

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

ESPECIES VEGETALES EMPLEADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS (PROBLEMÁTICA INHERENTE AL APROVISIONAMIENTO DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL ALTO Y MEDIO PUTUMAYO)

INFORME FINAL

JULIO ANÍBAL CÓRDOBA BARAHONA
Ingeniero Forestal
T.P. N° 15998 Miniagricultura

MOCOA, MAYO 31 DE 1.997

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	11
1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	15
<i>1.1. GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO</i>	<i>15</i>
1.1.1. Aspectos Geográficos	17
1.1.2. REGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO	19
1.1.2.1 Zona Andina	19
1.1.2.2. Zona de Piedemonte	19
1.1.2.3. Zona de la Llanura Amazónica.	20
1.1.3. Hidrografía de la Zona.	20
1.1.4. Climatología de la Zona.	21
1.1.5. Suelos y Paisajes.	22
<i>1.2. MUNICIPIO DE MOCOA</i>	<i>24</i>
1.2.1. Aspectos Geográficos	24
1.2.2. Población.	24
1.2.3. Artesanías	26
<i>1.3. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO</i>	<i>27</i>
1.3.1. Aspectos Geográficos.	27
1.3.2. Población.	27
1.3.3. Artesanías.	28
1.3.4. Tenencia de la Tierra..	28
1.3.4. Sector Forestal.	31
2. TRABAJO DE CAMPO EN EL SITIO DE INVESTIGACIÓN	32
<i>1.2. MUNICIPIO DE MOCOA</i>	<i>32</i>
<i>2.2. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO</i>	<i>34</i>
3. CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LA POBLACIÓN	36
<i>3.1. DEMOGRAFÍA GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO</i>	<i>36</i>
<i>3.2. POBLACIÓN GENERAL POR MUNICIPIO, ZONA DE PROCEDENCIA Y DENSIDAD</i>	<i>37</i>
<i>3.3. POBLACIÓN OBJETO DEL ESTUDIO EN EL ALTO PUTUMAYO</i>	<i>38</i>

3.3.1. Situación Socioeconómica de los Artesanos del Alto Putumayo.	43
3.4. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO EN EL MEDIO PUTUMAYO	47
4. PROBLEMÁTICA INHERENTE AL APROVECHAMIENTO DE ESPECIES VEGETALES EMPLEADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.	50
4.1. MUNICIPIO DE MOCOA	50
4.1.1. Barniz, Mopa-Mopa (ELEAGIA PASTOENSIS MORA)	53
4.1.2. Lagrimas de San Pedro (COIX LACRYMA JOBI. L.)	54
4.1.3. La Iraca (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTSE).	55
4.1.4. El Cumare (ASTROCARYUN ACULEATUN)	57
4.1.5. La Chonta (SOCRATEA EXORRHIZA. MARTIUS)	58
4.1.6. La Guadua (BAMBUSA GUADUA H ET B)	59
4.1.7. El Bambú (BAMBUSA VULGARIS WEND L).	60
4.1.8. El Achiote (BIXA ORELLANA L)	61
4.1.9. El chocho de Pinta Negra (ABRUS PRECATORIUS LINN)	61
4.1.10. El Guarumo (ISCHNOSIPHONA AROUMA)	62
4.1.11. ALGUNAS ESPECIES AMAZÓNICAS UTILIZADAS EN ARTESANÍAS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA.	64
4.2. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO	65
4.2.1. Explotación Forestal Maderera	65
4.2.2. Explotación Forestal Leñera y Carbonera	68
4.2.3. Especies utilizadas para tallados	71
4.2.3.1. Especies Nativas	71
4.2.3.2. Especies Introducidas	74
4.2.4. Especies Utilizadas para Cestería e Instrumentos Musicales	78
4.2.5. Especies Vegetales Utilizadas para Extraer Tinturas.	82
4.2.5.1. ALGUNAS PLANTAS DE DONDE SE OBTIENE TINTES NATURALES DE IMPORTANCIA ARTESANAL.	85
4.2.5.2. ESPECIES VEGETALES QUE AMERITA TENERSE EN CUENTA PARA FUTUROS ESTUDIOS COMO PLANTAS TINTORERAS	86
5. DESCRIPCIÓN DENDROLÓGICA DE LAS PRINCIPALES ESPECIES UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.	87
5.1. EL BARNIZ MOPA-MOPA (ELEAGIA PASTOENSIS MORA)	87
5.2. LAGRIMAS DE SAN PEDRO (COIX LACRYMA-JOBI L)	91
5.3. LA IRACA (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE)	95
5.4. EL CUMARE (ASTROCARYUN ACULEATUM).	98
5.5. LA CHONTA (SOCRATEA EXORRHIZA MARTIUS).	101
5.6. LA GUADUA (BAMBUSA GUADUA H. ET B)	104
5.7. EL BAMBU (BAMBUSA VULGARIS WENDL)	107
5.8. EL ACHIOTE (BIXA ORELLANA L)	110
5.9. EL CHOCHO DE PINTA NEGRA (ABRUS PRECATORIUS LINN)	113
5.10. EL GUARUMO (ISCHNOSIPHON AROUMA)	115
5.11. EL CEDRO (CEDRELA MONTANA TURCAZANINOV)	120
5.12. EL HIGUERÓN (OREOPANAX BOGOTENSE CUATRECASAS)	123

5.13. EL SAUCE (<i>SALIX HUMBOLDTIANA WILLDENOW</i>)	126
5.14. EL URAPAN (<i>FRAXINUS CHINENSIS</i>)	128
5.15. EL ALISO (<i>ALNUS ACUMINATA H.B.K.</i>)	131
5.16. EL DINDE (<i>CHLOROPHORA TINCTORIA L.</i>)	134
5.17. EL CUCHARO (<i>RAPANEA GUIANENSIS AUBLET</i>)	136
5.18. EL ENCENILLO (<i>WEINMANIA TOMENTOSA L.F.</i>)	139
5.19. EL PINO COLOMBIANO (<i>PODOCARPUS OLEIFOLIUS</i>)	142
5.20. EL MATE (<i>CLUSIA MULTIFLORA H. B. K</i>)	144
5.21. LA TOTORILLA (<i>JUNCUS EFFUSUS L.</i>)	146
5.23. EL CHUSQUE-JUCO (<i>CHUSQUEA SCANDENS KUNTH</i>)	150
5.24. LA TOTÒRA (<i>SCIRPUS CALIFORNICUS</i>)	152
6. PROPUESTAS PARA EL ADECUADO MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LAS ESPECIES UTILIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.	155
6.1. PROPUESTA DE MANEJO PARA EL MUNICIPIO DE MOCOA	155
6.2. PROPUESTAS DE MANEJO- MUNICIPIOS DEL VALLE DE SIBUNDOY.	159
7. CONCLUSIONES	163
MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO	165
BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS	172

LISTA DE MAPAS

	Pág.
1. Ubicación del Departamento del Putumayo en la República de Colombia.	16
2. Mapa General del Departamento del Putumayo con sus Municipios.	18
3. Mapa del Municipio de Mocoa	25
4. Mapas de los Municipios de Sibundoy y Colón	29
5. Mapas de los Municipios de Santiago y San Francisco	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1. Demografía General de la Zona de Estudio	36
2. Población General por Municipio, zona de procedencia y densidad.	37
3. Población Objeto de estudio en el Alto Putumayo.	38
4. Población Indígena del Alto Putumayo según la tarjeta CIMDER y el Censo hecho por los cabildos.	40
5. Movilización mensual de maderas para el año 1996	51
	52
6. Movilización mensual de maderas para el año 1996 Unidad Operativa Sibundoy y CORPOAMAZONIA.	66
	67

RESUMEN

El presente informe es el resultado de la investigación sobre la Problemática inherente al aprovisionamiento de especies vegetales empleadas en la elaboración de artesanías en los oficios de; tejeduría, cestería, máscaras e instrumentos musicales, en los municipios de Colón, Santiago, Sibundoy, San Francisco en el Alto Putumayo y en el municipio de Mocoa en el medio Putumayo.

En la primera parte del trabajo se hace la caracterización socioeconómica de la población, centralizando la información en los municipios del Valle de Sibundoy, porque es en esa zona donde ésta actividad se concentra, dada la ancestral vocación artesanal de las comunidades Inga y Kamsá.

El bajo nivel de escolaridad, la pobreza absoluta donde viven, el escaso deseo de superación a nivel individual, hacen de las artesanías un oficio de subsistencia, donde la calidad de las mismas refleja su nivel socioeconómico.

En el municipio de Mocoa no existe tradición artesanal, muy a pesar de que la región cuenta con suficiente materia prima para ello. La cultura artesanal se debe crearla porque hay un buen número de personas que tienen esa vocación.

En la segunda parte del trabajo se tiene en cuenta los aspectos fundamentales que están incidiendo en la desaparición de las especies utilizadas para la elaboración de artesanías.

Uno de los aspectos básicos a tener en cuenta es que las artesanías como actividad que emplea material vegetal, no causa ningún impacto ecológico en los bosques, la presión a estos obedece a causas muy diferentes como son la explotación de leña y carbón, la ampliación de la frontera agrícola-ganadera y en un menor grado la exportación maderera.

