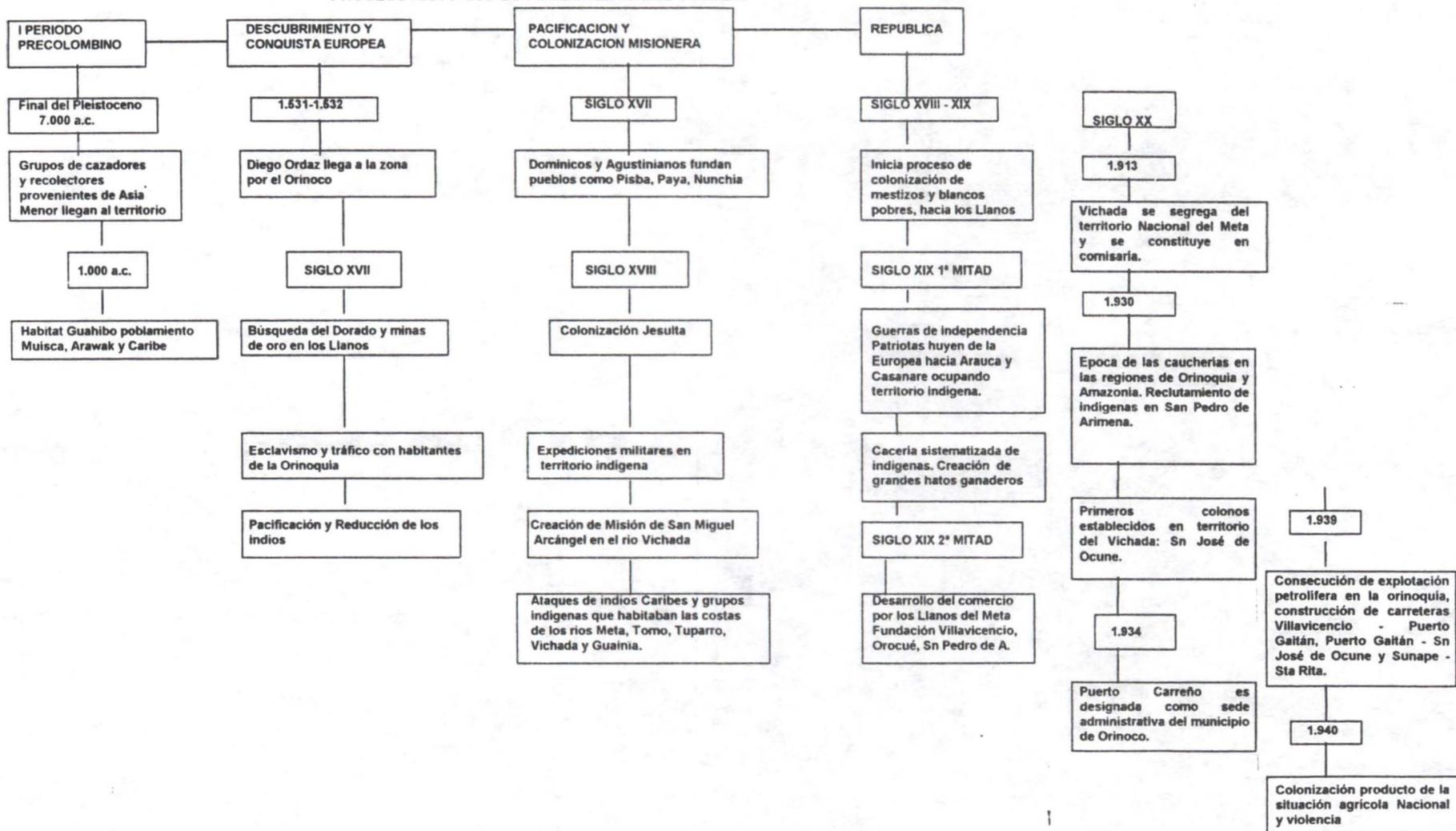
### 1.2.2 Procesos de Poblamiento

El poblamiento indígena del municipio de Puerto Carreño, debe partir del estudio de la historia general de los llanos orientales, ya que las referencias etnohistóricas, arqueológicas y etnográficas hacen una prospectiva histórica del territorio y de los procesos de poblamiento de manera integral. De otra parte, las relaciones interétnicas que se han desarrollado a través de la historia del Vichada obedecen a unos patrones semejantes de colonización y expansión de la cultura occidental<sup>4</sup>, con respecto a la cultura aborígen. Aún cuando para el caso particular de Puerto Carreño estos procesos tengan sus propios matices.

Las dinámicas de poblamiento del Vichada se pueden delimitar, a manera del marco de análisis, en cuatro periodos históricos, que dan forma y contenido tanto a la territorialidad como a la población actual del Vichada y en particular a la zona de estudio. (Ver tabla N° 1).

<sup>4</sup> Se hace referencia con cultura occidental, al conjunto de valores, manifestaciones simbólicas y prácticas de producción y reproducción desarrolladas en el contexto de la sociedad capitalista que domina la lógica de comportamiento y acción de la sociedad nacional. ( Bonfil Batalla. 1.990).

TABLA N. 1  
PROCESO HISTORICO DE POBLAMIENTO DEL VICHADA



Los procesos de colonización que se dieron en la mayor parte de la Orinoquia, ocasionaron el desplazamiento de población indígena hacia zonas de frontera, en las riveras del Orinoco, empujando a las comunidades hacia el Norte del departamento. Hacia los años 60, poblaciones indígenas en su mayoría Guahibo - Sikuaní, pero también Piaroa ( Cachicamo 1964), Piapoco, Saliva (Punta de laja) y Amorúa entre otros, se desplazaron en grupos familiares desde regiones del Casanare, Meta y Alto Vichada, así como de Venezuela, durante las épocas de dictaduras que afectaron a este país.

De otra parte, la presencia misionera católica y en particular la de la comunidad Monfortiana desde 1952, influye en gran medida en los procesos migratorios con la utilización de diversas formas de vinculación del indígena a la misión: fiestas, regalos, utilización del método de "adelanto" como forma de pago del trabajo, y la constitución de internados para la educación y evangelización de niños indígenas que se concretan en la constitución de "Misiones" en diferentes lugares del Vichada: Sunape, Santa Teresita del Tuparro, La Pascua, San Luis del Tomo, El Sejal.

Es importante también la presencia de Sofía Muller y los evangélicos de las nuevas tribus, a lo largo de la cuenca del orinoco la que contribuye a acelerar la sedentarización de los grupos indígenas del territorio<sup>5</sup>.

El poblamiento de Puerto Carreño consistió así, básicamente, en la confluencia de agrupaciones humanas provenientes de diferentes puntos de la región y del país, orientada por el Estado, lo cual marca una distinción con otras formas de colonización presentes en territorios indígenas, que consistieron en el desplazamiento de grupos aborígenes ante la expansión violenta de colonos. En este caso, se ha tratado más bien de procesos de ocupación de los terrenos fértiles, dispersos por todo el municipio en los que se han encontrado indígenas y no indígenas en la lucha de buscar condiciones ambientales propicias para la subsistencia.

En este sentido se observa que aún cuando las comunidades indígenas poseen legalmente amplias extensiones de territorio, las partes aprovechables productivamente son efectivamente mínimas y por otro lado, la presión colona se hace evidente en su convivencia obligada y muchas veces conflictiva. En el presente los procesos de colonización hacen parte de dinámicas económicas diversas en donde la gran propiedad sobre la tierra y su utilización intensiva aumentan paulatinamente.

Del mismo modo, la tendencia general de la población a vincularse a actividades comerciales estimuladas por la presencia institucional dá como resultado la transformación acelerada de las sociedades tradicionales, puesto que promueve

---

<sup>5</sup> Plan de Desarrollo Departamental Vichada. 1990 - 1994. Pg. 52

la migración indígena y campesina hacia las zonas urbanas y su integración marginal a la economía de mercado.

Esta forma de poblamiento es característica de zonas que son simultáneamente territorios frontera de colonización interior y frontera nacional, alejada y desarticulada del resto del país<sup>6</sup>. Los procesos de migración y poblamiento indígena de Puerto Carreño, culminan con el asentamiento definitivo de las comunidades en zonas rurales del municipio y más recientemente en la conformación de barrios indígenas en el casco urbano.

La constitución de reservas y resguardos indígenas en las últimas décadas (1970 en adelante) estableció límites del espacio territorial indígena que anteriormente manejaba otros conceptos al respecto, de acuerdo con los ciclos migratorios definidos según los calendarios biológicos y agrarios.

La constitución de reservas y resguardos indígenas en Puerto Carreño se ha dado de la siguiente forma:

Los indígenas de Bachaco, la Hormiga, Guaripa y Guacamayas Maipore provienen de la región conocida como Bajo Vichada (desembocadura del Vichada en el Orinoco). Los territorios que habitan en la actualidad fueron constituidos en resguardos en el año de 1985, gracias a las gestiones realizadas en conjunto por los indígenas.

Los indígenas de Dagua Mesetas comenzaron a asentarse en este territorio durante la década de los 70 pero la constitución del resguardo se llevó a cabo hasta 1.989

La Reserva de Cachicamo se constituyó en 1.964. En la actualidad se encuentra en trámite la resolución por la cual se constituirá en resguardo.

La comunidad indígena Amorúa que habita el Barrio Nakuanü Ibotó - Calarcá proviene de los ríos Tomo y Tuparro, su arribo a Puerto Carreño se remite a los años 60. El barrio se constituyó formalmente en 1.975, en ese momento, estaban viviendo como una gran comunidad, pero por problemas internos algunas familias se trasladaron al barrio Tamarindo en 1.986.

El Barrio Mateo, conformado por familias Amorúas provenientes del resguardo de Bachaco llegaron a Puerto Carreño en 1.990 año en que se segregó una parte del Barrio Mateo, habitado por colonos, para conformar el sector Mateo - Ocima (Organización de las Comunidades Indígenas de Mateo)

---

<sup>6</sup> Plan de Desarrollo Departamental Vichada. 1990 - 1994. Pg. 53

El Barrio Punta de Laja se comenzó a conformar durante los años 60, época en que llegaron 3 familias provenientes del Casanare, en la actualidad se encuentra habitado tanto por familias indígenas como por colonos con quienes han emparentado.

### **1.3 ORGANIZACION SOCIAL Y PARTICIPACION COMUNITARIA**

Los procesos de poblamiento de la zona de Puerto Carreño descritos anteriormente, son un factor determinante de las formas de organización social que se estructuran en el municipio. La confluencia de grupos con diversas culturas, con valores en torno a la familia, a la organización del trabajo para la producción y a las relaciones que se entablan entre las diferentes comunidades y de éstas con el Estado, hacen del territorio municipal un espacio social complejo. Sus características fundamentales se exponen a continuación:

#### **1.3.1 Estructuras Sociales Básicas**

En Puerto Carreño se conforma una sociedad eminentemente criolla<sup>7</sup>, dada su preponderancia numérica y su posición dominante con respecto a la estructura económica y política regional: constituye el 91.6% del total poblacional para 1994<sup>8</sup>.

La sociedad criolla se caracteriza por tener como base a la familia nuclear, con un claro ascendente masculino en lo que respecta al trabajo, la definición de pautas productivas sociales, culturales y la participación en espacios políticos, sin que esto implique la exclusión total de la mujer la cual se encarga primordialmente de llevar a cabo las labores del hogar, cuidar los hijos y se emplea en distintas labores a nivel institucional, comercial y doméstico. Se trata en general de una sociedad con elementos característicos del campesinado de frontera (de colonización), es decir, una sociedad en continua transformación y que evidencia la fuerte dependencia con respecto a la dinámica institucional del gobierno seccional.

Puerto Carreño acoge permanentemente a una gran cantidad de población flotante consistente en funcionarios temporales y comerciantes, lo cual le brinda cierta inestabilidad a su estructura social en la medida que este tipo de "migrante" no crea lazos perdurables a nivel comunitario, ni genera procesos de organización social a partir de su praxis individual, aún cuando realice funciones orientadas a dinamizar o fortalecer la estructura socioeconómica o política local.

---

<sup>7</sup> Los términos mestizo, criollo, blanco o colono, son aplicados indistintamente a la población no indígena que habita el municipio, ya sea desde su origen particular como hijo de emigrante o recientemente como producto de migraciones.

<sup>8</sup> Plan de Desarrollo Departamental 1994.

Las comunidades indígenas representan una minoría étnica que se organiza socialmente en familias extensas, reproduciendo históricamente su tradición parental basada en la localización de los hijos junto a los padres, lo mismo que los matrimonios jóvenes recién constituidos y los abuelos mayores.

Sin embargo, con el contacto e interrelación permanente con comunidades no indígenas estas costumbres se han ido transformando hacia la consolidación de la familia nuclear que está reemplazando paulatinamente a la familia extensa.

Las sociedades colonas e indígenas establecen vínculos parentales recíprocos a través de los cuales construyen concepciones entorno a la familia y la cotidianidad. Es así como en Puerto Carreño, se presenta un proceso de mestizaje social y cultural permanente en detrimento de las culturas originarias, en la medida que el indígena ingresa a la sociedad local en una situación de desventaja a partir de la desvalorización general de su cultura, su articulación a las estructuras económicas locales en condiciones de marginalidad y subempleo y su asentamiento en el casco urbano, generalmente en barrios de tugurio.

### **1.3.2 Organización Política y Participación Local**

El departamento del Vichada presenta como característica básica de departamento joven, un desarrollo institucional escaso y organizaciones políticas regionales enmarcadas en dinámicas locales aisladas, se evidencia en esto, la desarticulación interna de la dimensión política regional y las inadecuadas estructuras institucionales de presencia del Estado, lo cual afecta la participación amplia de las comunidades que habitan el territorio departamental, en espacios políticos democráticos.

Se conforma así un panorama político en el que no se ha logrado consolidar la identidad de intereses regionales que permita organizar a la comunidad vichadense dentro de los parámetros de Planeación del Desarrollo acordes al contexto sociocultural y ambiental propio, que le abra posibilidades a la participación en espacios nacionales y regionales en donde negociar la satisfacción de sus demandas y necesidades.

A partir del desarrollo de las disposiciones en torno a la descentralización político administrativa de los territorios se comienzan a fortalecer las estructuras políticas regionales tanto oficiales como comunitarias y se dinamizan espacios participativos tales como las organizaciones gremiales o étnicas, tales como las Asociaciones de Colonos o las Organizaciones Indígenas Regionales como el CRIVI (Consejo Regional Indígena del Vichada), ORICEVI. CRIPTOV, entre otros.

En lo que respecta a la zona de estudio se tiene que Puerto Carreño es la capital y sede administrativa del gobierno seccional y uno de los tres municipios constituidos en el departamento, el resto del territorio es considerado como zona no municipalizada (corregimientos, inspecciones de policía, resguardos y reservas indígenas) y por tanto, carente de autonomía administrativa y fiscal.

El desarrollo institucional del municipio ha estado marcado por su pasado reciente como capital de Comisaría y parte de los llamados Territorios Nacionales, lo cual influye en que la administración local capte y administre recursos para toda la región<sup>9</sup> y se le plantee una sobreposición de responsabilidades, intereses y recursos entre la administración local y seccional en la medida que estas jurisdicciones y competencias se encuentran aún confundidas.

La fragilidad de la estructura productiva local<sup>10</sup> implica una escasa generación de recursos propios que sirvan de base fiscal. Por el contrario, el presupuesto municipal (y regional) se deriva en su mayoría de recursos distribuidos y administrados por el Estado, lo cual influye en el marcado paternalismo y la baja capacidad de gestión.

Estas carencias determinan la configuración de una cultura política guiada por la dinámica electoral regional, (cuerpos colegiados y gobernación por elección popular) y que tengan un desarrollo deficiente en su capacidad para proyectar con eficacia los intereses de toda la población.

Se observa como la escasa participación de la población en el contexto nacional y regional y la falta de identidad de intereses y propósitos entre los habitantes, contribuyen a que en la actualidad no se cuenten con elementos eficaces de concertación entre a las demandas de la población, las acciones de las asociaciones políticas y la gestión de la administración local.

Las formas de organización más importantes son las Juntas de Acción Comunal, los Cabildos Indígenas, algunas cooperativas y asociaciones gremiales de agricultores, ganaderos y campesinos.

A nivel de las comunidades indígenas se tiene que éstas se encuentran organizadas en reservas y resguardos y orientadas por capitanes y gobernadores de cabildo. Los procesos de conformación de los resguardos se producen gracias a la organización de las comunidades: La Hormiga, Guaripa, Bachaco y Guacamayas Maipore, en torno a la idea de defender sus territorios frente al ingreso y asentamiento de familias colonas que consideraban aquellos espacios como terrenos baldíos.

---

<sup>9</sup> La mayor parte de sus recursos provienen de la nación, vía transferencias directas o por convenios interadministrativos con la Nación y la Región (Corpes). ( Plan Sectorial de Salud. 1.994)

<sup>10</sup> Gran parte de la población nucleada de Puerto Carreño ha vivido directa o indirectamente del Estado.

Después de varios años de gestiones iniciadas a principios de los años 70' se concreta la construcción de resguardos a mediados de la década de los 80'. Sin embargo, es de destacar que este proceso de organización indígena no generó la consolidación de una organización étnica que permitiera el fortalecimiento de las comunidades a nivel cultural, social o económico.

Internamente cada comunidad se encuentra organizada bajo la autoridad de un capitán, figura tradicional encargada de dirigir, colaborar y coordinar con la comunidad los trabajos comunitarios. Este líder interviene en los conflictos que se presentan entre las familias y ordena la vida familiar a nivel de construcción de viviendas y otras obras de uso común.

Tradicionalmente la designación del capitán obedecía a criterios de género: siempre era un hombre; de prestigio social, el más fuerte, ágil y valiente; y por la edad y el conocimiento: el mayor entre los padres de familia. En el presente estos criterios han variado y se observa como la juventud y la mujer van accediendo a este cargo. Se escoge a una persona instruída (que sepa leer y escribir en español), joven y dinámica, con capacidad para relacionarse con las instituciones y organizaciones sociales.

En el presente el Capitán o Gobernador de Cabildo es la figura de autoridad que lleva a cabo la representación de la comunidad ante las instituciones oficiales y privadas con el fin de adquirir beneficios sociales para la misma. Esta autoridad indígena se convierte en el puente de comunicación entre el Estado y sus instituciones y la comunidad.

La figura de Cabildo indígena, aparece junto con la figura territorial de resguardo, según las disposiciones legales que lo reglamentan (Ley 89 de 1890), pero ha generado problemas de duplicación de funciones entre éste y la Capitanía y generalmente se opta por conservar una de las dos (2) figuras. Cuando se aparecen juntas, en una comunidad, el Capitán actúa internamente en el espacio doméstico como autoridad espiritual (generalmente el Capitán es el médico tradicional) y moral, mientras que el Gobernador asume las funciones de representación externa y gestión de recursos institucionales.

La constitución de éstas estructuras de autoridad que cumplen funciones de control social para la convivencia, no ha contribuído de por sí, a la generación de organización de procesos organizativos en las comunidades, o a la gestión de proyectos de desarrollo social, cultural económico de mediano o largo plazo. Esto se evidencia en la discontinuidad de los proyectos económicos o culturales que se han intentado implementar a nivel institucional y que dejan como enseñanza, la necesidad de diseñar estrategias de formación cultural para el cambio y de organización de la comunidad, adecuadas al contexto cultural de éstos grupos.

Se observa además que el nivel de formación y compromiso de los líderes comunitarios es deficiente en cuanto no cumplen debidamente con sus funciones de representación y gestión y por el contrario han generado conflictos internos como producto del mal manejo de recursos de la comunidad, como por ejemplo los provenientes de transferencias fiscales (Ley 60/93).

A nivel de las relaciones entre las comunidades y el Estado, las comunidades indígenas de Puerto Carreño, han recibido orientación y apoyo de la Dirección General de Acción Comunal DIGIDEC, en cuanto a la estructura y funcionamiento de organizaciones comunitarias como: La Capitanía y el Cabildo y la participación de las comunidades urbanas en la vida municipal, a través de las Juntas de Acción Comunal de los barrios.<sup>11</sup>

La participación en programas institucionales ha consistido básicamente en la capacitación en programas de educación (Programa de profesionalización de maestros), de fomento a la producción a través de proyectos de cuidado de especies animales menores, recuperación del territorio tradicional con la construcción de conucos, con la orientación del ICBF, dentro del proyecto indígena "Atención Integral a la Familia Indígena", creación de tiendas comunitarias (La Hormiga y Guaripa) y capacitación entorno a la Constitución Política de Colombia y Legislación Indígena por parte de la ONIC.

A través de diferentes programas ejecutados por el ICBF, las comunidades indígenas del municipio han participado en proyectos de mejoramiento de la alimentación y se encuentran vinculadas al programa de restaurantes escolares.

A nivel cultural las comunidades participaron en la conmemoración de los 500 años del descubrimiento, a través de reuniones de intercambio y de muestras culturales de cada comunidad cuya sede fué el barrio Calarcá y a la que asistieron indígenas de todas partes del Vichada, en Octubre de 1992.

En cuanto a los proyectos y propuestas institucionales hacia el futuro, se anexa la información recolectada mediante un instrumento diseñado para tal fin. (anexo Nro. 2)

#### **1.4 ORGANIZACIÓN SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN**

En el municipio de Puerto Carreño, la comunidad en general se organiza socialmente para el desarrollo de la actividad económica, de acuerdo a las posibilidades que brinda el medio natural y social.

---

<sup>11</sup> DIGIDEC, Entrevista Ecoambiental Ltda. 1995

Siendo una ciudad de frontera nacional cuyo origen y consolidación histórica se da como territorio insular con respecto al resto del departamento y al país, que implica un desarrollo económico dependiente de las orientaciones estatales, plantea a la comunidad, una gama reducida de posibilidades productivas y unas perspectivas económicas limitadas.

La población económicamente activa del municipio encuentra en el sector público a su mayor empleador, junto al que se organizan y desarrollan otros sectores como el comercio y la economía informal. Según datos aportados por el Instituto Colombiano Agropecuario ICA<sup>12</sup>, la actividad económica de Puerto Carreño se desarrolla en cuatro niveles a saber:

**Cuadro N. 8**  
**ACTIVIDAD ECONÓMICA EN PUERTO CARREÑO**

ESTATAL	65 %
COMERCIAL	15%
AGRICOLA	18%
PECUARIO	2 %

Fuente: ICA. 1.995

La base económica está sustentada en los recursos que el mismo Estado invierte y en menor escala en los generados por la explotación de algunos sectores como el comercial, el agrícola y el pecuario.

#### **1.4.1 Empleo**

La alta dependencia estatal en la generación del empleo, la falta de industrias y actividades económicas diversas al igual que el flujo de emigrantes de las zonas de violencia y del interior del país, ha generado diversos problemas sociales, como el desempleo, el desestimulo a la producción agropecuaria y la existencia de una población flotante sin sentido de arraigo, lo cual se convierte en un grave impedimento para el desarrollo de la región. La generación de empleo se encuentra básicamente a cargo de la administración seccional y local.

#### **1.4.2 Comercio**

Se desarrolla fundamentalmente al rededor de la actividad institucional y la presencia de funcionarios de diferentes partes del país en el casco urbano de Puerto Carreño. Se trata fundamentalmente de restaurantes, cafeterias, lugares

---

<sup>12</sup> Idem. pg. 9



de recreación, almacenes de ropa, calzado y miscelaneas, que proveen a los funcionarios de sus necesidades básicas.

La pesca comercial, aunque representa una actividad de gran importancia a nivel doméstico, se desarrolla a pequeña escala en Puerto Carreño, realizándose más bien para exportarla informalmente a Puerto Ayacucho en donde existe una demanda consolidada. La pesca turística es un renglón que ofrece grandes posibilidades si se estimula dentro de programas serios de turismo ecológico.

La actividad industrial es incipiente. La falta de tecnologías y de una infraestructura adecuada de servicios (electricidad, agua y alcantarillado) y de una infraestructura vial, al igual que la baja densidad poblacional, la carencia de recursos económicos y mercadeo imposibilitan el desarrollo de este sector.

### **1.4.3 Producción Agrícola**

Se presenta básicamente a nivel de autoconsumo, debido a inconvenientes que tiene que afrontar la población asentada a grandes distancias de la cabecera, sobre todo en lo que se refiere a factores como ausencia de políticas del Estado para el desarrollo del sector, las escizas y deficientes vías de transporte, los grandes costos que este implica y la carencia de tecnología apropiada para mejorar la productividad.

Las labores agrícolas se desarrollan en conucos y vegas, destacándose el cultivo de algodón en las riveras del Río Meta. Otros cultivos son de carácter transitorio y de subsistencia como el plátano, patilla, merey, frijol y yuca.

### **1.4.4 Producción Pecuaria**

Se realiza básicamente para el consumo y a nivel comercial a niveles bajos de acuerdo a la demanda local en Puerto Carreño. Hacia Puerto Ayacucho se orienta la comercialización de pescado a través de intermediarios siendo este mercado el más activo y receptivo para los trabajadores de este renglón.

En el caso de las comunidades indígenas se tiene que las actividades económicas se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Cuadro N. 9

### ACTIVIDAD ECONOMICA EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO

COMUNIDAD	AGRICULTURA	EMPLEO		PESCA	ARTESANIA	OTROS OFICIOS*
		OFICIAL	JORNAL			
BACHACO	X	X	X	X	X	
CACHICAMO	X			X	X	
CALARCA		X	X	X	X	X
GUARIPA	X		X	X	X	
LA HORMIGA	X		X	X	X	
PUNTA DE LAJA		X	X	X	X	X
MATEO OCIMA	X		X		X	
TAMARINDO			X	X	X	X

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda y Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

\* Se refieren a actividades como la de motoristas y extractores de granzón y otros materiales de construcción que se trabajan a nivel particular o independiente.

La construcción de resguardos y reservas indígenas implicó para el indígena la sedentarización y por consiguiente la transformación de sus ciclos vitales. En este sentido su organización social para la producción a cambiado profundamente.

Tradicionalmente, la producción se organizaba de acuerdo a las actividades de horticultura (Principalmente siembra de yuca brava), caza y pesca. La familia distribuía sus tareas cotidianas de acuerdo a una división por sexo: Los hombres se dedicaban a la tumba y quema de conucos, así como a la caza, pesca y elaboración de instrumentos y herramientas de trabajo. La mujer por su parte, se ocupaba de la siembra, recolección y cosecha de frutos, procesamiento de la yuca y cuidado de los menores<sup>13</sup>.

Con la articulación acelerada y continua del indígena a la dinámica social de la economía de mercado regional y local, las comunidades entran en procesos de desarticulación interna al no encontrar la manera adecuada de desarrollar su estructura social y productiva tradicional. Su vinculación a la sociedad nacional se da de manera marginal a través del empleo como jornaleros en las vegas de los rios, como empleados del gobierno en el nivel de servicios generales (Aseo y construcción) y se vinculan a actividades eventuales como motoristas o extractores de materiales de construcción.

En este contexto, la actividad artesanal se desarrolla de manera aislada sobre todo en la zona rural se desarrolla sin ningún tipo de organización gremial o comunitaria.

<sup>13</sup> Dentro de la composición poblacional de Puerto Carreño, la población indígena representa el 84% del total municipal. Plan de Desarrollo Departamental 1995.

## 1.5 VIAS Y TRANSPORTE

Para el desarrollo económico de la región es de suma importancia la construcción y fortalecimiento de vías de transporte y comunicaciones.

Se observa que en Puerto Carreño en términos generales las vías de comunicación son deficientes. En épocas de invierno las vías terrestres se encuentran inutilizables, debido a que gran parte del territorio es inundable por estar rodeado de grandes ríos que se desbordan e inundan las vías de acceso con que cuenta la región.

El municipio se comunica con el resto del departamento y el país a través de la vía regional que lo une con Villavicencio y Bogotá. Otra vía es la que va de Puerto Carreño hacia Cazarito y Garcitas, la cual comunica, en época de verano a los territorios indígenas de Bachaco, Dagua Mesetas, Guaripa, La Hormiga y más al sur, Cachicamo, en la Inspección de Garcitas.

