



MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO COLOMBIANO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANIA Y LAS PYMES

PROGRAMA NACIONAL PARA LA CONFORMACION DE CADENAS
PRODUCTIVAS PARA EL SECTOR ARTESANAL
CADENA MINERIA / JOYERIA / COMERCIALIZACION DEL
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

**Evaluación de los productos obtenidos en asesorías
de Diseño y desarrollo de prototipos de la Cadena
Productiva oro/joya Antioquia.**

BOGOTA D.C., Marzo 2004



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General
Artesanías de Colombia S.A.

MANUEL F. JIMENEZ MORIONES
Director Auditoría Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero
Director Nacional Proyecto Fomipyme

LUZ ANGELA MEDINA LLANO
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

MARTHA ISABEL JIMENEZ
MILLAN
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional

SANDRA STROUSS
Subgerente Comercial

MARCELA ECHAVARRIA
Asesora Gerencia General

ROSA HILDA CAICEDO
Jefe de Control Interno

GERMAN ORTIZ
Jefe de Planeación

MARIA TERESA MARROQUIN
Directora Cooperación Internacional

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora Centro de Diseño para la
Artesanía y las PYMES - Bogotá

Asesores del Proyecto
NURIA CARULLA FORNAGUERA
ALEXANDRA BULA
JUAN CARLOS FERRER GOMEZ
JAIRO BARBOSA NEIRA
FERNAN ARIAS URIBE



Evaluación de los productos obtenidos en asesorías de Diseño y desarrollo de prototipos de la Cadena Productiva oro/joya Antioquia.

En reunión realizada el día 29 de Marzo de 2004 entre el equipo de asesores de diseño Jairo Barbosa, Juan Carlos Ferrer, Fernán Arias, Alexandra Bula y la coordinadora de diseño de esta cadena productiva la Maestra Nuria Carulla; se evaluaron las diferentes propuestas obtenidas en los trabajos de campo, y se determinaron los siguientes parámetros de desarrollo de las colecciones:

APARTADO

Asesor: Jairo Barbosa.

Se desarrollaron muestras partiendo de la filigrana y la calceta de plátano.

Muestras físicas: 12 piezas.

Participantes: 5 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 1 propuesta.

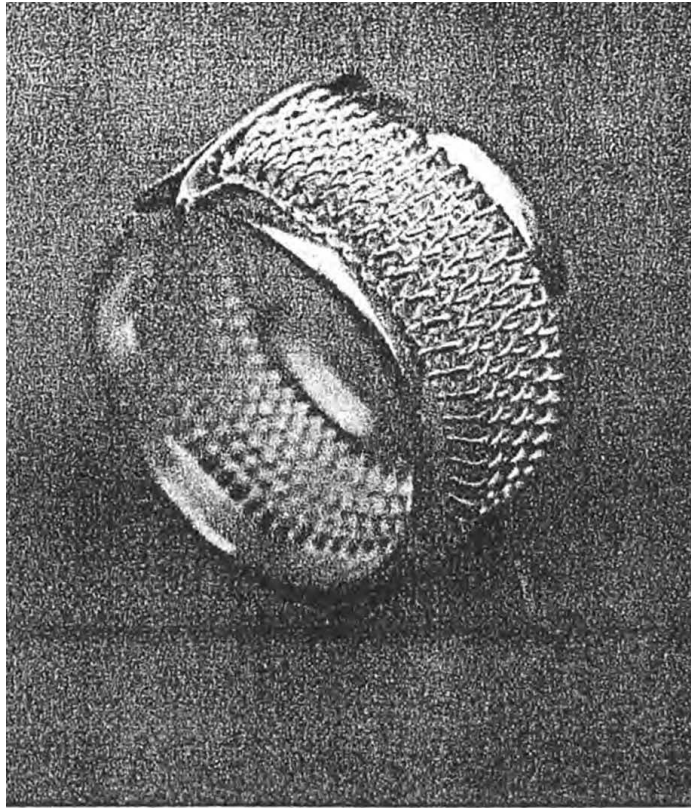
Comentarios:

Calceta de Plátano : Simplificar, lograr piezas elementales que acompañen la calceta y la protejan. No lacarla. Requiere de estudios puntuales e investigación de comportamiento del material. No compensa la joya de plata muy elaborada con lo efímero de la calceta.

Filigrana: Las propuestas obtenidas con la técnica de la filigrana no lograron resultados interesantes como puntos de partida.

- Prendedor Hoja de plátano: Resultado interesante tanto en su parte técnica como en lo formal pero puede resultar complicado para la comunidad el desarrollo por la falta de manejo de la chapa.

Propuestas a desarrollar:



Anillo tejido: Aprovechando la técnica del tejido desarrollar diferentes productos combinando lamina y tejido. Siendo una línea con posibilidades de desarrollo tanto en plata como en oro. Es un producto de fabricación sencilla que parte de la tradición, con amplias posibilidades comerciales locales e internacionales.



ENVIGADO

Asesor: Jairo Barbosa.

Se desarrollaron muestras partiendo de chapa, construcción, fundición y materiales naturales.

Muestras físicas: 34 piezas.

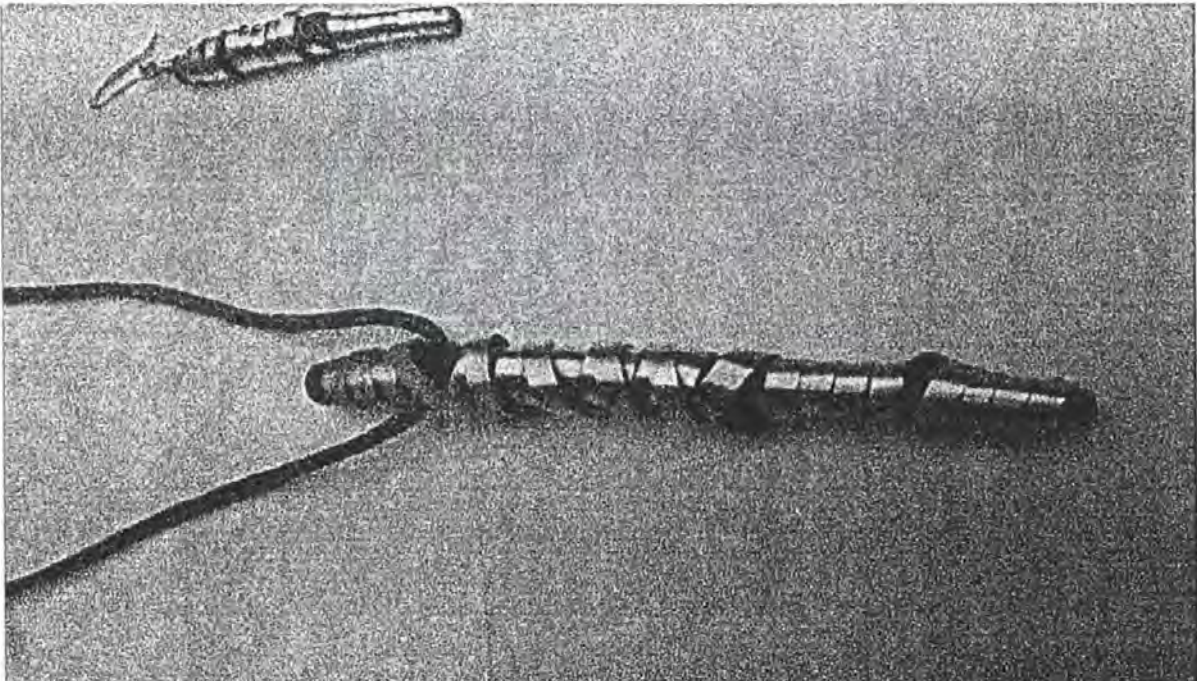
Participantes: 20 artesanos.

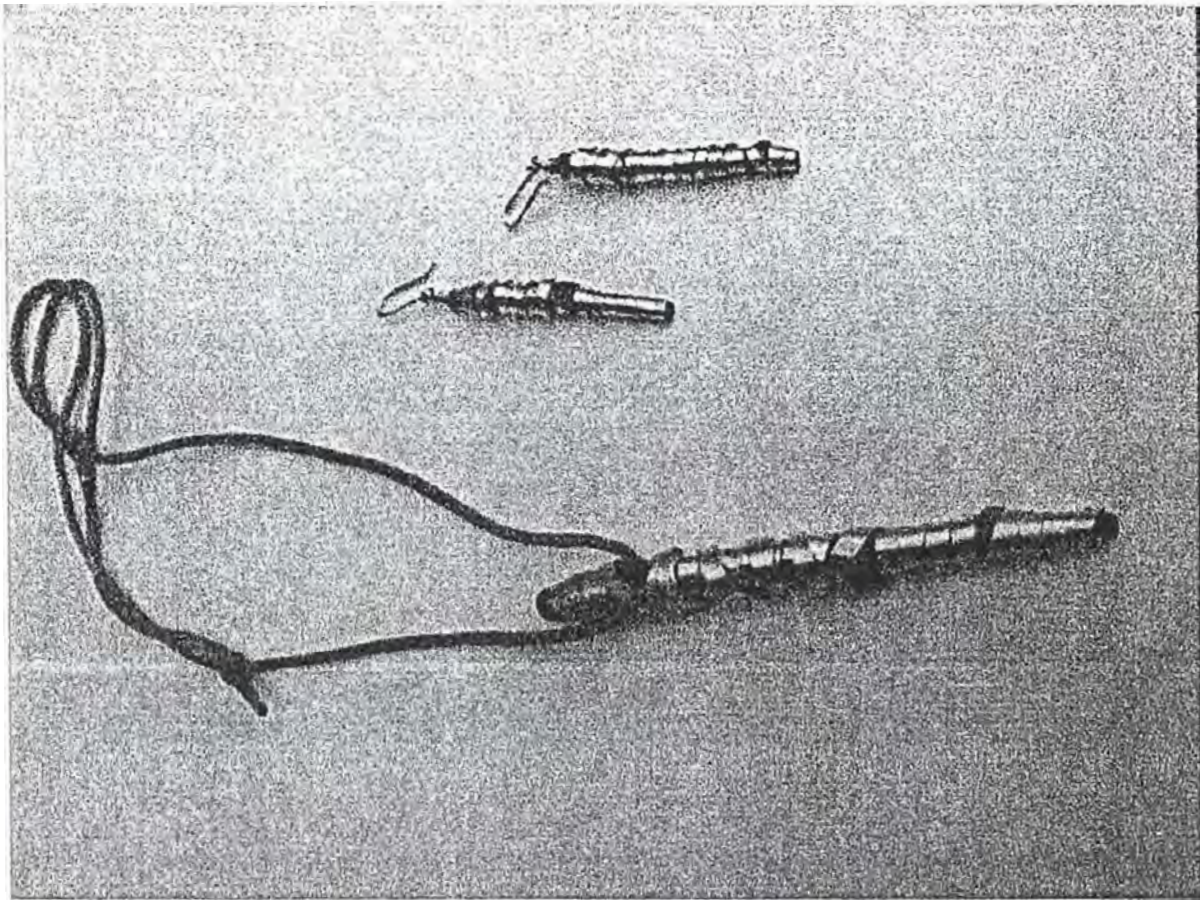
Propuestas a desarrollar: 2 propuestas.