Las especies vegetales nativas de más alto valor para las artesanías (Cedro, Pino Colombiano, Cucharó, Mate, Motilón), tienen un turno de corte que está por encima de los 30 años, por lo tanto la solución más práctica al aprovisionamiento de materia prima está en la reforestación, especialmente con Sauce y Aliso, que son especies

introducidas al Valle de Sibundoy y han dado muy buenos resultados dadas las características ecológicas del Valle.

Hay un desconocimiento total del potencial vegetal para la obtención de materia prima de primera calidad en el Medio Putumayo (Municipio de Mocoa). Se desconoce especies tan valiosas como el Cumare, el Guarumo, la Iraca, la Chonta, que son materia prima que se encuentra en gran cantidad pero no se aprovecha, es un recurso natural que bien manejado es sostenible indefinidamente, pero desafortunadamente no se utiliza.

INTRODUCCIÓN

En la parte Noroccidental del Departamento del Putumayo están ubicados el Valle de Sibundoy con sus cuatro municipios (Santiago, Colón, Sibundoy, San Francisco) y el municipio de Mocoa, donde conviven tres grupos étnicos; los Kamsá, los Ingas y los colonos mestizos. Estas regiones fueron colonizadas desde muy temprano, por los Europeos llegados a América. El carácter pacífico de los primeros habitantes hizo posible el proceso de inmigración de habitantes de otros lugares, lo que llevó finalmente a la formación de una cultura mestiza, con fuerte influencia indígena.

El intento por conservar su cultura se manifestó en el desarrollo de habilidades que generaron mecanismos de trabajo, aptitudes artísticas que es la expresión de la armonía entre el hombre y la naturaleza.

La capacidad imaginativa, intuitiva e inspiradora, hizo posible que las culturas indígenas y mestizas crearan, sus propias formas de educación, mediante la elaboración de símbolos en los tejidos, en los

tallados y en la música, con el aprovechamiento de los recursos naturales.

La fuerte presión ejercida a los recursos naturales por parte de la población mestiza, se refleja en el inadecuado manejo y extracción de especies vegetales, que repercute de una manera muy negativa en el aprovisionamiento de materias primas para sus artesanías.

Se hace necesario identificar, de una manera acertada y objetiva los problemas inherentes al aprovisionamiento y calidad de estas especies. El presente trabajo apunta hacia ese objetivo partiendo de la caracterización socioeconómica de las poblaciones, hasta llegar a los principales problemas desde el punto de vista silvicultural están afectando de una manera significativa al bosque natural.

La deforestación y la degradación ambiental en general, son hechos inevitables ante el crecimiento demográfico. Mientras más alta sea la densidad poblacional, más intensos serán los conflictos de intereses y de competencia entre los grupos humanos.

El Putumayo ha estado sometido a continuos cambios, resultado de la bonanza que fomentaron la colonización espontánea como la

explotación de quina, caucho, petróleo, caliza, y coca, siendo esta última la que ha generado mayores contradicciones sociales.

Las intervenciones silviculturales, deben tener como objetivo la estimulación de procesos naturales productivos. Una explotación del bosque basada en el conocimiento de los procesos naturales como supuesto aceptable de que las perturbaciones antropogénicas pueden ser sostenibles y contribuirá a conservar un ecosistema a largo plazo.

De la misma manera, existe un gran potencial para la obtención de tinturas por medio de especies vegetales pero tampoco se utilizan porque la competencia de las pinturas sintéticas las ha desplazado.

La problemática que afrontan especies gramíneas como las Tundas y los Jucos que se utilizan para la fabricación de instrumentos musicales esta en el desconocimiento de su silvicultura. El campesino algo conoce de su comportamiento biológico de estas especies, pero no lo aplica y se debe partir de este conocimiento para futuras investigaciones. La solución está en aprender a ordenar el bosque y a manejar su regeneración natural.

La Totóra y la Totorilla, materia prima para elaborar canastos y tapetes desaparecen de una manera acelerada por la ampliación de la frontera agrícola. Apenas existe un reducto (pequeño pantano) muy cerca a la localidad de San Andrés que es necesario rescatar y conservar, para que siga siendo fuente de materia prima, ya que si no se altera el ecosistema de una manera significativa el rendimiento puede llegar a ser sostenible.

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

Este Departamento toma su nombre del río Putumayo, que significa “RÍO DE GARZAS”, el cual nace en el páramo de Juanoy y es uno de los grandes afluentes del Amazonas.

Recientemente fue elegido Departamento según el artículo 309 de la Constitución Política de Colombia. En el decreto 2274 de octubre de 1991, se dictaron las normas tendientes a asegurar la debida organización y funcionamiento de dichas entidades territoriales.

El Putumayo se ha caracterizado por un secular atraso económico que contrasta con la abundancia de recursos naturales en su subsuelo (petróleo, calizas, mármol, cobre, molibdeno, magnético), abundantes recursos hídricos, su riqueza ecológica en la región amazónica y una importante producción agropecuaria. La poca infraestructura social, existencia de cultivos ilícitos, alteración del orden público y un proceso incontrolado de colonización, han desencadenado problemas



Fuente

DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO	
SECRETARIA DE PLANEACION	
Contiene : Posicion geografica del Dpto. del Putumayo	Dibujo : LILIA J. LAGOS Escala :

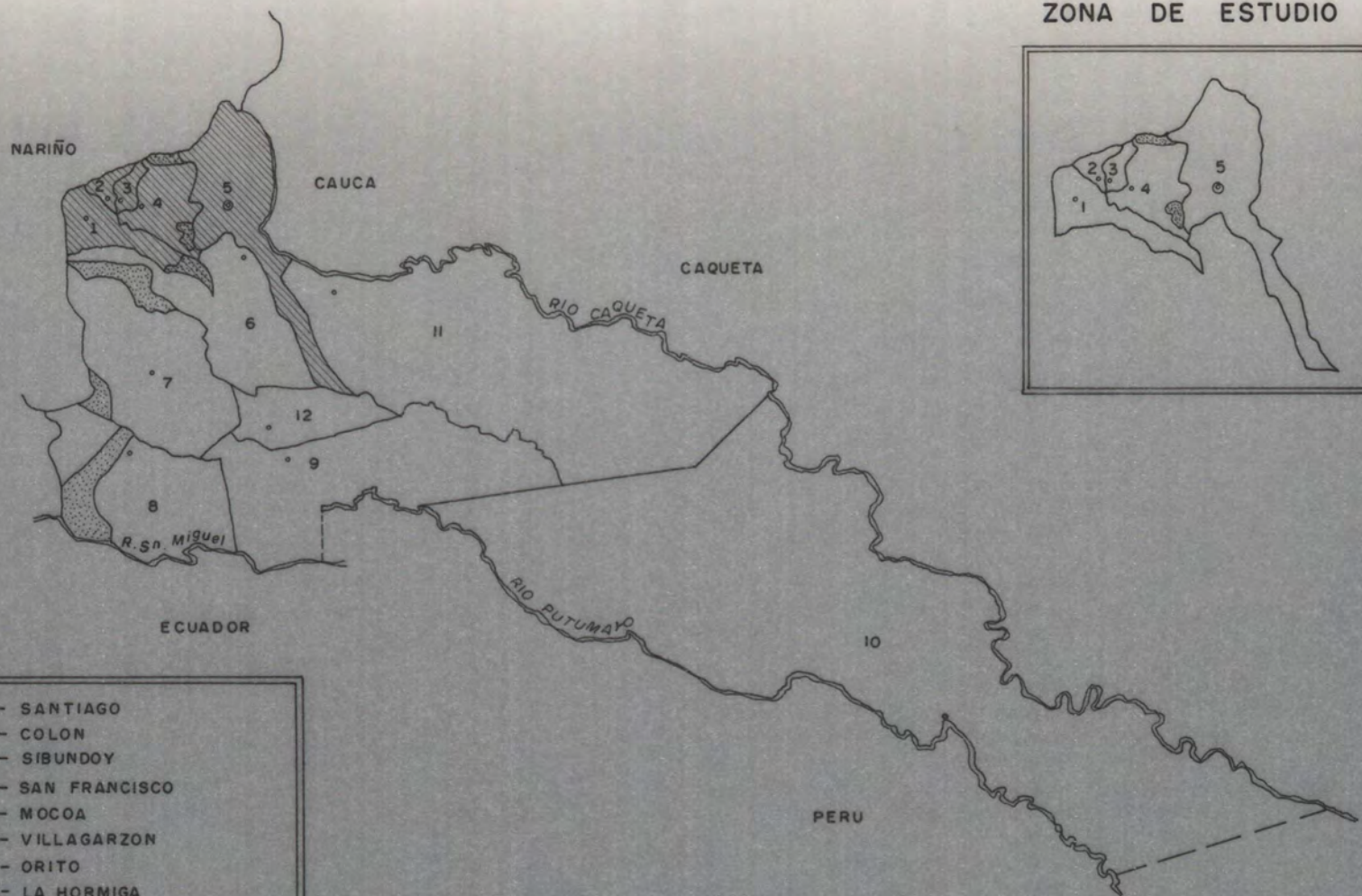
sociales y económicos sumiendo a la gran mayoría de sus habitantes en la pobreza y miseria. Sin embargo la región ofrece perspectivas de progreso tanto a nivel nacional como internacional.