El servicio de transporte terrestre lo presta la Flota Macarena solamente en época de verano con una frecuencia de una vez a la semana. El transporte de carga por vía terrestre se hace en camiones y tractomulas principalmente en época de verano.

El transporte fluvial es el sistema de comunicación fundamental de la región, en razón al largo período de lluvias. Las vías esenciales son el río Meta entre Puerto Carreño y Puerto Lopez constituyéndose en la principal vía de provisión de alimentos especialmente por el abastecimiento de víveres y la extracción comercial de ganado, algodón y otros productos. El trayecto tiene una longitud de 730 Kms. navegables para embarcaciones de alto tonelaje.

En cuanto al río Orinoco le corresponde a la región la franja navegable que va desde Puerto Carreño (cabecera) hasta Cazarito, aproximadamente 100 Kms. Hay servicio permanente de transporte de pasajeros entre las dos localidades con una frecuencia de dos viajes diarios. Existe también servicio de cargueros de víveres con frecuencia indeterminada.

El servicio de transporte por vía aérea comunica a la región con el interior del país, siendo el medio por el cual se mantiene la actividad administrativa y comercial. Este medio de transporte es la solución a las grandes distancias, aunque presenta un elevado costo en pasajes y fletes.

En Puerto Carreño se ubica el principal aeropuerto de la región, con una pista de 1.700 metros. Las principales líneas transportadoras de pasajeros son SATENA,

AeroRepública, y de carga Líneas Aéreas Suramericana y Líneas Aéreas del Oriente, ADES<sup>14</sup>.

## 1.6 CONDICIONES DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

El concepto de calidad de vida que se retoma en este estudio considera que ésta debe incluir la cobertura de los servicios básicos de salud, saneamiento ambiental, vivienda digna, educación y cultura para toda la población, de tal manera que se garantice, desde el Estado y las diferentes organizaciones sociales, la mejor relación entre el ser humano, la naturaleza, la sociedad y el Estado.

### 1.6.1 Vivienda

En cuanto a las condiciones de vivienda, se tiene que para 1994, había un total de 1732 viviendas distribuidas en el municipio así:

**Cuadro N. 10**  
**CONDICIONES DE VIVIENDA EN PUERTO CARREÑO**

ZONA PROGRAMATICA	NUMERO DE VIVIENDAS	TOTAL PERSONAS
<b>TERRITORIO DEPARTAMENTAL MUNICIPALIZADO</b>		
MPIO PUERTO CARREÑO	1732	8660
MPIO LA PRIMAVERA	871	4224
MPIO SANTA ROSALIA	669	4568
<b>TERRITORIO DEPARTAMENTAL NO MUNICIPALIZADO</b>		
CUMARIBO	2356	13426
SANTA RITA	591	3465
EL SEJAL	1152	6613
<b>TOTALES</b>	<b>7371</b>	<b>40956</b>

Fuente; Servicio Seccional de Salud del Vichada. Censo de Población y Vivienda. 1994.

NOTA: Las áreas denominadas "Territorio Departamental no Municipalizado" están definidas bajo criterios geográficos, vías de acceso y comunicación como áreas programáticas, mediante las cuales las instituciones han definido sus radios de acción, mas no bajo criterios político - administrativos. El territorio Departamental no Municipalizado está conformado por Corregimientos e Inspecciones del orden Departamental.

<sup>14</sup> Idem. pg. 12

**Cuadro N. 11**  
**ZONA PROGRAMATICA MUNICIPIO DE**  
**PUERTO CARREÑO**  
**MES FEBRERO AÑO 1994**

NOMBRE	NUMERO DE VIVIENDAS	TOTAL PERSONAS
PUERTO CARREÑO	1150	5752
CAZUARITO	60	299
LA ESMERALDA	17	84
EL PROGRESO	18	87
PUERTO MURILLO	11	57
ACEITICO	15	75
HORMIGAS	14	69
LA VENTUROSA	27	135
GUARIPA	15	76
GARCITAS	8	42
TAMBORA	72	360
PINARDI	16	80
SEJAL	13	65
ALGARROBOS		
TEREKAI	12	60
POBLACION DISPERSA	284	1419
TOTALES	1732	8660

Fuente: Servicio Seccional de Salud del Vichada. Censo de Población y Vivienda. 1994.

En las comunidades indígenas que habitan la zona rural, la vivienda en general se construye a la manera tradicional, utilizando **Palma de Moriche** o **Palma de Temiche** y madera. Se ubican en terrenos cerca a los caños y oscilan en cantidad de tres (3) a 10 viviendas dependiendo de la densidad poblacional.

En algunos casos como Guaripa, La Hormiga y Cachicamo, se han comenzado a utilizar materiales como lámina de zinc, ladrillo y cemento, en la construcción de las casas, debido a la escasez de materias primas y a que se considera que el zinc, el ladrillo y el cemento son más durables y por tanto permiten conservar el medio natural de los morichales.

Sinembargo, el zinc, el ladrillo y el cemento son materiales inapropiados para la construcción de viviendas en estas zonas, debido a las condiciones climáticas de la región. Las altas temperaturas convierten las casas que generalmente son elaboradas con muy pocas especificaciones técnicas en espacios muy calientes, lo cual se acentúa por las condiciones de



asignamiento, si se tiene en cuenta que en cada vivienda pueden habitar hasta 15 personas.

Las comunidades indígenas que viven en la parte urbana, no cuentan con materiales naturales para construir sus casas y los barrios se encuentran localizados sobre la roca (Tamarindo y Punta de Laja), o en espacios totalmente descubiertos de sabana (Calarcá y Mateo Ocima), se caracterizan por ser construcciones reducidas, que generalmente cuentan con una sola habitación en la cual habitan una (1) o dos (2) familias, de ocho (8) o 10 miembros cada una.

En cuanto a los servicios públicos domiciliarios se observa que el municipio de Puerto Carreño, cuenta con dos plantas cuya capacidad de generación alcanza para mantener un servicio promedio de 12 horas diarias, con una cobertura aproximada de 80 y 90% de la población de cabecera.<sup>15</sup>

Existe el programa de electrificación rural que hasta el momento ha beneficiado al corregimiento de Cañarito. De los núcleos poblacionales de la parte rural, se encontró que existe planta generadora portátil en Guaripa, La Hormiga y Garcitas. Las demás comunidades Bachaco y Dagua Mesetas, carecen por completo de provisión de energía eléctrica.

En la cabecera municipal actualmente funciona el acueducto mediante bombeo de agua del río Orinoco, a la parte alta de una roca natural donde es recibida por un tanque de almacenamiento para tratamiento y desde allí es distribuida a los usuarios, mediante una red que, según estadísticas del Servicio Seccional de Salud, tiene un cubrimiento del 70% en el casco urbano mientras cerca del 30% de la población carece de conexión a la red.

En general el sistema más utilizado como forma de saneamiento doméstico es el de pozo séptico, en la población nucleada, mientras que en la zona rural no hay ningún tipo de sistema sino que se utiliza el campo abierto.

La conformación geológica de los terrenos en donde se encuentran asentadas las comunidades (Escudo Guayanés, Planicie Aluvial), es un factor que influye negativamente en la provisión de servicios básicos como el de alcantarillado o la construcción de algibes.

Con respecto al servicio de acueducto, a ninguna comunidad le llega el servicio de agua a nivel domiciliario. En algunas de ellas llega el agua a través de un tanque comunal alimentado por un algibe como es el caso de La Hormiga y Calarcá. Las otras comunidades obtienen el agua directamente de pozos, del río o almacenando el agua lluvia.

---

<sup>15</sup> Idem. pg. 17

A nivel de saneamiento básico no existe en ninguna comunidad sistema de disposición de excretas sino que realizan sus necesidades en campo abierto.

### 1.6.2 Salud

El Servicio Seccional de Salud del Vichada ha definido seis (6) zonas programáticas a nivel departamental para enmarcar su radio de acción:

**Cuadro N. 12**  
**ZONIFICACION DEPARTAMENTAL DEL SEVICIO DE SALUD**

ZONA	LOCALIDAD
1	Puerto Carreño
2	La Primavera
3	Santa Rosalía
4	Cumaribo
5	Santa Rita
6	El Sejal

Fuente: Servicio Decional de Salud. 1.995

Para la prestación del servicio de salud, el municipio cuenta con el Hospital Regional San Juan de Dios, que corresponde al segundo nivel de atención en salud, aún cuando no posee la infraestructura necesaria para tal efecto. Tiene una capacidad de 33 camas y de dos (2) puestos de salud satélites, uno (1) en el Corregimiento de Cazarito, sobre el río Orinoco y otro en la localidad de El Aceitico, sobre el río Meta.

**Cuadro N.13**  
**SERVICIO DE SALUD LOCAL**  
**MUNICIPIO DE PUERTO NARIÑO**

ORGANISMOS DE SALUD	SERVICIOS QUE PRESTA				
	MEDICINA	CIRUGIA	PEDIATRIA	ODONTOLOGIA	OBSTETRICIA
H.SAN JUAN DE DIOS	X	X	X	X	X
P.S. DE ACEITICO	X			X	
P.S. DE CAZUARITO	X			X	

ORGANISMOS DE SALUD	SERVICIOS QUE PRESTA				
	LABORAT	RAYOS X	ECOGRAF.	ELECTRO.	VACUNACION
H.SAN JUAN DE DIOS	X	X	X	X	X
P.S. DE ACEITICO		X	X		X
P.S. DE CAZUARITO					X

ORGANISMOS DE SALUD	SERVICIOS QUE PRESTA				
	T.B.C	LEPRA	LEHISMAN	E.T.S	EXTRAMUR
H.SAN JUAN DE DIOS	X	X	X	X	X
P.S. DE ACEITICO	X			X	X
P.S. DE CAZUARITO	X			X	X

NOTA: Todos los organismos de salud realizan programas de promoción y prevención de la enfermedad y las actividades de consulta medico odontológicas que se prestan en los puestos de salud, son por medio de brigadas de salud, desplazadas a cada uno de los sitios.

Las patologías más frecuentes de la población son:

**Cuadro N. 14**  
**MORBILIDAD, MORTALIDAD**  
**MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO 1994**

ZONA CAUSA	AMORBILIDAD	TASA X	MORBILIDAD	TASA X	MORTALIDAD	TASA X
	Cons. Medica	1000 H	Egresos Hosp.	1000 H		1000 H
	Enf. Dientes y estructura	115	Parto Normal	7.6	Enteritis,Otras Diarreas	0.7
S.D.S.V	Infec. resp. agudas	87	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	2.0	S.S.E.M.M.D	0.4
	examen med. gral	70	Neumonias	1.7	D.N.T. Proteinocalóricas	0.3
	control Emb. Normal	61	Complicaciones relac. Embarazo	1.7	Lacera, HDAS, V. Sanguineos	0.2
	Otras Helmintiasis	55	Planif. Familiar	1.2	Afec. Anox, Hipoxica RN	0.1
	Enf. Dientes y estructura	276	Parto Normal	101	Enteritis,Otras Diarreas	1.0
PUERTO	Infec. resp. agudas	203	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	5	Feto, RN Compl. Placenta	16
CARREÑO	examen med. gral	169	Neumonias	4	Afec. Anox, Hipoxica RN	13
	control Emb. Normal	656	Complicaciones relac. Embarazo	4	Neumonias	0.3
	Enteritis,Otras Diarreas	121	Planif. Familiar	72	T.B.C.	0.2

Fuente: Secretaría de Salud Departamental del Vichada. 1995

En este contexto se tiene que, las comunidades indígenas del municipio presentan el siguiente cuadro de morbilidad y mortalidad:

**Cuadro N. 15**  
**MORBILIDAD Y MORTALIDAD**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE**  
**PUERTO CARREÑO 1995**

ENFERMEDADES
- Anemias y estados carenciales
- Gastrointestinales
- Paludismo
- Enfermedades pulmonares
- Intoxicaciones cardiovasculares
- Accidentes
- Afecciones hepáticas

Fuente: Diagnóstico Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995



La difícil situación económica de la mayoría de la población, la colonización extensiva de la sabana y la selva para la práctica de actividades económicas diversas y la de culturación de los grupos indígenas, son entre otras, causas estructurales de los problemas de salud, no sólo en Puerto Carreño sino en todo el Vichada. Los daños ocasionados a las culturas indígenas en cuanto a sus prácticas médicas, así como a sus sistemas productivos y alimentarios han generado cambios sociales negativos en los estados de salud.

La desintegración de la familia, la pérdida de conocimientos, prácticas y valores en torno a la salud y la preparación de alimentos tradicionales, el manejo indiscriminado del medio ambiente, están directa o indirectamente relacionados con problemas como: la desnutrición, la alta mortalidad por enfermedad diarreica aguda, la importante morbilidad materna, la tuberculosis, la mortalidad infantil y en general, con toda la problemática actual de salud de los grupos indígenas.

Por otra parte, la falta de tratamientos especialmente de las condiciones sanitarias contribuye en forma decisiva en el aumento de la mortalidad y morbilidad, especialmente en la población infantil.

Las limitaciones más significativas para la prestación del servicio de salud están dadas por las grandes distancias de los asentamientos de las comunidades y la deficiencia en los recursos<sup>16</sup>, designados para todos los servicios extra murales. El Hospital San Juan de Dios atiende gratuitamente a los indígenas que estén carnetizados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y articulados a la red de Información del Sistema de Selección de Beneficiarios (sisben). Dentro de dicho servicio, se cuenta con la provisión de medicamentos en casos de enfermedad y accidente, sin embargo se observa que las familias deben comprar con sus escasos recursos los medicamentos formulados.

Si se tiene en cuenta que las brigadas de salud establecidas en la programación del servicio seccional - consistentes en campañas de vacunación y control médico - se llevan a cabo cada dos meses y que los medicamentos suministrados por el servicio de salud son insuficientes para las necesidades de la población, se puede concluir que la atención médica presenta deficiencias a nivel de cobertura.

Del mismo modo, se observa que el servicio de atención odontológica que se debe prestar con una frecuencia de 2 meses, en la comunidad, según programación, del Servicio Seccional de Salud no tiene continuidad ya que el período entre visitas se puede prolongar hasta seis (6) meses.

Algunas comunidades, tanto rurales como urbanas, cuentan con médicos tradicionales que atienden enfermedades mediante soplos, rezos y utilización de

---

<sup>16</sup> Idem. pg. 18

hierbas medicinales. A ellos acuden generalmente indígenas y no indígenas ya que gozan de gran confiabilidad por su eficacia. Sin embargo, se tienen varios problemas a este nivel. Por un lado, la tradición médica se ha ido perdiendo o deteriorando con los procesos de aculturación por los que están atravesando las comunidades y que se relacionan con el descrédito a que los someten los grupos religiosos que actúan en la zona, según los cuales la medicina tradicional está enmarcada en conocimientos shamánicos y de brujería impracticables dentro de la doctrina.

La práctica médica tradicional se fundamenta en la utilización de elementos y sustancias rituales como el yopo y el capi que le aportan al médico la visión espiritual sobre la salud, la enfermedad y la curación. Estas prácticas han experimentado profundas transformaciones por el contacto con la medicina facultativa y la falta de acceso a los lugares en donde se consiguen las plantas. En el momento están siendo reemplazadas por otras sustancias como el alcohol para alcanzar los estados de conocimiento necesarios para el ejercicio curativo. Es así como dentro de la visión indígena las plantas sagradas se convierten en "droga", mientras el alcohol pasa a ser la sustancia ritual y la fuente de conocimiento, constituyéndose en un problema de alcoholismo que ocasiona la pérdida de credibilidad en el médico tradicional por parte de las personas que acuden a utilizar sus servicios.

De igual manera, el conocimiento sobre hierbas medicinales para la prevención y curación se han ido perdiendo por falta de lugares de recolección y cultivo y por que los espacios de transmisión de la tradición médica se han reducido. Ya no se presenta el consejo, ni se transmite la cosmogonía indígena dentro de la que se enmarca el saber médico. Tampoco se renueva el mito a través de la realización de rituales y ceremonias propias de los actos curativos.

### **1.6.3 Educación**

La prestación del servicio educativo a nivel seccional, está marcado por las condiciones generales de dependencia administrativa y financiera con respecto al nivel central, que ha caracterizado la historia del Vichada como parte de los Territorios Nacionales y su reciente transformación a departamento en 1.991.

A nivel preescolar el departamento del Vichada cuenta con un establecimiento preescolar y otro particular que no ha sido aprobado. Estos dos (2) están ubicados en el casco urbano de Puerto Carreño.

En la zona rural del departamento existen 29 establecimientos que tienen grado cero.

La población en edad escolar en 1993 fué de 165 matriculados de una población de 1418. Para el año 1994, la cifra es de 193 matriculados de una población de 2484.

Para el caso de la educación básica primaria, estuvo atendida a través de 124 establecimientos educativos, de los cuales 11 corresponden a la zona urbana y 104 a la zona rural. El 44% de éstos últimos (51 establecimientos), administrados por la Educación Contratada.

En básica secundaria y media vocacional, el servicio fué prestado a través de siete (7) establecimientos educativos en 1993 y seis (6) en 1994; realizando siete (7) jornadas en la mañana y una (1) jornada nocturna. Dependiendo seis (6) colegios de la Secretaría de Educación y una (1) de la Educación Contratada. Para este caso, se alcanza una cobertura del 47.3%, mientras el parámetro nacional asciende a 64.2%. En conjunto, la cobertura del servicio en el departamento es del 24% frente al 99.4% del nivel nacional.

Comparativamente dentro del departamento se observa la siguiente tasa de escolarización neta por municipios:

**Cuadro N. 16  
ESCOLARIDAD NETA POR MUNICIPIOS EN VICHADA**

<b>MUNICIPIO</b>	<b>NIVEL PREESCOLAR</b>	<b>NIVEL BASIC.PRIMARIA</b>	<b>NIVEL BASIC.SEC. Y MED. VOC.</b>
Puerto Carreño Núc. Educ. Nº 1	29.79%	94.53%	55.37%
La Primavera Núc. Educ. Nº 2	14.58%	115.86%	37.20%
Correg. de Cumaribo Núc. Educ. Nº 3	1.14%	38.62%	15.60%
Correg. de Santa Rita Núc. Educ. Nº 4	9.85%	85.07%	0.0%
Inspecc. de El Sejal Núc. Educ. Nº 5	5.76%	16.99%	0.0%

Fuente: Plan Educativo 1.995. Secretaría de Educación Departamental.

Con relación a la cobertura se puede afirmar que un alto porcentaje de la población no tiene acceso a la educación formal. Se tiene que el departamento en cuanto a cobertura neta actualmente atiende el 11.4% de su población en edad escolar, el 77.9% de su población en edad infantil (educación primaria) y el 27.3% de su población en edad juvenil (educación básica secundaria).<sup>17</sup>

A partir de 1991 se hace entrega formal de la educación al Municipio de Puerto Carreño, en cumplimiento de la ley 29 de 1.989 creándose la Secretaría de Educación Municipal y conformándose una nueva estructura que cuenta

<sup>17</sup> Plan Educativo. Secretaría de Educación. 1994.

básicamente con un Secretario de Educación y un auxiliar administrativo. Existen además varias instituciones de apoyo al sector:

- Centro Experimental Piloto CEP
- Fondo de Educación Regional FER
- Oficina Seccional de Escalafó
- Fondo de Prestaciones del Magisterio

Paralelo a la administración de la educación departamental y municipal existe la Educación Contratada, establecida por convenio suscrito entre el Estado Colombiano y el Vaticano<sup>18</sup>.

En el municipio, el servicio de Educación se presta através de los siguientes recursos a nivel de educación preescolar, nivel básico (primaria y secundaria) y nivel medio:

**Cuadro N. 17**  
**ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EN**  
**EL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO**

A. PREESCOLAR		B. PRIMARIA		C. BÁSICA SECUNDARIA	
Oficiales Urbanos	6	Fondo Educativo regional (FER) Urbano		FER Oficial Urbano	2
Oficiales Rurales	1	Rural	6	Oficial Rural	1
		Rural	12		
		Oficial. Rural	1		

Fuente: Secretaría de Educación. 1.995

En Puerto Carreño es en donde se presentan los mayores índices de escolaridad con respecto al resto del departamento.

<sup>18</sup> Plan Sectorial Educativo del Departamento del Vichada 1.994.

**Cuadro N. 18**  
**CONBERTURA EDUCATIVA MUNICIPIO**  
**DE PUERTO CARREÑO**

<b>GRADOS BASICA PRIMARIA</b>	<b>URBANO</b>	<b>RURAL</b>
PRIMERO	98	2
SEGUNDO	88	19
TERCERO	96	17
CUARTO	77	16
QUINTO	61	17
<b>TOTAL</b>	<b>420</b>	<b>95</b>
<b>BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL</b>		
SEXO	109	0
SEPTIMO	81	0
OCTAVO	63	0
NOVENO	38	0
DECIMO	31	0
UNDECIMO	17	0
DUODECIMO	9	0
<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>0</b>

Fuente: Plan Sectorial Educativo Departamento del Vichada

**Cuadro N. 19**  
**CONBERTURA EDUCATIVA COMUNIDADES**  
**INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1995**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>BILINGUE</b>	<b>TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO (años)</b>	<b>GRADO S</b>	<b>Nº DE MAESTROS</b>	<b>Nº DE ESTUDIANTES (niños)</b>
CALARCA	SI	2	Kinder - 5º	4	45
CACHICAMO	SI	6	1º	1	14
BACHACO	SI	1	1º	1	25
GUARIPA	SI	16	1º - 4º	2	30
MATEO- OCIMA	SI	1	1º - 4º	2	65
TAMARINDO	NO				
DAGUA- MESETA	SI	3	1º	1	28
PUNTA DE LAJA	NO	15	1º - 5º	7	97
LA HORMIGA	SI	20	1º - 5º	2	21

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal ECOAMBIENTAL LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

**Cuadro N. 20**  
**TASA DE ESCOLARIDAD NETA EN EL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO**  
**(Núcleo Educativo 1)**

NIVEL	PREESCOLAR	BAS. PRIMARIA	SECUNDARIA Y MEDIA
T. ESCOLARIDAD	29.79%	94.53%	55.37%

Fuente: Plan Sectorial Educativo. Departamento del Vichada 1.994.

El bajo nivel de escolaridad se debe fundamentalmente a la vasta extensión del territorio que hace difícil la cobertura para núcleos habitacionales dispersos, a la diversidad cultural en lenguas y costumbres y a los problemas de comunicación y transporte ya enunciados.

A nivel de formación superior Puerto Carreño se ha visto beneficiada con la apertura de la sede de UNISUR, la participación en los programas de La ESAP de bachilleres excelentes y la vinculación del Posgrado de Gerencia Educativa en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En general se aprecia que el servicio educativo es prestado en condiciones precarias de dotación y mantenimiento. Según el diagnóstico del Plan Sectorial Educativo, la infraestructura existente se encuentra en el siguiente estado:

**Cuadro N. 21**  
**INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA EN PUERTO CARREÑO**

<b>ZONA URBANA</b>		<b>ZONA RURAL</b>	
30%	No tiene energía eléctrica	100%	No tienen alcantarillado
20%	No tiene acueducto	100%	Carece de talleres pedagógicos
100%	Carece de alcantarillado	91.66%	Carece de laboratorios y biblioteca
80%	No cuenta con laboratorios	83.33%	Carece de energía y espacios deportivos
40%	No cuenta con servicios de bienestar	75%	No tiene acueducto
50%	No tiene Biblioteca	58.33%	No cuenta con servicios de bienestar
90%	No cuenta con talleres pedagógicos	41.66%	Carece de unidades sanitarias
10%	No tiene aulas de Clase	25%	Carece de bibliotecas de aula

Fuente: Plan Educativo 1.994. Secretaria de Educación Departamental.

En la zona urbana las únicas escuelas bilingües son las de los barrios Calarcá y de Mateo-Ocima. En Punta de Laja funciona la escuela "Punta de Laja", a la que asisten alumnos de todo el municipio y la enseñanza es orientada por currículos diseñados para la cultura occidental.

Los colegios de bachillerato, existentes en el municipio se encuentran únicamente en el casco urbano de Puerto Carreño, no son bilingües y sus programas no contienen elementos de la cultura indígena.

Hace falta seguimiento por parte de la Secretaria de Educación y del Fondo Educativo Regional acerca de los programas educativos y seguimiento por parte del Ministerio de Educación sobre los resultados de los cursos de profesionalización dictados a profesores indígenas, lo cual ocasiona que no se produzcan logros efectivos en cuanto a la educación indígena se refiere. No se ha diseñado un sistema de etnoeducación que responda a las necesidades y expectativas de las comunidades indígenas de la región.

Es así como los programas de etnoeducación no funcionan tal como se plantea en los programas educativos para el sector indígena.

## **1.7 CONTEXTO ETNICO Y CULTURAL**

Se plantea aquí una visión panorámica de la presencia de "lo indígena" en el contexto cultural de Puerto Carreño. Se trata de dimensionar los componentes étnicos de la cultura local que se originan y reproducen gracias a la acción y relación de proyectos de sociedad distintos (indígenas, blancos o mestizos) y contradictorios.

Se hace referencia a "lo indígena" en el sentido de lo étnico es decir, los fenómenos que involucran las diversas formas en que se articulan y estructuran elementos de orden sociocultural como los sistemas de organización social, costumbres y normas comunes, pautas de conducta, lengua, tradición, historia y manifestaciones artísticas, conformando un complejo social particular (grupo étnico) que desarrolla una fuerte solidaridad e identidad a partir del autorreconocimiento y valoración de dichos componentes<sup>19</sup>

Es decir que, unidades sociales de carácter étnico como los grupos indígenas de Puerto Carreño (incluidos en el presente estudio), se configuran y permanecen como conjuntos diversos y diferenciados de otros a partir de la apropiación que realizan de los elementos culturales enunciados, como base de su identidad. En otras palabras, la identidad de éstos grupos se fundamenta en saber quiénes son, cómo viven, para dónde van y cómo se organizan para mejorar sus condiciones

---

<sup>19</sup> Díaz - Polanco, Hector. "La cuestión Etnico-Nacional". 1.985

de vida y alcanzar un desarrollados. En este sentido, la identidad se construye permanentemente a partir de la percepción que tiene cada miembro del grupo sobre su pertenencia a una comunidad, en cuanto reconoce a los demás como miembros de la misma comunidad y en cuanto es reconocido por los otros como parte de la misma unidad social.

Se observa como la identidad es básicamente un discurso configurado con símbolos, frases, mitos, estereotipos, imágenes colectivas y comportamientos que le brindan coherencia y especificidad a la praxis social de un grupo<sup>20</sup>, en el contexto de sus relaciones interétnicas, locales, regionales y con el Estado.

Se observa también cómo mediante la cultura, en tanto producción real y simbólica de fenómenos que contribuyen con la comprensión, apropiación, reproducción y transformación del sistema social, una comunidad con fuertes raíces étnicas como los grupos indígenas de Puerto Carreño, tienen la capacidad de forjar su identidad y a partir de ella, mejorar sus condiciones de vida construyendo un proyecto propio de sociedad.

Es preciso aclarar entonces, que la cultura debe ser considerada dentro del proceso social de producción de un grupo, es decir, que lo económico y lo cultural conforman una totalidad, en la medida que toda producción material tiene un sentido y un valor y se realiza de una particular manera, de acuerdo al contexto sociambiental. Por tanto, adquiere una significación y ubicación dentro de la estructura social en que se desarrolla.

Es así como la identidad cultural adquiere relevancia cuando se liga a las posibilidades de organización social de los pueblos indígenas en el sentido que le brinda coherencia interna y legitimidad a esa organización y en esa medida puede ser utilizada como generadora de procesos de transformación y desarrollo<sup>21</sup>. Es en esta vía que se ha formulado la importancia cultural de los procesos artesanales, entendiendo que éstos son un punto de confluencia de las necesidades, problemas y expectativas materiales de los grupos indígenas, a la vez que son manifestaciones de su realidad cultural (étnica) y sociambiental.