Comentarios:

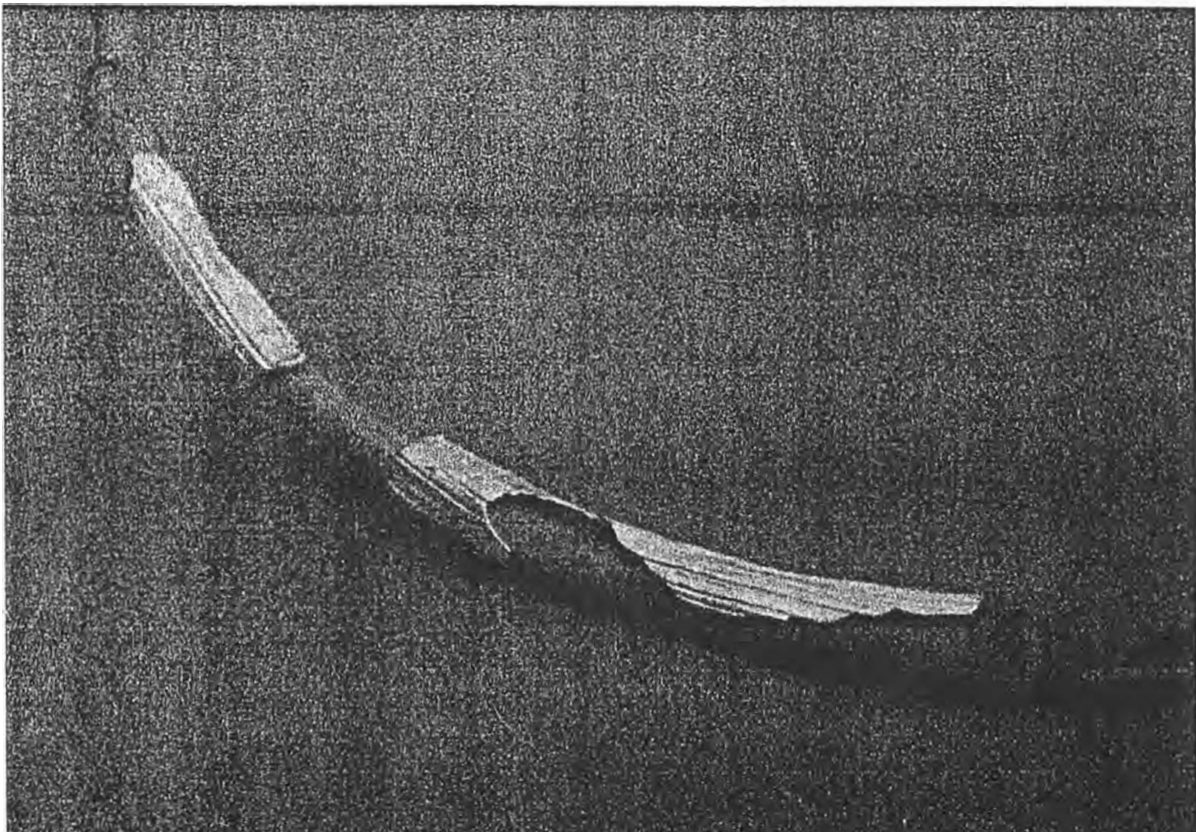
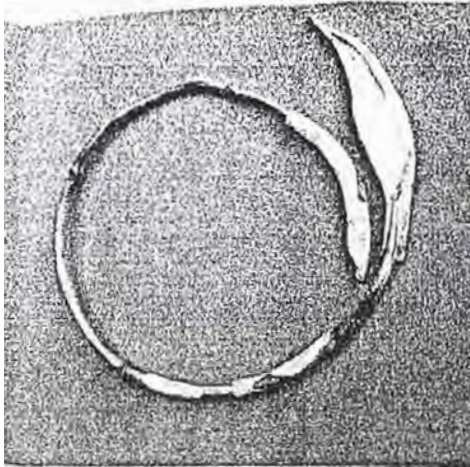
Se logró una muestra extensa pero con diseño un poco primario, y además la comunidad no contaba con conocimiento técnico.

Propuestas a desarrollar:





Juego Zurriago: Partiendo del palo de guayabo se desarrollo una construcción viable, a la cual se le pueden dar variaciones que permitan mayor visibilidad del palo de guayabo, manejando diferentes calibres de los hilos que envuelven, texturas en el fleje o cinta de plata. Mejorando broches y cierres. Se puede desarrollar también una línea modular. Anillos con una madre diferente al palo de guayabo pero jugando con el Fleje.



Collar Hoja de Bambú: Se retoman los elementos pequeños que forran el palo de bambú y se suprime el elemento central. Se trabajaría a manera de collares aros, aretes, broches y pulseras. Se puede además sugerir trabajos modulares con almas de cuero a cambio del bambú. Se puede utilizar la hoja como parte del desarrollo de la colección eliminando el palito de bambú.



SEGOVIA

Asesor: Juan Carlos Ferrer.

Se desarrollaron muestras partiendo de la batea, elemento de bareque para recolección del oro de aluvión.

Muestras físicas: 15 piezas.

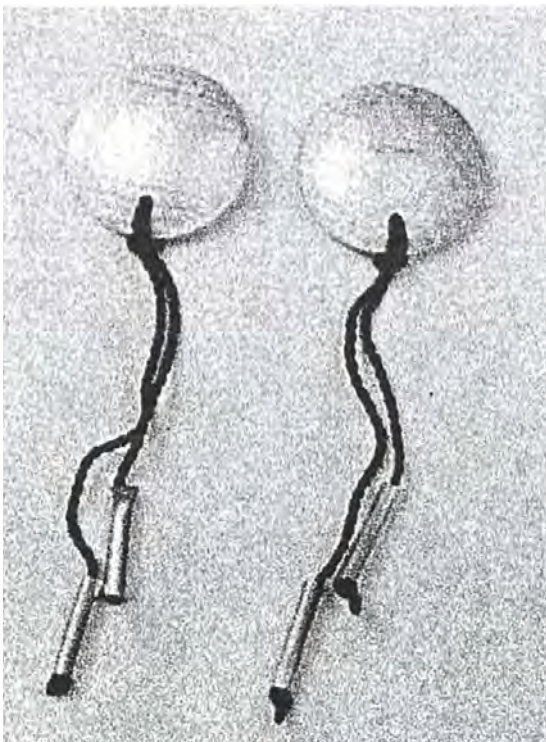
Participantes: 19 artesanos.

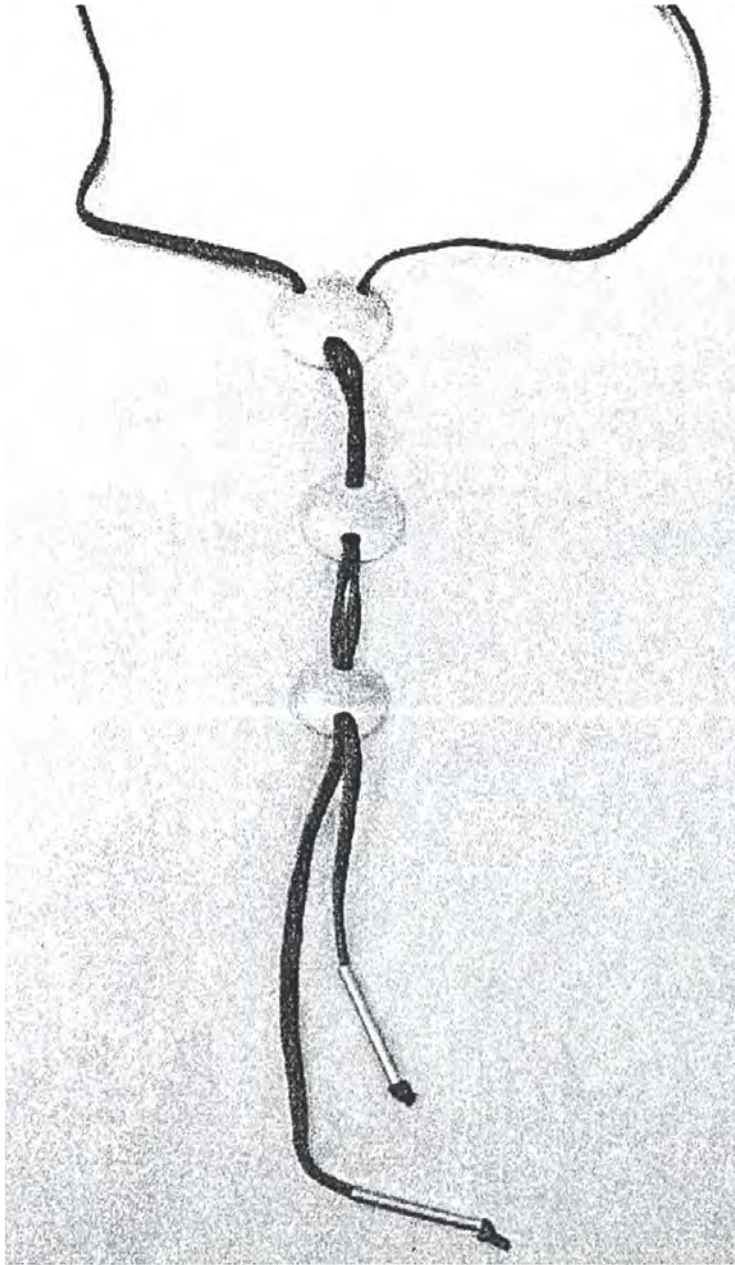
Propuestas a desarrollar: 1 propuesta.