1.1.1.Aspectos Geográficos

El departamento del Putumayo, está localizado al Sur de Colombia Entre los 0°41 de latitud sur y 1°25 de latitud norte entre los 73°50 y 77°10 al Oeste de Greenwich. Su extensión es de 25570 kilómetros cuadrados, o sea el 2,26% de la superficie total del país. Limita al norte con el departamento del Cauca, en una longitud de 146 Kms. Al este limita con los departamentos de Caquetá y Amazonas, con una longitud de 57 kms. Al sur limita con las repúblicas de Ecuador y Perú, con una extensión de 81 Kms. Al Oriente, limita con el departamento de Nariño, en una longitud de 50 kms. El territorio se extiende de occidente a oriente desde el pie de la cordillera Oriental hasta la llanura amazónica, entre los ríos San Miguel y el Putumayo al sur; el Cascabel, al Norte, y el Caquetá al oriente.

DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

ZONA DE ESTUDIO



- 1 - SANTIAGO
- 2 - COLON
- 3 - SIBUNDOY
- 4 - SAN FRANCISCO
- 5 - MOCOA
- 6 - VILLAGARZON
- 7 - ORITO
- 8 - LA HORMIGA
- 9 - PTO. ASIS
- 10 - PTO. LEGUIZAMO
- 11 - PTO. GUZMAN
- 12 - PTO. CAICEDO
-  ZONA DE CONFLICTO

1.1.2. REGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

1.1.2.1 Zona Andina

Limita con el departamento de Nariño donde se encuentra el volcán Patascoy, y los cerros Bordoncillo, Juanoy y Cascabel. Es una región bastante montañosa, con alturas que superan los 3.500 m.s.n.m., con climas fríos y de páramo. En ella se destaca el Valle de Sibundoy donde se encuentran los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Es uno de los lugares con mayor concentración de suelos orgánicos del país y por lo mismo, con grandes posibilidades de producción agrícola y ganadera.

1.1.2.2. Zona de Piedemonte

Región constituida por el Valle de Mocoa, con alturas hasta de 590 m.s.n.m. y temperaturas promedio de 25°C; zona rica en petróleo, cobre, y oro; además es apta para ganadería. Está conformada por los municipios de Mocoa, Villagarzón, Valle del Guamuéz, Orito, así como los nuevos municipios de Puerto Caicedo y Puerto Guzmán.

1.1.2.3. Zona de la Llanura Amazónica.

Región plana cubierta de selva, con alturas que oscilan los 300 m.s.n.m. y temperaturas que fluctúan entre los 27°C y 30°C. La conforman los municipios de Puerto Asís, Puerto Leguizamó y la parte baja del nuevo municipio de Puerto Guzmán. En ella se encuentra el parque natural La Paya, reserva ecológica de gran atractivo científico y turístico.

1.1.3. Hidrografía de la Zona.

El Putumayo está formado por la vertiente Amazónica, que comprende la hoya de los ríos Putumayo y Caquetá, el río Putumayo tiene una longitud de 1800 kilómetros, un área de drenaje total de 58360 kilómetros cuadrados y un caudal promedio de 5000 metros cúbicos por segundo. El área de la cuenca es de 13100 kilómetros cuadrados y la longitud del cauce de 425 kilómetros. Nace en el nudo de los Pastos, al oeste de la laguna de la Cocha, en el cerro Juanoy, a una altura de 2900 m.s.n.m. es navegable desde Puerto Asís, hasta su desembocadura en una longitud de 1350 kilómetros; es la principal arteria fluvial en el sur del país, contribuyendo a solucionar, el transporte de las poblaciones ribereñas.

El río Putumayo, sirve de límites con el vecino país del Ecuador, desde la desembocadura del río Cuembí, hasta la desembocadura del río Yagua; en el vértice noroeste del trapecio Amazónico, sirve de límite con el Perú.

El río Caquetá, es el segundo en importancia en el Departamento, sirve de límite entre los departamentos del Cauca y Caquetá, y desemboca en el río Amazonas.

1.1.4. Climatología de la Zona.

En el alto Putumayo, se registran temperaturas desde los 5°C en las cimas, hasta 15°C en el Valle de Sibundoy y la precipitación pluvial anual desde los 800 a los 2100 m.m. En el piédemonte amazónico, la pluviosidad aumenta a unos 5000 m.m. al año, y la temperatura varía de 17°C a 24°C. En la llanura amazónica, el nivel de pluviosidad va desde 4000 m.m. hasta los 3000 m.m. en el oriente, y la temperatura promedio es de 26°C.

1.1.5. Suelos y Paisajes.

A lo largo y ancho del Departamento se encuentran diferentes unidades agroambientales y paisajes claramente diferenciados por características poco modificables en mediano y corto plazo, que coordinan su ocupación por plantas y animales, donde un análisis de su comportamiento es útil para identificar su vocación productiva y formular alternativas para un desarrollo sostenido sin destrucción de los recursos naturales, que contrarreste la actual tendencia devastadora de este gran sistema de producción y de vida, la selva amazónica caracterizada por alta pluviosidad y altas temperaturas.

En la zona andina se encuentran los siguientes paisajes:

- **Paisaje de Montaña:** También se puede denominar escarpa; áreas que muestran praderas empinadas cubiertas por vegetación natural donde se desarrollan las microcuencas de los principales ríos que nacen en las estribaciones de la Cordillera. Es en esta zona donde los artesanos explotan la materia prima para elaborar su trabajo.

- **Paisaje de Pie de Monte:** Ondulaciones del terreno que rodean el valle, están integrados por suelos de abanicos que se extienden desde el municipio de Santiago hasta el municipio de San Francisco.
- **Paisaje de Llanura Fluvio-lacustre:** Esta constituido por depósitos con alguna influencia aluvial, igualmente por suelos de origen fluvial conformado por diques de aluviales con influencia orgánica, con áreas sujetas a inundaciones. En este paisaje hay suelos sujetos a inundaciones que en un tiempo formaron una laguna con alto contenido de materia orgánica y suelos de abanicos aluviales que se encuentran fuera del anillo de drenaje.
- En el piédemonte y la llanura amazónica los suelos se caracterizan por una baja fertilidad natural, y alta acidez resultado de la precipitación intensa, altas temperaturas, lixiviación de nutrientes y fuerte descomposición de la materia orgánica que las hace fácilmente degradables. Además, el sobrepastoreo hace que el suelo se compacte; la extracción de especies vegetales y faunísticas valiosas que han realizado los colonizadores hasta mediados de la década de los 80 sin ningún control y la utilización de una agricultura andina y de monocultivo, no ha permitido su

conservación y en muchos casos se ha llegado a experiencias productivas fracasadas.