---

<sup>20</sup> Melo, Jorge Orlando. "Etnia, Región y Nación: el fluctuante discurso de la modernidad". (ponencia) Foro Nacional Para, por, con sobre, de Cultura. Bogotá. 1.990.

<sup>21</sup> "En las prácticas culturales se revela el conflicto social, la manera como los grupos elaboran sus condiciones de vida, las huellas de las prácticas culturales pretéritas y todos los mecanismos de afirmación de la identidad social." (Torres, A.: Los otros también Cuentan. pg. 87)

**1.7.1 Ser Indígena en “Una tierra de hombres, para hombres sin tierra”<sup>22</sup>.**

**Ubicación Socio Lingüística:** En primera instancia es necesario realizar una ubicación sociolingüística de los grupos indígenas de Puerto Carreño, incluidos en el presente estudio.

**Cuadro N. 23  
CLASIFICACION LINGÜÍSTICA  
GRUPOS INDÍGENAS DE PUERTO CARREÑO**

FAMILIA LINGÜÍSTICA	GRUPO ETNICO
GUAHIBO	SIKUANI
	AMORÚA (Subgrupo Sikvani)
Familia independiente con parentescos lingüística con la Familia Caribe y piaroa semejanzas con la Familia Sáliba.	PIAROA

Fuente: Romero, María Eugenia. 1.993.

Los grupos Sikvani se identifican tradicionalmente como gente de sabana, en contraposición de la gente de selva (Caribes, Curripaco, Piaroa, etc.). Después de haber sido poblaciones que habitaban extensos territorios de los llanos orientales (Casanare, Meta, Arauca, Vichada, Guaviare y Guainía), a partir del siglo XVIII se han venido asentando en las vegas de los grandes ríos (Vichada, Guaviare, Meta y Orinoco), empujados hacia zonas marginales y fronterizas, por efectos de la conquista española primero, la colonización misionera posteriormente y más recientemente los procesos de colonización campesina y de expansión del narcotráfico en el presente siglo<sup>23</sup>.

Los Amorúa son un subgrupo Sikvani - Guahibo cuyo territorio abarca la banda derecha del bajo río Meta desde las bocas del Casanare hasta el Orinoco y hacia el sur del río Vita. Han practicado una forma de vida seminómada, alternando las actividades hortícolas con prolongados desplazamientos, especialmente durante la época de verano<sup>24</sup>.

Los Piaroa son considerados dentro del concierto étnico regional como una comunidad independiente, desde el punto de vista lingüístico y sedentarios desde el punto de vista social. Han ocupado tradicionalmente gran parte del territorio sur de Venezuela, en el territorio Federal del Amazonas. En Colombia están ubicados

<sup>22</sup> Este es el lema del escudo departamental del Vichada. Esta consigna no es exclusiva del departamento, sino que hizo parte de las políticas de gobierno nacional durante la época de las grandes migraciones colonizadoras hacia durante los años 60.

<sup>23</sup> Debido a la lejanía existente entre el pie de monte llanero y la región del Vichada, este territorio se convirtió en un receptor de poblaciones indígenas, que expulsadas de otras regiones de los llanos buscaron refugio para sobrevivir.

<sup>24</sup> Ortiz Francisco (et al). Op cit.



a lo largo de las márgenes del Río Orinoco, desde los Caños Mataveni y Zama hasta Caño Cachicamo en la Inspección de Garcitas, Municipio de Puerto Carreño.

**Mito y Origen:** Los indígenas Guahibos Sikuni, los Amorúa y los Piaroa han tejido con su pensamiento y lenguaje la explicación sobre el origen del mundo y de las innumerables cosas y seres que pueblan la naturaleza, incluyéndose a sí mismos y a los territorios que habitan. Es así como dentro de la mitología Guahibo por ejemplo, se encuentran relatos que posibilitan conocer su territorio ancestral, el cual se extiende a lado y lado del Río Orinoco en la Frontera Colombo - Venezolana.

Se trata del mito Sikuni en el cual se narra cómo surgieron después del diluvio (al cual siguió un período de escasez), alimentos que fueron descubiertos por el mono nocturno y dado a conocer a la gente por la Lapa del árbol *Kaliawiri* (árbol de las plantas cultivadas):

Hace tiempo, después de la gran inundación los hombres no tenían nada de comer, se alimentaban de los hongos que salen de los árboles y de algunas frutas que encontraban por el camino. De tanto andar finalmente Mono de Noche atravesó el mar (Río Orinoco) y descubrió al otro lado el árbol de la comida. Mono de Noche no reveló su hallazgo sino que se lo reservó para sí y salía todas las noches a comer del gran árbol.

Los otros se preguntaban qué sería lo que comía Mono de Noche que olía tan sabroso, hasta que decidieron mandar a Lapa a espiarlo cuando saliera a caminar. Nuevamente salió Mono de Noche y por un bejuco cruzó el mar. Lapa se fué atrás siguiendolo por tierra y así llegó hasta el árbol. Vió que tenía toda clase de comida: Merey, plátano, yuca, ají, guamo, piña, etc. y comió las cáscaras que Mono de Noche dejaba caer a la tierra.

Es así que cuando Mono de Noche estaba comiendo una piña, se le safó de las manos y cayó. Lapa la agarró y se escondió en un agujero mientras Mono de Noche se lanzaba detrás de la fruta, pero Lapa se escabulló en una cueva, tejió canastos y catumares para cargar las frutas y regresó con la comida a contarle a la gente sobre su hallazgo para que siempre tuvieran comida.<sup>25</sup>

Este mito identifica, entre otros aspectos (como el surgimiento de la agricultura), un territorio tradicional aborígen que se extiende a lado y lado del gran río Orinoco, en el Vichada y en el Estado Federal Amazonas. Cuando el árbol fué tumbado con la colaboración de los comejenes y de las hormigas o bachacos después de grandes trabajos, surgieron una serie de cerros sobre la formación rocosa del macizo guayanés.

---

<sup>25</sup> Queixalos, Francisco. Compilador. "Entre Cantos y Llantos": Kaliawiri, el árbol de las plantas cultivadas. Publicaciones Etnollano. Santafé de Bogotá. (versión libre).

Por su parte los Sikuaní Amorúa, narran su relación con el trabajo a través de la siguiente historia:

### **CRONICA JAMORUA**

*Mi familia no hacía casa. Nosotros primero trabajábamos un día aquí, otro día allá. Ya no sé donde trabajaban mis mayores, porque me fui hacia el Atabapo. Crucé por el río Araitá, o sea el Tuparro, en balsa cuando estaba hondo.*

*Fuí hasta Arulia, cuando todavía vivía Molino, allá estuve visitando. Luego regresé, vine hacia el oriente a trabajar al sitio de mi familia. Bajé hasta el río Bitá. Luego seguí hasta Causarito, a la cueva del Cajuche, hallá trabajé pero hubo una pelea entre nosotros.*

*Volví a mi tierra por el río Meta, trabajé en Carreño y en Puerto Páez, luego estuve en Ayacucho y más tarde en Caicara. De allá me traje un sombrero. Trabajaba en una lancha de motor recogiendo gasolina. Con los blancos también trabajé en el negocio del arroz.*

*Después me vine hacia acá y me instalé en Buenavista. Había casas y ahí cerquita sembrados de yuca amarga y de piña. Entonces me fui hacia oriente hasta el sitio de Pablo le dije:*

*- ¡Venga !!Vamos allá! es buen sitio. Las monjitas nos darán tierra.*

*Entonces ellos vinieron por eso, ahora están aquí, luego me llamaron:*

*-! Dígales que vengan también Joselito y su madre!*

*Mi padre murió. Mi madre vive con otro hombre. Mi mujer murió hace tres años. La mayoría de mi familia está en Cazarito, son muchos. Cultivan la yuca. Al principio se les incendió todo pero ahora si van a tener yuca.*

*Estuve en arenosa ayudando a fabricar una casa, por eso no vine acá. Pero después me llamaron y vine. Sin embargo me fui otra vez a ganar un dinero en Ayacucho. Llevaba once mil pesos que había ganado antes. Compré una grabadora. Enseguida se me estropió. Un fulano vino a cobrarme dos mil pesos, entonces me vine hasta Agua Verde. Al fin llegué aquí, ahora estoy instalado aquí.*

*Las mujeres blancas nos dijeron:*

*- !Trabajen! !Trabajen! !Siembren! !Ya no hay tierras para las correrías!*

*Es cierto que ya no tenemos a donde ir.<sup>26</sup>*

Para los Guahibos, así como para los Piaroa los cerros guardan un valor sagrado y actualmente nombran varios como parte de su territorio, entre ellos están el cerro Sipapo (en Venezuela), Vita, Guaripa, Guacamayas, Cerro de Dios, La Hormiga y Canawayo entre otros, en territorio Colombiano. En torno a esos cerros y sus ecosistemas paralelos (bosques de galería, ríos, caños y sabanas), se han desarrollado varias generaciones de indígenas que los han recorrido y poblado en toda su extensión sin importar mediaciones fronterizas o adscripciones formales a territorio definidos fuera de su cultura.

---

<sup>26</sup> Queixalos. (Opcit)



Desde tiempos remotos han sido cazadores, recolectores, pescadores y artesanos. Siendo gentes de sabana, han organizado su vida alrededor del agua y han instalado sus caseríos junto a los caños, es por eso que hoy día encontramos sus asentamientos en torno a los ríos Orinoco, Vichada, Meta, Vita y a quebradas y riachuelos como Caño Dagua, Murciélago, Bachaco, La Hormiga, Cachicamo, etc.

Después de un largo proceso histórico que se remonta a las primeras décadas de este siglo, los indígenas del Bajo Vichada y del Orinoco (así como de otras regiones del llano como Casanare y Meta), se han instalado finalmente (décadas del 50 al 70) en las orillas de los grandes ríos, empujados por la colonización y la violencia que surcó los llanos orientales de Colombia durante este tiempo.

Los procesos de colonización en el Vichada han implicado para los indígenas y en especial para los Guahibos, genocidio (se recuerdan aún las guahibadas o cacerías de guahibos)<sup>27</sup>, etnocidio y ecocidio como producto de la lucha por la tierra y de la constante confrontación entre visiones distintas sobre la apropiación de los recursos que ofrece este extenso territorio.

En el Vichada, y en particular en la zona que nos ocupa, se ha antepuesto la mirada y la actitud del blanco (sea latifundista, colono campesino o vaquero) para el cual "la tierra es para quien la trabaja" y con ello, se ha fragmentado el territorio que para el indígena originalmente representaba un todo integrado. Se han roto los ciclos nómades a los cuales se asocia la itinerancia de prácticas alimentarias como la cacería, la recolección, la pesca y el cultivo estacional de algunos alimentos (básicamente, la yuca brava), todas ellas experimentadas y reproducidas socialmente por generaciones, demostrando su eficacia ecológica y productiva a la luz de la conservación y manejo del medio ambiente.

Sin embargo, a través del tiempo y con el aumento de la afluencia colona, los indígenas se han visto reducidos en territorios definidos con límites y escrituras acosados por la propiedad privada de sabanas, bosques y ríos. Algunas comunidades hoy por hoy no tienen un territorio propio como por ejemplo La Mayera. Otras, se encuentran confinadas en reservas, caso de Cachicamo y en resguardos (noción territorial importada de otras regiones indígenas del país y sobre puestas a las condiciones socioculturales de estas comunidades) como Guaripa, La Hormiga, Bachaco, Dagua Mesetas y Guacamayas Maiporé.

Varias familias indígenas, provenientes del bajo Vichada y a las comunidades indígenas mencionadas anteriormente) se replegaron definitivamente hacia los centros urbanos (Puerto Ayacucho, Puerto Carreño y Casuarito), abandonando sus territorios y actividades tradicionales para asentarse en los barrios marginales de Puerto Carreño y entrar a relacionarse con grupos de migrantes temporales

<sup>27</sup> La práctica de cazar indios data de la época de la colonia pero se acentúa con la creación de grandes hatos ganaderos (siglo XIX), la cual produjo la exclusión de los indígenas de sus tierras y luego su persecución y exterminio sistemático conocido como las Guahibadas o Cuibadas. (Triana. 1.950: 52)

(funcionarios, comerciantes, militares) y permanentes (llaneros y habitantes criollos) con los cuales ha convivido durante los últimos 30 años.

De otra parte, el asentamiento de los grupos en áreas definidas por límites y escrituras implica una relación permanente, estrecha y las más de las veces conflictiva, con comunidades colonas que han entrado a habitar los territorios indígenas o zonas aledañas. Esta relación genera innumerables espacios de interculturalidad o fronteras de aculturación<sup>28</sup> en las que los intercambios sociales y económicos se caracterizan por la confrontación entre formas distintas de ver el mundo, la relación con la naturaleza o las relaciones sociales.

Por ejemplo, en las comunidades indígenas la familia extensa mantiene su función de regular y cohesionar las relaciones entre los miembros de la comunidad (aunque son frecuentes los conflictos internos entre las familias). A partir de ella, se organizan las actividades productivas domésticas y se establecen relaciones de apoyo y reciprocidad a nivel productivo y simbólico entre sus miembros, posibles gracias a la unidad habitacional y la cercana vecindad<sup>29</sup>. Sin embargo, en la actualidad, en la medida que los matrimonios entre indígenas y no indígenas son cada vez más frecuentes (sobre todo en la parte urbana), la familia nuclear ha entrado a predominar en las relaciones de parentesco, en los patrones de asentamiento y constitución de viviendas, en los esquemas de obligaciones económicas de los miembros, al igual que en la visión y praxis de la relación entre los sexos.

En este contexto, la organización social del trabajo que anteriormente se desarrollaba a partir de la UNUMA<sup>30</sup> y que se complementaba con la realización de actividades productivas según una división sexual del trabajo, se desvertebra con conceptos individualistas y utilitaristas propios de la cultura occidental. Esto se refleja en la organización del trabajo artesanal que tradicionalmente se realizaba conjuntamente por hombres y mujeres en las diversas etapas del proceso y que hoy se desarrolla de manera particular y especialmente por las mujeres.

Con todo, las comunidades indígenas de Puerto Carreño conservan rasgos fundamentales de su identidad gracias a la práctica más o menos generalizada del idioma nativo o de hábitos, costumbres y expresiones artísticas propias que los remiten a su origen y tradición. Es preciso decir que los indígenas de esta

---

<sup>28</sup> Reichel - Dolmatoff, Gerardo. "La Cultura Material de los Indios Guahibos". Revista del Instituto Etnológico Nacional. Bogotá. 1.944.

<sup>29</sup> Gutierrez de Pineda, Virginia. "Familia y Cultura en Colombia". Biblioteca Básica Colombiana. Colcultura. Bogotá, 1975. pgs. 99 -101. La familia extensa que caracteriza la autora se refiere básicamente a complejos culturales andinos pero en términos conceptuales su análisis nos es pertinente.

<sup>30</sup> La UNUMA consistía en "mano devuelta" o trabajo común para beneficio de todos. Se reunía todo el cacero para que unos fueran a cazar y otros a pescar para proveerse del alimento necesario para emprender posteriormente la tumba de monte para el conuco o la construcción de una casa.

parte del departamento, en contraste con con comunidades de otras regiones como el Alto Vichada han ido perdiendo paulatinamente el idioma.

### **1.7.2 De Manifestaciones Culturales Autóctonas a la Marginalidad Cultural**

Los múltiples desarrollos socioculturales en lo que concierne a las creaciones de las comunidades, a sus orígenes, a sus mitos, a la moral, a la tradición y alas técnicas de producción, han sido modificados en grados diferentes por los mecanismos de aculturación agenciados por la religión y la sociedad occidental y los procesos adaptativos desarrollados en el seno de las comunidades indígenas.

En este sentido, los procesos de transición de una economía de subsistencia nómada a otra sedentaria, articulada a la lógica del mercado, enmarca fuertes alteraciones en la organización social de estos grupos y en los sistemas productivos sobre los que se sustenta su cultura. Por lo tanto, los procesos artesanales que se llevan a cabo al interior de las comunidades se encuentran determinados por este contexto de cambio y acomodación que los indígenas vienen experimentando desde hace varias décadas y que aún no han superado del todo.

Las transformaciones que manifiestan estos grupos son producto de factores de interculturalidad de diversa índole, dentro de los cuales se destaca, la alteración de los ciclos nomádicos tradicionales por la sedentarización y la consiguiente apropiación de prácticas productivas exógenas, como se explicó e una sección anterior.

La constitución de reservas y resguardos ha producido grandes cambios en la realización de dichos ciclos. La vida comunal se ha sedentarizado al construir poblados permanentes, con escuela, salón comunal u otra infraestructura, se reducen los desplazamientos y los tiempos de migración. Se posibilita el tránsito de una economía nómada de caza, pesca, recolección y siembra itinerante a otra de utilización intensiva de los recursos, de participación activa en la economía de mercado y de empleo temporal a través del jornaleo. De esta manera se generan nuevas estrategias de relación con el medio ambiente ajenas al pragmatismo e inmediatez del pensamiento y el quehacer indígena.

Además de asumir formas productivas diferentes a las que manejan por tradición, han debido involucrarse en la lógica mercantil sin la capacidad adquisitiva necesaria y sin la perspectiva de mejorar sus condiciones económicas en términos de la sociedad occidental.

Las comunidades urbanas en particular, se encuentran en una situación desventajosa frente a la economía mercantil puesto que dentro de la cultura indígena no están formulados elementos básicos para el crecimiento económico

familiar o social según el pensamiento occidental como por ejemplo, la continuidad en el trabajo, el sentido acumulativo de la lógica del mercado o la formación técnica de los individuos como vertice para el desarrollo de la mano de obra. Todo ello implica, que estos grupos hayan tenido que adaptarse forzosamente a la sociedad mayoritaria, sin las bases suficientes para asumir esos nuevos retos, ya que la economía indígena en términos monetarios es débil o nula, lo que incide negativamente en sus niveles de bienestar en el contexto del desarrollo local y regional.

En cuanto a elementos materiales de su cultura como el vestido *guayuco*, hecho con la corteza del árbol llamado *matapalo*, los adornos de plumas, semillas, pintura facial y cháquiras, algunos instrumentos de uso doméstico como las vasijas de cerámica o los materiales para la construcción de viviendas se han ido reemplazando por elementos de la cultura occidental: la indumentaria del blanco, las ollas de aluminio, las estufas, las casas en láminas de zinc o en ladrillo y cemento.

Nakuanü Iboto (Calarcá), Tamarindo y Mateo, asentamientos de Amorúas y Sikuani ubicados en el casco urbano de Puerto Carreño, los cuales han sido conformados según pautas de asentamiento de la cultura occidental. Las viviendas han sido construidas de acuerdo a posibilidades materiales precarias y a costumbres ajenas a la tradición indígena. En el barrio Mateo por ejemplo, las viviendas están hechas con deshechos. Dado que los indígenas no tienen acceso a otro tipo de material han debido cambiar el espacio tradicional de vivienda elaborada con Palma de Moriche por láminas de zinc y cartón.

En el caso de Tamarindo, Calarcá y Punta de Laja, aunque han realizado mejoras en sus viviendas, éstas rompen con el espacio tradicional de su vivienda colectiva, para introducir divisiones, habitaciones y materiales distintos a los acostumbrados. En el barrio Calarcá por ejemplo, fué desarrollado un plan de vivienda con esas características por parte de la comunidad religiosa monfortiana.

Las expresiones de la cultura material indígena se asumen como propias especialmente en espacios en donde se teatraliza la cultura a través del folclor (una de las expresiones culturales más conservada y practicada es la de la danza por medio de las cuales han participado en diferentes eventos regionales y nacionales). En estos eventos, se desvirtúa la significación de la producción cultural que surge en la cotidianidad y se pierde confianza por lo propio sin que ello implique la integración plena a la cultura occidental<sup>31</sup>.

En este contexto, la producción artesanal cobra gran importancia para las comunidades que se vinculan a su organización y desarrollo en la medida que

---

<sup>31</sup> García Canclini, Nestor. "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Grijalbo, México. 1989. pgs. 194 a 199.

## CAPITULO II

### MEDIO AMBIENTE

## CAPITULO II

### MEDIO AMBIENTE

En el presente capítulo se realiza una caracterización ecológica de la región de Puerto Carreño con el fin de aportar una visión integrada de las condiciones ambientales en las que se desenvuelven los ciclos vitales de las comunidades indígenas contempladas en este estudio.

Dicha caracterización parte de entender la ecología como el conjunto de relaciones presente entre los factores ambientales (climáticos, edafológicos y bióticos), que influyen en la vida, así como las relaciones biológicas entre individuos de una misma especie.<sup>1</sup>

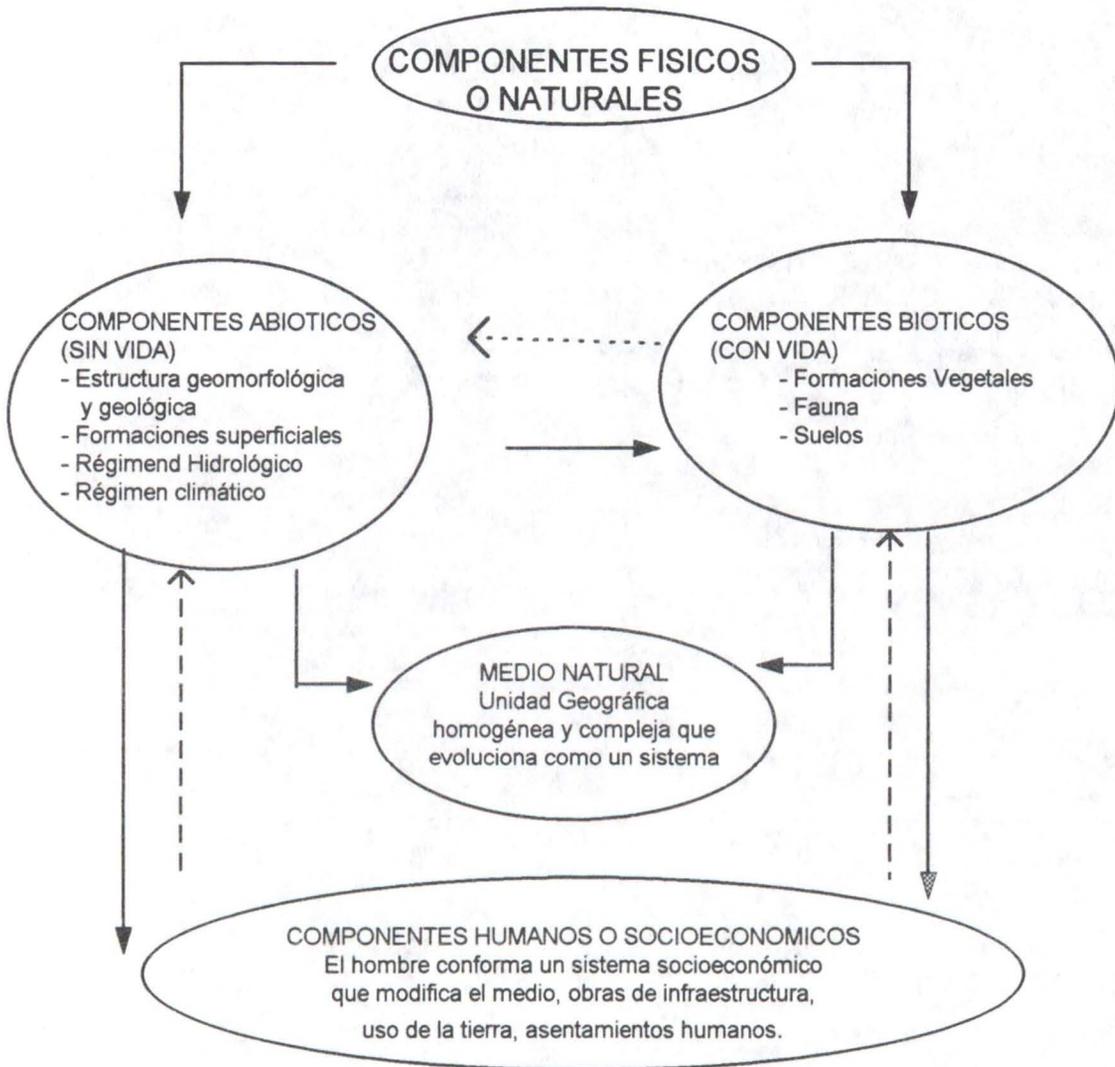
Se considera dentro de este juego de relaciones mutuamente influyentes, a la actividad humana como uno de los factores que contribuye con mayor eficacia en conservar o transformar las condiciones ambientales, a través del aprovechamiento, explotación, conservación o destrucción que ejerce sobre el medio; con la utilización de sistemas productivos y tecnologías generalmente inapropiadas al contexto biogeográfico que habita.

En este sentido se acoge el planteamiento que realiza el Instituto Geográfico Agustín Codazzi de Colombia (IGAC 1989), en torno a las relación entre los componentes del medio natural.

---

<sup>1</sup> Aguilera, Jesús A. "Ecología ciencia subersiva". Monte Avila Editores. 1975. Caracas, Venezuela.

**GRAFICO N. 3**

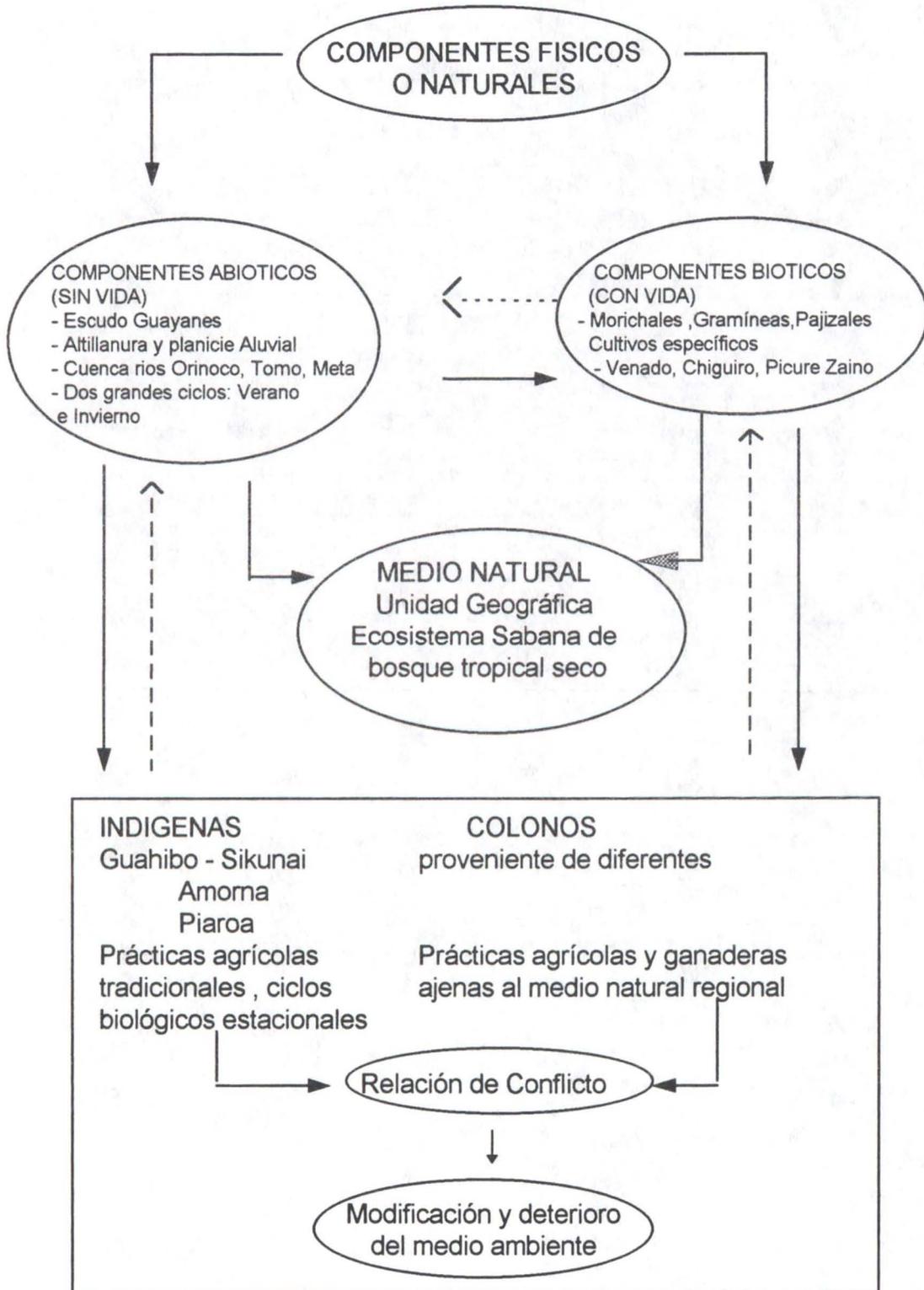


Fuente: IGAC 1989. Atlas Básico de Colombia. Pg. 82.