Comentarios:

Se trabajó con lámina, aros de plata, texturas, semillas e hilos coral. El diseño fue un poco primario al igual que el desarrollo técnico en su mayoría.

Propuestas a desarrollar:





Juego bateas: Partiendo de los módulos elementales de la forma circular texturada, se agregan unos hilos generando los espacios de colgantes y de pasadores al igual que se da mejor acabado a las piezas. Cambiar los hilos coral colgantes por varios hilos de plata que sugieran movimiento y dar color rematando con cuentas. Se puede crear una línea muy variada partiendo de este concepto y buscando diferentes texturas. Los soportes se pueden manejar con variedad de cueros.



FRONTINO

Asesor: Juan Carlos Ferrer.

Se desarrollaron muestras partiendo de tres temas, se trabajaron desarrollos, texturas, láminas, dobleces y resinas de color.

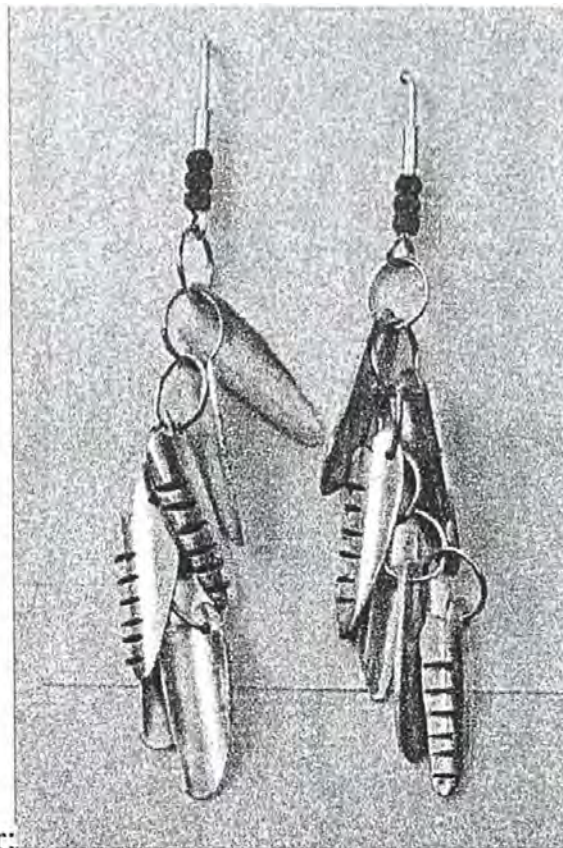
Muestras físicas: 18 piezas.

Participantes: 15 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 2 propuestas.

Comentarios:

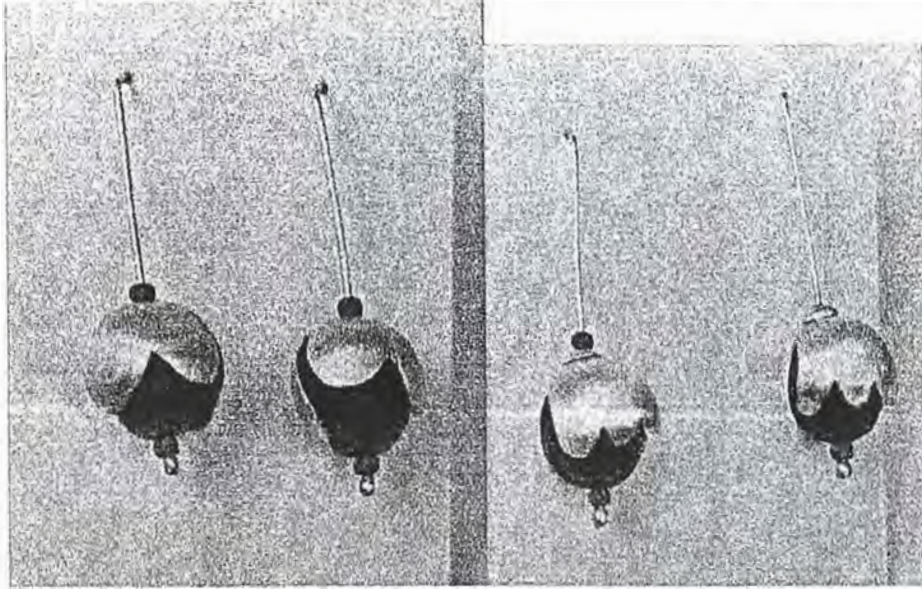
Se desarrollaron piezas partiendo de las orquídeas, los trabajos con las resinas dan una sensación de acabados regulares y no funcionarían en un desarrollo de líneas completas, ya que el manejo de éstos materiales es complicado.



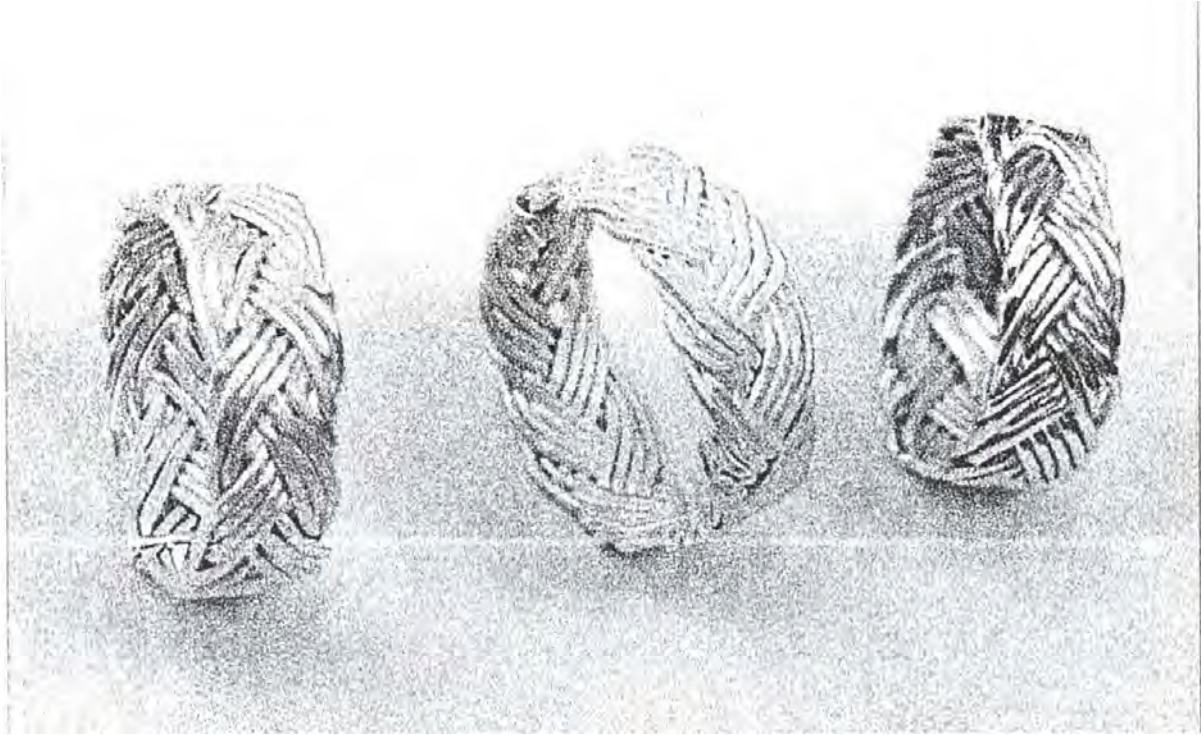
Propuestas a desarrollar:



Racimos: A partir de módulos con calibres menores para eliminar peso, en unión con argollas de diferentes calibres generando composiciones de mucho movimiento y sonido. Las láminas se trabajarían con textura y decapado para optimizar proceso de acabados, y solo algunas brillantes que si requieren de procesos de lija y brillo.



Módulos chumbimbas : A partir de dobleces de desarrollo se puede desarrollar una colección modular de aretes, pulseras, collares. Manejo de contrastes por texturas, brillos y semillas. La inmunización de la semilla se realizará con Negubon en agua. Se dará también en algunos casos color con semillas de color diferente.



Anillos de trenzas de cuatro hilos: Se puede desarrollar una colección a partir de los tejidos en hilos de diferentes calibres, y cantidades diferentes de hilos.



MEDELLIN

Asesor: Alexandra Bula

Se trabajó con dos grupos de los cuales se derivaron los temas de familia y arriería como punto de partida. Desarrollo de piezas en armado y un caso de fundición. Combinación con materiales que se consiguen en el mercado con facilidad, tales como guayas, nylon, cuero, shakiras y semillas.

Muestras físicas: 21 piezas.