1.2. MUNICIPIO DE MOCOA

1.2.1. Aspectos Geográficos

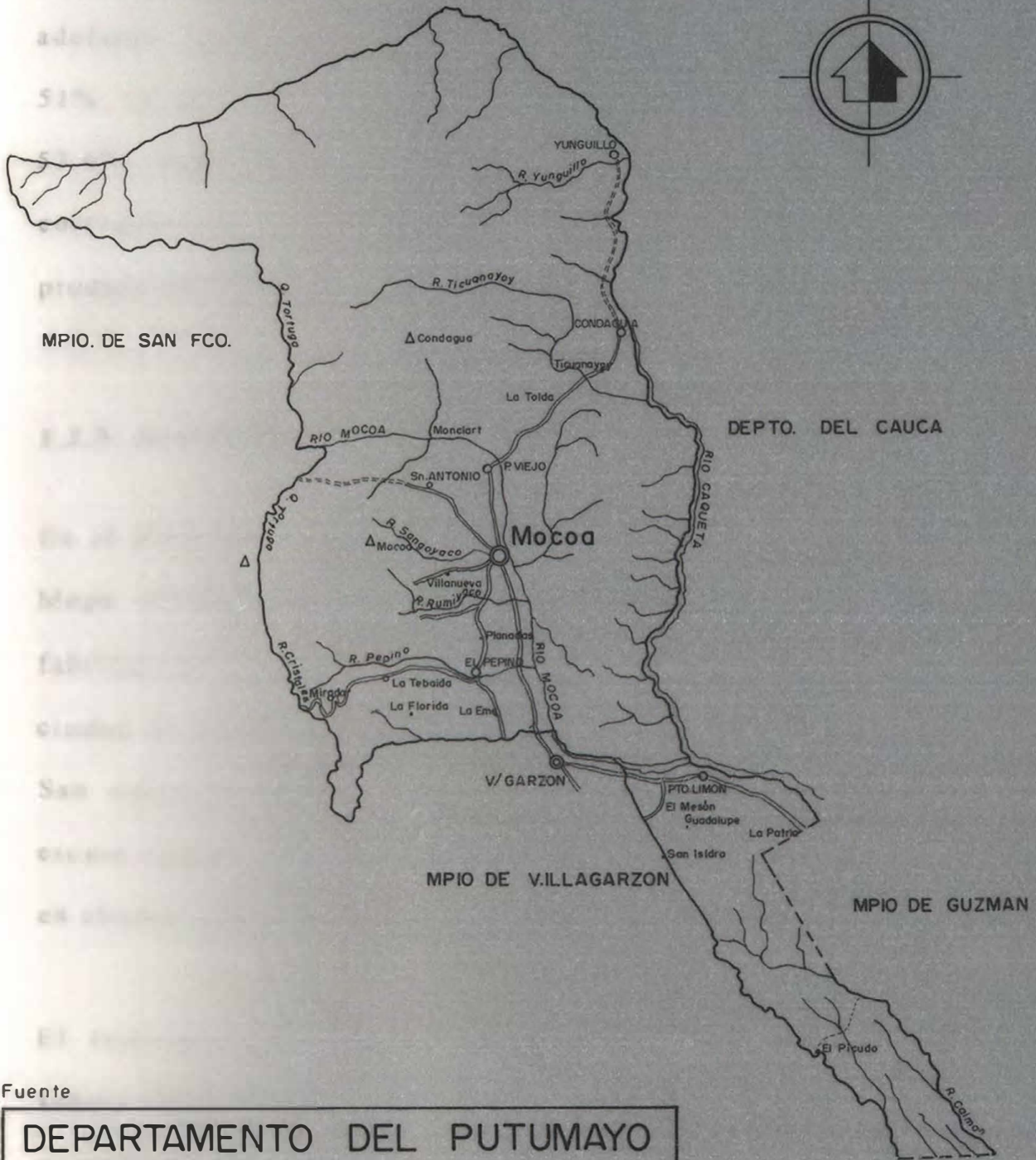
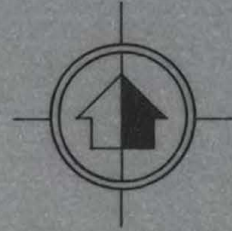
El Municipio de Mocoa, se localiza en la pendiente de la cordillera Andina a 595 m.s.n.m., con una extensión de 5933 kilómetros cuadrados.

La zona se encuentra clasificada ecológicamente como bosque muy húmedo subtropical y tropical. Su temperatura media esta entre 23°C y 25°C; la humedad relativa promedio anual es del 86%, con un máximo del 95%, y un mínimo del 74%, con respecto al brillo solar, la variación mensual está entre 80 y 120 horas sol.

1.2.2. Población.

El Municipio de Mocoa cuenta con 23780 habitantes de los cuales 13457 viven en el área urbana (51.66%), 12594 en el área rural

DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Fuente

DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
SECRETARIA DE PLANEACION

Contiene:

MUNICIPIO
DE MOCHO

Dibujo : LILIA J. LAGOS

Escala : 1'400.000

(48.34%). De estos 2279 son indígenas (9.58%). La población del municipio es joven, reflejándose un 87% mayor al grupo de 45 años en adelante, igualmente el sexo femenino, tiene una mayor población, 51%, el sexo masculino llega al 49%. El crecimiento anual es del 53.6%, siendo Mocoa el epicentro de mercadeo. Merecen destacarse el corregimiento de Puerto Limón y Pepino que sobresalen por su producción pesquera y ganadera.

1.2.3. Artesanías

En el Municipio de Mocoa es el epicentro de la producción de Mopa-Mopa (*Eleagia pastoensis*), de donde se obtiene la resina para la fabricación del barniz que es llevado para su comercialización a la ciudad de pasto. Esta explotación se da principalmente en las veredas: San Antonio, Monclar, Alto Afán, San Martín, Campucana. Hay un escaso número de artesanos que se dedican a la fabricación de objetos en chonta (*Socratea exorrhiza*) y en Guadua (*Bambusa guadua*)

El Instituto Departamental de Cultura, congrega, al rededor de la señora FRANCELINA IBARRA a un grupo aproximado de 25 artesanos, quienes de una manera eventual, se dedican a la fabricación de objetos

de IRACA (*Corludovica gigantea* Kuntze) cuando disponen de material y tiempo libre.

1.3. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO

1.3.1. Aspectos Geográficos.

El Valle de Sibundoy o Alto Putumayo representa la zona Andina, la cual está ubicado al occidente del Departamento, a una distancia de Mocoa, la capital, de 84 kms. Posee una extensión de 526 kilómetros cuadrados. Dentro de éstas hay 8500 hectáreas planas y 44100 hectáreas de ladera y montañas, esta conformado por 57 veredas y es donde se ubican los municipios de: Sibundoy, Colón, Santiago y San Francisco. La temperatura media anual es de 15.9°C., humedad relativa 83%, precipitación media anual 1570 m.m; sobre el nivel del mar de 2.200 mts.

1.3.2. Población.

La población del Alto Putumayo está constituida por blancos (colonos) e indígenas, los cuales tienen asentamiento en cada municipio. Tiene

30984 habitantes, donde aproximadamente 6963 corresponde al sector indígena, agrupados en dos comunidades; los Ingas y los Kamsá.

1.3.3. Artesanías.

La manufactura de artesanías esta concentrada en el municipio de Sibundoy, y en menor proporción en los municipios de Santiago y San Francisco.

Las artesanías son realizadas fundamentalmente por la población indígena mas pobre de las comunidades Inga y Kamsá. Su principal centro de exhibición y comercialización está en el municipio de Sibundoy, a través de la Organización Indígena “EL MILAGRO”.

1.3.4. Tenencia de la Tierra..

Aproximadamente 12.000 hectáreas son explotadas, con cierta tecnificación abarca la parte plana y de ladera, la distribución de la misura se da entre colonos e indígenas; de ellos, 2150 son propietarios, 200 arrendatarios y 1000 aparceros. La agricultura es fomentada principalmente en los asentamientos indígenas ubicados en Sibundoy, Santiago; donde se distinguen dos características:



Departamento del Putumayo

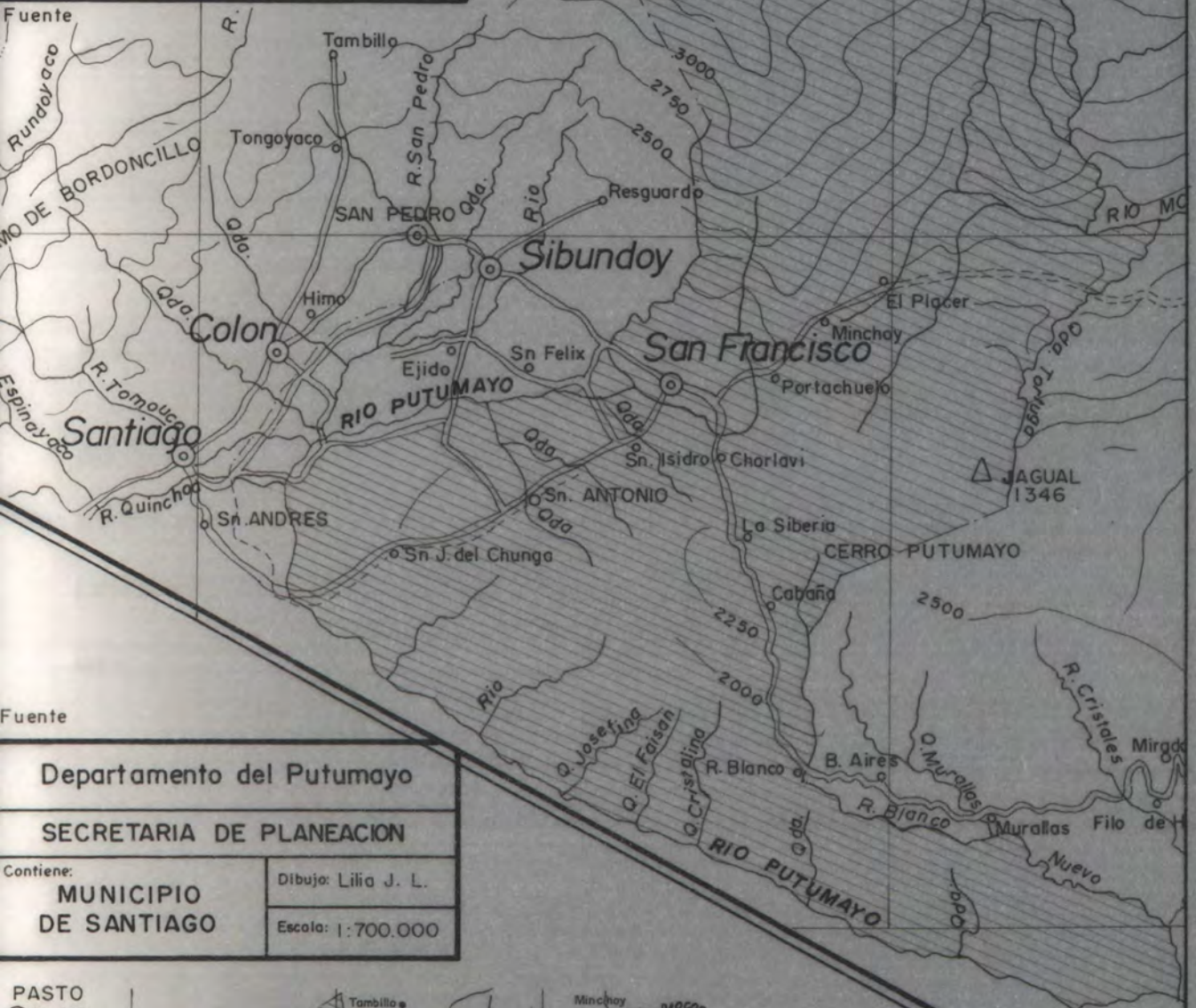
SECRETARIA DE PLANEACION

Contiene:

MUNICIPIO DE
SAN FRANCISCO

Dibujo: Lilia J. L.