La flecha continua representa la dependencia directa de un componente con respecto a otro. La flecha discontinua representa la dependencia indirecta a la que está sometida un componente. Este esquema permitirá analizar la dinámica ambiental que se presenta en la zona de estudio y su influencia en las perspectivas del desarrollo sostenible.

Dichas relaciones se concretan en el municipio de Puerto Carreño, de la siguiente forma:

GRAFICO N. 4



## 2.1 COMPONENTES ABIOTICOS Y BIOTICOS DE LA ZONA

El territorio departamental del Vichada presenta una gran antigüedad geológica, climas cálidos tropicales húmedos y vegetación y fauna especialmente adoptados a estas condiciones.

Debido principalmente a esta antigüedad los suelos del Vichada no permiten la agricultura intensiva. Según la clasificación que realizó la Organización Mundial de la Agricultura (FAO, 1980), los suelos del Vichada son de las clases III y IV, es decir, son tierras no aptas para la agricultura intensiva o los cultivos comerciales pero sí, para el pastoreo sobre sabanas naturales, potreros mejorados y agricultura de subsistencia.

La capacidad de carga de la sabana es muy baja y regionalmente puede variar de 8 a 16 hectáreas por cabeza de ganado. Los suelos del Llano vichadense se caracterizan por su alto índice de acidez y su delgada capa vegetal. (Baquero, 1981).<sup>2</sup>

En este contexto regional, el municipio de Puerto Carreño se caracteriza por la presencia de planicies de sabana herbácea y de bosques de galería bordeando los ríos y la cordillera donde se forma la selva del pie de monte. Las condiciones del suelo son bastante heterogéneas, presentando diversos tipos de asociaciones de acuerdo con las diferentes unidades geomorfológicas.

El área de estudio comprende dos zonas caracterizadas por su tipo de paisaje y por su altitud principalmente: la altillanura y la planicie aluvial:

**La Región de la altillanura:** Comprende el 90% de la zona de estudio y se caracteriza por grandes extensiones de sabana con predominio de gramíneas. También se resaltan la presencia de bosques de galería, pajizales y morichales en aquellas zonas de la planicie donde hay una humedad permanente, sea por la presencia de caños o de sitios inundables. Los suelos de la altillanura se caracterizan por su excesiva acidez y muy baja fertilidad<sup>3</sup>.

**La Región de planicie aluvial:** Se caracteriza por estar a un nivel más bajo que el de la altiplanicie, abarca más o menos el 10% del área total de estudio. Su morfología no es uniforme como la de la altillanura, presenta diversos tipos de morfologías como las terrazas bajas, los orillales de los ríos o vegas y las islas que se descubren en verano. Presentan diversas clases de nichos

<sup>2</sup> Información aportada por el "Estudio General de suelos de la Comisaría del Vichada" sintetizado en el Plan de Desarrollo Departamental, (1990 - 1994).

<sup>3</sup> "Diagnóstico Geográfico Nooriente del Vichada" Proyecto de investigación en la Orinoquía, Programa Segunda expedición Botánica. Vol. II. 1984. Pgs 41, 51.

ecológicos como los bosques que se desarrollan sobre las zonas aluviales de los ríos Tomo, Vita o el caño Merey; o sitios mal drenados, las formaciones de palmas, especialmente morichales.<sup>4</sup> En esta región encontramos el bosque de galería que crece en franjas angostas a las orillas de los caños y ríos. (Ver cuadro N° 29).

En las sabanas de altillanura se observan las formaciones rocosas que hacen parte del Escudo Guayanés, que en la región se caracteriza por afloramiento de grandes rocas. Esta formación geológica es la más antigua de América y determina significativamente el ambiente y la producción agrícola en la medida que en su superficie no se generan suelos ni materia orgánica que aporten los nutrientes necesarios para enriquecer los ríos o cañadas y en general el ecosistema del área.

Los resguardos y reservas indígenas del municipio se encuentran asentados en su mayoría<sup>5</sup> sobre ésta conformación geológica.

Son territorios de grandes extensiones de sabana estéril interrumpidas por rocas emergentes. Las zonas boscosas se encuentran en terrenos marginales a grandes distancias (3 a 4 Kms. en promedio), de los sitios de asentamiento, los cuales por lo común se ubican en las orillas de los caños y los ríos. Esta situación hace que el trabajo agrícola sea poco productivo, ya que las extensiones aptas para éste, son efectivamente reducidas y por tanto, su utilización cíclica es continua.

Algunas comunidades indígenas como la Piaroa de Cachicamo en Garcitas, ha utilizado los mismos territorios para el cultivo de la yuca y otros productos de autoconsumo por espacio de más de 30 años, lo cual hace que el suelo empiece a dar señas de agotamiento: Baja productividad por hectárea, productos desmejorados, disminución de diversidad de especies.

---

<sup>4</sup> Ibid. Vol II. pg. 41

<sup>5</sup> Guaripa, La Hormiga, Cachicamo, Bachaco



CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS: AFLORAMIENTOS REDONDOS  
DEL ESCUDO GUAYANES



CARACTERÍSTICA DE SUELOS: PLANICIE DE SABANAS



BOSQUE DE GALERIA



MORICHALES

## 2.2 HIDROGRAFIA

*"Se dice que hay un dios desconocido para nosotros que hizo el mundo, el universo. Después de que hizo eso, pues se dió cuenta que faltaba el río, entonces el hombre se vino de muy lejos en una canoa. Venía por tierra, pero los lugares por donde él iba pasando se iban convirtiendo en un río. Cuando daba un canaletazo, aquí, tran, andaba acá; y cuando daba otro pues la canoa iba allá. Así se fueron originando las vueltas de los ríos"*

(El origen de los ríos y los raudales. El Llanto de los Peces. 1993.)

El departamento del Vichada forma parte del sistema hidrográfico del Orinoco, el segundo río en importancia en América del Sur, por extensión y cauce.

El Orinoco tiene aproximadamente 2.050 Kms. de longitud de los cuales 250 Kms. recorren el territorio Colombiano en el departamento del Vichada. La cuenca cubre 576.000 Kms<sup>2</sup> aproximadamente.

Los principales tributarios del Orinoco por su margen izquierdo son los ríos Apure, Arauca, Vichada, Meta y Guaviare. Estos dos últimos constituyen los límites norte y sur del departamento, respectivamente.

El municipio de Puerto Carreño se encuentra regado por diferentes ríos de gran importancia por su caudal y recorrido como anotábamos antes. En él confluyen los cauces de tres (3) grandes ríos que enmarcan sus límites: El Orinoco, el Meta y el Tomo, además lo recorre el río Vita, el cual desemboca en el Orinoco a la altura de la cabecera municipal.

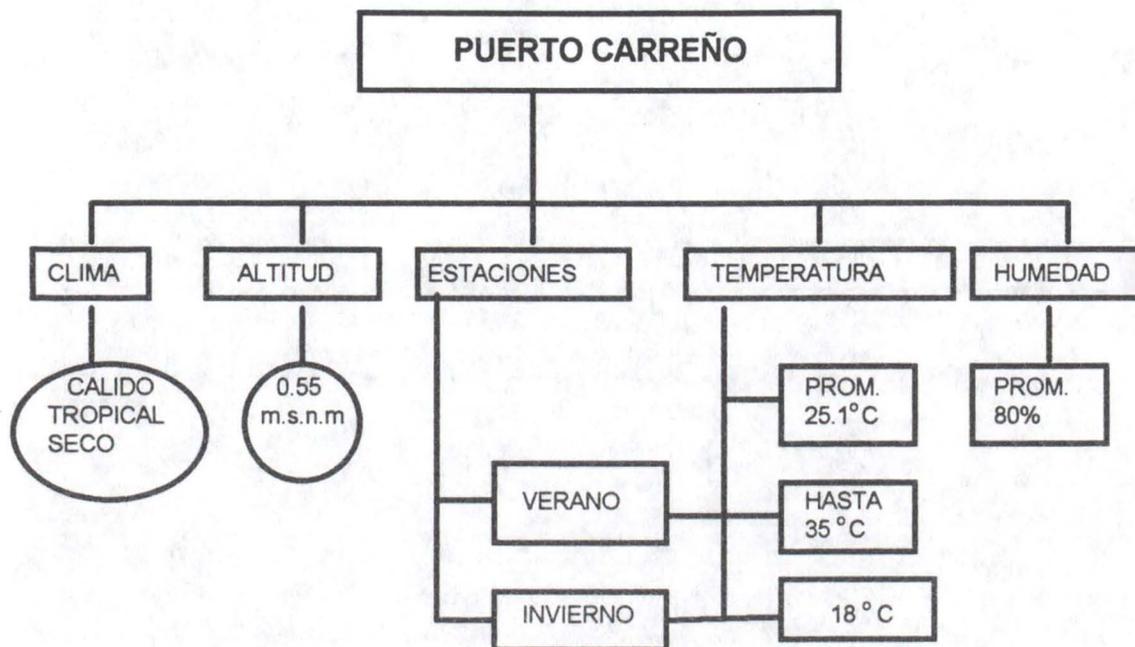
A lo largo de las sabanas y montes se encuentran numerosos caños entre los que se pueden destacar: El caño Juriepe, Caño Negro, Caño Dagua, Caño Mesetas y Caño Murciélagos entre otros.

## 2.3 CLIMA

Las condiciones climáticas de la zona de Puerto Carreño, al igual que para el resto del departamento se definen por un régimen anual de dos (2) estaciones muy marcadas que determinan los ciclos naturales y las actividades productivas: Verano e Invierno.

Sus características climáticas se pueden reseñar de la siguiente manera:

Tabla N. 2



La estación de verano comienza en Noviembre y termina en Abril, con un período de sequía absoluta durante todo el mes de Marzo. En ésta época los ríos bajan de nivel y se despejan las vegas (orillales), se preparan entonces los terrenos para el cultivo de frutas (patilla y melón), caña, yuca dulce y maíz. Este tiempo es empleado en las labores de tumba y quema de terrenos para el cultivo en los conucos. Dentro del ciclo biológico de la zona es el momento propicio de la cosecha de numerosos frutos (pepas) silvestres; estos ocupan una posición importante dentro de la dieta alimenticia de los indígenas: Chontaduro, guama, mango, guayaba, limón, piña, el seje el moriche, etc.

En esta época se demarcan los mayores desplazamientos hacia otras regiones en Venezuela, Casanare y el Meta. Se aprovechan los recursos silvestre y se realizan diversos intercambios culturales y económicos con familiares, otros grupos indígenas y colonos. La apertura de carreteras y caminos que durante la época de lluvia han estado inundados, facilita estos desplazamientos.

La estación de lluvias comienza a mediados de Abril y termina aproximadamente en Noviembre; durante esta época se inundan las vegas y termina el trabajo de cultivo. Al principio del período invernal, las comunidades se concentran en la siembra de los conucos ubicados en los bosques, principalmente de transición y en las cabeceras de algunos bosques de galerías.



Las partes bajas (Planicies aliviales) presentan inundaciones causadas por las crecientes y los desbordamientos de los rios y caños, con una duración de cinco (5) a siete (7) meses por año.

La estación invernal se caracteriza por períodos de lluvias desigualmente distribuidas, se alternan aguaceros torrenciales y cortos con lluvias prolongadas causando problemas de erosión, con formación de cárcavas (zanjas).

Los promedios de temperatura y humedad relativos para la zona nororiental del departamento son más altas en la cabecera del municipio que hacia la región del Tuparro y El Tapon.

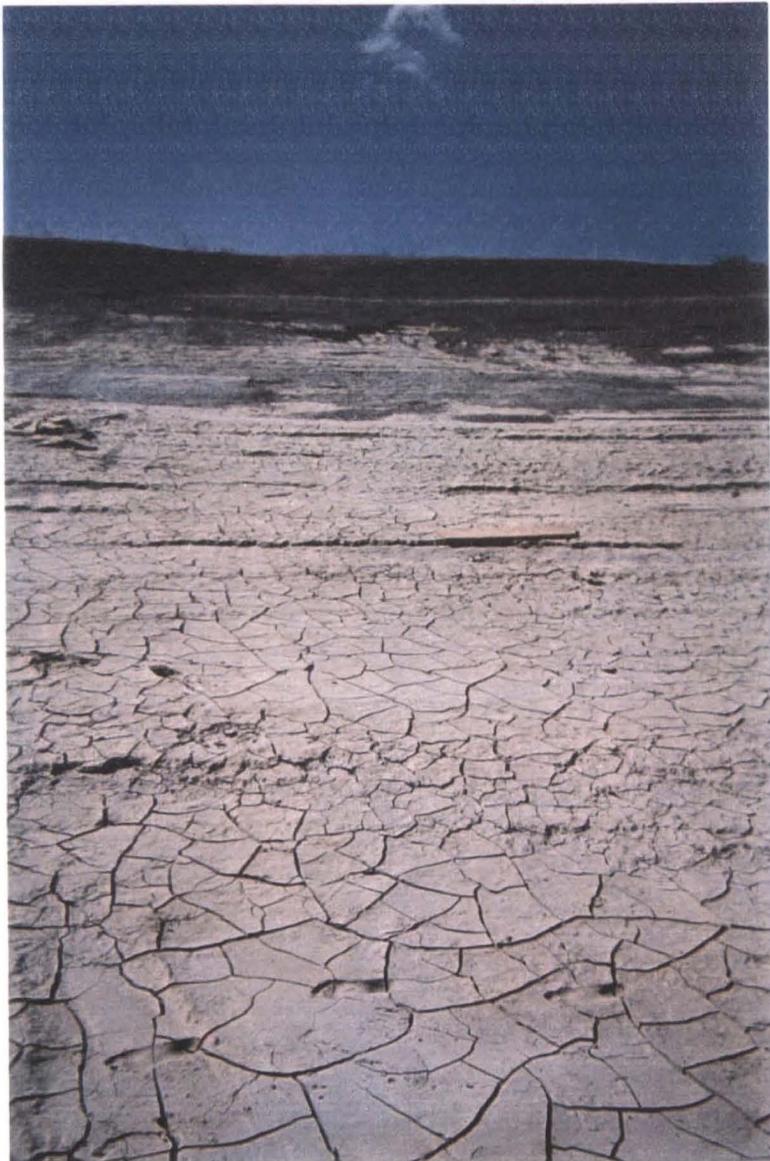
**Cuadro N. 24**  
**PROMEDIOS DE TEMPERATURA**  
**Y HUMEDAD RELATIVA**

MUNICIPIO	TEMPERATURA °C	HUMEDAD RELATIVA
PUERTO CARREÑO	28.1	64%
EL TUPARRO	24	77%
EL TAPON	23.5	80%

FUENTE: Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada. Vol. IV.

## 2.4 FAUNA

De acuerdo a los reportes realizados para la zona la fauna de la región Nororiental del Vichada, correspondiente al municipio de Puerto Carreño, está representada por especies de reptiles, anfibios, peces, aves y mamíferos:



**Cuadro N. 25**  
**ESPECIES ANIMALES REPRESENTATIVAS DE LA ZONA**

AVES	MAMIFEROS	PRIMATES	REPTILES	PECES
GALLIETO DE MONTE	CHIGUIRO	MICO DE NOCHE	CAIMAN	CARIBE PIRAÑA O
GARZA PARDA	GUATI	MICO TITI	IGUANA	BAGRE
GARZA BLANCA	DANTA	MICO CHURRUCO	CAMALEON	PAVON
GAVILAN	ZAINO		BOA	VALENTON
AGUILETA	VENADO SABANERO		MAPANA	CACHAMA
GUACAMAYA	TIGRE MARIPOSA		PERRO DE AGUA	BARBUDO
PERICO AMARILLO	ZORRO		MORROCOY	
CARPITERO	PUERCOESPIN			
LORO	ARMADILLO			
	CERILLO			
	ARDILLA			
	MURCIELAGO			

Fuente: Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada.

En la actualidad la comunidad reporta, como animales presentes en la zona los siguientes:

**Cuadro N. 26**  
**FAUNA PRESENTE EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**

MAMIFEROS	AVES	PECES	REPTIFLES
Venado	Gallinas	Bagre	Boa
Cachicamo	Pavo	Pabón	Caimán
Danta	Paujil	Palometa	Babo
Picure	Pato	Cachama	Raya
Lapa	Paloma	Caribe	Iguana
Chiguire	Garza	Valentón	Galapago
Venado	Aguila	Dorado	Gúio
	Gavilán	Cajaro	Ranas
	Corocoro	Cabezón	Babilla
	Loro		

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995.

Retomando la información ambiental encontrada en las diversas fuentes, se presenta un panorama general de los recursos naturales de que dispone cada comunidad indígena en su territorio, atendiendo en particular, a los resultados aportados por los talleres de entorno natural realizados en cada localidad.

**Cuadro N. 27**  
**RECURSOS NATURALES DISPONIBLES EN LOS TERRITORIOS**  
**INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**

<i>COMUNIDAD</i>	<i>PAISAJES</i>	<i>ESPECIES ANIMALES</i>	<i>ESPECIES VEGETALES</i>
Bachaco	Morichales. Esteros. Monte. lagunas. Sabana	Cachicamo, venado, Chiguire, Lapa, Picure.	Yuca, maíz, caña, batata, ñame, coco, frijol. Patilla, melón, palma africana, maní, guanabana, limón, mandarina, naranja.
Guaripa	Morichales Sabanas Montes Lagunas.	Venado, Morrocoi, lapa.	Yuca dulce y amarga, piña, plátano. patilla, melón, maíz, frijol
Cachicamo	Morichales Vegas Montes Serranías	Chigüiro, Venado Picure, Iguana, Zaino, Lapa.	Yuca brava, guama, coco, limón, Ahuyama, Piña, Ñame, Papaya, guayaba, Yuca dulce, caña, maíz, naranja, patilla, mango.
Diamante	Morichales Montes Sabanas Cucuritales	Danta, zorro, Lapa, Cachicamo, Morrocoi, Venado, Picure	Yuca brava, yuca dulce, plátano, piña, ñame, limón, guama, batata, ají, caña. merey, mango, guayaba.
Chaparral	Morichales Sabanas Montes	Cerdos, Perros, Culebras.	Plátano, merey mango, guama, piña.
Calarcá	Sabanas	Perros	Piña, plátano, Yuca dulce.
Guacamayas	Serranías Morichales Montes Piedra.	Picure, Cajucho, zorro, Venado, Lapa.	Yuca brava, yuca dulce, piña, caña, batata, plátano. barbasco, yuca dulce. merey, mango, Guayaba, Guama.
La Hormiga	Sabanas Serranías Morichales	Picure, Venado, Cachicamo	Yuca brava y dulce, maíz, Patilla, yuca dulce, melón, ahuyama, mango, Coco, Palma africana, Merey, Plátanera (capotera), Guanábana.
Tamarindo	Esc. guayanés	Perros, Gallinas	Yuca dulce, mango
Mateo	Sabana	Perros, Gallinas	
Punta de Saja	Esc. Guayanés	Perros, Gallinas	
Tamarindo	Esc. Guayanés	Perros, gallinas	Yuca dulce, mango
Mateo	Sabana	Perros, gallinas	
Punta de Laja	Esc. Guayanés	Perros, gallinas	
La Mayera	Morichales	Cerdos, Vacas, Perros, Caballos, Venado, danta, Cachicamo, Picure, Lapa.	Yuca brava, maiz, caña, plátano, algodón, frijol, patilla, piña, papaya, guanábana, guayaba, merey, maracuyá.

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

## 2.5 TERRITORIALIDAD Y CONDICIONES MEDIO AMBIENTALES EN PUERTO CARREÑO

Se hace referencia al territorio como espacio en donde se desarrollan relaciones sociales en diferentes niveles: Social, político, material o productivo y simbólico o cultural<sup>6</sup>.

Se analizará en este capítulo en particular el territorio como espacio productivo, en razón a que es la actividad productiva el factor de mayor incidencia en la transformación del medio natural.

En la sección anterior se hizo mención a los componentes bióticos y abióticos que hacen parte del paisaje de la zona y que determinan la actividad humana, en la medida que se le presentan como recursos a potenciar para desarrollar su vida.

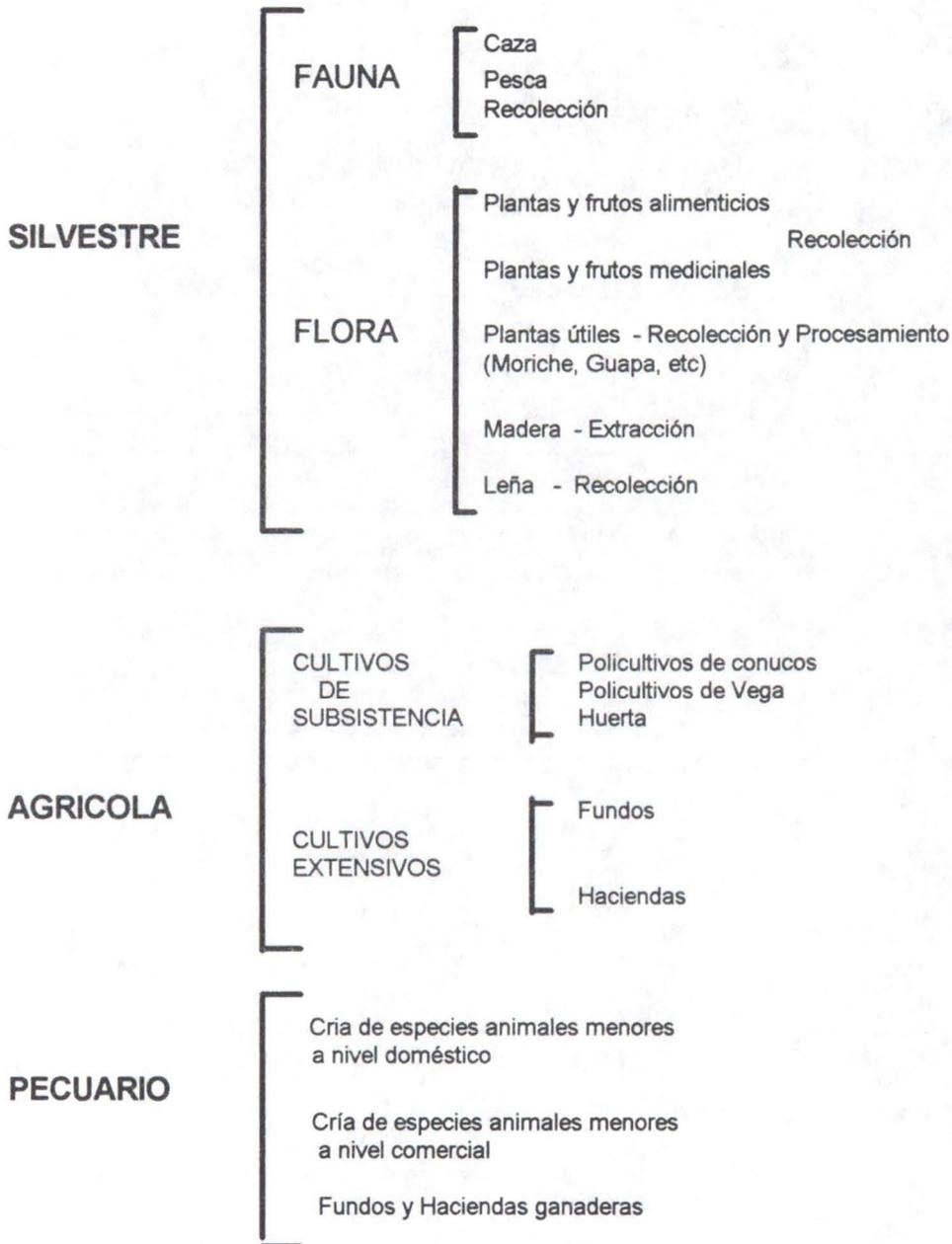
Ahora es necesario analizar como es la apropiación que realiza el ser humano de ellos, es decir, cuales han sido las diversas estrategias que los grupos humanos que han llegado a habitar este espacio geográfico, han generado para sobrevivir en é y los imaginarios que han producido en dicha relación, todo ello con el fin de establecer hacia el futuro las perspectivas reales de desarrollo económico y sociocultural de las comunidades a partir de una concepción del desarrollo sostenible, es decir, con capacidad de satisfacer necesidades básicas para las generaciones presentes y futuras.

En esta vía, se plantea la existencia de diferentes componentes y territoriales:

GEOGRAFIA	[	Región de la Orinoquía - Parte de la cuenca del río Orinoco Conformación geológica del Escudo Guayanés - Altillanura - Planicie Aluvial Clima Cálido Tropical Seco
-----------	---	---

<sup>6</sup> Esta categorización de territorios propuesta, se realiza para efectos analíticos del presente estudio no implica de ningún modo considerar como un hecho el fraccionamiento de la vida social en estos niveles, puesto que es claro que ésta se presenta y desarrolla en su complejidad dinámica y que estos niveles se imbrican y entrelazan de manera independiente construyendo fenómenos y procesos sociales particulares.

## 2.5.1 Actividades Productivas en el Contexto Medio Ambiental



Las actividades de caza y pesca han sido desarrolladas tradicionalmente por las comunidades indígenas de la región. Las técnicas e instrumentos han sido apropiados y transformados históricamente por otras comunidades con las que comparten el hábitat.

La utilización de la cerbatana, el arco y la flecha y el arpón se han ido complementando con el uso de la escopeta, aunque por el elevado precio de los cartuchos se impide su utilización frecuente.

La caza es una actividad esporádica y gradualmente ha ido perdiendo importancia dentro de la estructura alimentaria familiar, en la medida que su práctica generalizada ha propiciado la extinción o merma de algunas especies animales propias de la zona.

La pesca por el contrario se constituye en una de las principales actividades productivas de la región en particular, para las comunidades indígenas, las cuales la llevan a cabo tanto a nivel de subsistencia como a nivel de intercambio, orientado hacia los mercados Venezolanos.

Para las comunidades de Puerto Carreño (Colonos, campesinos e indígenas) que se encuentran asentados alrededor de los grandes rios y de los caños que irrigan la zona, la pesca es una actividad cotidiana que realizan los hombres de las familias, en esta medida, el pescado es parte esencial de la dieta alimenticia y una de las principales fuentes de ingresos para gran parte de la población rural de Puerto Carreño.

La recolección de frutos silvestres es una actividad determinada por los ciclos estacionales, los cuales marcan épocas de cosecha de unas u otras especies. En general es en la época de verano cuando las comunidades indígenas, se desplazan por diferentes zonas del territorio en busca de semillas, frutos y animales (como el gusano mojoy y algunas hormigas) comestibles.

Algunas especies silvestres (no cultivadas) que se encuentran en toda la región son el mango y el marañón, que debido a su gran adaptabilidad al medio ambiente producen cosechas abundantes.

**Agricultura de Subsistencia:** Como se planteó en un principio, la conformación geomorfológica de la zona impide el desarrollo de actividades agrícolas a gran escala. Se trata por el contrario de una producción que se limita a los cultivos de subsistencia principalmente de la yuca dulce y el plátano. A menor escala se cultiva maíz, frijol, ahuyama, patilla y melón.