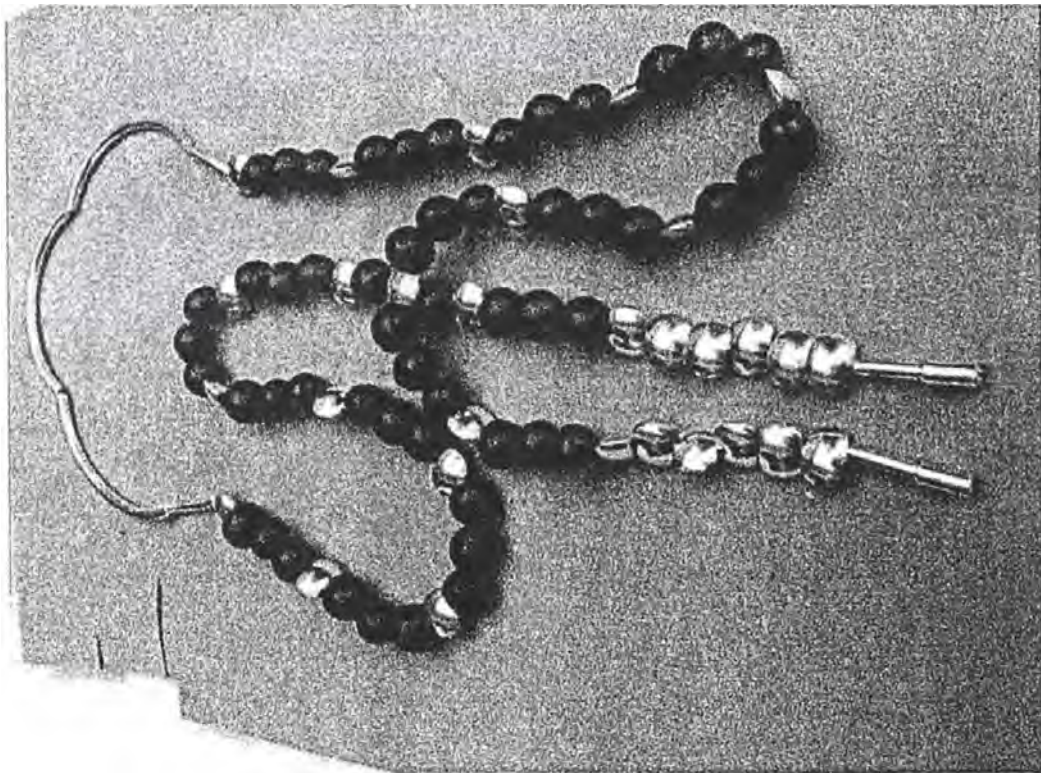
Participantes: 16 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 5 propuestas.

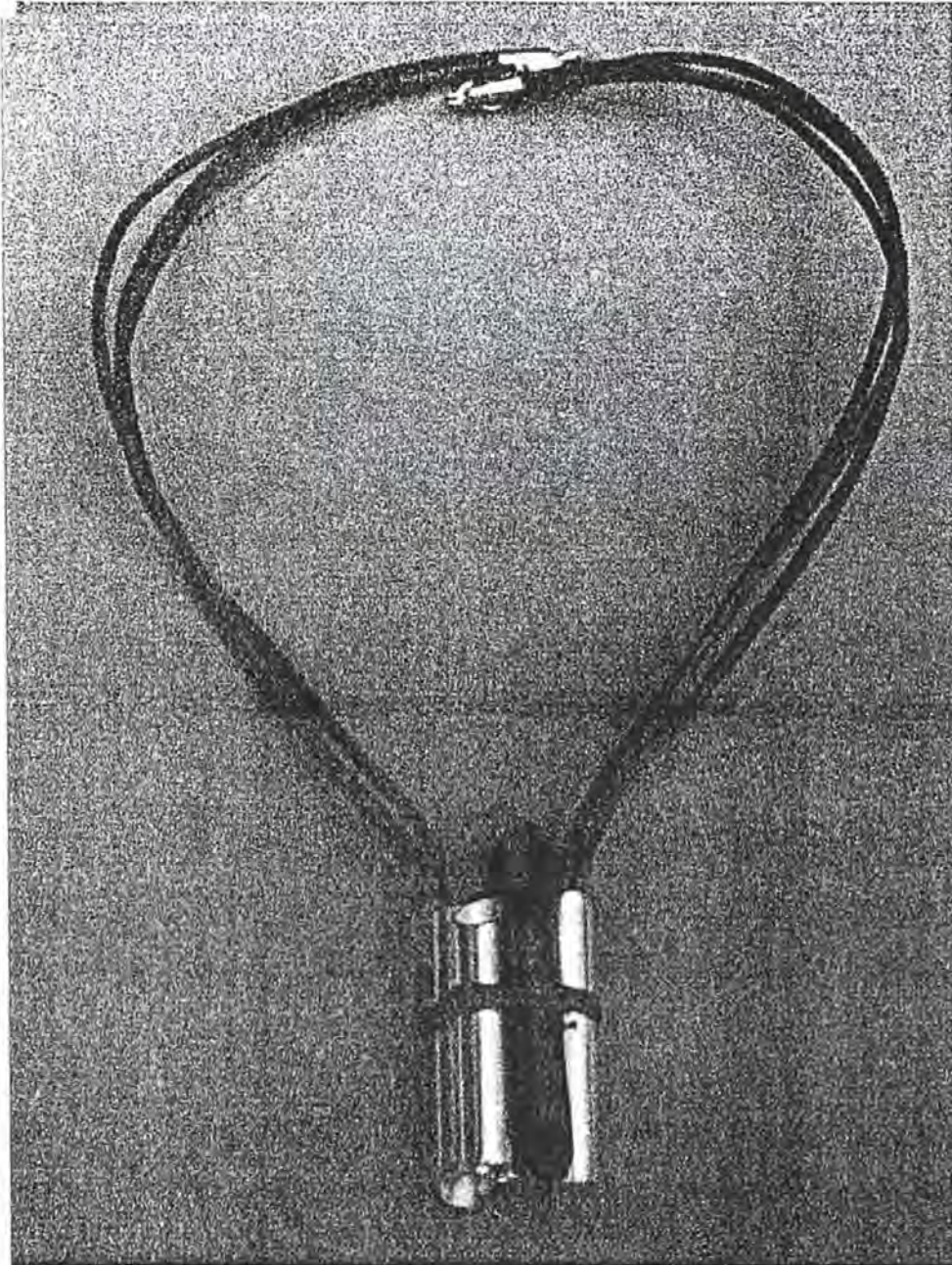
Comentarios:

Grupos heterogéneos que arrojaron piezas disímiles de las cuales la factibilidad de desarrollo es limitada

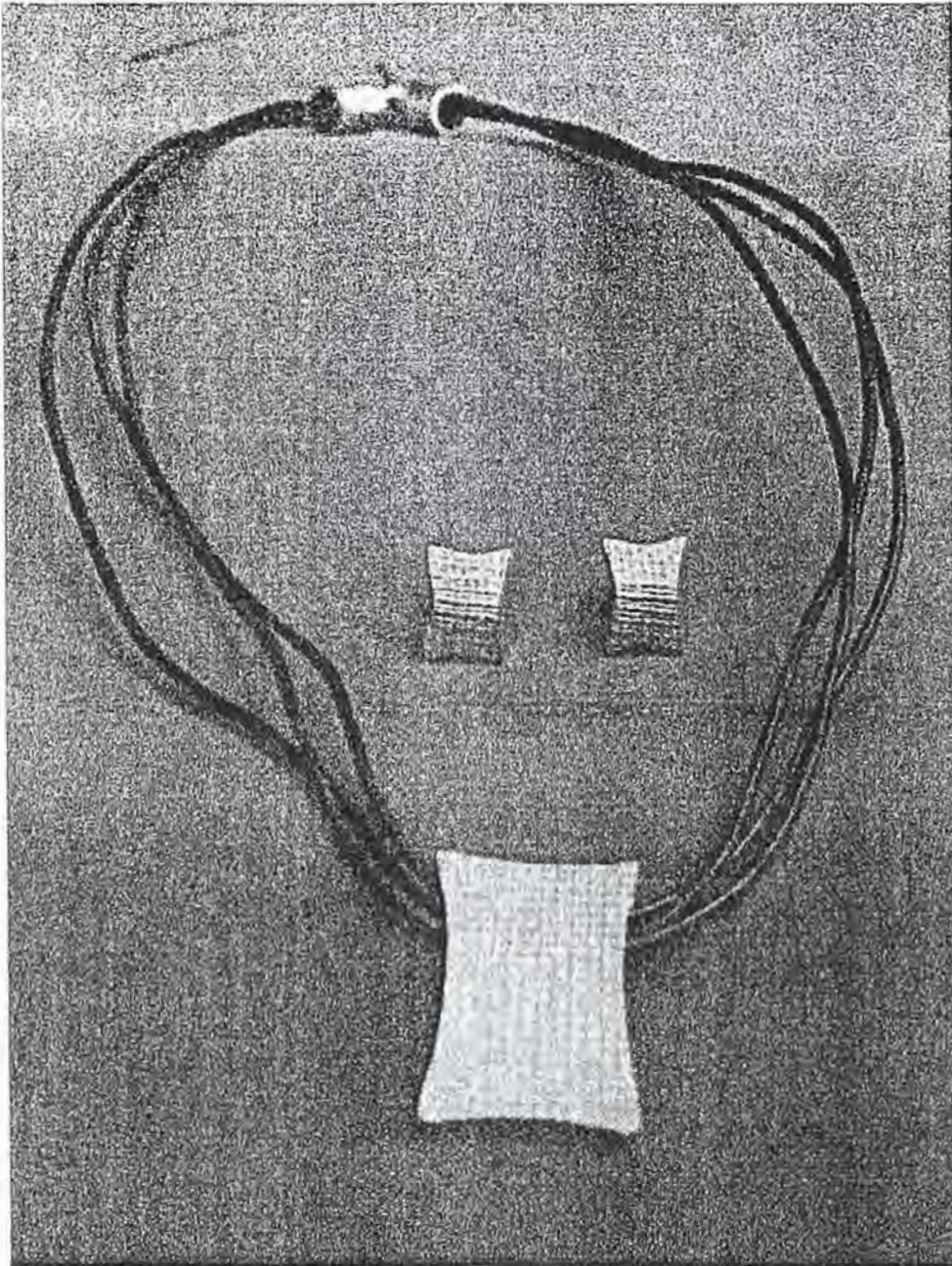
Propuestas a desarrollar:



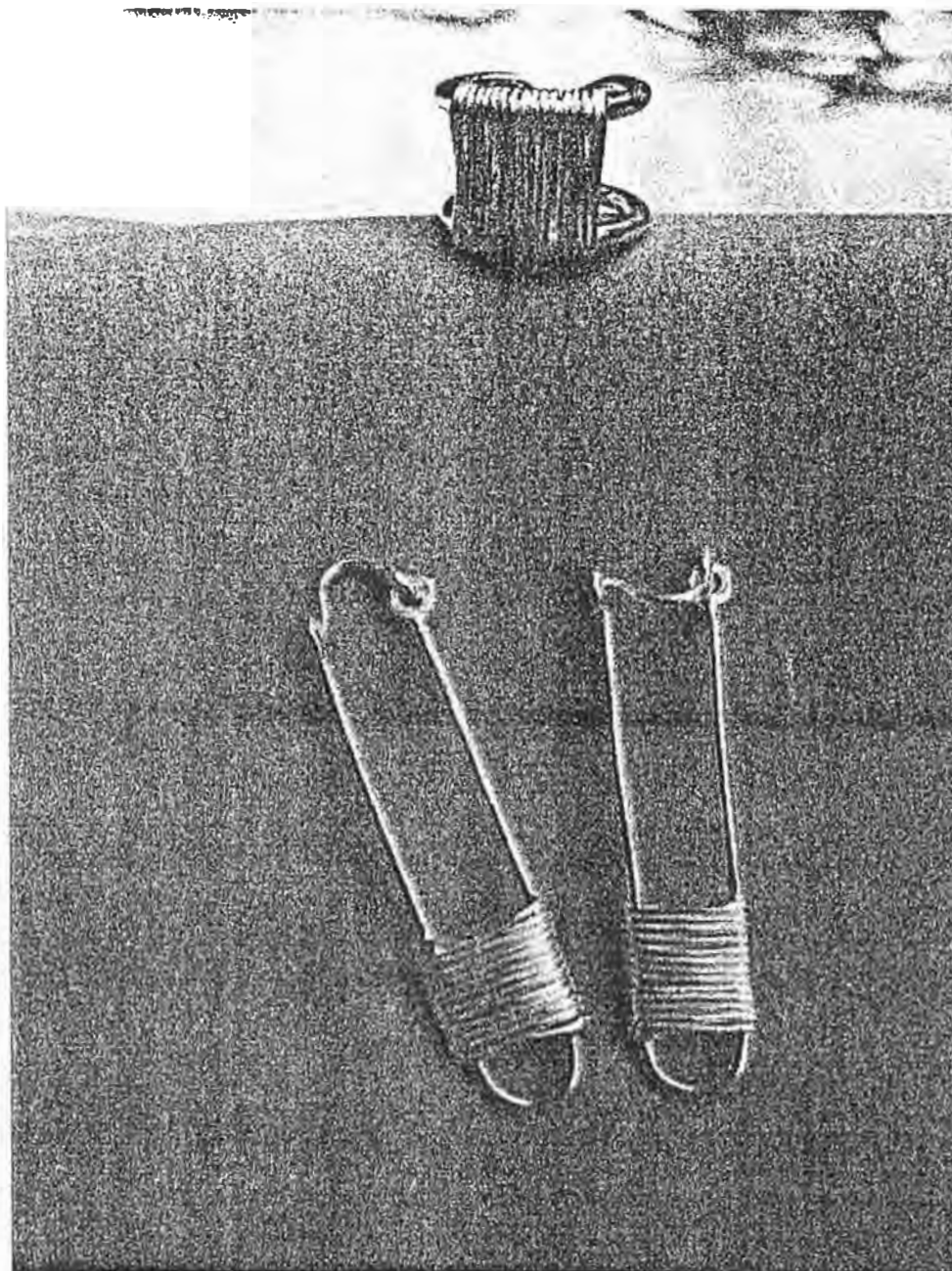
- Collar Ave Maria (chumbimbas): Se desarrolla sencillamente en diferentes largos, sin los tubos que se replazan por chumbimbas, se puede hacer una línea con collares, pulseras y aretes.



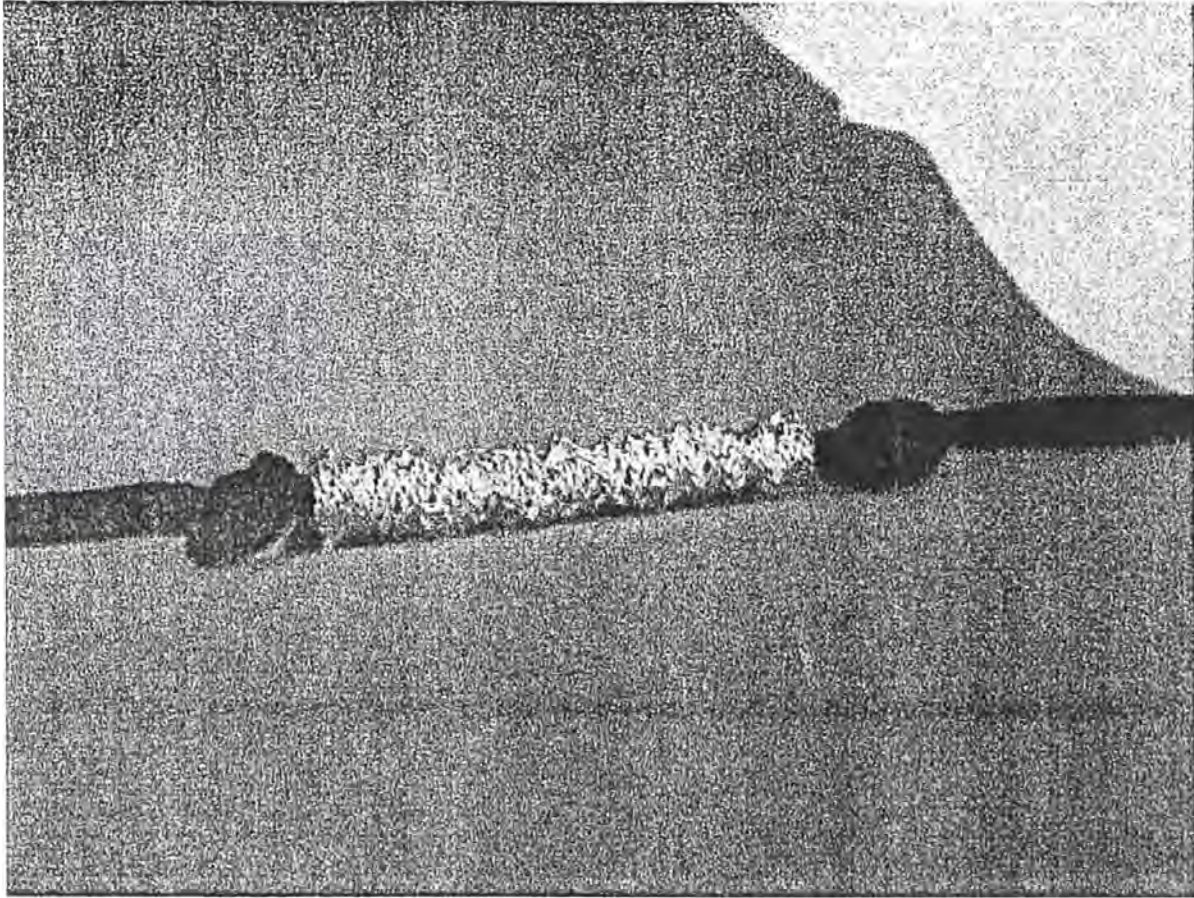
Collar calor de hogar: Desarrollar una colección de atados con cambio de proporciones en los tubos y las maderas, más delgados y más largos. Anillos, aretes, collares. La combinación de los materiales resulta agradable, con posibilidades de desarrollar varias líneas.



Juego saco de fique: Trabajar las láminas en un calibre más delgado, se desarrolla una colección partiendo de la textura, aprovechando la optimización de procesos de acabado que evitan procesos de lija y brillo resultando de fácil fabricación.



Juego cotizas: Desarrollar una línea de alambre delgado enrollado, buscando combinación de calibres y generando una sensación agradable que parta de esos ovillos. La pieza secretos es un buen punto de partida para ésta sensación.



Collar Secretos: Rescatando el enrollado como se mencionó en juego de cotizas.



SANTA FE DE ANTIOQUIA

Asesor: Alexandra Bula

Se trabajó con un grupo que desarrollo el tema de arriería como punto de partida. Se trabajaron piezas en filigrana dando variaciones que logran un lenguaje contemporáneo, siempre partiendo de las técnicas manejadas por ellos. Combinación con materiales que se consiguen en el mercado con facilidad, tales como guayas, cuero, shakiras y semillas. Por ser un desarrollo de filigrana se presta fácilmente para el desarrollo.

Muestras físicas: 14 piezas.

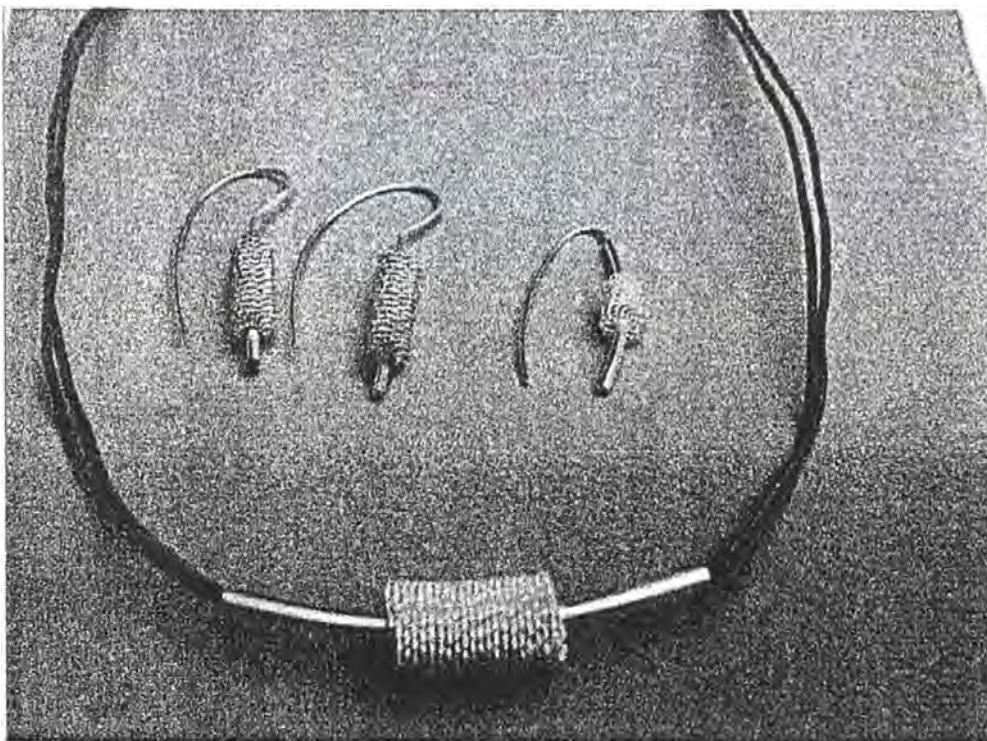
Participantes: 8 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 6 propuestas.