Escala: 1:200.000



Departamento del Putumayo

SECRETARIA DE PLANEACION

Contiene:

MUNICIPIO DE
SANTIAGO

Dibujo: Lilia J. L.

Escala: 1:700.000



- Área de Comercialización: Comprende 1160 hectáreas con cultivos de frijol, maíz, papa, tomate de árbol y hortalizas.
- Área de Pancoger o subsistencia; con 500 hectáreas, teniendo mayor incidencia las comunidades indígenas, la producción tiene como finalidad el abastecimiento y consumo familiar.

1.3.4. Sector Forestal.

El área de bosques naturales es de 40.600 hectáreas- predominan: El Urraco (*Persea* sp), Arrayán (*Mirtus* sp), Amarillo (*Ocotea* sp), Encino (*weimania* sp), Motilón (*Freziera, canescens*) Laurel (*Nectandra* sp) y una gran infinidad de especies nativas primarias.

2. TRABAJO DE CAMPO EN EL SITIO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se llevó a cabo en la zona andina del Departamento (Alto Putumayo; y en la zona del Piédemonte (Medio Putumayo). El objetivo fue el realizar una investigación sobre el aprovisionamiento de las especies vegetales empleadas en la elaboración de artesanías en los oficios de: Tejeduría, Cestería, Máscaras e instrumentos musicales.

1.2. MUNICIPIO DE MOCOA

Dado el escaso número de personas que en la ciudad de Mocoa está dedicado exclusivamente a la elaboración de artesanías, no fue necesario acudir a un muestreo estadístico, para sustentar la investigación. Se visitó a estas personas y mediante una sencilla encuesta, se dedujo cuales son los materiales que más utiliza y que problemas tienen con ellos.

Centro de Documentación CENDAB

Se realizaron visitas a las zonas de explotación de Mopa-Mopa, principalmente en las veredas: San Antonio, Alto Afán, San Martín, Campucana. De la misma manera se efectuaron visitas a las zonas de explotación de Chonta, de Guadua y Bambú.

Durante el mes de Febrero se programaron charlas y entrevistas con la señora FRANCELINA IBARRA, y algunas de sus alumnas, quienes de una manera circunstancial se dedican a la manufactura de artesanías en IRACA (Ver 3.4).

Se identificaron las siguientes especies vegetales, como las más utilizadas en la elaboración de Artesanías, en el Municipio de Mocoa:

El Barniz	La Guadua
Lágrimas de San Pedro	El Bambú
La Iraca	El Achiote
El Cumare	El Guarumo
La Chonta	El chocho de pinta negra.

Nota: Se nombra a estas especies únicamente con su nombre vernáculo, porque mas adelante se lo hará con su nombre científico.

2.2. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO

Hasta el presente no existen documentos donde se establezca la cantidad de personas que se dedican a los oficios de las artesanías, tal vez ésta dificultad obedece a que los artesanos son personas pertenecientes a los mas bajos estratos socioeconómicos y solo se dedican a ello, cuando no tienen trabajo o por algún contrato o pedido especial.

En la ciudad de Mocoa, el Instituto Para el Desarrollo del Putumayo, por intermedio de la señora FRANCELINA IBARRA, tiene identificado a un grupo de artesanos del Alto Putumayo en un número aproximado de 35 individuos. Se tomó como universo poblacional esta lista (Ver en el capítulo 3)

Para escoger la muestra más representativa y dada la dificultad anotada anteriormente, se utilizó una metodología no aleatoria llamada "Muestras razonadas o intercambiadas". Este tipo de muestra supone o exige un cierto conocimiento del universo a estudiar, su técnica consiste en que el investigador escoge intencionadamente y no al azar, algunas categorías que el considera típicas o representativas del fenómeno a estudiar.

Con la asesoría del señor Marcial Jacanamejoy, las señoras María Luisa Jansasoy y Magdalena Chicunque dirigentes de la organización “Artesanías El Milagro” se determinó la muestra de artesanías a visitar (ver lista)

Después de haber hecho la correspondiente visita de carácter técnico a cada uno de los artesanos se identificó las siguientes especies como las más utilizadas.

El Cedro

El encenillo

El Higueron

El Motilón dulce

El Sauce

El Pino Colombiano

El Urapán

La totorilla

El Aliso

El Mate

El Dinde

La totora

El Cucharo

Las Tundas

El Chite

El Juco

El Borrachero

El Cancho

3. CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LA POBLACIÓN

3.1. DEMOGRAFÍA GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

TABLA N°1

MUNICIPIO	POBLACIÓN	SUPERFICIE KMTS ²	DENSIDAD HBTS/KM ²
Mocoa	23780	1.263	1
Sibundoy	8674	92	12.0
Santiago	3041	102	29.8
Colón	4489	432	10.6
San Francisco	14780	877	16.8

Fuente: CORPOAMAZONIA Informe 003649 Agosto 5-1995

3.2. POBLACIÓN GENERAL POR MUNICIPIO, ZONA DE PROCEDENCIA Y DENSIDAD

TABLA N° 2

NUMERO VEREDAS	MUNICIPIO	URBANA		RURAL		TOTAL HABITANTES	PESO POR CDA MUNICIPIO	INDÍGENAS	
		N°	%	N°	%			N°	%
111	Mocoa	13457	51.66	12594	48.34	26051	10.25	2279	8.74
26	Sibundoy	6147	64.64	3355	35.31	9502	3.74	1812	19.05
8	San Francisco	2697	53.65	2850	46.35	5.027	1.98	400	7.95
69	Santiago	2636	38.36	4264	61.26	6960	2.74	2542	36.52
	Colón	1985	59.58	1347	40.42	3332	1.31	026	18.78

Fuente: DASALUD PUTUMAYO 1995

3.3. POBLACIÓN OBJETO DEL ESTUDIO EN EL ALTO PUTUMAYO

TABLA N° 3

MUNICIPIO	INTERVALO DE EDAD	POBLACIÓN TOTAL	POBLACIÓN TOTAL INTERVALO	%	INGA	%	KAMSA	%
Sibundoy		9502						
	15-44		5409	56.92	120	1.26	950	9.99
	45-59		1995	20.99	41	0.43	283	2.98
	60 más		745	7.840	24	0.25	196	2.06
			8149	85.76	185	1.95	1429	15.04
San Francisco		5027						
	15-44		2595	51.62	48	0.96	59	1.17
	45-59		571	11.36	23	0.45	31	0.61
	60- más		397	7.89	11	0.22	17	0.34
			3563	70.87	82	1.63	107	2.13
Santiago		6960						
	15-44		2098	30.14	843	12.11	87	1.25
	45-59		675	9.70	197	2.83	42	0.60
	60- más		663	9.53	204	2.93	18	0.25
			3436	43.36	1244	17.87	147	21.12
Colón		3332						
	15-44		1707	51.23	284	8.52	326	9.78
	45-59		381	11.43	56	1.68	92	2.76
	59- más		259	7.73	28	0.84	49	1.47
			2347	70.44	368	11.05	467	14.02
TOTAL		24821	17495	70.48	1879	7.37	1732	6.70

Fuente: DASALUD PUTUMAYO 1995

Como se observa en la tabla N° 3, el total de la población objetivo, o sea la población entre los 16 y los 60 años es de 17.495 habitantes, que representa el 70.48% de la población total de los Municipios.

Del total de la población de habitantes, 1879, o sea, el 7.57%, corresponde a la comunidad Inga, y 1752 habitantes el 6.70% a la comunidad Kamsá

Estas personas hacen parte de la población económicamente activa, que eventualmente se dedican a la elaboración de artesanías, con un índice muy bajo de ingresos económicos y en muchas ocasiones con el abandono de la actividad artesanal, dadas las condiciones de escasa demanda de los compradores.