Es una agricultura incipiente, poco tecnificada, practicada tanto por colonos como por indígenas, en pequeñas parcelas conucos, y dispersa en las zonas productivas de acuerdo con los asentamientos humanos. El conuco es una forma de producción agrícola itinerante que se rota anualmente según la disponibilidad de terrenos cultivables y la necesidad de la producción.

La baja fertilidad de la región produce la sobre explotación agrícola en resguardos y reservas que no cuentan con suficientes extensiones aptas para la agricultura estacional. Estas parcelas, que oscilan entre media y cinco hectáreas se encuentran ubicadas generalmente a una distancia de uno (1) a cinco (5) Kms., aproximadamente del sitio de asentamiento.

Tanto los indígenas como los colonos utilizan mano de obra familiar para la explotación de las parcelas. Los colonos, pequeños propietarios aprovechan el estiércol producido por el ganado para abonar las tierras.

Por otra parte, dentro de la agricultura de subsistencia se practica la siembra en las vegas de los ríos principalmente en el Meta y el Orinoco. Se destaca a este nivel la siembra de patilla, arroz y algunas hortalizas, aunque debido a la baja fertilidad de las tierras es necesaria una ardua preparación del terreno para obtener, cosechas con un bajo índice de producción.

En inmediaciones de las viviendas, principalmente de los asentamientos más antiguos tanto en las altillanuras como en terrazas bajas, se construyen huertas de frutales y algunas plantas medicinales.

**Cuadro N. 28**  
**PRODUCCION AGRICOLA DE SUBSISTENCIA**  
**EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE**  
**PUERTO CARREÑO**

COMUNIDAD	CONUCO	VEGA	HUERTA
Bachaco	Yuca brava, yuca dulce, maíz, caña, batata, ñame, frijol.	Patilla, melón, frijol	Coco, plátano, papaya.
Guaripa	Yuca dulce, Yuca brava, piña, plátano	Patilla, melón, frijol, maíz, yuca dulce	
Cachicamo	Yuca dulce, Yuca brava, ahuyama, piña, ñame, papaya, caña	yuca dulce, maíz, caña, patilla	Guama, mango, coco, limón, guayaba, naranja
Dagua	Yuca dulce, Yuca brava		Guama
Meseta	piña, ñame, papaya, caña, ají, plátano, batata		Merey, limón, mango, guayaba, barbasco
Guacamayas	Yuca dulce, Yuca brava piña, caña, plátano, batata		Barbasco, yuca dulce,
La Hormiga	piña, ñame, papaya, Yuca brava, yuca dulce, maíz	Patilla, yuca dulce, melón, auyama	Mango, merey, coco, guanábana
La Mayera	Yuca brava, maíz, caña, plátano	Algodón, frijol, patilla	Piña, papaya, guanábana
Calarca			Piña, plátano, yuca dulce, limón
Tamarindo			Piña, Plátano, limón, yuca
Mateo			Plátano

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995.

**Agricultura Extensiva:** Los cultivos comerciales de la región, son realizados por grandes propietarios que siembran principalmente algodón en las vegas del río Meta en el transcurso de 60 Kms. antes de la desembocadura. Existen también cultivos de patilla y de maíz a nivel semi-comercial. Esta agricultura se realiza desde el paso del invierno al verano hasta el mes de Febrero cuando se realiza el segundo y-o tercer paso de recolección de algodón y patilla .

Dentro de estos espacios de agricultura extensiva<sup>7</sup>, se estructura el sistema laboral de jornaleo que emplea temporalmente a gran parte de la población indígena, la cual emigra hacia esas zonas en verano para conseguir algunos excedentes económicos. En el presente el jornal se paga a \$ 5.000 .

**Ganadería:** A nivel pecuario no se observó dentro del estudio realizado por Ecoambiental Ltda. la presencia de actividad pecuaria importante, sinembargo,

<sup>7</sup> Diagnóstico geográfico del Nororiente del Vichada. IGAC.1984.

la información documental afirma que el renglón más sobresaliente es la ganadería bovina ubicada entre la carretera de Puerto Carreño a La Primavera y por el río Meta, allí existen hatos dispersos por la sabana de altillanura plana y cóncava, y en terrenos de planicie aluvial.

Esta actividad se desarrolla de manera extensiva, con un nivel tecnológico bajo tradicional, debido a que los suelos presentan alta erosión, de baja fertilidad y en algunos casos representan topografías pendientes no mecanizables. Por tal razón es necesario emplear gran cantidad de insumos para adecuar el terreno para la ganadería.

A nivel general, se puede decir que el deterioro a que ha sido sometido el medioambiente en el municipio de Puerto Carreño, es representativo el área urbana del municipio en la que se ha modificado significativamente el espacio debido a la tala del bosque nativo. Es necesario en este sentido, formular proyectos de reforestación de sabanas con plantas nativas, al igual que las cuencas y microcuencas de la región.

## 2.6 POBLAMIENTO Y CONDICIONES AMBIENTALES

La problemática ambiental de la zona estudiada está estrechamente relacionada con los procesos de interacción entre grupos humanos, cuyas estructuras sociales y productivas son diferentes y contradictorias: Son modos de producción y leyes económicas diferentes que se han venido articulando históricamente de manera conflictiva y desordenada procurando, así, tanto la subordinación y disolución de las comunidades indígenas con respecto a la sociedad occidental,<sup>8</sup> como la transformación de la relación ser humano y la naturaleza hacia la utilización indiscriminada e intensiva de los recursos que brinda el medio natural, tanto por los indígenas que han perdido su tradición y conocimientos sobre el manejo del medio ambiente, como por los pobladores foráneos que lo desconocen.

En este sentido, las comunidades indígenas que hoy habitan el territorio nororiental del Vichada han representado históricamente una economía comprensiva del medio ambiente, con sistemas productivos acordes con las condiciones geográficas que brindaba el medio a través de la concepción de un calendario productivo fundamentado en la estacionalidad y el abastecimiento de subsistencia.

---

<sup>8</sup> Se alude bajo el término de sociedad occidental al proyecto civilizatorio que se desarrolla a nivel nacional, en el contexto de una economía de mercado y consumo. Una relación de utilitarismo con respecto a la naturaleza y al medio ambiente y una apropiación diferencial de los medios de producción (tierra, trabajo, tecnología, etc). (Bonfil Batalla 1990)

Desarrollaron así mismo, formas de organización social para la producción que atendían las necesidades vitales de todos sus miembros, tanto productivos como no productivos, sobre la base de principios de reciprocidad y trabajo compartido, y formas de control demográfico en las que se garantizaba el mantenimiento de unidades comunales de máximo 30 miembros, lo cual se lograba a través de la distribución de las familias dentro del territorio, buscando su ubicación equidistante de otras unidades familiares para facilitar intercambios económicos y rituales y de los lugares aptos para la siembra de conucos estacionarios.

A partir de las relaciones interétnicas con grupos indígenas provenientes de diversas tradiciones culturales (nómadas, semi nómadas y sedentarios) y con colonos provenientes también de diversas regiones del país, y portadores de diferentes tradiciones económicas (agricultores, de diversos nichos ecológicos, comerciantes, etc), se realizan procesos de transformación de la economía hacia una finalidad productiva, es decir, un viraje de una producción de abastecimiento y auto perpetuación, a la producción para mercados y la articulación a la economía de consumo e intercambio monetario, dentro de un sistema capitalista subsidiado por el estado<sup>9</sup>.

Las comunidades indígenas que llegaron a Puerto Carreño, no lo hicieron como producto de sus prácticas nomádicas de desplazamiento por territorios conocidos, sino que obedeció a la presión ejercida por los colonos durante los años 50, en la cuenca del río Vichada, y en el piedemonte llanero, la cual les obligó a abandonar sus territorios ancestrales y buscar refugio a través de las margenes del río Orinoco hasta llegar a la población de El Picacho (hoy Puerto Carreño).

Estos procesos migratorios particulares implicaron el comienzo de una transformación radical en los patrones de asentamiento y de apropiación del territorio, que culminó en la sedentarización parcial y/o total de las comunidades indígenas que confluieron en la zona. Parcial, por que en la medida que algunos grupos (Guaripa, La Hormiga y Bachaco) adquirieron territorios propios, a través de la adjudicación y legalización (que sólo llegan a materializarse durante la década de los 80) de reservas y resguardos, pudieron poner en práctica parcialmente sus sistemas de agricultura estacional. El asentamiento en la zona urbana por parte de otros grupos (Calarcá, Tamarindo, Punta de Laja y más recientemente Mateo), produjo un cambio en sus

<sup>9</sup> Dentro de los procesos macroregionales de desplazamiento de poblaciones hacia zonas de fronteras la colonización de Puerto Carreño es entendida como una ocupación de zonas insulares diferente a la colonización agropecuaria espontánea, en la cual se da una baja integración socioeconómica y espacial y existe una precaria base económica de soporte que remite a su vez, a actividades extractivas y de subsistencia. Todo ello obedece a orientaciones estatales bajo criterios de soberanía nacional e intervención de conflictos de fronteras.

CORPES, de Orinoquía "Orinoquía hacia el Siglo XXI. Plan de Desarrollo Regional. 1994.

estructuras económicas y sociales que a la vez implicaron adaptaciones culturales de gran trascendencia, las cuales aún no han logrado concentrarse en una cosmovisión y un desarrollo científico y técnico que parta del conocimiento del medio ambiente local, sus potencialidades productivas y sus necesidades de recuperación, conservación o adecuación.

				PRODUCCION				
ALTILLANURA	La Hormiga La Mayera	Más del 80% sabana natural. Menos del 20% bosque de galería.	Ganadería exigua  Agricultura gral episódica	Algunos sectores pueden utilizarse durante todo el año. Otros más en invierno que en verano y viceversa  Una o dos cosechas al año	Gramíneas nativas, pastizales y morichales  Yuca, Plátano, maíz	Bajo Tradicional	Suelos muy ácidos, de baja fertilidad. Por sectores: erosión, pendientes no mecanizables, afloramiento de costras ferruginosas, zurales	1.710.000 70.9%
		Más del 90% en vegetación natural o cubierta de agua	Bosque de galería	Extracción de maderas en cualquier época	Flor amarillo, cedro, saladillo, congrio	Bajo	Suelos ácidos, infértiles, periódicamente inundables	156.250 6.5%
		Sabana natural, arbolada rala	Ninguno		Gramíneas y arbustos		Suelos superficiales, frecuentes afloramientos rocosos	37.150 1.5%
		Más del 90% sabana natural. Menos del 10% bosque de galería  Exporádicamente conucos	Ganadería extensiva  Agricultura gral episódica	Se utiliza durante todo el año.  Una o dos cosechas al año	Gramíneas nativas, pastos mejorados  Yuca, Plátano, maíz, frutales	Bajo Tradicional	Suelos ácidos y de baja fertilidad	293.740 12.2%
			Forestación	A los 20 años aproximadamente puede explotarse	Pino Caribe	Alto. Tecnología apropiada	Suelos muy ácidos y de baja fertilidad	400
		Más del 90% sabana natural, el resto bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año, especialmente en verano  Se utiliza durante todo el año, especialmente en invierno	Gramíneas nativas	Bajo t tradicional	Drenaje pobre, encharcable, zurales por sectores, ácidos e infértiles.  Suelos ácidos e infértiles por sectores gravilla en la superficie y corazas ferruginosas.  Modelado ondulado y quebrado, pendientes no mecanizables, erosión moderada a severa. Por sectores gravilla y corazas ferruginosas	43.750 1.8%  7.590 0.3%  57.330 2.4%
		Mateo, Tamarindo, Calarcá, Punta de Laja	Area urbana y rural					
Planicie aluvial Terraza baja	Cachicamo, Gauripa, Guacamayas	Más del 80% pastos naturales, el resto bosque de galería  Conucos por sectores	Ganadería extensiva  Agricultura general	Se utiliza durante todo el año	Gramíneas nativas (Guaratara)  Yuca, Plátano, frutales	Bajo tradicional  bajo a medio	Sectores mil drenados y encharcables	35100 1.5%
Planicie aluvial diques orillares Islas		Tierras parcialmente ocupadas Entre el 5 y 80% del terreno despejado en pastos naturales y/o cultivos	Ganadería extensiva  Ganadería y agricultura de subsistencia.  Agricultura semi-especializada y comercial	Utilizable únicamente en verano	Gramolote  Gramolote, frijol, patilla, plátano  Algodón, maíz, frijol, patilla, plátano	bajo a medio  bajo a medio  medio, se utilizan agroquímicos	Periódicamente inundables	33.890 1.4% 28.560 1.2% 7.220 0.3%

CAPITULO III

LA ARTESANIA

### CAPITULO III

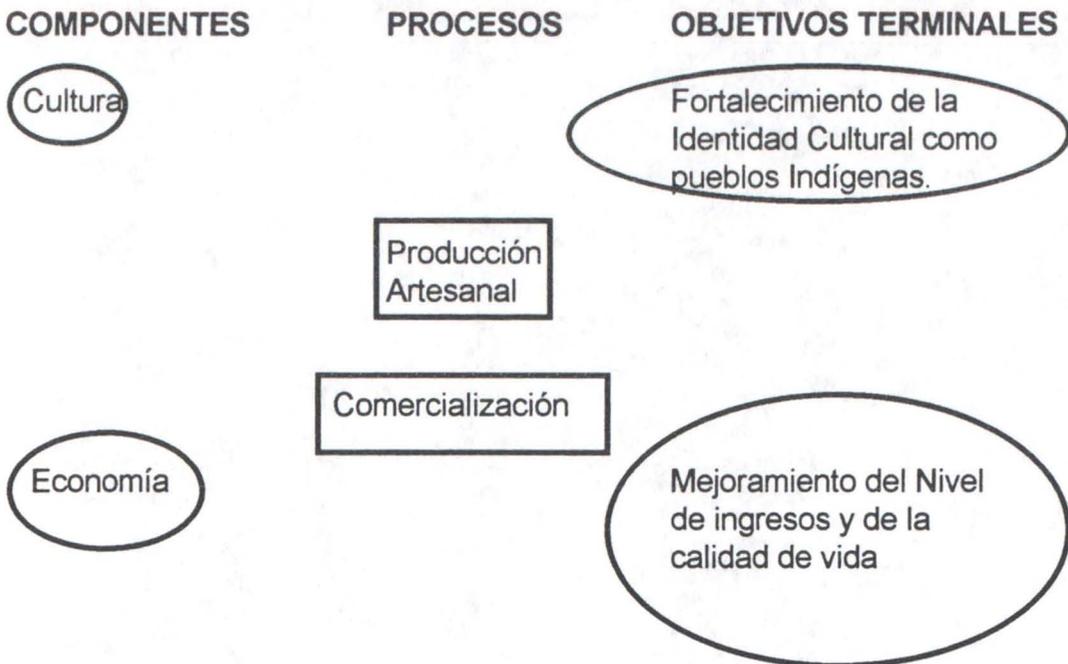
## LA ARTESANIA

En el siguiente capítulo se presentan los resultados del estudio realizado por Ecoambiental Ltda en conjunto con las comunidades indígenas de Puerto Carreño sobre la actividad artesanal que se desarrolla en el interior de cada una de ellas.

En este estudio se contemplan los aspectos básicos del proceso productivo artesanal, desde la consecución y procesamiento de las materias primas, hasta la comercialización de los productos artesanales en los mercados locales y regionales. Se establece la dimensión actual de la actividad a nivel local y la problemática general por la que atravieza el sector. Se plantea de manera preliminar el contexto mítico y simbólico en el que se desarrollan las actividades artesanales en las comunidades indígenas de Puerto Carreño.

Se parte del supuesto que la actividad artesanal en las comunidades indígenas contiene los siguientes elementos conceptuales, que sirven de referencia al análisis<sup>1</sup>.

**GRAFICO N. 5**



<sup>1</sup> Herrera, Neve. Op. Cit.

### 3.1 ORIGEN Y DISEÑO

La base cognitiva primigenia de las culturas indígenas es el mito, el relato primordial en el que se plantea el origen de todo lo presente: hombres, cosas y actividades (costumbres y prácticas). El mito se renueva en el quehacer cotidiano o en la ritualidad (a partir de una transmisión permanente de este saber ancestral por parte de los mayores o ancianos de una comunidad a los más jóvenes), siendo ésta una forma básica de pervivencia de una cultura<sup>2</sup>, a pesar de su continua reelaboración, modificación y reinterpretación, en contextos culturales diversos dentro de los cuales pierde sus sustancia original y se convierten en literatura o leyenda.

Eliade llama la atención sobre la tendencia de las comunidades tribales por reproducir cíclicamente los mitos a través de rituales y fiestas, con el fin de regresar a las condiciones que existieron en el comienzo, cuando el Cielo y la Tierra se encontraban unidos, no existía la muerte y había comunicación plena entre todos los animales y seres de la naturaleza. Mediante la narración de los mitos se participa del regreso a este tiempo primordial y se representa la posibilidad de santificar el acontecimiento u objeto del cual se habla o canta. Al recordar el evento original el hombre ingresa en un espacio sagrado de creación y reencuentro con el conocimiento ancestral que lo hace parte de una comunidad y miembro de una cultura específica.

No se puede desconocer que las comunidades indígenas que se contemplan en el estudio, Sikuni, Amorúa y Piaroa han atravesado por una larga historia de pérdida de la identidad a raíz de continuos contactos con otros grupos étnicamente diversos, con grupos religiosos que han propiciado la subvaloración de la tradición mítica y la relación con comunidades criollas para las cuales la cosmovisión indígena no aporta elementos prácticos para la subsistencia.

Sin embargo, los relatos míticos cobran relevancia en la actualidad, al plantearle al indígena puntos de referencia para la recuperación de su identidad étnica y de sus conocimientos en torno al manejo medioambiental y la reconstrucción de sus sociedades.

Es por esto que en el presente estudio se recrea la sabiduría indígena desde sus raíces míticas. Es allí donde se encuentra el sentido cultural del quehacer a pesar de que las referencias actuales sean mínimas y se plantee el mito como una narración descontextualizada de la cotidianidad.

---

<sup>2</sup> Mircea Eliade afirma que en las sociedades donde el Mito tiene vida, en el sentido de que proporciona modelos a la conducta humana y confiere significados y valores a la existencia, se considera la narración como una tradición sagrada y un modelo ejemplar que debe ser repetido y evocado en la praxis cotidiana.

Dentro de la cosmogonía sikuani se encuentra el relato mítico que habla sobre el origen de la cestería. Esta expresión cultural se ha desarrollado a partir del procesamiento de la yuca brava, de allí han surgido los sebucanes, los cernidores, los canastos y abanicos que hoy por hoy, constituyen, además de instrumentos importantes para la elaboración del mañoco y el casabe, expresiones artísticas de gran belleza y funcionalidad.

A continuación realizamos una transcripción del Mito de cómo Maduedani inventó la cestería narrado por José García Serranía. Río Vichada, contenido en el hermoso libro EL CANTO DE LOS PECES, el cual fué elaborado por Juan Bautista Mariño, Rosalba Jimenez y Tania Roelens<sup>3</sup>.

La Historia del sebucán nació en Awia. A ese lugar los blancos le dieron el nombre de Santa Rita. El nombre antiguo es Aiwa.

*"Había una mujer rayando yuca. Fumaminallí o Matsuldani penso hacer el amor con ella. "¡Ah! cómo sería meter mi pene por aquí, pensó dentro de él mismo. Con sólo pensarlo la preñó. Entonces la mujer que estaba rallando lo sintió, y el semen cayó al suelo; ella, rápidamente lo recogió en un algodón y lo dejó tapado con una totumita. El sintió pena y se despidió: "Me voy" dijo.*

*Ese semen se transformó en un niño y como el hombre ya se había ido, la mamá le dijo: "Allá va su papá". El Niño se fué detrás del papá gritando: "¡Espere, espere, espereme!. El hombre se quedó esperando pero el niño no se acercaba. Entonces el viejo se fué poniendo bravo con el niño.*

*Después, con un machete, el viejo cortó al niño: lo mató. Pero en realidad el niño venía diciendo: "Papá, espéreme, espereme". "Ay hombre, este niño me está molestando mucho; ¿cómo hará para revivir? Cuánto más lo mato más revive" pensó dentro de sí el viejo.*

*El niño seguía molestando al papá. Entonces el viejo cortó un palo pequeñito y abrió un hoyo: volvió a matar al niño, lo pilló y lo enterró, pero no lo hizo con toda la gana. Siguió su camino y al rato oyó: "¡Papá espéreme!". Mientras más lo mataba, más grande se volvía. Crecía mucho. Así pasó muchas veces.*

*La mamá del niño ya estaba en Bogotá. El papá pensó: "Yo no puedo llegar allá con este niño". Pero estaba cerca, y el niño era ya un joven. Entonces Fumaminallí entró a Bogotá solo, se encontró con la mujer y le dijo: "Nuestro hijo viene detrás vaya a buscarlo". Cuando ella se encontró con el joven le dijo: "Hijo, yo lo vine a buscar, usted sabe que su papá no es buena persona, que es muy malo".*

*Le tenían lista la comida y le dijeron que comiera, pero el joven no quiso; dijo que no tenía hambre. Tenía sangre en el estómago y se sentía muy adolorido. Preguntó "Papá, ¿siempre exprimen la yuca con esa piel de culebra de agua?". "Sí, con eso", dijo el papá. El joven sintió asco, por eso no quiso comer. pensó dentro de sí "¡Sua! que el viejo piense lo mismo que yo y*

<sup>3</sup> Se realiza una transcripción exacta con el fin de seguir fielmente la intención de los autores de mostrar la riqueza del lenguaje y el pensamiento indígena, y por que se considera que la totalidad del relato es útil para entender el contexto cultural de la cestería, que es uno de los objetivos del presente estudio.

que me diga "Hijo no tengo mi arco, su mamá tampoco tiene las cosas para preparar la comida".  
!Sua!, dígame eso".

Pero el viejo sintió algo raro y le dijo: "Míreme bien a los ojos: si usted verdaderamente es hijo mío con sus pestañas hará un nudo, agarrará esto que le voy a tirar y se protegerá". El viejo le tiró algo y el joven lo atrapó con las pestañas. Quedó comprobado que el joven era el hijo y el viejo le dijo: "Ajá, usted verdaderamente es m hijo".

El viejo dijo: "No hay cernidor, no hay sebucán, no hay guapa; ¿cómo podría hacer todas esas cosas? ¿de dónde van a salir?". Pero el joven con su pensamiento, ya había hecho todas esas cosas en el monte y mandó al papá a que las fuera a buscar. Cuando las trajo le dijo: "Papá, de esta manera, va a tejer a trabajar". Sólo entonces el joven pudo comer sin asco.

Por su parte, los Piaroas despliegan su conocimiento ancestral sobre la elaboración de objetos rituales en la ceremonia de **warime**<sup>4</sup> (máscara ritual) en la cual el mito, el concepto religioso, la pintura, la escultura, la música y la danza convergen en un mismo acto creativo para darle sentido a la cotidianidad indígena.

Los preparativos para el warime se realizan tradicionalmente en la casa ritual, donde los hombres iniciados, bajo la dirección del jefe religioso o shamán, en circunstancias especiales y secretas, fabrican máscaras e instrumentos rituales. Es este espacio, sagrado, se han transmitido desde tiempos ancestrales los conocimientos de la tradición a los jóvenes, quienes antiguamente ayudaban en la recolección de las materias primas del trabajo artístico de elaboración de máscaras, maracas y canastos. A ellos les enseñaban los secretos de la escultura, la pintura, la danza y la música Piaroa.

Mientras se realiza la ceremonia, los participantes podían escuchar los relatos místicos como la historia de la primera fiesta de *Buoka y Wajari* la cual trata del origen del *Warime*.

Los indígenas Piaroa de Cachicamo son muy reservados para hablar sobre su ritualidad y saber religioso según ellos, actualmente no realizan ceremonias y fiestas tradicionales, pero conservan el arte de elaborar máscaras rituales en Tiritá y cera de abejas adornadas con plumas de guacamaya, lo mismo que maracas rituales confeccionadas unas en Tiritá y otras en Totumo. Las máscaras son representaciones de animales y hombres con dimensiones especiales para el uso ritual y con un carácter mágico que hace restrictivo su elaboración y uso a los hombres de la comunidad.

Se observa entonces como la mitología Sikuaní y la ritualidad Piaroa, enmarcan un quehacer artístico relacionado estrechamente con lo sagrado y lo mágico. Es un saber que, aún cuando muestra serias discontinuidades, marca pautas

<sup>4</sup> Ortiz, Francisco (Op. Cit)

básicas para la elaboración de elementos que en el presente se elaboran como artesanías. Para los Sikuni y Amorúa el mito narrado plantea el origen del sebucán y de otros elementos de la cestería que se utilizan para la preparación del mañoco y casabe.

En el caso Piaroa, la historia muestra el origen de la elaboración de instrumentos rituales como máscaras, maracas y canastos, evidenciándose a nivel general como el conocimiento sobre las artes manuales contiene un origen sagrado cuya transmisión ha perdido fuerza cultural o cuyo conocimiento se oculta para conservar su sacralidad.

### **3.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL INDÍGENA EN PUERTO CARREÑO**

La actividad artesanal que se desarrolla actualmente en las comunidades indígenas de Puerto Carreño, es una expresión cultural propia, desarrollada desde tiempos ancestrales en sus lugares de origen a partir de las relaciones con el medio y la utilización de sus recursos (el cultivo y procesamiento de la yuca brava es la base material más importante para la producción artesanal en todas las comunidades de la Orinoquía).

Sin embargo, como se señaló anteriormente, la actividad artesanal, al igual que toda la estructura productiva indígena ha sido fuertemente influenciada por los procesos de sedentarización y por las transformaciones sociales y culturales que han experimentado las comunidades en sus formas de apropiación del territorio. Con lo cual la relación entre producción artesanal, estructura productiva y cultura no se presenta definida claramente.

En las actuales condiciones sociales y económicas de los grupos indígenas de Puerto Carreño no es posible tipificar las formas de producción artesanal dentro de categorías preestablecidas<sup>5</sup> como la de taller familiar o de núcleo artesanal ya que la actividad se desarrolla de manera eventual y se encuentra dispersa temporal y espacialmente en las comunidades, sin que exista especialización de oficios a nivel local (en cada comunidad), regularidad en los procesos productivos u organización social para la producción claramente definida.

Se puede afirmar entonces, que se trata de procesos artesanales tradicionales que se desarrollan dentro de economías de subsistencia que se han articulado

---

<sup>5</sup> Herrera, Neve. "ARTESANIA. Organización Social de su Producción". Cendar. Artesanías de Colombia. Bogotá. 1.992. pg. 72

marginalmente al mercado y que se mantienen como parte de la estructura socioeconómica doméstica complementando otras actividades productivas<sup>6</sup>.

Esto indica que la producción artesanal como tal, se realiza fundamentalmente a nivel utilitario y que la producción destinada al comercio se lleva a cabo de forma irregular, e independiente por parte de los trabajadores del oficio, sin una orientación formal definida, es decir, sin que el oficio artesanal se encuentre estructurado orgánicamente dentro de la comunidad.

Tradicionalmente, las mujeres han trabajado la artesanía en palma moriche y los hombres en guapa y la talla de diferentes tipos de madera (macanilla, palo brasil, palo de boya), aunque en ninguna de las comunidades estudiadas existe una dedicación permanente al oficio, especialización o división social del trabajo.

Los ciclos nomádicos que caracterizan el sistema productivo tradicional han variado, por lo cual, la elaboración de instrumentos de trabajo para el procesamiento de la yuca brava y para otras labores domésticas ha disminuído o se ha transformado, al igual que la definición de tareas en torno a la elaboración de objetos útiles, rituales o estéticos dentro de la estructura social.

El oficio artesanal, es desarrollado de manera aislada generalmente por las mujeres o por algunos hombres de la comunidad quienes trabajan con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante la venta esporádica de sus productos. A pesar de esto, hay permanencia en el trabajo artesanal en razón a la disponibilidad de materias primas para desarrollar el oficio (a nivel rural), a la pervivencia de un conocimiento ancestral transmitido de generación en generación y a la posibilidad de convertir la actividad artesanal en una fuente alternativa de ingresos.