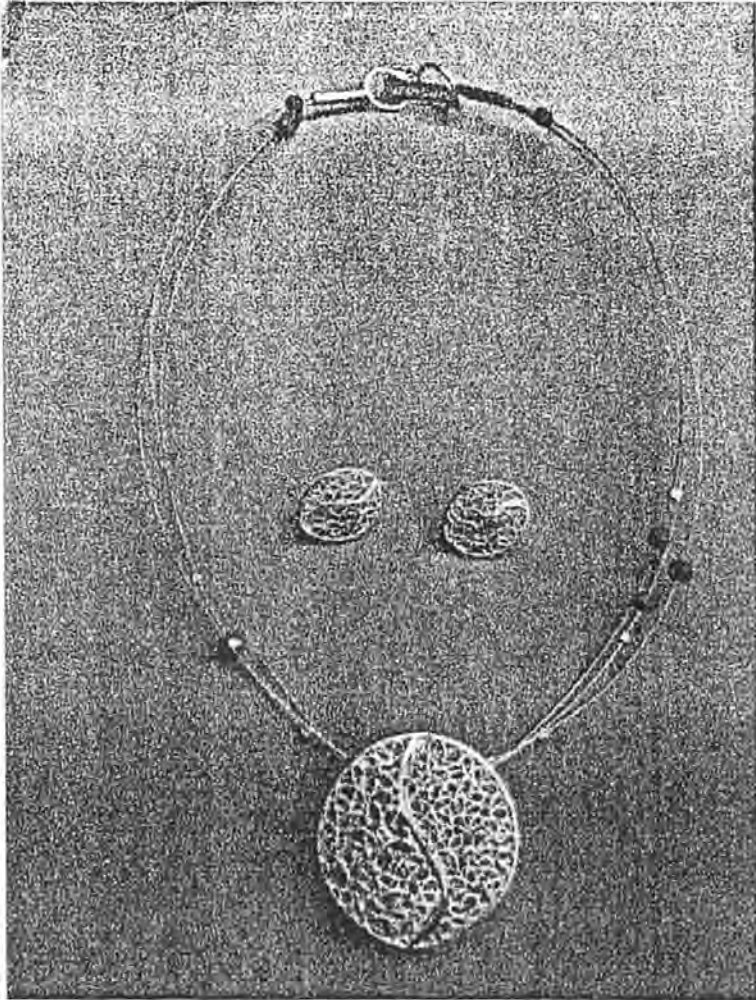
Comentarios:

Grupos heterogéneos que arrojaron piezas disímiles de las cuales la factibilidad de desarrollo es limitada

Propuestas a desarrollar:



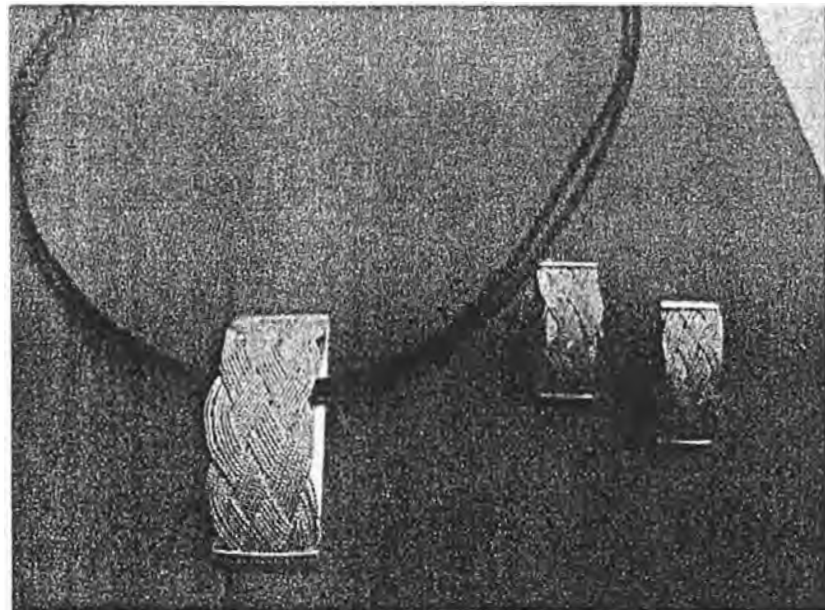
Línea espirales: Con el espiral de las rosetas se puede desarrollar una línea de colgantes, aretes. Permite muchas variaciones.



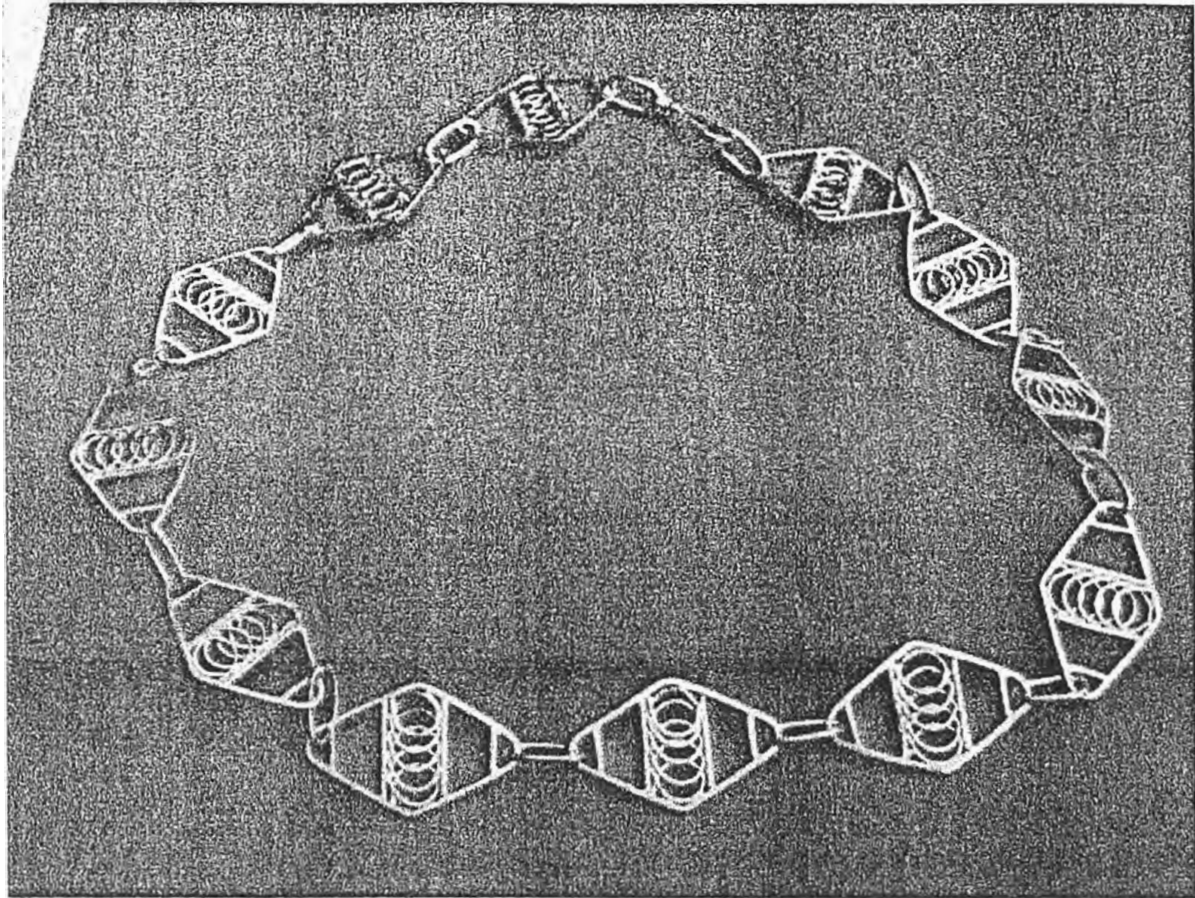
Juego café azucarado: Cambio de sistema de enganche, se pueden hacer variaciones en el relleno creando diferentes sensaciones visuales. Se suprimen los escala chinés que le restan finura y se busca un poco de color con guayas.