De debe tener en cuenta que en la tabla N°3, no se está considerando la población entre 0 y 15 años, porque este sector no hace parte de la población económicamente activa. Por otra parte la población indígena no ha tenido una cuantificación separada de la colona. Últimamente, a causa de los recursos por transferencia a los cabildos dentro de la ley de reordenamiento territorial, se está haciendo dicha separación. Sin embargo, hay mucha incongruencia entre las cifras que manejan las instituciones, puesto que los datos de la tabla N° 1

que maneja CORPOAMZONIA, difiere notoriamente a los de la tabla N° 2

La población que a continuación se presenta corresponde a los cabildos de Santiago y San Francisco, está basada en la tarjeta CIMDER de la Secretaría de Salud del Putumayo; La de San Andrés y Sibundoy corresponde al censo hecho por los respectivos cabildos; la de Colon es producto del censo de Planeación Municipal.

TABLA N° 4

POBLACIÓN INDIGENA DEL ALTO PUTUMAYO SEGÚN LA TARJETA CIMDER Y EL CENSO HECHO POR LOS CABILDOS

CABILDO	NUMERO DE HABITANTES	FAMILIAS	GRUPO ÉTNICO	SUB. TOTALES
Sibundoy	3115	609	Kamsá	3792
San Francisco	677	118	Kamsá	
Santiago	1584	316	Inga	3171
San Andrés	842	168	Inga	
Colón	745	149	Inga	
TOTAL	6963			6963

Fuente: I. C. B. F. 1994, La Familia Urbana en el Contexto Regional.

Con estos nuevos datos, el porcentaje de población indígena puede globalizarse en un 30.2%(16.46% Kamsá, 13.77% Inga) en relación con la población total del Valle de Sibundoy.

Las familias indígenas, por las características específicas del Alto Putumayo, han adquirido muchos nexos con la población mestiza o colonia, estableciéndose varias uniones familiares entre nativos y campesinos, por lo cual muchos de estos son incluidos dentro del censo del cabildo, principalmente en los Ingas, quienes incluso los eligen cabildantes.

Fue a principios del presente siglo cuando la inmigración se hizo más cómoda y atrayente por la apertura de la carretera Pasto-Sibundoy y más tarde a partir de la guerra contra Perú (1952-1954), con la carretera San Francisco-Mocoa.

Desde 1966 se inicia un proceso de adecuación de terreno del valle expuesto a constantes inundaciones con la construcción de canales de drenaje; paralelo a ello se construye todo un ramaje carretable que atraviesa el valle.

Las facilidades de comunicación y cercanía a Pasto hacen del Valle de Sibundoy un sitio accesible para las instituciones y el comercio; de ahí que haya tenido una intensa intervención institucional: existe, una amplia cobertura de establecimientos educativos; centros de salud en las cabeceras urbanas y puestos en diferentes veredas.

Lo anterior ha contribuido a un cierto grado de desarrollo del valle, pero también un desmedro de la situación de los grupos nativos, quienes han visto reducido su espacio vital, sus recursos, ecológicos y han soportado una fuerte aculturación. La comunicación vial, la adecuación del terreno por los canales de drenaje, la electrificación, la relativa fertilidad del suelo, han valorizado la tierra, convirtiéndola en algo codiciado por los acaparadores.

Según un diagnóstico de la tenencia de la tierra realizada por el INCORA (1989), las propiedades menores de 5 Hectáreas, representan el 48.8% de los predios; que es el 13.1% del área del valle ; y esto significa el 64.5% de los propietarios. En la población indígena predomina un minifundio exagerado con predio por debajo de 2 Has., convirtiéndose el jornaleo en el medio de sostenimiento de la familia. De acuerdo al autodiagnóstico hecho por los Kamsá en 1989, un 22% de familias no poseen tierras. El decreto 1414 de 1986, le adjudicó a

los indígenas del valle un resguardo de 1639.2 hectáreas, pero en su interior se ha fomentado la compra-venta, incluyendo a colonos, una distribución desigual de los predios. Esta situación de la tenencia de la tierra cada vez se agrava más por el mercadeo de la misma.

Aunque varios indígenas poseen de 2 a 5 hectáreas y tienen una o dos vacas, la gran mayoría de indígenas propietarios solo poseen una hectárea (son comunes los cuartos de hectárea), y dedican la tierra a cultivos de pancoger. Los indígenas aún conservan sus chagras tradicionales, donde tienen sembrados cultivos revueltos de frijol, maíz, coles, papa, arracacha.

3.3.1. Situación Socioeconómica de los Artesanos del Alto Putumayo.

En el intento por desarrollar sus habilidades, los antepasados indígenas generaron mecanismos de trabajo y aptitudes artísticas, que es la expresión de la armonía entre el hombre y la naturaleza. La capacidad imaginativa, intuitiva e inspiradora, hizo posible que se crearan sus propias formas de educación, mediante el aprovechamiento de los recursos.

La simbología artesanal, la melodía de la música, la medicina vegetal que forma parte de su propia cultura y educación se expresaron no solamente como la acumulación de aptitudes y conocimientos, sino que en ello se expresa el pensar y sentir individual colectivo que es parte del desarrollo integral de un pueblo.

En el pasado, cuando había armonía entre la naturaleza y el hombre nativo, los trabajos de arte se realizaron como parte de la expresión viva y alegre dentro de las ceremonias y festividades, ya sea como instrumentos decorativos o como disfraz. Los instrumentos musicales se convertían en los amigos del nativo, cuando entonaba sus melodías de acuerdo a la época de fiesta.

La habilidad en el arte y folclor se trasmitía de padres a hijos desde temprana edad y no se tomaba como algo impuesto, sino como herencia de sus padres. Mediante la elaboración de las figuras y símbolos en los tejidos, y tallados, los antepasados indígenas interpretaron y expresaron su relación con la naturaleza a la que consideraron maestra. Las artesanías han sido una forma de escribir su cosmovisión.

Ante la influencia colonizadora descrita en el aparte 3.3, se ha presentado como consecuencia un despoblamiento de las comunidades,

cambios en los valores culturales tradicionales y desbarajustes en las relaciones familiares.

Por lo general, las familias minifundistas (microminifundistas), viven del jornaleo que en la región es el más bajo del departamento (\$5000) y tanto el hombre como la mujer, incluyendo los menores, deben salir a trabajar para poder sostener la economía familiar.

Se acostumbra a trabajar largas jornadas manteniéndose con chicha, por lo que no es raro que al finalizar la jornada la gente termine embriagada.

Es justamente en este medio social y económico donde actualmente se desarrolla el trabajo de las artesanías. Los artesanos pertenecen a los más bajos estratos sociales, y únicamente se dedican a este trabajo por un pedido o compromiso adquirido. Sus condiciones de vivienda son inhumanas, con pisos en tierra, casas de madera, techos de lata, divisiones al interior de la casa en cartón y con una alimentación a base de harinas, almidones, escasa en proteína animal. Sus artesanías no son de mejor calidad, su acabado es defectuoso y no demuestran interés para mejorar su trabajo.

En la descomposición social ha incidido, el espejismo de la coca, en el bajo Putumayo, donde casi siempre va el hombre dejando a su esposa sola, lo cual causa conflictos al interior de la familia, desintegrándola. A nivel social, se han perdido las relaciones de reciprocidad, solidaridad y unión comunitaria, factores que en su conjunto son fundamentales que estén en equilibrio dentro de una sociedad para la producción artística; ya que se detectan, actitudes de división, competencia, conflictos e individualismos.

De todas a maneras, las comunidades aborígenes del Valle de Sibundoy todavía mantienen determinadas manifestaciones culturales que las indentifican como diferentes a los campesinos u otros grupos. En primera instancia, el idioma, aún es mayoría la población que se expresa en las lenguas: materna y el español; el cabildo es reconocido como su propia autoridad, se conservan formas tradicionales de trabajos comunitarios como la minga, la cuadrilla, el divichido, la indumentaria de los mayores, la celebración del comienzo de año del nuevo cabildo, el carnaval, donde hay un derroche e intercambio de alimentos, bebidas, danzas, artesanías; la chagra también se conserva a pesar del incremento que ha tenido los cultivos comerciales y tecnificados.

3.4. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO EN EL MEDIO PUTUMAYO

De acuerdo, a las investigaciones que se hicieron en la ciudad de Mocoa, se llegó a establecer que personas dedicadas exclusivamente a las artesanías o que viven de este trabajo son muy escasas, únicamente se tiene conocimiento de las siguientes personas.

MANUEL ALVAREZ: Elabora en chonta (*Socratea exorrhiza*) artesanías como flechas y arcos de muy buena calidad. También trabaja juegos de sala-comedor y multimuebles.

JORGE MORA: Trabaja artesanías en guadua (*Bambusa guadua*), y en Bambú (*Bambusa vulgaris*).

PEDRO PABLO DELGADO: Indígena que trabaja la chonta, muy esporádicamente.

AURA GÓMEZ Y MARÍA GÓMEZ: Realizan trabajos con la IRACA.

Hay un grupo de unas 25 personas que eventualmente se dedican a los trabajos de artesanías, cuando disponen de material y tiempo libre.

Este grupo de personas está congregado al rededor de la señor FRANCELINA IBARRA, persona de gran valor por su conocimiento en la elaboración de artesanías, y por su capacidad como instructora.