Se han desarrollado algunos intentos institucionales por organizar el sector o por incentivar la recuperación cultural desde la artesanía como es el caso de los proyectos generados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y La Casa de La Cultura o el Censo Artesanal realizado por Artesanías de Colombia. Todos estos procesos han adolecido de continuidad en el acompañamiento y de dificultades en la comprensión del pensamiento indígena con respecto a la producción y la organización, lo que ha llevado a una pérdida de esfuerzos y de motivación por parte de las comunidades y de las instituciones.

---

<sup>6</sup> Idem pg. 25

**Cuadro N. 30**  
**PRINCIPALES TIPOS DE PRODUCCION ARTESANAL**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

OFICIO	MATERIA PRIMA
TEJIDO	PALMA DE MORICHE
CESTERIA	GUAPA
MODELADO	CERAMICA
TALLA	PALO DE BOYA

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

**OTROS MATERIALES:**  
**UTILIZADOS EN ARTESANIAS**

Palma de Cucurita  
 Macanilla  
 Totumo  
 Corteza de Matapalo  
 Chiqui-chiqui  
 Mimbres  
 Nylon

De acuerdo con la dinámica de autodiagnóstico artesanal que se llevó a cabo por parte de ECOAMBIENTAL Ltda. y las comunidades indígenas de Puerto Carreño, durante el período de ejecución del presente proyecto, se logró establecer la dimensión social de la actividad artesanal en cada comunidad. En términos generales en Puerto Carreño se presenta el siguiente panorama productivo:

**Cuadro N. 31**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**PRODUCCION ARTESANAL**  
**1995**

COMUNIDAD	U	R	ARTESANOS			MATERIAL	TIPO DE ARTESANIA
			H	M	TOTAL		
BACHACO		X	4	7	11	Moriche Guapa	Tejeduría Cestería
CACHICAMO		x	6	3	9	Moriche Mimbre Guapa Cucurital Palo Brasil Totumo	Tejeduría Cestería  Talla de Madera
CALARCA	x		10	3	13	Moriche Cerámica	Tejeduría Modelado
DAGUA		x	7	18	25	Moriche Guapa Macanilla Palo Brasil	Tejeduría Cestería Talla de Madera
GUARIPA		x		20	20	Moriche	Tejeduría
LA HORMIGA		x	2	5	7	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
LA MAYERA		x	5	15	20	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
MATEO	x		12	2	14	Moriche Palo de Boya  Cerámica	Tejeduría Talla de Madera Modelado
PUNTA DE LAJA	x			6	6	Cerámica	Modelado
TAMARINDO	x		5	5	10	Moriche	Tejeduría
<b>TOTAL ARTESANOS INDIGENAS EN PUERTO CARREÑO: 135</b>							

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal, ECOAMBIENTAL LTDA. - Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, 1995.

### 3.3 LA ARTESANÍA EN PALMA DE MORICHE

La actividad artesanal de mayor trascendencia entre los indígenas de Puerto Carreño es el tejido en Palma de Moriche (*Mauritia menor*), a la que se dedica un total aproximado de 83 artesanos a nivel municipal.

**Cuadro N. 32**  
**TEJEDURIA EN PALMA DE MORICHE**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

COMUNIDAD	No. de Artesanas
BACHACO	7
CACHICAMO	3
CALARCA	3
DAGUA	18
GUARIPA	25
LA HORMIGA	5
LA MAYERA	15
MATEO	2
TAMARINDO	5
<b>TOTAL:</b>	<b>83</b>

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal, Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995

#### 3.3.1 Recolección de la Materia prima

La preparación de la fibra, desde la consecución del material hasta su hilado, puede durar entre una y dos semanas dependiendo del clima (en verano el proceso es más ágil) y del número de personas que se vincule a las tareas de procesamiento. Al morichal se va en grupo para realizar el trabajo de corte, recolección y transporte de cogoyos. Este trabajo lo están realizando básicamente las mujeres, aunque el hombre ayuda eventualmente en esta labor.

El cogoyo es la única parte del moriche que se utiliza para tejer, se encuentra en la parte central y más alta de la palma, por lo cual su extracción requiere habilidad y cuidado ya que es preciso subir hasta la punta de la palma a realizar este trabajo. El resto de la palma tiene otros usos: los frutos como alimento y las hojas para fabricar las viviendas.

La Palma de Moriche se produce en humedales de sabana cerca a bosques de galería. Su reproducción es natural. En el momento de las comunidades de Guaripa, La Hormiga, Guacamayas Maipore, Bachaco y Cachicamo, cuentan con materia prima suficiente aunque se encuentra a grandes distancias de los lugares de asentamiento. Por su parte, las comunidades indígenas del caso urbano: Calarcá, Tamarindo y Mateo Ocima carecen por completo de este material.

### **3.3.2 Procesamiento de La Materia Prima**

Luego de recolectado el material, la fibra se abre y se cocina para extraer la pulpa. Después de la cocción debe asegurarse que la fibra se seque lo más rápido posible para evitar que se pudra. El secado dura de uno a dos días dependiendo del clima. Cuando se ha secado, se dispone la fibra para tejer. Puede ser hilada en pocas hebras o puede ser entorchada en rama gruesa para tejer directamente los canastos y asegurarla con un hilo resistente que puede ser de cáñamo, de nylon o del mismo moriche.

Debido a la pérdida u olvido de la tradición sobre el procesamiento de tintes naturales o a dificultades en la consecución de las plantas tintóreas se utiliza preferiblemente cera para pisos para darle color a la fibra. Cuando los recursos económicos lo permiten se tiñe con iris (aunque debido a la sensibilidad del material al agua, es preferible trabajar en seco con la cera). El material teñido debe ser secado a la sombra para que el color no se maree o decolore.

Es difícil conseguir tinturas naturales en la región. En el Alto Vichada es posible encontrar plantas tintóreas y personas que las sepan utilizar. En Puerto Carreño las personas que sabían cómo preparar y usar las pinturas ya se han muerto y las nuevas generaciones no conocen las plantas ni como extraer el color. Es por esto que se utiliza la cera pues es más rápido conseguir este material.

Para tejer se utiliza aguja gruesa de coser costales. En Puerto Carreño no se consiguen estas agujas; hace tiempos, los indígenas las conseguían cambiando ropa, comida o jabón pero ahora se tienen que comprar en los almacenes. Mucho tiempo atrás, cuando la gente vivía por el río Tomo, los antiguos utilizaban agujas de hueso hechas por ellos mismos pero ese conocimiento se perdió, ahora nadie sabe como hacer las agujas de hueso y además es más fácil comprarlas.

**PRINCIPALES PRODUCTOS  
EN PALMA DE MORICHE**

Canastos  
Bolsos  
Sombreros  
Chinchorros  
Figuras de animales

**3.3.3 Comercialización**

**Cuadro N. 32  
PRECIOS DE VENTA  
PRODUCTOS EN PALMA DE MORICHE  
Diciembre 1.995**

PRODUCTO	PRECIOS DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Canasto con Tapa	\$ 1.000.00	\$ 2.500.00
Sombrero	\$ 2.500.00	\$ 5.000.00
Chinchorro	\$10.000.00	\$30.000.00 a \$40.000.00
Bolso	\$ 2.000.00	\$ 4.500.00
Gallina Ornamental	\$ 1.000.00	\$ 3.000.00
Tortuga Ornamental	\$ 500.00	\$ 2.000.00

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre 1.995.

**3.4 LA ARTESANIA EN GUAPA O TIRITA**

El tejido en guapa (*Ischnosiphon aruma*) está estrechamente relacionado con el procesamiento de la yuca brava<sup>7</sup> y culturalmente significó en antaño una labor en la que se encarnaba la responsabilidad masculina y su rol dentro de la estructura productiva familiar.

<sup>7</sup> Para ampliar información sobre la relación entre el proceso de la yuca brava y la producción artesanal se puede consultar a Rojas, Jorge. "La Yuca Amarga y La Cultura Sikuaní". Fundación Etnollano, Santafé de Bogotá. 1.994.

**Cuadro N. 33**  
**TEJEDURIA EN GUAPA**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

COMUNIDAD	No. de Artesanos
BACHACO	4
CACHICAMO	6
DAGUA	7
<b>TOTAL ARTESANOS</b>	<b>17</b>

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995

En la actualidad, se encuentran trabajando en guapa aproximadamente 17 artesanos indígenas de Puerto Carreño. Este dato debe relativizarse en la medida que existen en cada comunidad muchos hombres que saben trabajar la cestería con este material, pero que no se dedican a ella debido a los cambios en el sistema productivo (la mayoría se encuentran dedicados por completo a la pesca) y a que se encuentran viviendo en la ciudad, (empleados en jornales y en la Gobernación), lo cual hace que la consecución de materiales sea muy dificultosa y la realización de la labor esporádica. Es el caso particular de los indígenas de Tamarindo.

### 3.4.1 Recolección de la materia prima

La guapa es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte a distancias de 5 a 10 kilómetros de las poblaciones. Para extraer las cañas se utiliza machete o cuchillo, se cortan baras de 2 a 3 metros según el tamaño del objeto que vayan a elaborar. En estos humedales se encuentra material en abundancia junto con palma de cucurito y otras plantas medicinales propias de la región.

Esta planta es muy fácil de conseguir cuando se encuentra en condiciones ambientales adecuadas de humedal y bosque de galería. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal, se encuentran diseminadas numerosas semillas o planticas recién nacidas de guapa que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materiales. Las herramientas usadas para estos trabajos son el machete para extraer el material y cuchillos para preparar las tiras.

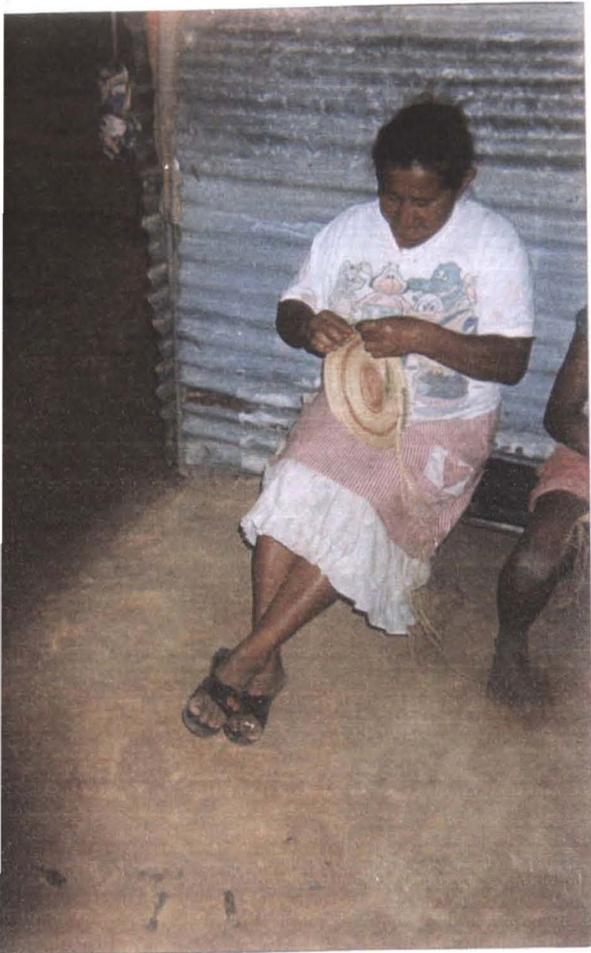
PROCESO DE PREPARACION  
DE LA FIBRA DE MORICHE



ALTO PREPARADO PARA HERVIR



SECAADO DE LA  
FIBRA DE MORICHE



### 3.4.2 Procesamiento del material

La recolección es realizada por los hombres, lo mismo que la preparación del material para tejer. Se corta el bejuco del largo indicado, dependiendo del tamaño del objeto que se va a elaborar. En el caso del *cebucan*, torcedor de yuca, se cortan bejuco lo más largo posible (2,5 a 3 mts.). La materia prima es transportada a pie o en bicicleta desde los humedales hasta los caseríos, en esta labor pueden invertir todo un día debido a la distancia a la que queda la fuente.

La guapa se corta verde e inmediatamente se prepara el material para trabajar, si se quieren tonalidades claras en el tejido, inmediatamente después de cortarse la caña, se raspa la corteza pasando del verde al blanco, cuando se quiere utilizar otro color se debe aplicar en el momento en que se corta, por ejemplo para lograr el negro se utiliza la ceniza de corteza de arrayán.

Para obtener las tiritas con las que se teje, se parte el bejuco por un extremo en cruz con una navaja hasta llegar al otro extremo; se le quita la pulpa o corazón a cada una de las cuatro tiras. Seguidamente se dividen a lo largo las tiras en dos de manera que queda cada una de 0,5 cm. de ancho aproximadamente. Una vez cortada se retirara la pulpa por completo mediante un proceso que requiere bastante destreza para así, obtener el producto final que es una fina corteza de color verde biche de 0.2 mm. de espesor.

### 3.4.3 El proceso de elaboración artesanal en guapa

Para tejer la guapa, cernidor o balay, se empieza desde un centro hecho por el cruce de las tiritas que pueden medir 50 cms o más de diámetro. Los cruces se van aumentando progresivamente dependiendo del diseño de la figura y de la utilización del color hasta completar la circunferencia deseada. Luego se doblan los extremos hacia arriba y se amarran con un bejuco o con otra tirita.

El Sebucan se teje con tiras de 2 o 3 mts. de largo. Se comienza con el cruce de grupos de a cuatro tiritas hasta formar la base del tejido en uno de los extremos, a partir de allí se empieza a hacer el cono que termina en un trenzado en la parte superior amarrado como un colgadero.

En algunas comunidades como Cachicamo, utilizan la guapa para hacer pequeños canastos con tapa y colgadera en la que los hombres guardan el yopo, a al igual que maracas rituales y máscaras recubiertas con cera de abejas en las que moldean figuras zoomorfas y antropomorfas de gran calidad artística. Es difícil conseguir la cera de abejas para hacer las máscaras y su elaboración

es restringida debido a que existe un gran respeto por estos elementos que, por demás ya no se usan, pues se ha perdido gran parte de la tradición ritual.

<b>PRINCIPALES PRODUCTOS EN GUAPA</b>	Sebucán
	Canastos
	Máscaras Rituales
	Portamateras
	Maracas Rituales
	Portaflechas
	Cemidores
Robamuchachas*	

\* El robamuchachas es una especie de cebucan diminuto al que le dan una connotación sexual y lúdica

La elaboración de artesanías en guapa se realiza en los espacios cotidianos de la casa o en el exterior de ella, en el caso de las comunidades ubicadas en la zona rural. Los procesos de enseñanza y aprendizaje al rededor de la cestería en guapa, se realizaban tradicionalmente en estos espacios en momentos en que el joven se preparaba a asumir su vida adulta y conformar su propio hogar. En la actualidad esta labor se transmite eventualmente, no hay ningún tipo de obligación para enseñarla y solo aquellos hombres interesados en aprender lo hacen por iniciativa personal.

### 3.4.4 Comercialización

**Cuadro N. 34**  
**PRECIOS DE VENTA**  
**PRODUCTOS EN GUAPA**  
1.995

PRODUCTO	PRECIO DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Portaflechas con Arco y flechas	\$ 1.000.00	\$ 3.000.00
Sebucán Ornamental	\$ 1.500.00	\$ 3.000.00
Canasto	\$ 2.000.00	\$ 6.000.00
Portamateras	\$ 1.000.00	\$ 2.000.00
Robamuchachas	\$ 500.00	\$ 1.000.00
Cemidor Ornamental	Según tamaño \$ 1.000.00 \$ 2.000.00	Según tamaño \$ 3.000.00 \$ 5.000.00
Máscaras	No se comercializan	

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre. 1.995



### 3.5 LA ARTESANIA EN PALO DE BOYA

#### 3.5.1 Recolección de la materia prima

La Boya es un árbol maderable que se consigue en las riberas cenagosas del río Orinoco, en Particular, en las Islas que se forman en la mitad del río, a las cuales afluyen tanto indígenas como colonos para cultivar productos propios de Vega. La recolección del Palo se realiza en tiempo de verano o finales del invierno cuando las vegas del río no están tan inundadas. Se pueden extraer troncos hasta de 50 cms de diámetro y de 2 a 3 metros de largo. Según el tamaño de la figura que piensen tallar, se corta el palo, que es totalmente cilíndrico y sin ramas laterales.

El Palo de Boya se encuentra en abundancia en las islas del Orinoco. La mayor dificultad para su recolección es conseguir el transporte para trasladar los troncos, ya que para este efecto se debe utilizar un bongo que permita movilizar cantidades suficientes de troncos (generalmente entre 10 y 15 troncos), para producir artesanías en volúmenes adecuados a la demanda local.

**Cuadro N. 35**  
**TALLA EN PALO DE BOYA**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

COMUNIDAD	No. DE ARTESANOS
LA HORMIGA	2
LA MAYERA	5
MATEO OCIMA	2
TOTAL	9

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

#### 3.5.2 El proceso de elaboración artesanal

El plato de boya se trabaja con cincel y cuchillo cuando el Palo está verde, una vez cortado, debe emplearse inmediatamente puesto que es el momento en que la madera es más maleable y se puede modelar mejor.

Después de tallada la madera, se deja endurecer y se pinta de colores con vinilos y lacas. Un detalle curioso dentro de este oficio es que en las comunidades en donde se talla el Palo de Boya se emplean los mismos diseños, con los mismos elementos decorativos, dimensiones y colores.

Según la información aportada por los artesanos talladores, en Venezuela hace algunos años (no se precisó cuando) se realizaron algunos procesos de capacitación para la producción artesanal indígena en Palo de Boya, lo que llevó a la unificación del oficio. En comunidades como La Hormiga, se asegura que fué un artesano colombiano el que desarrollo primero este oficio; posteriormente se difundió en Venezuela, consolidándose y adquiriendo mayor dimensión.

Animales propios de la región como aguilas, serpientes, loros, cachicamos, tigres, osos hormigueros, etc.

Canoas con remos, arcos y flechas

Churruata o Vivienda Tradicional

Indígenas con indumentaria tradicional

## PRINCIPALES PRODUCTOS EN PALO DE BOYA

### 3.5.3 Comercialización

**Cuadro N. 36**  
**PRECIOS DE VENTA**  
**PRODUCTOS EN PALO DE BOYA**  
**1.995**

PRODUCTO	PRECIO DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Animales	Según tamaño \$ 500.00 a \$5.000.00	Según tamaño \$ 1.500.00 a \$15.000.00
Canoas	\$5.000.00	\$ 7.000.00
Churruata	\$5.000.00	\$ 7.000.00

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre. 1.995.

## 3.6 OTROS OFICIOS ARTESANALES

### 3.6.1 La artesanía en barro.

Mujeres indígenas de Puerto Carreño de los barrios Calarcá y Punta de Laja saben trabajar la cerámica con barro elaborando budares (paila para tostar casabe y mañoco), vasijas, tinajas y alcancías. Estas artesanas aprendieron el oficio en Venezuela o en sus lugares de origen (Casanare) cuando eran muy jóvenes. Después que llegaron a Puerto Carreño lo practicaron por un tiempo y en el presente lo realizan eventualmente, dependiendo del acceso a los materiales.

**Cuadro N. 37**  
**MODELADO EN CERAMICA**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

COMUNIDAD	No. DE ARTESANAS
CALARCA	3
MATEO OCIMA	2
PUNTA DE LAJA	6
TOTAL	11

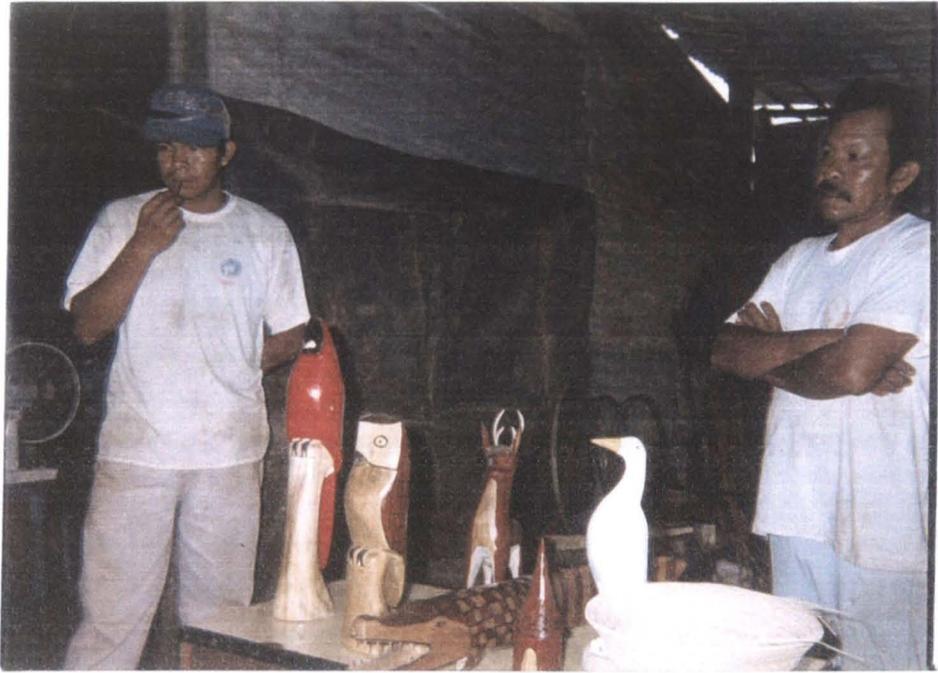
Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995

El barro adecuado para la labor artesanal (maleable y relativamente puro) se consigue en las orillas del Río Vita en época de verano, cuando baja el cauce y se forman las playas. También se consigue en el río Negro en Calipero (Venezuela). En esos lugares hay varias familias indígenas Amorúas que trabajan el barro.

En verano se corta la corteza del Palo Cabuya la cual se utiliza para curar el barro y ayudar a compactar la masa antes de modelar. Se debe quemar y convertir en ceniza para adicionarla a la mezcla. La consecución del Palo Cabuya es una de las dificultades más grandes para el desarrollo de la actividad, puesto que esta planta no se encuentra en la región.

Las herramientas necesarias para el trabajo de la cerámica son: un angeo fino (un cedazo), un pilón de madera, una mesa, palos y el horno redondo y grande para quemar los recipientes que se fabrican.

Es posible recuperar el trabajo en barro, consiguiendo los instrumentos necesarios para su procesamiento, sin embargo, por lo pesado de la labor, las mujeres que saben el oficio dudan de volver a producir cerámica, sobre todo cuando los espacios de comercialización a nivel local son tan precarios.



## **PRINCIPALES PRODUCTOS EN CERAMICA**

Tinajas  
Materas  
Platos  
Pimpinas  
Alcancías  
Pitos  
Candeleros  
Budares  
Figuras de animales propios de la  
región como güís y gallinas

No se obtuvo información sobre precios de venta debido a que en el momento, el proceso productivo se encuentra estancado en la medida que existen dificultades para conseguir el material y procesarlo por falta de herramientas adecuadas para tal efecto.

### **3.6.2 Artesanía en Bejuco o Mimbres**

Esta actividad artesanal la realizan únicamente en la Reserva Indígena de Piaroa en Cachicamo. El material se consigue básicamente en Venezuela. Hasta el momento se han desplazado hasta las costas vecinas a conseguir furtivamente el recurso. Pero han tenido problemas para extraerlo y cada vez se complica más la situación, no sólo por los obstáculos que ponen las autoridades venezolanas para extraer materias primas de las reservas, sino por los elevados costos de transporte hacia la comunidad.

El material lo almacenan en rollos o atados, colocados en los palos horizontales que sostienen los techos de las casas y allí los dejan secar por un tiempo. Para el uso los desenvuelven y lo tejen.

En Cachicamo hay dos artesanos del mimbres. Tienen organizada su producción de muebles en Puerto Ayacucho (Venezuela) y proyectan trasladar su trabajo hacia Colombia. En la localidad están construyendo una casa en la que piensan guardar los objetos artesanales trabajados por los artesanos de la localidad. Este material es utilizado en la fabricación de muebles y en la construcción de las casas, ya que con estos bejucos atan, tanto los materiales de las casas y la palma de los techos.

### **3.6.3 Artesanía en Palma de Cucurito**

El cucurito de monte, se encuentra en humedales junto a la guapa, su proceso de crecimiento y reproducción es sumamente lento por lo cual se utiliza esporádicamente en labores manuales. Sinembargo con este material elaboran gran cantidad de instrumentos para el procesamiento de la yuca tales como los volteadores de mañoco, sopladores para atizar el fuego, esteras para almacenar la masa de la yuca, bolsos y canastos. Para el trabajo artesanal, basta descolgar la rama de la palma y entretejer las hebras.

Este trabajo cestero se realiza en Cachicamo y Bachaco, exclusivamente a nivel doméstico. Sinembargo, se han comenzado a elaborar con fines de comercialización "*uruta*" (bandejas) y canastos.

### **3.6.4 Artesanía en Totumo**

Con los totumos hacen recipientes para servir la masamorra, cucharas y maracas. Después del proceso de sacarles las semillas y secarlos, los pasan por el fuego con la ceniza de la corteza de arrayán para que se cure el totumo y tome el color negro brillante que los caracteriza en la parte interior.

## **3.7 COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL**

El mercadeo de productos artesanales elaborados en el municipio de Puerto Carreño se realiza de manera incipiente, dado el bajo nivel de producción destinado al comercio. La producción se está realizando en mayores proporciones para satisfacer necesidades domésticas como el procesamiento de la yuca brava o la elaboración de herramientas de trabajo agrícola como los catumares para cargar cosechas.

Los artesanos ven la posibilidad de ampliar la producción con fines comerciales cambiando las dimensiones de los objetos, de tal forma que se distingan de aquellos utilizados en la cotidianidad, como en el caso de los cebucanes y los cernidores. Hay otros objetos de carácter sagrado que no les gustaría comercializar como artesanía, tal es el caso de las máscaras y el canasto rituales en la comunidad de Cachicamo. El cebucan es un instrumento primordial para el procesamiento de la yuca brava, pero para efectos comerciales es necesario cambiar sus dimensiones.

De otra parte, la producción artesanal que se genera con destino al intercambio carece de las condiciones necesarias para aportar ingresos suficientes que compensen los costos de elaboración y transporte, con lo cual se presenta un panorama general de desestímulo a la producción para la venta.

	PUERTO CARREÑO	(Productor e Intermediario)
<b>CENTROS PRINCIPALES DE</b>	CAZUARITO	(Productor e Intermediario)
<b>COMERCIALIZACION</b>	PUERTO AYACUCHO (VENEZUELA)	(Intermediario)
	VILLAVICENCIO	(Intermediario)

La alternativa de comercialización de la artesanía diferente al intermediario es a través del encargo particular que realizan los habitantes de la ciudad quienes acuden a las comunidades, generalmente a los barrios, a comprar directamente a las casas de los artesanos, también a muy bajos precios.

En Casuarito, las condiciones de comercialización para los artesanos indígenas son básicamente las mismas. Este corregimiento, es un enclave comercial de frontera de gran importancia para la región, en él se desarrolla el mercadeo de ropa y productos en cuero así como de artesanías, aun cuando en términos de competencia, está en desventaja con respecto a la ciudad vecina de Puerto Ayacucho puesto que allí existe un mercado artesanal consolidado<sup>8</sup> y organizaciones de artesanos para la producción y comercialización más desarrolladas que en el Vichada.

Es por esto que a Puerto Ayacucho se acude muy poco a vender artesanías. Además, los costos de transporte (\$6.000.00 ida y vuelta) y estadía (Bol.1.500.00 noche), así como la competencia hacen poco rentable el mercadeo en esta ciudad. Acuden sin embargo los artesanos de Cachicamo, a los cuales les queda más cerca Puerto Ayacucho que Puerto Carreño y los artesanos de Dagua Mesetas.