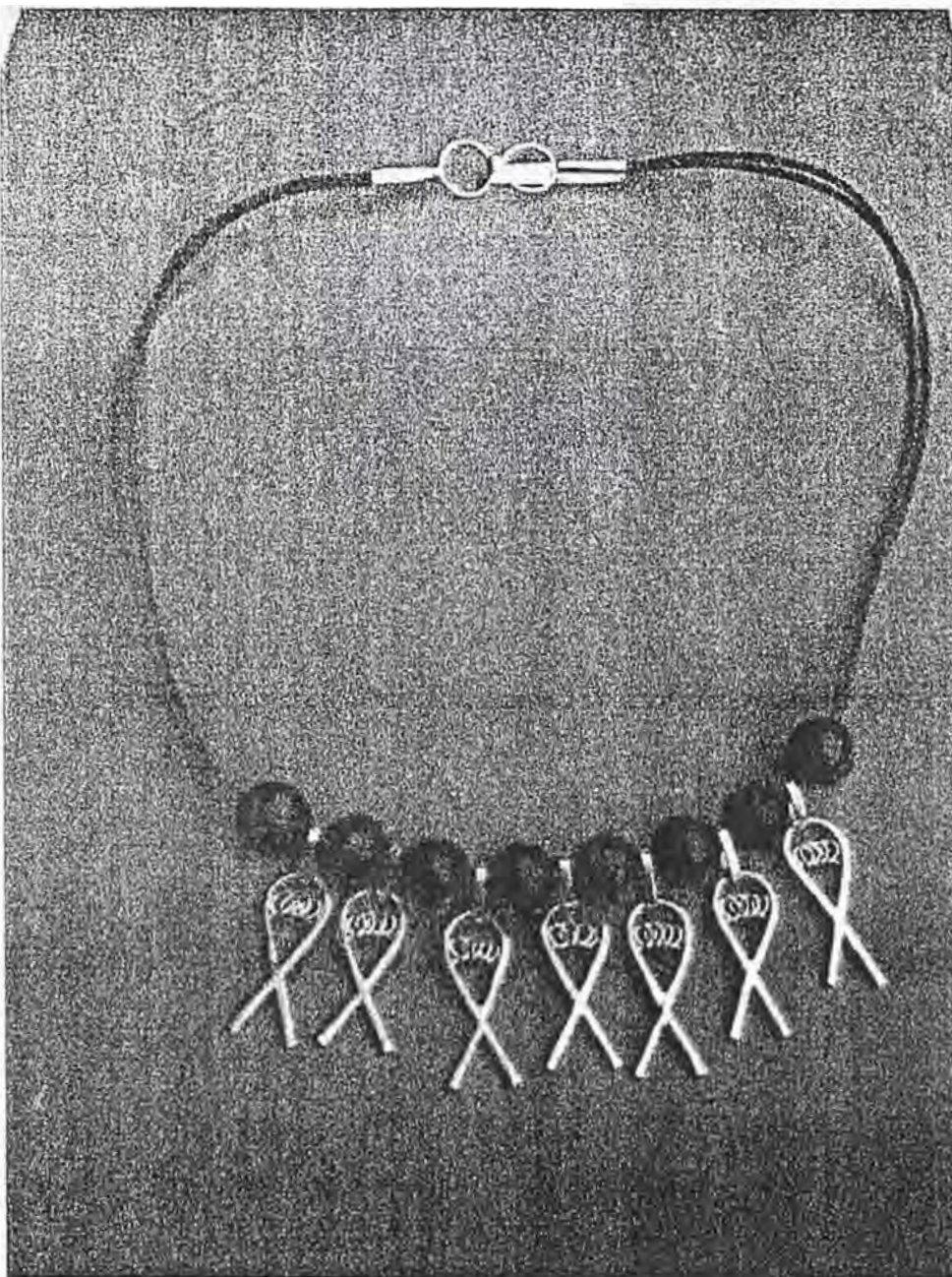
Ponchitos: Se hace mas estrecho y más largo, se cambia la forma de enganchar, haciéndolo directamente, sin argolla y contra argolla. Desarrollar aretes cortos y largos, pero con proporciones distintas a mitad y mitad como en el prototipo.



Media Luna Tejada: Los aretes deben ser mas pequeños, buscando cambiar la proporción. Buscar proporción áurea. Desarrollar toda una línea de anillos, pulseras, aretes, y no olvidar las bolas tejidas, porque con ellas podemos complementar la colección.



Rambo canastilla: Respetar la forma de enganche y la forma básica de los módulos, pero cambiar el tejido por uno más fino y mejor acabado. Se pueden hacer dos hileras de tejido para poderlo afinar. Con este mismo sistema de módulo, podemos crear otros módulos y crear una colección completa.



- Hombres de Poncho: Respetar el módulo, hacerlo en fundición para facilitar la producción y hacer el tejido mas liviano, generando piezas donde el dibujo esté adelante y otras que sean collares continuos de semillas. Los complementos se deben desarrollar con los mismos materiales, mas no necesariamente con el mismo motivo.



EL BAGRE

Asesor: Fernán Arias

Se trabajó con dos grupos, en uno se desarrollo un lenguaje con el corte de la semilla de “Congolo” , utilizando la pátina con la técnica del sellado del material. Con el otro grupo, se desarrollo el concepto de la colección partiendo del icono “Edificio Coltejer”, con módulos que independientemente pueden usarse para realizar piezas de diferente precio. Combinación con materiales que se consiguen en el mercado con facilidad, semillas y cueros.

Muestras físicas: 11 piezas.

Participantes: 13 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 1 propuesta.

Comentarios:

Es importante la práctica y especialización en el trabajo integral de la joyería, pues dada la condición de repetición, en particular, de la técnica de soldadura en la maquila de candongas, los joyeros no tienen especial habilidad en otras técnicas.

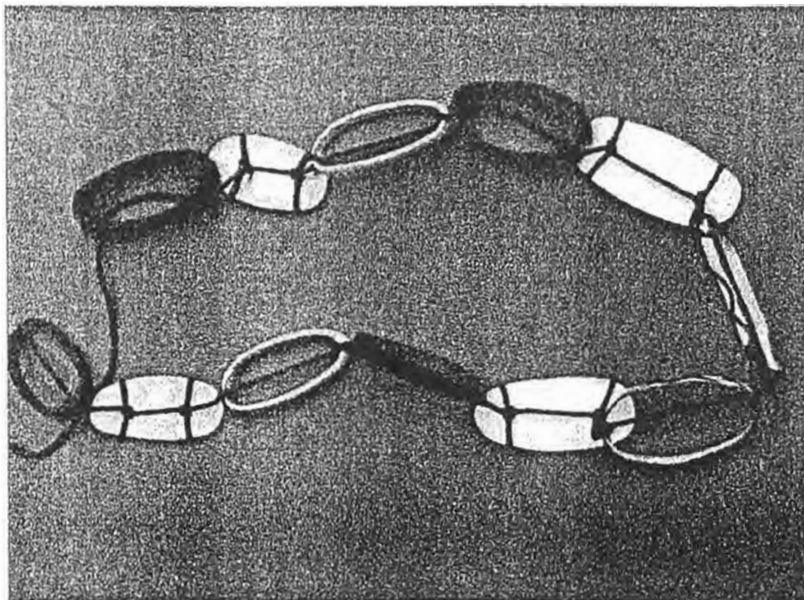
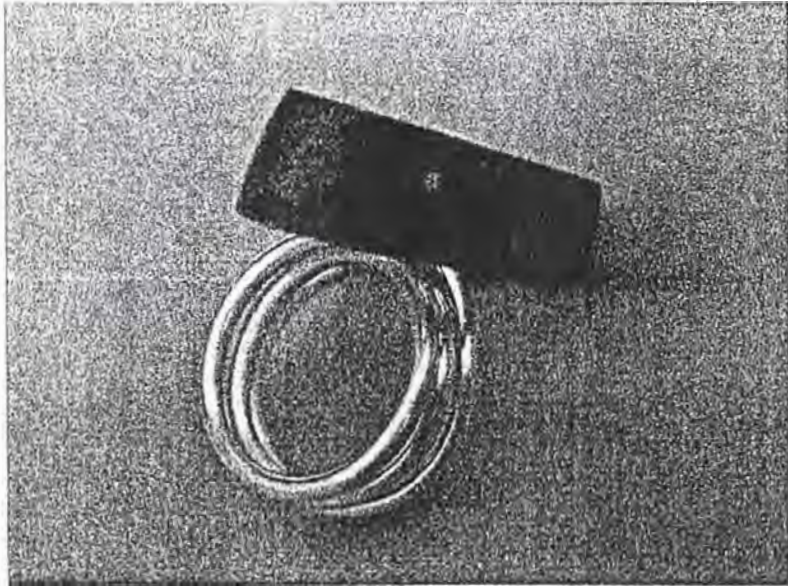
Propuestas a desarrollar:



Desarrollar una línea con en los cortes de congolo y los segmentos de congolo fundidos en plata eliminando las láminas planas y los segmentos armados.



Introducir un poco de plata en el interior de algunos segmentos de congolo. Desarrollar collares largos y cortos, nunca demasiado cortos. La parte tejida no se debe implementar por la cantidad de trabajo vs. la poca durabilidad. Los aretes también deben ser acompañados de plata en el interior para dar mas vida y estudiar la forma de enganche, un poco mas fina. Sobre los anillos se recomienda trabajar con segmentos fundidos de la semilla de congolo ensamblados con aros de distintas formas. Dentro de los cortes del congolo podemos trabajar con alambres delgaditos enrollados, muy delgados , muy finos, que acompañen la madera, y le den vida.





CAUCASIA

Asesor: Fernán Arias

Se desarrollo un concepto con un grupo de artesanos. El tema de la arriería como punto de partida. Se trabajaron piezas con cortes de cacho de res y se generó un lenguaje para éste. Combinación con materiales que se consiguen en el mercado con facilidad, rejo, y cacho.

Muestras físicas: 11 piezas.

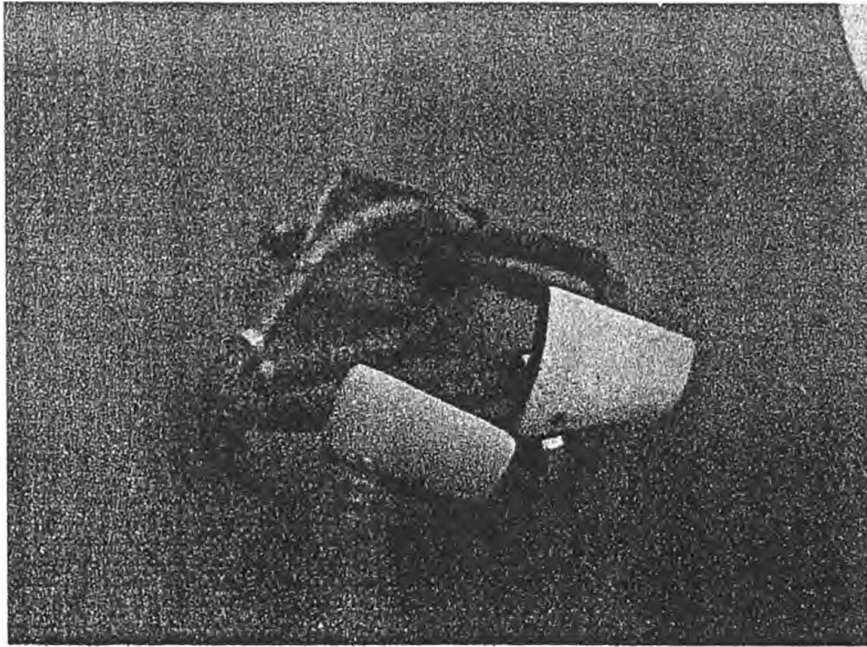
Participantes: 8 artesanos.