La señor FRANCELINA IBARRA, ha sido instructora del SENA, en oficios de artesanías, conoce bien la manufactura de la IRACA. Es ella quien dicta cursos en la ciudad de Mocoa y es con ella con quien se debe proyectar, cursos de capacitación a los artesanos de la ciudad.

Las personas con proyección de artesanos congregados al rededor de
doña Francelina Ibarra son: [?]

SORAIDA PALACIOS

ANA YELA

AMANDA TREJOS

ZOILA NARVAEZ

JOSEFINA GIRALDO

MARÍA CHILITO

MARÍA EUGENIA TREJOS

GLORIA BOTINA

MERCEDES PAEZ

GLORIA BOLAÑOS

BLANCA GÓMEZ

LUIS ANTONIO BECERRA

MARISOL MEJÍA

LUCÍA SÁNCHEZ

CLEMENCIA FLOREZ

TERESA JAMABIOY

ISABEL VARGAS

EPHIFANIA MALES

JORGE MORA

CARLOS ANDRÉS CARDONA

VÍCTOR MANUEL ALVAREZ

JESÚS LÓPEZ

DONALDO APRAEZ

TERESA JAMIOY

CARLOS TORRES

MIGUEL ÁNGEL POTES

Como ya se anotó anteriormente, en la ciudad de Mocoa, no existe tradición artesanal, las anteriores personas en su mayoría son amas de casa y su sustento no lo derivan de trabajos artesanales, se puede afirmar que son aficionadas a las artesanías, de clase económica media baja, esposas de albañiles, agricultores y empleados.

Se visitó la localidad de Yunguillo, comunidad indígena Inga, pero tampoco se encontró vocación artesanal de parte de sus habitantes ya que su trabajo es netamente agrícola y ganadero.

Hay un reducido grupo de artesanos venidos de otras partes del país, que venden artesanías y joyas de fantasías, pero no utilizan materiales vegetales.

4. PROBLEMÁTICA INHERENTE AL APROVECHAMIENTO DE ESPECIES VEGETALES EMPLEADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.

Para el análisis de esta problemática, se ha partido inicialmente de la información que ofrece Corpoamazonía, en sus oficinas de control y aprovechamiento de las unidades operativas de Mocoa y Sibundoy (Que corresponde a la zona del Alto Putumayo). De ellas se obtuvieron las tablas de Movilización de Madera comercial correspondientes al año 1996. De igual manera se tomaron datos sobre los permisos de aprovechamiento forestal para leña, en la región del Alto Putumayo (Ver anexos). Posteriormente se hace una descripción sucinta de la problemática de cada una de las especies identificadas.

4.1. MUNICIPIO DE MOCOA

De la tabla 5 se puede concluir que de las especies identificadas para la elaboración de artesanías, únicamente se tiene cuantificado la cantidad en metros cúbicos que se explotan al año de: Guadua (Bambusa guadua), en un total de 30 M³ que es baja y de chonta (Socratea exorrhiza) en un total de 4 M³ que es muy baja. De los

CORPOAMAZONIA
REGIONAL PUTUMAYO
MOVILIZACION MENSUAL DE MADERAS M3 AÑO 1.996

UNIDAD OPERATIVA : MCOCA

ESPECIES	E	F	M	TOTAL I TRIMEST.	A	M	J	TOTAL II TRIMEST.	J	A	S	TOTAL III TRIMEST.	O	N	D	TOTAL IV TRIMEST.	TOTAL
ACHAPO			20.0	20.0	17.2	56.0		73.2	6.0			6.0				0.0	99.2
AGUACATILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
AHUMADO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ALGARROBO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
AMARILLO				0.0			20.0	20.0				0.0				0.0	20.0
ARENILLO				0.0	4.0		21.4	25.4	20.0			20.0				0.0	45.4
BALATO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
BARBASCO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
BILIBIL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CACAO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CAIMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CANALETE	7.2			7.2	2.8			2.8				0.0				0.0	10.0
CANCHO				0.0		12.0	40.0	52.0				0.0				0.0	52.0
CARACOLI		20.0		20.0			30.0	30.0	6.0			6.0			8.0	8.0	64.0
CEDRILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CEDRO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHANUL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHINGALE				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHOCHO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHONTA				0.0				0.0			4.0	4.0				0.0	4.0
COQUINDILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
COSTILLO				0.0				0.0			4.0	4.0				0.0	4.0
ENCINO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
EUCALIPTO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
FONO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GOMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GRANADILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUADUA			30.0	30.0				0.0				0.0				0.0	30.0
GUAMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUARANGO				0.0		12.0	10.0	22.0				40.0				0.0	62.0
GUASICASPI				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUAYACAN				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
LAUREL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
LECHERO				0.0				0.0		40.0	16.0	56.0		8.0		8.0	64.0
MANZANO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
MARFIL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0

CORPOAMAZONIA
REGIONAL PUTUMAYO
MOVILIZACION MENSUAL DE MADERAS M3 AÑO 1.996

UNIDAD OPERATIVA : MOCOA

ESPECIES	E	F	M	TOTAL			TOTAL			TOTAL			TOTAL			TOTAL	
				I TRIMEST.	A	M	J	II TRIMEST.	J	A	S	III TRIMEST.	O	N	D		IV TRIMEST.
ORDINARIO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
OTOBO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
PEINEMONO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
POPA				0.0				0.0		20.0	20.0	40.0		20.0		20.0	60.0
RELAMPAGO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ROBLE				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
SANDE				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
SANGRETORO	12.8			12.8	32.0			32.0		40.0		40.0				0.0	84.8
TABAQUILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
TARA				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
VOLADOR				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ZAPOTILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
TOTAL	20.0	20.0	50.0	90.0	56.0	80.0	121.4	257.4	32.0	108.0	76.0	216.0	0.0	28.0	8.0	36.0	599.4

demás árboles o arbustos referenciados ninguno amerita tenerse en cuenta en la lista de Movilización Mensual de Madera (año 1996). Esto nos está indicando que desde el punto de vista maderero, las especies identificadas no tienen ningún valor comercial (con excepción de la guadua y de la chonta en menor escala) y su problemática no está en la incorrecta utilización de los recursos forestales, sino en el desconocimiento en cuanto a su manejo silvicultural.

4.1.1. Barniz, Mopa-Mopa (ELEAGIA PASTOENSIS MORA)

La época de máxima producción de un árbol de Mopa-Mopa, es cuando éste alcanza una altura de 20 metros y ha desarrollado su copa. En ésta etapa el árbol puede producir de 15 a 20 kilos, pero necesariamente para hacer la cosecha hay que cortar el árbol.

Este aspecto, junto con la ampliación en la zona de explotación de la frontera agrícola y ganadera están incidiendo en su extinción. Por otra parte los lugares donde existen “manchones” de Mopa-Mopa, se ubican en las partes más abruptas de las cordilleras que están a 3 o 4 horas de camino de las veredas: San Antonio, Alto Afán, Campucana. Después de cada cosecha quedan en pie árboles menores de 10 metros de altura y poco frondosos cuya cosecha escasamente llega al kilo o dos kilos.

En la actualidad no es muy atractivo para los campesinos el dedicarse a este trabajo, bien sea por lo apartado de las zonas de cosecha, o por el bajo precio que se comercializa el Barniz (\$10.000 Kilo) lo que no compensa el esfuerzo realizado.

La primeras experiencias que se llevaron a cabo con esta especie para la reforestación si han dado resultado, ya sea por el sistema de plantulas o por acodos, por lo tanto cualquier programa de reforestación con Mopa-Mopa en la región es promisorio.

4.1.2. Lagrimas de San Pedro (COIX LACRYMA JOBI. L.)

Este pasto es común encontrarlo en las goteras de la ciudad de Mocoa y en los lotes de engorde, produce una semillas de color gris utilizadas para fabricar: collares, gargantillas, amuletos, cortinas, etc. Su utilización es bastante escasa, muy rara vez los artesanos de la ciudad trabajan con este producto, por lo tanto no existe problemas de abastecimiento.

La señora FRANCELINA IBARRA, realizó una cortina con estas semillas (ver fotografía mas adelante) y de acuerdo a su criterio, este

trabajo implica una dedicación exclusiva, que no compensa el precio recibido por su artesanía.

Hasta el presente esta especie no se ha trabajado biológicamente, dada su corta vida media es posible trabajarla genéticamente para mejorar, su color, tamaño, redondez y demás características que la harían atractiva para trabajos artesanales.

4.1.3. La Iraca (CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTSE).

Esta planta es abundante en el municipio de Mocoa, se la encuentra con facilidad a orillas de las carreteras y en los terrenos de vacación agrícola o ganadera que han sido abandonados para estas prácticas.

Hasta hace algunos años hubo gente que estaba dedicada al cultivo y explotación de la iraca para obtener fibra como materia prima para las artesanías. Estas personas viajaban a las ciudades de Pasto y Sandoná en Nariño para comercializar el producto. La fibra de iraca originaria del municipio de Mocoa es larga, 0.70-0.80 centímetros, y era utilizada sobre todo para telares, individuales, abanicos, canastos, etc., en aquel entonces fue una alternativa de ingresos económicos para algunos campesinos de la región, pero debido al intercambio comercial con el vecino país del Ecuador ingresó al mercado, fibra

más barata y de mejor calidad procedente de Manabí, situación que obligó a dejar de explotar la iraca a las personas dedicadas a este oficio.