<sup>8</sup> Consiste en un mercado semanal que se lleva a cabo en una plaza de la ciudad durante los días sábado y domingo. A él acuden artesanos de varias partes de la Amazonía Venezolana y de diferentes étnias, con productos hechos en cerámica, guapa, mimbre, semillas y Palo Brasil, entre otros.

Hasta el momento no se han logrado concretar procesos organizativos en torno a la comercialización artesanal. En 1.994 se intentó formar una organización artesanal gracias al trabajo desarrollado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y La Casa de La Cultura. Este proyecto se estancó en su fase inicial de constitución al perder continuidad debido a que las personas designadas para gestionar la formalización de una posible asociación de artesanos indígenas provienen de comunidades muy lejanas (Alto Vichada o de la parte rural de Puerto Carreño), con lo cual las reuniones y compromisos de trabajo no se realizaron como estaba previsto. Otros factores que contribuyeron con la interrupción del proceso fueron la falta de recursos monetarios para el transporte y estadía de los delegados y la falta de continuidad en el acompañamiento institucional.

Como antecedente de la propuesta organizativa enunciada, La Casa de la Cultura y el ICBF impulsaron la realización de la primera muestra artesanal indígena en la Ciudad de Puerto Carreño en diciembre de 1.994.

Así mismo, en el primer semestre de 1.995 La Casa de La Cultura de Puerto Carreño, con el apoyo financiero de Colcultura propició la participación de las comunidades en los encuentros CREA que se llevaron a cabo en Bogotá y en los cuales se realizó una muestra artesanal de carácter regional en la que participaron artesanos del Alto Vichada y las artesanas de Guaripa.

### **3.8 ARTESANIA Y MEDIO AMBIENTE.**

En lo que respecta a la reproducción y consecución de materia prima para el trabajo artesanal se tiene que el ambiente natural en donde se produce la Palma de Moriche, la guapa y el Palo de Boya son análogos. En todos los casos se trata de ecosistemas de humedal ubicados en los bosque de galería y sabana boscosa.

La forma de reproducción de la Palma de Moriche y La Guapa es natural, es decir que no necesitan ser cultivadas por el hombre sino que por sí mismas granan semilla y se reproducen durante los meses de marzo, abril y mayo (época de invierno).

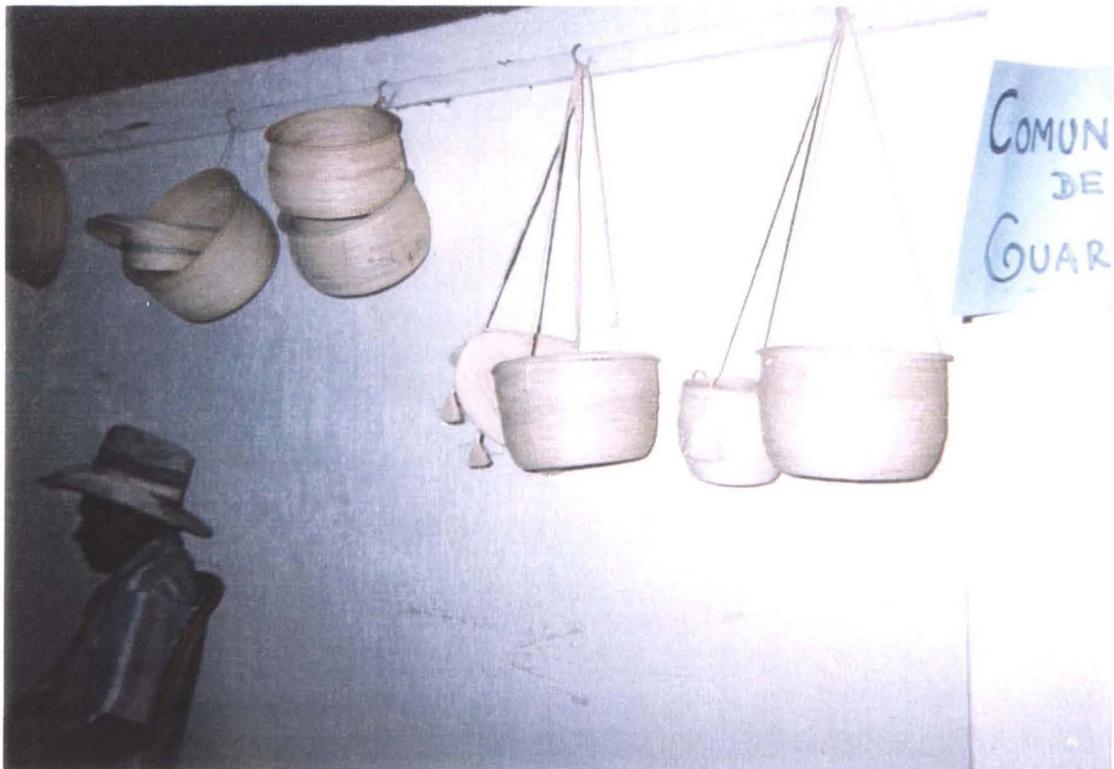
En este momento los artesanos de la zona rural del municipio (Guaripa, Cachicamo, La Hormiga, Bachaco), consideran que existen morichales y guapa suficientes en sus territorios para la producción artesanal, al no haber una extracción intensiva de materiales. Sin embargo, la práctica alimentaria tradicional de recolección de gusanos que se crían al interior de los troncos de la palma de moriche ha hecho peligrar algunos morichales de la región, ya que

para la extracción de dicho alimento se debe tumbar y quemar la palma, con lo cual el daño ecológico que se produce adquiere grandes dimensiones si se tiene en cuenta que la palma tiene un tiempo de crecimiento de 10 años aproximadamente.

Como producto del trabajo realizado por el equipo de Ecoambiental Ltda. en la zona, se concluyó con las comunidades que en caso de iniciar un proceso de producción intensiva de artesanías se hace necesario reforestar con estas especies, a través de programas participativos de cultivo en los sitios de humedal o a través de la construcción de viveros con semillas de Moriche, Guapa, Cucurita y otras especies vegetales utilizadas en artesanía.

Un caso particular lo constituyen las comunidades indígenas urbanas (en particular Tamarindo y Punta de Laja) que no cuentan con espacios apropiados para el cultivo de ninguna especie vegetal, en razón a que se encuentran asentadas en lugares de conformación rocosa que hace parte de la formación geológica conocida como el Escudo Guayanés, constituido por granitos y areniscas sobre las cuales no se desarrolla suelo. A nivel general, en la cabecera municipal no se encuentran nichos ecológicos adecuados para la producción de Moriche, Guapa o Cucurita, por lo cual, los artesanos deben conseguir los materiales para su trabajo en la zona rural del municipio.





**SECTOR ARTESANAL**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**  
**1.995**

COMUNIDAD	UBICACION	ETNIA	POBLACION	POBLACION	OFICIO	MATERIA PRIMA	TIPO DE ARTESANIA
			Total	Artesanal			
BACHACO	Rural	Amorua	110	14	Cestería Tejido	Moriche Guapa	Chinchorros, canastos. Implementos para el procesamiento de la yuca.
CACHICAMO	Rural	Piaroa	43	9	Cestería Fabricación de muebles Tejido	Moriche Bejuco o mimbre	Carteras, canastos.  Sillas, sofás, asientos.
CALARCA	Urbana	Sikuani	64	13	Cestería	Moriche	canastos, cestas, sombrosos, figuras de animales, chinchorros
GUARIPA	Rural	Sikuani (alto vichada)	143	20	Cestería	Moriche	Canastos, cestas, figuras de animales, sombrosos, chinchorros.
LA HORMIGA	Rural	Sikuani	54	7	Cestería  Talla de madera	Moriche  Palo de boyá	Canastos, figuras de animales.  Figuras de animales
DAGUA	Rural	Amorúa	188	18	Tejido Cestería Talla de Madera	Moriche Guapa Palo Brasil	Chinchorros, Canastos, Bolsos Portaflechas, otros Figuras de Animales
LA MAYERA	Rural	Sikuani	70	20	Cestería  Talla de Madera	Moriche  Palo de Boya	Chinchorros, sombrosos, Canastos Figuras de Animales

MATEO OCIMA	Urbana	Amorua (rio Tomo)	125	14	Cestería  Talla en madera  Cerámica	Moriche  Palo de boyá  Barro	Sombreros, canastos, bolsos, figuras zoomorfas, chinchorros, esteras, cortinas.  Canoas, figuras zoomorfas.  Tinajas, materas, alcancías, platos.
TAMARINDO	Urbana	Sikuani	65	10	Tejido  Cestería	Moriche  Guapa	Chinchorros, Canastos Cernidores, Portaflechas

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. ECOAMBIENTAL LTDA. y Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

Total Población Indígena: 1.041

Total Artesanado Indígena 131: 12% de la población Total Indígena

## CAPITULO IV

# PROBLEMATICA DEL SECTOR ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO

## CAPITULO IV

### PROBLEMATICA GENERAL DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO

La realización del autodiagnóstico artesanal y los talleres sobre identificación y priorización de problemas, al igual que el trabajo etnográfico, los diálogos con diferentes funcionarios de entidades seccionales y locales relacionadas con la dinámica del sector y la revisión de fuentes documentales, efectuados por ECOAMBIENTAL LTDA. en conjunto con las Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, permitieron establecer una visión global de la problemática artesanal de la localidad.

Se entiende que la problemática artesanal no se constituye de manera independiente de la estructura socio-productiva comunitaria y municipal, sino que se encuentra por el contrario vinculada y afectada por la dinámica general en la que se desenvuelve la vida cotidiana de las comunidades indígenas del municipio. Por tal razón, dentro de los autodiagnósticos y en el contexto de los talleres y demás actividades realizadas, se identificaron todos los problemas que afectan a las comunidades indígenas al tiempo que se definieron algunas alternativas de solución para los mismos.

Posteriormente a esta identificación, dentro de la cual se analizó de manera específica la problemática artesanal, se priorizaron los problemas del sector artesanal y a partir de esta priorización se definieron las alternativas de solución de mayor factibilidad para solucionar los principales problemas que lo afectan.

Dentro de las discusiones efectuadas alrededor de estos temas se hizo explícito el hecho de que las alternativas de solución formuladas no provienen exclusivamente del Estado o de entidades financiadoras de proyectos sociales, sino que deben generarse principalmente dentro de las comunidades ya que muchos de los problemas existentes en el sector y a nivel socioeconómico y cultural radican en la falta de organización comunitaria, capacitación, comunicación entre los grupos o en la falta de identificación de propósitos comunes entre las mismas comunidades.

#### 4.1 PROBLEMÁTICA SOCIAL DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE PUERTO CARREÑO Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.

Para facilitar el trabajo de identificación de problemas y soluciones, se estableció una metodología mediante la cual se analizó la calidad de vida de las poblaciones indígenas por comunidad, de acuerdo a una serie de aspectos a tener en cuenta:

- a. Físico - Geográficos.
- b. Productivos y Económicos
- c. Salud
- d. Educación
- e. Cultura y Recreación
- f. Servicios Públicos
- g. Relacionados con las Artesanías

De acuerdo con el análisis realizado en conjunto por ECOAMBIENTAL LTDA., las Comunidades Indígenas y algunos funcionarios de la Gobernación del Vichada: La Secretaría de Agricultura, La Udeco, La Casa de la Cultura y La Alcaldía Municipal (Oficina de Planeación), se encontró que los problemas más frecuentes y que requieren soluciones más inmediatas son:

##### a. Físico - Geográficos:

**A nivel rural:** Los terrenos adecuados para cultivar son pequeños en comparación con las extensiones de sabana y de tierra improductiva ubicadas en la conformación geológica del Escudo Guayanés. Esta situación implica que no sea posible rotar los cultivos y dejar descansar los terrenos de conuco. Estos han sido utilizados por mucho tiempo para la agricultura y evidencian grados de cansancio con cosechas poco productivas.

##### Solución:

- Adecuación de terrenos de sabana para el cultivo de las especies nativas
- Recuperación del bosque de galería a través de la reforestación
- Reconocimiento y respeto del Territorio Indígena por parte de las comunidades colonas y las instituciones locales

**A nivel Urbano:** Los barrios indígenas se encuentran ubicados en terreno parcial ( Sabana) o totalmente improductivos ( Rocas- Escudo Guayanés). Con lo cual se hace impracticable la agricultura y se dificulta la provisión de servicios básicos (acueducto y Alcantarrillado)

**Solució:**

-Para el caso de los barrios ubicados en sabana (Calarcà-Mateo Ocima) se propone la adecuación de tierras para la agricultura a través de la aplicación de tecnologías apropiadas y la reforestación con especies nativas.

-Para el caso de los barrios ubicados en la Roca (Tamarindo, Punta de Laja) se propone la creación de viveros temporales en escuelas de la localidad para la siembra de especies que luego se trasladen a espacios aptos para el cultivo en zonas de resguardo a donde tienen acceso. ( Mateo Warrawanae, para la comunidad de Tamarindo)

-A nivel general se propone la implementación de un programa institucional de mejoramiento de vivienda en el que se contemple la utilización de materiales para construcción apropiados al ambiente natural y accesibles a las comunidades.

**b. Productivos o Económicos**

-Reducción de la actividad agrícola (por condiciones del terreno y distancia de los sitios de comercialización) y alteración en los ciclos nomádicos por sedentarización, transformación de la estructura productiva tradicional y asentamiento en el casco urbano de Puerto Carreño . Todo ello influye en la pauperización general del indígena que habita en el municipio tanto en la zona rural como en la urbana.

**Solució:**

- Recuperación de los sistemas productivos tradicionales a través de proyectos de fortalecimiento de la actividad agrícola en conucos y de adecuación de terrenos de sabana para el cultivo de especies nativas, así como de fomento de la producción y a la comercialización de productos agropecuarios.

- Vinculación de las comunidades indígenas urbanas a programas de capacitación en oficios tradicionales y/o alternativos, que le permitan articularse a la economía de mercado de una manera más equitativa.

**c. Salud**

**A nivel rural:** Deficiencias en la prestación de servicios médicos en las comunidades indígenas ubicadas en la zona rural, que obedecen a las grandes distancias entre ellas y el casco urbano. El servicio no tiene la frecuencia, la continuidad y la cobertura necesaria .

**A nivel Urbano:** Hacen falta programas de capacitación sobre prevención de enfermedades y promoción de la salud. Los sistemas de saneamiento básico son deficientes, así como la calidad de las viviendas.

**A nivel general:** Hay un alto índice de consumo de alcohol, entre los hombres de las comunidades lo cual genera enfermedades y problemas intrafamiliares y sociales. Los médicos tradicionales han perdido legitimidad y respeto dentro de su comunidad, así como eficiencia para la curación de enfermedades que obedecen a las condiciones actuales de vida de los grupos indígenas.

#### **Soluciones:**

- Capacitación y promoción de promotores de salud a nivel comunitario
- Definición de programas de atención médica específicos para comunidades indígenas de la zona rural que contemplen cobertura, frecuencia y los diferentes aspectos de la salud: Prevención, curación, educación.
- Desarrollo de programas y proyectos en torno a la medicina tradicional que contribuyan a la recuperación de los conocimientos sobre el particular, como de la figura de los médicos y sabedores dentro de cada comunidad.

#### **d. Educación**

Las escuelas bilingües (rurales y Urbanas) no cuentan con la infraestructura necesaria para su buen funcionamiento: instalaciones, dotación de muebles, dotación de material didáctico, etc.

Los programas curriculares no satisfacen las necesidades específicas de la educación orientada a comunidades indígenas y los maestros carecen de la capacitación para desarrollar su labor en el contexto de la educación bilingüe.

#### **Soluciones:**

- Formulación e implementación de proyectos de financiación para la dotación y mejoramiento de la infraestructura escolar.
- Continuación de los programas de profesionalización de maestros indígenas.
- Definición e implementación de programas etnoeducativos acordes a las necesidades socioculturales de las comunidades, originados de procesos participativos de investigación y capacitación en la definición de contenidos y metodologías en pedagogía.

### **e. Cultura y Recreación**

Pérdida de la lengua aborìgen por parte de las generaciones màs jòvenes con la consecuente transformaciòn u olvido de la cosmovisiòn propia en torno a las relaciones del ser humano con su entorno natural y social.

Desvalorizaciòn y desconocimiento de la cultura indìgena por parte de la sociedad occidental y de las generaciones màs jòvenes pertenecientes a las mismas comunidades indìgenas, lo cual implica procesos acelerados de deculturaciòn.

Falta de espacios de fortalecimiento de la cultura así como de espacios recreativos a nivel de cada comunidad y de programas institucionales orientados a la recreaciòn de las comunidades indìgenas.

#### **Soluciones:**

Formulaciòn e implementaciòn de proyectos de recuperaciòn y revitalizaciòn de la cosmovisiòn indìgena, en los que se contemple la participaciòn activa de los mayores y sabedores de cada comunidad, en tanto transmisores de la tradiciòn cultural indìgena.

Implementaciòn de programas de investigaciòn y capacitaciòn en torno a la cultura de los diferentes sectores sociales que habitan en el territorio municipal

Ampliaciòn de los espacios de participaciòn cultural existentes en Puerto Carreño, para la integraciòn de manifestaciones de la cultura indìgena Sikuni, Amorua y Piaroa entre otras.

### **f. Servicios Pùblicos**

Las comunidades indìgenas ubicadas en la zona rural (Guaripa, la hormiga, Bachaco, Cachicamo), carecen de la mayor parte de los servicios bàsicos: Luz, acueducto, alcantarrillado y sistemas de saneamiento bàsico.

Las comunidades indìgenas que habitan la zona urbana ( Tamarindo, Calarcà, Punta de Laja, Mateo Ocima) reciben el servicio de energìa de la planta generadora del municipio, en cuanto a acueducto y alcantarrillado, ninguna de ellas se encuentra conectada a la red municipal. Los sistemas de saneamiento como la disposiciòn de escretas y la recolecciòn de basuras es a nivel general deficiente. no se han construido letrinas o pozos sèpticos, sino que se utiliza el campo abierto.

## **Soluciones:**

A nivel general se hace necesaria la implementación de un programa de mejoramiento de vivienda y provisión de servicios domiciliarios básicos, mediante la utilización de tecnologías alternativas que contemplen los contextos geológicos y geográficos de las zonas de asentamiento.

## **4.2 PROBLEMATICA DEL SECTOR ARTESANAL**

### **4.2.1 Procesos Productivos**

#### **a. Consecución de Materias Primas**

Con respecto al acceso a los materiales necesarios para efectuar el trabajo artesanal es preciso hacer una distinción entre comunidades rurales y urbanas. Esta separación obedece a que las comunidades urbanas carecen por completo de fuentes naturales cercanas en donde conseguir los materiales y la mayoría de los terrenos habitados son lajas en donde no existe tierra apta para cultivar.

Las comunidades rurales por su parte, cuentan con espacios de humedad monte y sabana y con materia prima en abundancia (moriche, guapa, palo de boya), pero tienen dificultades para la recolección y el transporte debido a las grandes distancias que hay que recorrer (de 3 a 10 Kms) para extraer los materiales. En el caso la Palma de Cucurita o el mimbre, la dificultad aumenta en razón a que en este momento se consiguen solamente en lugares de acceso restringido como Parques Naturales a ambos lados de la frontera.

Sumado al problema de las distancias se presenta el de la marginalidad del trabajo artesanal que implica que en este momento la recolección de materiales este siendo realizado fundamentalmente por las mujeres. Los hombres no suelen colaborar con estas actividades para las que se requiere un gran esfuerzo físico y el trabajo compartido. En este sentido, no se cuenta tampoco con medios de transporte como bicicletas, motos, carros o canoas, ni recursos económicos para pagar transportes particulares y así facilitar los desplazamientos.

#### **b. Materiales e Insumos**

Uno de los elementos más importantes para el mejoramiento de los procesos productivos es contar con las materiales y herramientas adecuadas para llevarlo a cabo. Para las comunidades indígenas de Puerto Carreño, la carencia de los

insumos que originariamente utilizaban para la elaboración de artesanías tales como las tinturas, barnices, agujas en hueso o madera y machetes o cuchillos para procesar las materias primas es uno de los problemas que con más frecuencia se presenta tanto en la parte urbana como a nivel rural.

Los artesanos, han recurrido al reemplazo de estos implementos por otros que requieren ser comprados en los comercios urbanos y que en ningún modo satisfacen las necesidades estéticas para la elaboración de las artesanías, tales como tinturas industriales y ceras para pisos, para teñir la fibra de moriche agujas de metal y cuchillos de difícil consecución en los mercados locales. Esto es especialmente problemático en el caso del moriche.

### **Alternativas de solución**

**a)** Intercambio de materias primas y herramientas entre los artesanos de las comunidades rurales y urbanas. Así por ejemplo , una comunidad rural que tiene acceso a la fibra de moriche, a la guapa y a la palma de cucurita o al palo de boyas (Cachicamo, por ejemplo), pueden realizar intercambios con comunidades urbanas como Mateo Ocima, Calarcà o Tamarindo, que tiene mayores posibilidades de consecución de herramientas.

**b)** Intercambio de materiales por servicios. En el caso de comunidades en donde hay artesanos diestros, pero que no cuentan con materias primas para trabajar, como es el caso de Mateo Ocima; se plantea la posibilidad de realizar intercambios en los que éstos artesanos compartan su conocimiento con miembros de otras comunidades interesadas en vincularse al trabajo artesanal, que cuentan con fuentes de materias primas, pero no han aprendido el oficio, es el caso de la Hormiga, en donde existen en el presente tan sólo 3 artesanos (2 de Moriche y 1 de Palo de Broya).

**c)** Creación de un vivero transitorio de moriche en las comunidades urbanas, y siembra de semillas de moriche, guapa y cucurita en los humadales en donde hay palma y en sitios propicios para su crecimiento, lo cual implica la recolección de semillas y la construcción de semilleros, así como la capacitación, de las personas que entrarían a participar de esta actividad. Inicialmente se planteó la colaboración, a nivel de asistencia técnica de la Secretaría de Agricultura y la utilización de los espacios escolares para la construcción de los viveros transitorios.

**d)** Capacitación en torno al cuidado y conservación y recuperación medioambiental que requieren los territorios de bosque de galería y humadales para evitar la quema, como mecanismo de limpieza de terrenos y la deforestación indiscriminada en orillas de ríos y caños. Dicha capacitación debe

ser realizada por personal tècnico y con la participaciòn de los sabedores tradicionales de las comunidades, quienes tienen un conocimiento amplio de la geografía y ciclos biològicos de la zona

e) En lo relativo al trabajo de ceràmica se propone almacenamiento de barro, en època de verano, ya que en invierno, debido al crecimiento de los rios, se imposibilita la recolecciòn de materiales.

f) En cuanto a la consecuciòn y procesamiento de tinturas naturales para teñir la fibra de moriche y la guapa fundamentalmente, se propone la capacitaciòn de los jòvenes artesanos por parte de los mayores y sabedores acerca de èste tema. Al igual, se plantea la necesidad de conseguir semillas de los frutos utilizados como tintes y que no se encuentran en la zona para incluirlos dentro de los viveros ya mencionados.

g) Se plantea la formulaciòn de un proyecto de financiaciòn para conseguir herramientas y utensilios como recipientes para procesar las fibras, machetes, cuchillos y agujas en cuanto al trabajo de moriche y guapa. En relaciòn con la ceràmica es necesario construir un horno y adquirir mesas, recipientes, cernidores y pinturas.

#### **4.2.2 Produccion y Organizaciòn Social del Trabajo Artesanal**

El nivel de producciòn actual es incipiente y hay una perceptible pèrdida de la tradiciòn cultural artesanal. Se presentan deficiencias en la calidad de los productos, en cuanto a terminados y utilizaciòn de insumos como colorantes o tinturas.

Los espacios de transmisiòn del conocimiento sobre el procesamiento de las artesanias, se han reducido a la iniciativa personal del mismo artesano. Los artesanos que actualmente trabajan en cada comunidad, lo hacen de manera independiente, generalmente no cuentan con aprendices y la enseñaanza se realiza de manera eventual y en los espacios cotidianos.

A nivel institucional se han realizado algunas experiencias formales de capacitaciòn en oficios, como la talla de madera en Palo de Boya que se llevò a cabo por iniciativa de La Casa de La Cultura con el apoyo del SENA durante 1.994. Esta actividad se dirigiò a los artesanos de la comunidad indígena de La Mayera, pero no tuvo continuidad ni tampoco contò con la complementaciòn de estrategias organizativas para la producciòn y comercializaciòn, con lo cual se tratò de una experiencia de impacto restringido.

La falta de capacitación es un problema evidente en diferentes niveles de la vida comunitaria. Se da a nivel de la realización de los procesos productivos, en la organización para la producción y comercialización y en la formulación de proyectos artesanales,

Como resultado de los bajos niveles de capacitación, se encuentra que dentro de las comunidades no existe capacidad organizativa suficiente y de liderazgo necesario para desarrollar proyectos de beneficio comunitario. Esta situación obedece en parte a que culturalmente las comunidades han desarrollado formas de subsistencia y relación con el medio ambiente, orientadas a la utilización inmediata de las riquezas naturales y a la estacionalidad en sus patrones de asentamiento, las cuales no han sido abandonadas del todo a pesar de los intensos procesos de interculturalidad que ya se han señalado.

A nivel organizativo esto se traduce en la constitución de estructuras de autoridad elementales que cumplen funciones de control social para la convivencia pero que no son de por sí, generadores de organización, ni gestores de proyectos de desarrollo de mediano o largo plazo. Esto se evidencia en la discontinuidad de los proyectos económicos o culturales que se han intentado implementar a nivel institucional<sup>1</sup> y que dejan como enseñanza, la necesidad de diseñar estrategias de formación cultural para el cambio y de organización de la comunidad adecuadas al contexto cultural de estos grupos.

### **Alternativas de Solución**

**a)** A Nivel de los Procesos Productivos: Se planteó la posibilidad de incluir dentro de los currículos escolares una asignatura en la que se brinde capacitación o formación técnica en los procesos artesanales, impartida por los artesanos más experimentados de cada comunidad.

**b)** Los procesos de recuperación de la tradición artesanal que se han desarrollado en este proyecto, tienen varios antecedentes (ICBF y Artesanías de Colombia, entre otros) que muestran obstáculos y discontinuidades debido a la falta de acompañamiento de la que han adolecido o a la carencia de personal dedicado a la enseñanza de la historia indígena, la cual sustenta los procesos artesanales. Por esta razón se ve la necesidad de revitalizar la cultura en sus diferentes manifestaciones: materiales, espirituales, artísticas, etc., desde los sentimientos sociales mismos.

En este sentido se ha discutido con las comunidades la posibilidades de incluir dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje por los que atraviesan los

---

<sup>1</sup> como por ejemplo los implementados, por el ICBF en torno a la recuperación de conucos tradicionales o a la conformación de tiendas comunitarias

pequeños, elementos cognoscitivos propios que fortalezcan su identidad y les permitan desenvolverse mas adecuada y armònicamente en sus contextos socioambientales. Es decir, que dentro de los programas educativos de las escuelas bilingües de la localidad, se contemplen asignaturas que versen sobre la historia, las formas de producciòn, las relaciones con la naturaleza, la medicina, el arte, la mitología y el conocimiento propio, entre otros aspectos bàsicos de la cultura indígena.

**c)** Capacitaciòn a los artesanos en torno al mejoramiento de la calidad de los productos a nivel de diseños, terminados y utilizaciòn de materiales.

**d)** Capacitaciòn en torno a posibilidades organizativas para el sector en las que se contemple:

- La organizaciòn dentro de cada comunidad
- La organizaciòn gremial a nivel Urbano y Rural
- La organizaciòn del sector a nivel municipal a travès de representantes.

**e)** Capacitaciòn de Líderes comunitarios o representantes del sector en torno a procesos de gestiòn y formulaciòn de proyectos econòmicos y culturales relacionados con el sector artesanal.

**f)** Realizaciòn de trabajos coordinados entre representantes del sector artesanal y capitanes y gobernadores de cabildo con el fin de garantizar, el beneficio general de la comunidad a travès del trabajo artesanal.