Propuestas a desarrollar: 1 propuesta.

Comentarios:

Se encontró el cacho como material alternativo con muchas posibilidades formales y creativas, como material complementario de la estética e incluido dentro del lenguaje, se utilizó el rejo.

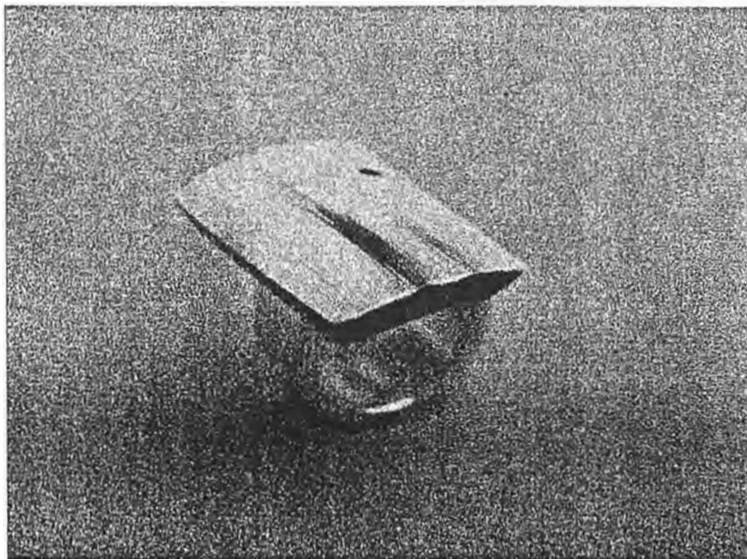
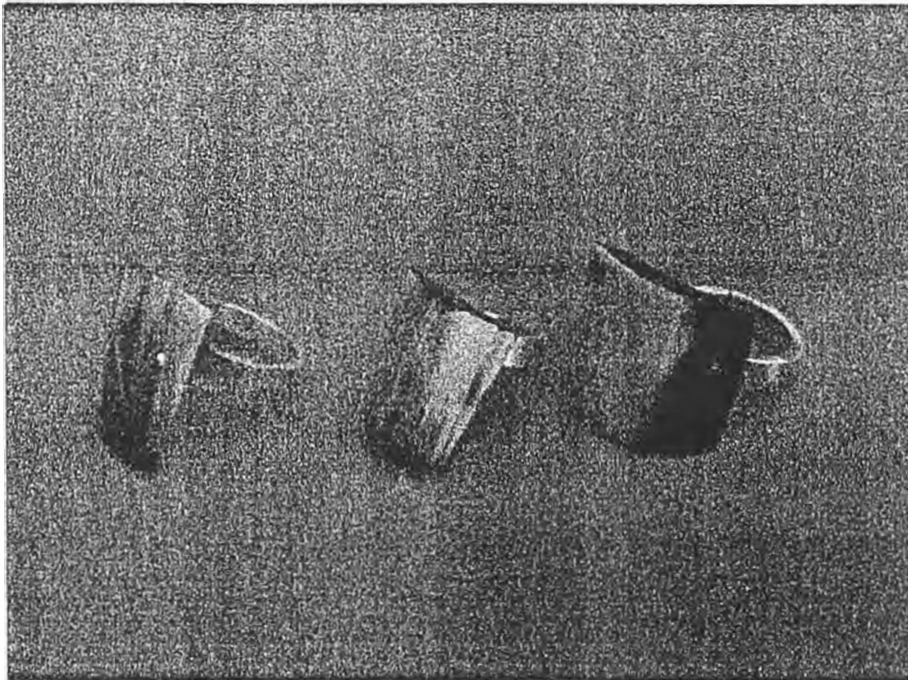
Propuestas a desarrollar:



Los anillos y los aretes están listos para el mercado. Podríamos pensar en desarrollar anillos de solo cacho con algún trozo de plata adicional. En cuanto al reajo, éste es demasiado rígido y adusto, solamente se podría utilizar en caso

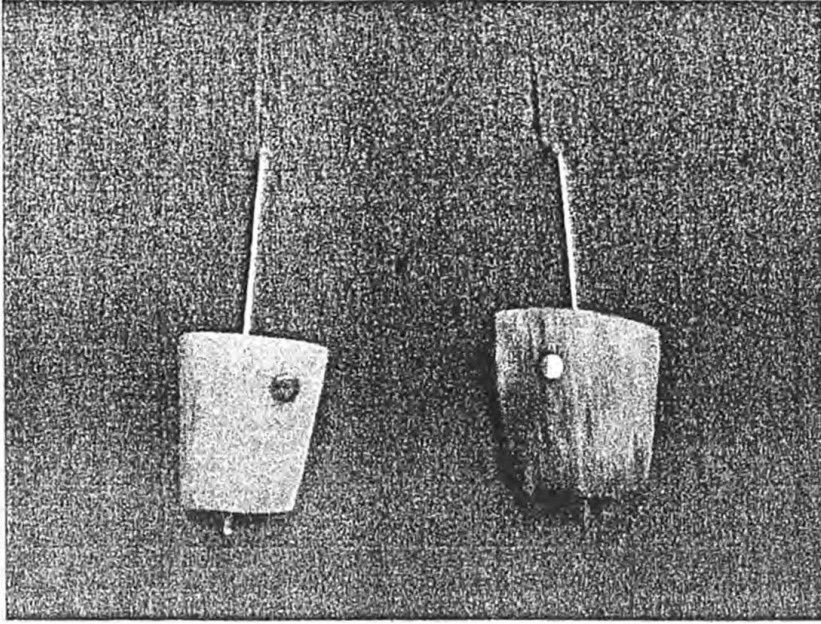


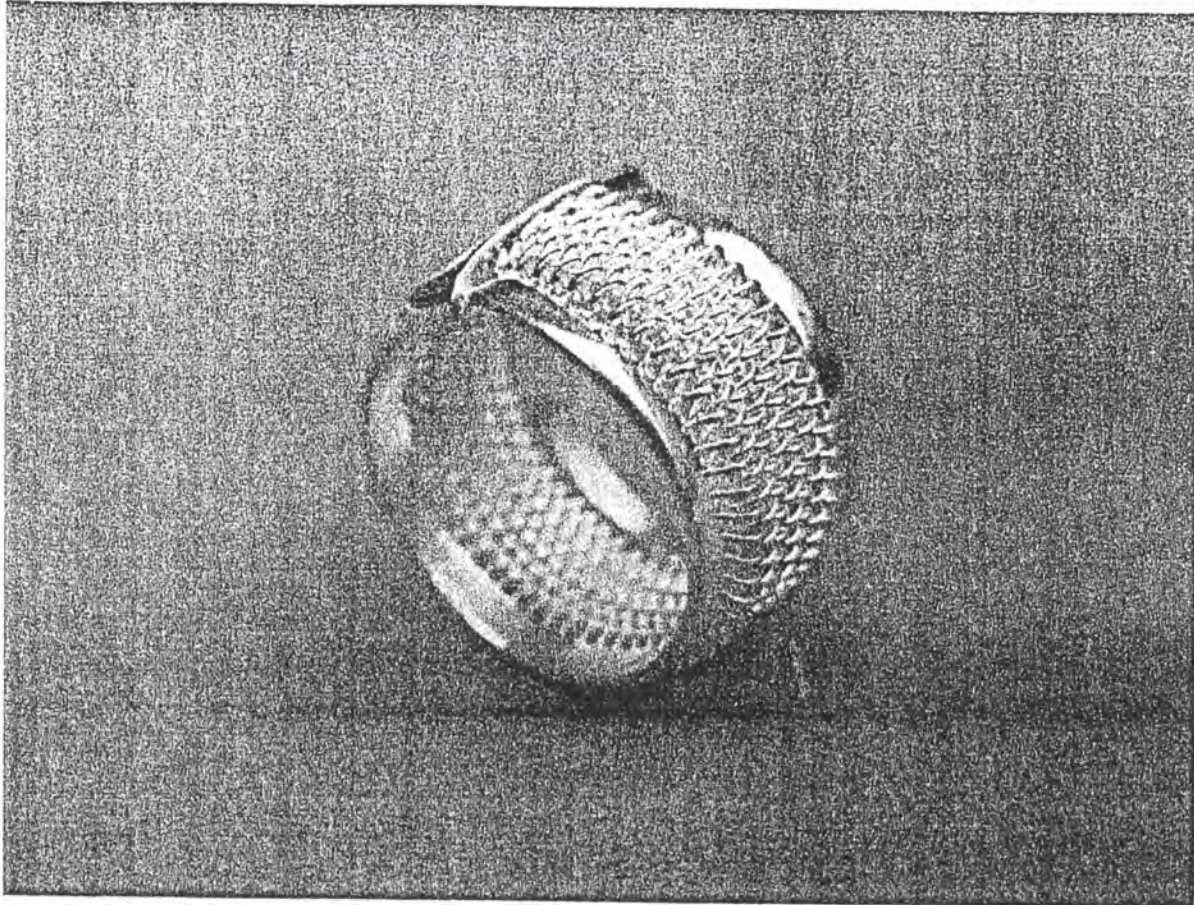
de encontrar alguno muy blando y mas delgado. No olvidar la propuesta, utilizar cuero industrial. Simplificar la unión de la plata y el cuero. Se puede cambiar el sentido de la unión entre la plata y el cacho, para generar unas cuentas que sirvan para hacer las cadenas. También agujereando los segmentos de cacho, se pueden tejer. Hacer cortes transversales del cacho, generando cuentas que sirven como parte del lenguaje.





Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.





- Anillo tejido: Aprovechando la técnica del tejido desarrollar diferentes productos combinando lamina y tejido. Siendo una línea con posibilidades de desarrollo tanto en plata como en oro. Es un producto de fabricación sencilla que parte de la tradición, con amplias posibilidades comerciales locales e internacionales.