### 4.2.3 La Comercializaciòn

La falta de transporte no sólo afecta la consecusiòn de los materiales sino que es un factor determinante en los bajos volúmenes de comercializaciòn puesto que una vez elaboradas las artesanias pueden permanecer almacenadas en las casas por varias semanas o meses para llevarse a vender a Puerto Carreño u otros núcleos urbanos.<sup>2</sup>

En algunos casos como es de la comunidad de Guaripa existen medios de transporte comunitarios (motor adquirido con dineros de transferencias), sin embargo, están siendo utilizados exclusivamente, para la venta del pescado, para transportarse y realizar las diligencias administrativas de la comunidad, o para diligencias particulares. Esto hace que las artesanias deban pagar los pasajes

<sup>2</sup> Esta situaciòn no sólo afecta la comercializaciòn artesanal sino tambièn la venta de otros productos agropecuarios como el plátano o el mañoco y el casabe que eventualmente se destinan al mercadeo.

hasta el sitio de venta lo cual implica el gasto de las pocas ganancias que obtienen, en transporte.

La comercialización es precaria, tanto por las dificultades de transporte señaladas, como por el nivel de demanda existente y los bajos precios de venta en Puerto Carreño y en los otros núcleos poblacionales. Esta situación influye fuertemente en el desestimulo a la producción y en la desorganización general del sector.

En este sentido se hizo explícita la necesidad de construir un espacio adecuado de comercialización de la artesanía en donde se pueda, almacenar el producido de todas las comunidades, en el que además sea posible darle un estatus cultural diferente a este trabajo y a través del cual se le de la divulgación y promoción necesaria desde las instituciones, con el fin de dar conocer en otras regiones del país las artesanías que se hacen en Puerto Carreño y el Vichada.

Para las mujeres artesanas de las distintas comunidades indígenas de Puerto Carreño la artesanía ha representado una fuente alternativa de ingresos aunque estos no sean realmente representativos dentro de la estructura económica familiar. Con todo, el dinero que reciben como fruto del trabajo artesanal, les sirve para conseguir alimentos que ahora hacen parte de la dieta alimenticia (arroz, pasta, café), ropa u otros elementos de la vida doméstica (jabón, velas) constituyendose así en una posibilidad de atender un precario nivel de ingresos.

Sin embargo, existe un problema generalizado que hace que estos escasos ingresos percibidos por el trabajo artesanal se pierdan. Algunos hombres, pescadores en su mayoría, gastan el dinero que se obtienen de la venta de artesanías en licor. Esta situación se presenta debido a que los hombres asumen la tarea de vender los productos artesanales que elaboran sus esposas o ellos mismos y una vez vendidos utilizan los ingresos en alcohol.

### **Alternativas de Solución**

a) Para garantizar el fortalecimiento de los procesos de comercialización y difusión del trabajo artesanal es preciso crear un centro de afluencia de las diferentes culturas que hacen parte del departamento y en particular del municipio. Este espacio (Casa Artesanal Indígena, Casa de la Cultura Indígena, Centro Cultural u otra denominación) sería un aporte importante al intercambio, difusión y enriquecimiento de la cultura aborigen, además de ser un sitio en el que el sector artesanal realice una muestra permanente de su trabajo y comercie adecuadamente sus productos.

**b)** Formulaciòn de programas de capacitaciòn en comercializaciòn y difusiòn del trabajo artesanal con el fin de orientar la oferta hacia otras regiones del país y participar adecuadamente en eventos como Ferias Artesanales Muestras Regionales, etc.

**c)** Designaciòn de un promotor general de las Artesanías Indígenas encargado de desarrollar las relaciones interinstitucionales necesarias para fortalecer la producciòn y comercializaciòn de artesanías indígenas a nivel regional y buscar los apoyos institucionales pertinentes.

**d)** A nivel de transporte se plantea como alternativa de soluciòn, al problema de las grandes distancias entre los sitios de asentamiento y los de recolecciòn de materias primas, la formulaciòn de proyectos de financiaciòn a nivel de cada comunidad para adquirir medios de transporte como bicicletas, motocicletas o autòviles por medio de los cuales se facilite dicha recolecciòn de materiales.

En este sentido, se propone que transitoriamente, mientras se consiguen los medios de transporte propios, instituciones del nivel seccional y local presten los vehìculos con que cuentan, cada uno o dos meses para la recolecciòn de materiales y su distribuciòn en cada comunidad.

Para efectos de transporte de productos hacia los centros de comercializaciòn, se propone la formulaciòn de un proyecto de financiaciòn para la adquisiciòn de un bongo o canoa y un motor que preste el servicio a las comunidades rurales que lo requieran (La Hormiga, Guaripa, Bachaco, Cachicamo y Dagua-Meseta).

A nivel general se plantea la necesidad de recibir capacitaciòn en torno a gestiòn administrativa y financiera con el fin de adquirir capacidad para desarrollar autònomamente el sector.

Pese a esta compleja problemática, los artesanos indígenas de Puerto Carreño con los que se realizó la presente experiencia de autodiagnòstico estàn dispuestos a trabajar organizadamente, puesto que son concientes de la importancia del trabajo artesanal en el contexto econòmico y cultural de sus comunidades. Esto les proporcionará una mayor ganancia econòmica que la que estàn obteniendo actualmente y les posibilitará conformar espacios sólidos para la participaciòn de sus comunidades en la vida sociocultural del municipio.

Por estas razones han establecido compromisos de trabajo que se consignaron en un Acta elaborada durante el taller general que trató sobre problemática artesanal y formulaciòn de alternativas de soluciòn.

**ECOAMBIENTAL LTDA- ARTESANIAS DE COLOMBIA**  
**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA**  
**COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO**

**Puerto Carreño, Diciembre 2 de 1995**

**ACTA DE CONCLUSION**  
**TALLER III**

**Identificación de Problemas y Alternativas de Solución**  
**del Sector Artesanal Indígena**

Los representantes y delegados de las comunidades Indígenas de Puerto Carreño, reunidos en la Casa de la Cultura hemos acordado:

1. Elaborar un proyecto para buscar financiación con el fin de sacar las artesanias de Puerto Carreño a otros mercados.
2. Que de cada comunidad 2 personas se encuentren en Puerto Carreño cada tres meses para traer artesanias de las comunidades a la cabecera.
3. Gestionar proyectos de organización indígena a través del proyecto de la Casa Indígena, la Casa de la cultura, o el proyecto de transporte.
4. Requisitos
  - Las personas que se designen deben ser honestas y con responsabilidad
5. Establecer un convenio de comercialización con Artesanias de Colombia.
6. Aceptar la invitación de la Casa de la Cultura de Puerto Carreño a exponer artesanias para la venta en las fiestas populares del pueblo en el año de 1996.
7. Realizar un acta de nombramiento de delegados con firma de todos los miembros de la comunidad, firma y sello de Asuntos Indígenas.
8. Los representantes de las comunidades asistentes al taller sobre proyectos, se comprometen a informar a sus comunidades sobre el contenido y las conclusiones

del trabajo realizado, para que plenamente enterados del proceso, se pase a nombrar a los delegados.

9. Los representantes y delegados de las comunidades queremos expresar nuestra extrañeza ante la decisión de la delegada de Artesanías a no venir a Puerto Carreño, ya que hicimos grandes esfuerzos por desplazarnos al pueblo y traer nuestras artesanías. Queríamos mostrarle a Artesanías nuestro trabajo y demostrarle que si necesitamos el apoyo de la institución para vender en Bogotá o en otras ciudades nuestras artesanías, ya que en Puerto Carreño se vende muy mal nuestro trabajo.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 1. ANTECEDENTES

Existen escasos estudios sobre la zona nororiental del departamento del Vichada, de tipo sociológico, antropológico o económico que permitan tener una información suficiente y actualizada sobre los procesos étnicos y culturales de la zona.

Se encuentra el estudio del Maria Eugenia Romero (!.993) en el que analiza la situación socioeconómica y étnica de las comunidades indígenas de los Llanos Orientales y aporta información actualizada a nivel cualitativo y cuantitativo. Sin embargo, no suministra información puntual sobre los grupos indígenas que habitan actualmente en Puerto Carreño.

Los estudios realizados en el Vichada sobre la artesanía abordan la temática de una manera global. Es el caso de Francisco Ortíz (1.986), quien realiza una investigación general sobre la cultura material y la comercialización de artesanías de las comunidades indígenas de los Llanos Orientales. En ella realiza una caracterización sociocultural de las comunidades y aporta información socio lingüística fundamenta para entender el origen étnico cultural de las poblaciones. Sin embargo, esta información ha perdido actualidad en la medida que los procesos de migración y poblamiento reciente del departamento y, en particular de Puerto Carreño, así como las transformaciones en los sistemas productivos y en las formas de organización social, determinan otros derroteros culturales para las comunidades y por lo tanto una manera diferente de producción de objetos rituales y artísticos considerados a nivel genérico como artesanías.

Dentro de la información más actualizada y completa en torno a la situación indígena de Puerto Carreño, se encuentra la aportada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con sede en la localidad y con radio de acción regional. Esta entidad ha desarrollado proyectos de trabajo en cada una de las comunidades indígenas que habitan el municipio a nivel rural y urbano y ha producido diferentes documentos en el contexto del Programa "Atención Integral a Las Comunidades Indígenas".

A pesar de la amplia actividad que ha desplegado esta institución, la información documental tiene serias carencias a nivel de información cuantitativa poblacional, distribución etárea, condiciones socioculturales y de bienestar básico de cada una de ellas, así como carece de documentos de carácter analítico en torno a la situación étnica y cultural de las mismas.

Es así como el estudio realizado por el equipo de ECOAMBIENTAL LTDA. partió de la recopilación y sistematización de fuentes primarias, en su mayoría, y documentales de carácter institucional tanto cuantitativas como cualitativas.

Todo ello evidencia la necesidad de implementar trabajos de investigación interdisciplinarios y multidisciplinarios sobre las condiciones vitales de las comunidades indígenas de la región, su cultura, sus relaciones interétnicas, así como su historia y procesos de poblamiento del municipio.

## **2. OPERATIVIDAD DE LOS PROGRAMAS DE FOMENTO ARTESANAL EN PUERTO CARREÑO**

El amplio nivel de dispersión espacial de las comunidades en el territorio municipal, así como las deficiencias de las vías de comunicación, son factores concretos que influyen la implementación y desarrollo de cualquier programa económico o sociocultural que se plantee para la zona.

Del mismo modo, otros factores de tipo sociológico como los bajos niveles de alfabetismo, de cohesión social de las comunidades internamente y entre sí, y en el nivel de liderazgo, así como los procesos de descomposición social y cultural ocasionados por el alcoholismo, la influencia de las religiones y la articulación conflictiva del indígena a la sociedad occidental, se convierten en grandes limitantes para la implementación de programas de fomento y apoyo al indígena.

En esta medida se plantea la necesidad de desarrollar programas socioeconómicos integrales, que contengan estrategias metodológicas apropiadas a este contexto sociocultural diverso, con el fin de aportar verdaderas soluciones a la problemática indígena y canalizar los esfuerzos institucionales hacia el bienestar general de las comunidades.

## **3. LA PROYECCION DE LA PRODUCCION ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS**

Según el trabajo desarrollado por ECOAMBIENTAL LTDA. en conjunto con las Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, se estableció que la dimensión de la actividad artesanal en la localidad es amplia desde el punto de vista cuantitativo, ya que representa en términos relativos el 12.6% del total de la

población indígena<sup>1</sup>. Al mismo tiempo, se observa que existe una gran diversidad de técnicas, materiales y productos que elaborados por los artesanos indígenas. Sin embargo, en términos cualitativos se encuentra que la actividad artesanal se desarrolla de manera aislada dentro de cada comunidad, de forma discontinua en términos temporales y con bajos niveles de producción.

Se observa además que la actividad artesanal presenta una continuidad con respecto a su origen mítico y cultural, en particular en lo que se refiere al trabajo con Guapa o Tirita, aunque en cuanto a su diseño, se han perdido las referencias al origen, lo cual tiende por una parte, a homogeneizar las figuras y colores utilizados y por otra, a descontextualizar al artesano de la concepción mítica y cultural dentro de la cual se ubica su quehacer.

Con respecto a la artesanía en Palma de Moriche, se observan continuidades históricas en cuanto a su utilización para la construcción de viviendas tradicionales. Sin embargo, en el presente se ha transformado esta costumbre al comenzar a utilizar materiales como zinc, ladrillo y cemento, entre otros para la elaboración de sus casas. A nivel de la producción artesanal de chinchorros y canastos se observa que se trata de un conocimiento heredado por las comunidades desde tiempos ancestrales, época en que habitaban otras regiones de los Llanos Orientales y que aún pervive sin que existan referencias claras al origen y al motivo de los diseños.

La elaboración de canastos y mochilas, denota adaptaciones culturales que son respuesta a los procesos de interrelación étnica de los indígenas con la sociedad occidental, lo cual plantea continuas transformaciones en cuanto a objetos, diseños y empleo de insumos para decorar los trabajos artísticos.

La Talla de madera es una de las actividades artesanales que presenta la mayor homogeneidad en cuanto a diseño se refiere, lo que lleva a pensar que se trata de un oficio reciente, con un origen común que posiblemente se remite a procesos de capacitación formales, ya sea en Venezuela o en Colombia, en la medida que a ambos lados de la frontera se encuentran artesanos que realizan las mismas figuras, en las mismas posiciones, con los mismos colores, tamaños y especificaciones formales en general.

En esta vía se hace necesario propiciar la innovación en el diseño, la forma y la ornamentación de las figuras elaboradas en Palo de Boya, a través de procesos de capacitación en los que además, se impulse la investigación en torno a tinturas naturales que se puedan emplear en este trabajo.

---

<sup>1</sup> Población que puede ser mayor si se tiene en cuenta que dentro de los cálculos realizados no se han tomado en cuenta a las personas que saben desempeñar un oficio pero que no lo realizan por diferentes motivos: Falta de material, cambio en sus rutinas de trabajo, asentamiento en la ciudad, etc.

Dentro de las actividades artesanales que tienen mayor proyección por la abundancia de las materias primas y la diversidad de posibilidades creativas que evidencia, está el modelado en cerámica. Sin embargo, es el oficio que se encuentra en las condiciones más precarias por falta de herramientas de trabajo, lo cual hace que a pesar de la existencia de personas (mujeres) conectoras de la labor, esta se encuentra prácticamente estancada.

Se hace necesario así desarrollar, un trabajo específico de recuperación y fortalecimiento del modelado del barro. Al tiempo que es preciso diseñar estrategias para el almacenamiento de material, para la creación de un espacio (taller) adecuado para la producción, dentro del casco urbano de Puerto Carreño y para la organización del grupo de artesanos que conocen el oficio.

En cuanto a otros oficios como la cestería en Palma de Cucurita, la talla de madera en Palo Brasil o en Macanilla, se ha detectado que tienen proyección productiva en la localidad, en la medida que existen a nivel rural, materias primas disponibles. Es necesario entonces, mediante el fortalecimiento del trabajo organizativo, convocar a los artesanos de la talla de madera, que mediante la consolidación de mecanismos organizativos y de comunicación se ordenen los procesos productivos, se mejore la calidad de los productos y por tanto se fortalezca la comercialización.

#### **4. EL APOYO INSTITUCIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS**

A través del estudio se ha observado como el sector artesanal en Puerto Carreño contiene un potencial económico y cultural importante y de grandes proyecciones y puede convertirse en el mediano plazo en una alternativa económica fructífera para las comunidades Indígenas del municipio así como en un dinamizador de la economía local.

Sin embargo, el apoyo institucional a nivel local y regional orientado hacia las comunidades indígenas del municipio es limitado, en la medida que ni la alcaldía municipal, ni la gobernación del Vichada, cuentan con la capacidad técnica y profesional suficiente para brindar asesoría a los proyectos presentados por las comunidades.

De otra parte, no se encontró en las programaciones institucionales a las que se tuvo acceso, orientaciones definidas para el sector indígena del municipio. El único caso que contempla actividades y proyectos en esta vía es el del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el cual, como se enunció anteriormente,

venía desarrollando el programa de "Atención Integral a las Comunidades Indígenas" y que se encuentra estancado, por falta de personal capacitado para desarrollar esta labor.

Tampoco se encontró una proyección definida hacia el sector artesanal, a nivel institucional. En el Plan de Desarrollo Departamental se plantea la posibilidad de apoyar el sector a través de programas microempresariales y de su articulación a los proyectos Ecoturísticos que se piensan diseñar para la zona. Sin embargo hasta el presente, además del apoyo brindado al proyecto artesanal desarrollado por ECOAMBIENTAL LTDA., no se han definido lineamientos de trabajo orientados a fortalecer la actividad artesanal indígena.

Se requiere entonces, la definición de una política institucional a nivel local y regional orientada hacia el mejoramiento de la calidad de vida de la población indígena dentro de la cual se desarrollen programas participativos a nivel económico, social y cultural y que se fundamenten en los intereses y cosmovisión propias de las étnias Sikuani, Amorúa y Piaroa, entre otras, con el fin de contribuir efectivamente con el desarrollo sostenible de estas comunidades.

Específicamente, en los programas de naturaleza económica que buscan rentabilidad, es decir, generación de excedentes, se requiere para su implementación de los fundamentos socioculturales propios de las comunidades con las cuales se defina el trabajo, de tal forma que no se debiliten las bases culturales de su existencia y pensamiento originario y no contradigan su tradición comunitaria.

## **5. LA CAPACITACION COMO ELEMENTO BASICO DE LA ORGANIZACION COMUNITARIA**

La desorganización que se evidencia en el sector artesanal indígena de Puerto Carreño en el contexto cotidiano, es el resultado de la inclusión desordenada y conflictiva a la sociedad occidental y a su economía de mercado de que han sido objeto las comunidades indígenas.

En este sentido se observa que el indígena ha entrado a articularse a la economía capitalista de una manera marginal y sin elementos formativos necesarios para desempeñarse adecuadamente dentro de la dinámica del mercado, con lo cual se detecta que estas comunidades se encuentran en un "intermezzo", es decir en un nivel transitorio y sin definición entre su sistema productivo tradicional que hoy rechazan, desconocen o se encuentra deteriorado y la cultura de occidente a la cual no ha accedido plenamente.

Se evidencia así la necesidad de desarrollar procesos de formación, tanto dentro de su propia tradición, a través de la recuperación del papel protagónico y de liderazgo de los mayores, en espacios para la transmisión del consejo y de la tradición mítica, ritual y cultural de origen y de la generación de procesos de capacitación para la organización comunitaria, la gestión social y económica y el desarrollo sostenible.

Se requiere en esta vía la orientación de los procesos de capacitación hacia el desarrollo de habilidades y destrezas en planeación y administración de recursos humanos, financieros, ambientales e institucionales, y para la creación de espacios participativos y democráticos. Todo ello contribuirá eficazmente a la organización de programas económicos, sociales, culturales y políticos que se propongan para el sector artesanal y en general para las comunidades indígenas de la región.

## 6. LA CULTURA DE LA PARTICIPACION COMUNITARIA

Se comprende que uno de los problemas para el desarrollo de programas y proyectos de fomento y apoyo a las comunidades indígenas, es el bajo nivel de participación que las caracteriza y que obedece a la forma como se ha construido históricamente este concepto a nivel regional y local.

La cultura participativa de las comunidades indígenas de la región y en particular de Puerto Carreño, presenta una gran complejidad. Se aprecia que las prácticas políticas y las estructuras de poder local, han sido orientadas tradicionalmente por el clientelismo y el paternalismo y han sido configuradas por el bipartidismo, bajo la dinámica de intercambio de favores y recursos, lo cual ha generado una voluntad y prácticas políticas restringidas, por parte de las instituciones gubernamentales del nivel local y la apatía y el inmediatez de las comunidades.

Esta situación se matiza en el caso de algunas comunidades (como Cachicamo) que han logrado recoger planteamientos autogestionarios para dinamizar su trabajo comunitario y generar soluciones a sus problemas. Sin embargo, es previsible que la transformación de una cultura política tradicional a una participativa y activa, es un proceso de larga duración que solo podrá dinamizarse en la medida que se implementen programas para la participación y la democracia ( de los cuales ya existe un antecedente desarrollado por el ICBF en 1.995) y se creen condiciones institucionales y socioculturales para entablar otro tipo de relaciones políticas más abiertas, lo cual se puede lograr a través del estímulo a proyectos como el desarrollado por ECOAMBIENTAL LTDA.

## **7. LA CONTINUIDAD DE UN PROYECTO PILOTO**

El Proyecto "Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en las Comunidades Indígenas de Puerto Carreño", se presentó a manera de propuesta "piloto" ha desarrollar en la capital del departamento. Por medio de su implementación a ese nivel, se esperaba acopiar elementos de análisis que permitieran determinar la viabilidad de su replicación en otras regiones del Vichada, orientando la labor hacia comunidades indígenas.

En este sentido se pudo establecer que el proyecto desarrollado tiene gran pertinencia en el contexto sociocultural y económico de las comunidades indígenas y que es necesario, además de replicar la labor en otras regiones del Vichada, darle continuidad en Puerto Carreño a través de la asesoría, capacitación y acompañamiento de las comunidades indígenas en el proceso organizativo del sector y las actividades que se derivan de él, como puede ser la implementación de las alternativas de solución propuestas en el marco de los talleres desarrollados por ECOAMBIENTAL LTDA.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

AGUILERA, Jesús Antonio, "Ecología, Ciencia Subversiva" , Monte Avila Editores Caracas, Venezuela. 1.977.

BONFIL, Guillermo, "Los pueblos indios, sus culturas y las políticas culturales", en GARCÍA, C., "Políticas culturales en América Latina", Editorial Grijalbo, Buenos Aires, 1987.

BAQUERO, M., Alvaro, "El proceso colonial en el Alto Orinoco-Rionegro (Siglos XVI a XVII)", en Revista del Museo del Oro, No. 21, mayo/agosto de 1988., pgs. 112 -113., Bogotá, 1988.

Ibid., "La tradición oral de los guahibo como fuente histórica para la investigación arqueológica en los llanos orientales", en Revista del Museo del Oro , No. 23, enero/abril, pgs. 76-93, Bogotá, 1989.

BAUTISTA, Juan, (et.al), "El canto de los peces: Los seres del agua en la mitología y la vida cotidiana de los indígenas Sikuani del Vichada", Fondation pour le progrès de l'homme., Colciencias, Agencia Española de Cooperación Internacional., Santafé de Bogotá, D.C., 1994.

CABILDO MAYOR COSTA PACÍFICA SUR - CECOIN, "Cartilla para la producción artesanal de vasijas de barro, entre las comunidades indígenas Eperada Siapidara del Litoral Pacífico sur", Ediciones CECOIN, Bogotá.

CARIBÁN, Luis Manuel, "La Comisaría Especial del Vichada", fotocopia mecanografiada sin fecha, ONIC, Bogotá.

CASA DE LA CULTURA DE PUERTO CARREÑO, Recuperación y fortalecimiento de valores culturales de las comunidades indígenas del Departamento del Vichada", Puerto Carreño, 1993.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA , Bogotá, 1991.

CORPES DE LA ORINOQUIA, "Plan de Desarrollo Departamental - Vichada, Nueva identidad... Una opción con futuro" , documento sin fecha.

CORPES DE LA ORINOQUIA, "Orinoquía Hacia el Siglo XXI", Plan de Desarrollo Regional. Villavicencio, Meta. 1.994.

CORTES, L. Abdón, "Consideraciones para el Desarrollo Sostenido de la Orinoquia Colombiana", en "Desarrollo y Vida - Memorias del V Seminario Ecológico y del Medio Ambiente", Bogotá, 1989.

DEPARTAMENTO DEL VICHADA, Plan Sectorial de Educación, Puerto Carreño, 1994.

Idem, Plan Sectorial de Salud, Puerto Carreño, 1994

Idem, Plan de Descentralización del Sector Educativo, Puerto Carreño, 1994.

DOLMATOFF, Gerardo, "Cultura material de los Guahibos", en Revista del Instituto Etnológico Nacional, No. 1, Bogotá, 1944.

ELIADE, Mircea, "Mito y Realidad", Editorial Labor S.A., Barcelona, 1991.

GARCÍA, C., Néstor, "Las culturas populares en el capitalismo", Ediciones Casa de Las Américas, La Habana, 1980.

Idem, "Culturas híbridas - Estrategias para entrar y salir de la modernidad", Cap. V, Editorial Grijalbo, 1990.

GODELIER, Maurice, "Economía, Fetichismo y Religión", Siglo XXI Editores,

GUSS, David, "Tejer y Cantar", Monte Avila Editores, Caracas, 1994.

HERRERA, Neve, "Artesanía: Organización social de la producción artesanal en Colombia", Artesanías de Colombia, Bogotá, 1995.

Idem, Definición de Artesanía, en Revista Artesano, Crear Publicaciones, Cali, 1995,

HURTADO, Adriana, (et.al) "Derechos Territoriales Indígenas y Ecología en las selvas tropicales de América", Editado por Fundación GAIA y CEREC, Bogotá, 1992.

ICBF, "Memorias del seminario taller de análisis y reflexión en torno a la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América", Centro Zonal Puerto Carreño, 1992

Idem, "Recuperación y fortalecimiento del territorio tradicional de Canavayo - Comunidad Indígena Nakuanu Iboto - Propuesta de trabajo", Puerto Carreño, 1993.

Idem, "Avances en la aplicación de la I.A.P. en la Unidad Social Indígena Reserva de Guaripa", documento de archivo.

Idem, "Recuperación y fortalecimiento del Unuma en el área de la autosuficiencia alimentaria - Propuesta de trabajo", Puerto Carreño, 1993.

Idem, "Atención Integral a Comunidades Indígenas - Evaluación del Proyecto", documento de archivo.

IGAC, "Atlas básico de Colombia", División de Difusión Geográfica, 6a. Edición, Bogotá, 1989

Idem, "Diagnóstico geográfico del nororiente del Vichada", Proyecto de Investigación en la Orinoquía, Programa Segunda Expedición Botánica, Vols. I, II y IV, Bogotá, 1984.

INDERENA, "Ficha de Referencia de Reservas y Resguardos", Centro de Documentación y Consultoría, Bogotá, 1995.

LEY 36 de 1984 (Ley del Artesano), publicación de Artesanías de Colombia, Bogotá.

FUERO INDIGENA, Ministerio de Gobierno, Bogotá, 1994

ORTIZ, Francisco, (et.al), "Estudio de la cultura material y comercialización de las artesanías de los sikuani de los llanos orientales", Monografía, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1986

RESGUARDO INDIGENA DE GUARIPA, "Cultivo de Maíz - propuesta de trabajo", documento sin fecha.

ROJAS, Jorge, "La yuca amarga y la cultura sikuani", Programa de Recuperación de Alimentos Indígenas - PRAI -, Convenio Fundación Etnollano - Servicio Seccional de Salud del Vichada, Publicaciones de Etnollano, Bogotá, 1994.

ROMERO, M<sup>a</sup> Eugenia, "Desde el Orinoco hacia el siglo XXI: El hombre, la fauna y su medio", Fondo FEN., Bogotá, 1989.

Idem, "Los indígenas de los llanos orientales y sus relaciones con la sociedad nacional", en "Encrucijadas de Colombia Amerindia", compilado por Francois Correa, ICAN - COLCULTURA, Bogotá, 1993

Idem, "El papel de la mujer en la sociedad llanera". En: "Llano Adentro". Centro de Historia del Casanare. Fotocopias sin fecha.

URRUTIA, Miguel (et. al), "El sector artesanal en el desarrollo colombiano", Centro de Investigaciones para el Desarrollo - CID -, Universidad Nacional, Bogotá, 1971.

VELASQUEZ, Víctor Alberto, "Caracterización del sistema de producción guahibo en la margen derecha o sur del curso medio del río Vichada Departamento del Vichada - Colombia", CECOIN, Informe de Comisión, Medellín, 1994.

YEPES, Casildo., "Descentralización Administrativa del Vichada", ponencia presentada al seminario-taller "Reforma descentralista y minorías étnicas en Colombia", ESAP, Bogotá, 1991.