La fibra de iraca ecuatoriana es mas blanca, más flexible, más manejable y en Mocoa se debe pensar en obtener fibras de alta calidad para que pueda competir en el mercado, para esto se debe capacitar a los artesanos instructores de Mocoa, con técnicas utilizadas en la ciudad de Manabí Ecuador.

Se sabe que en la ciudad de Linares (Nariño), se cultiva una variedad de iraca de fibra corta de alta calidad, empleada para la fabricación de sombreros. Es posible introducir esta variedad al Municipio de Mocoa a manera de ensayo para esperar resultados.

El problema con la iraca es de calidad de la fibra y de desconocimiento de la tecnología empleada en su preparación, esto hace que en la actualidad no sea muy atractivo para los artesanos el uso de la fibra de iraca de Mocoa y prefieran material sintético para sus artesanías.

4.1.4. El Cumare (ASTROCARYUN ACULEATUN)

Esta valiosa especie muy esporádicamente es llevada a la ciudad de Mocoa o a los municipios del Alto Putumayo, bien sea como materia prima (su fibra es muy dura y se puede darle coloración) o en forma de: hamacas, chinchorros, canastos, escobas y otros artículos derivados. Los cuescos vacíos de las semillas son utilizados para fabricar recipientes de diferentes formas:

Informadamente todo este potencial se desconoce por los artesanos del Alto y Medio Putumayo, su problemática radica en el desconocimiento silvicultural de la especie.

Se debe aprovechar la ventaja de que crece en “tierra firme” y esta invariablemente sembrada en las chagras y cerca a las casas de los indígenas, encontrándose solo esporádicamente en estado silvestre. Este aspecto nos está indicando que el indígena si conoce su manejo silvicultural y es posible, realizar programas de acercamiento con los nativos y conocedores de la palma, para futuros programas de reforestación en las zonas donde las condiciones ecológicas permiten su crecimiento; como en Puerto Limón, Yunguillo y en las terrazas del río Caqueta.

4.1.5. La Chonta (SOCRATEA EXORRHIZA. MATIUS)

El informe sobre movilización de madera de la Unidad operativa de Mocoa, correspondiente al año 1996 de Corpoamazonia, nos indica la pequeña cantidad de chonta (4 M³) que es movilizada al año. Existe una gran cantidad de palmas de esta especie en el municipio de Mocoa sobretodo en la vía a Pitalito y en toda la zona aledaña al corregimiento de Yunguillo.

La problemática con esta especie no está en la falta de materia prima, sino en su manufactura, trabajabilidad y mercadeo de los productos artesanales.

En la ciudad de Mocoa, solo existe un artesano dedicado a trabajar la chonta, es el señor VÍCTOR MANUEL ALVAREZ, quien elabora: arcos, flechas, porta lapiceros, muebles y otros artículos de primera calidad. Su gran dificultad está en la falta de pedidos para su productos, en la comercialización y en las herramientas a utilizar, pues tienen que ser de tungsteno de gran dureza y calidad.

Según el señor Víctor Manuel Alvarez, la parte del tronco de la palma de la que se obtiene la mejor materia prima corresponde a los primeros ocho metros, detalle, a tener en cuenta en proyectos de explotación.

El señor Alvarez también dice estar dispuesto a dictar cursos artesanales para el manejo de la chonta previa capacitación.

4.1.6. La Guadua (BAMBUSA GUADUA H ET B)

Esta es una de las pocas especies utilizadas en artesanías que está presente en la lista mensual de movilización de maderas (año 1996) de Corpoamazonia. Si se observa la columna del total de madera movilizada al año, la guadua ocupa el antepenúltimo lugar con 30 M³ que es baja con respecto a las demás especies, sin embargo el municipio de Mocoa es pobre en guadua y los “manchones” son cada día mas escasos.

De acuerdo a la información de baquianos que se dedican a ser explotación, hay una buena cantidad de volumen que no se registra oficialmente, lo que indica que el volumen real de extracción es mucho más alto.

En la ciudad de Mocoa el señor Jesús Mora, trabaja artesanías en guadua y bambú de muy buena calidad que amerita tenerse en cuenta por instituciones como Artesanías de Colombia, éste artesano sostiene que si problemática radica en; la falta de materia prima, falta de comercialización y difusión a sus productos. El señor Jesús Mora tiene una gran proyección artística, pero es un potencial humano que se desconoce.

4.1.7. El Bambú (BAMBUSA VULGARIS WEND L).

Como se anotó en el caso anterior, solo hay un artesano en el Municipio de Mocoa dedicado a trabajar artesanías en bambú (el señor JESUS MORA). No se tiene cuantificada la cantidad de Bambú que actualmente se explota, los “Manchones de Bambú” son mucho más escasos que los de la guadua y hasta la presente no se tiene conocimiento de su siembra en gran escala.

Por la calidad de su fibra, por su color, el bambú permite más manejabilidad, lo que hace que las artesanías sean más vistosas y de mejor calidad.

Se debe proyectar programas de reforestación, con bambú, para que en un futuro exista suficiente materia prima lo que permitirá a más artesanos dedicarse a trabajar ésta especie.

4.1.8. El Achiote (BIXA ORELLANA L)

Las semillas de esta especie son utilizadas en algunas ocasiones como colorante para teñir tejidos en lana por los artesanos del Alto Putumayo. Según concepto de la señora Magdalena Chicunque, el achiote, destiñe con el tiempo y se desconoce que producto pueda emplearse como “Modiente” sin que afecte el color.

En el Municipio de Mocoa, se encuentra con facilidad este arbusto y dada su escasa demanda no existe problemas de abastecimiento, su problemática radica en la tecnología de su utilización.

4.1.9. El chocho de Pinta Negra (ABRUS PRECATORIUS LINN)

Esta especie es utilizada por los artesanos del Alto y Bajo Putumayo para fabricar, colares, amuletos, sonajeros, etc., es muy escaso en el municipio de Mocoa, no se lo ha trabajado silviculturalmente y se deben establecer ensayos para su mejor conocimiento.

En las ciudades del interior las semillas tienen un alto precio, de acuerdo a investigaciones realizadas por el autor, en la ciudad de Pasto, la docena de estas semillas tienen un precio de dos mil pesos, lo que indica, la importancia de su manejo. Existe una variedad de chocho de pinta negra que produce semillas diminutas, mas llamativas por su tamaño, por lo que se recomienda proyectos de investigación mas profundos en este aspecto.

4.1.10. El Guarumo (ISCHNOSIPHONA AROUMA)

Se incluye esta especie en el presente estudio, a manera de información dado su alto potencial artesanal, por la calidad de su fibra.

La corteza del tallo, partida en tiras, es utilizada en la elaboración de tejidos suaves y finos, empleados para la fabricación de utensilios de uso doméstico como canastos, cernidores, etc.

Es una de las especies más apreciadas a nivel nacional e internacional por la belleza y trabajabilidad de su fibra, por lo que se debe considerarla como una especie promisoría.

No se conoce su silvicultura, ni su manejo, a pesar de que es posible hacer un ensayo en el bosque natural, para inducir a esta planta a poblar determinada área.

4.1.11. ALGUNAS ESPECIES AMAZÓNICAS UTILIZADAS EN ARTESANÍAS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA.

Especies Productoras de Fibras y Maderas para Tallas Artesanales.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	TIPO DE PLANTA	PRODUCTOS
PALMA CHIQUI-CHIQUI.	<i>Leopoldinia prassada</i>	Palma	Fibras negras para cepillos y escobas (raíces y tallos)
BALAY	<i>Ischnosiphona aruma</i>	Herbácea	Artesanías varias, sombreros, cernidores.
YARÉ	<i>Heteropsis jennanii</i>	Bejuco	Amarre en construcción, canastas, sombreros.
YACHAMA	<i>Ficus máxima</i>	Árbol	Lienzos para pinturas.
PALO SANGRE	<i>Brosimun utile</i>	Árbol	Tallas varias
MIRAPIRANGA	<i>Brosimun rubescens</i>	Árbol	Pipas, bastones.
GUARIABA	<i>Clarisia racemosa cariniana multiflora</i>	Árbol	Tallas varias.
CHONTADURO	<i>Bactris gasipaes</i>	Palma	Colorante verde (hojas)
ACHIOTE	<i>Bacia orellana</i>	Arbusto	Colorante rojo (fruto).
BURE-COLOR AZUL.	<i>Calathea loesseneri</i>	Herbácea	Colorante azul (fruto).
CHOKANARI	<i>Picramnia sp.</i>	Arbusto	Colorante morado (ramas pequeñas, hojas).

4.2. MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO

4.2.1. Explotación Forestal Maderera

La tabla N°6 nos está indicando que desde el punto de vista de la explotación forestal maderera, ninguna de las especies indentificada para la elaboración de artesanías amerita tenerse en cuenta.

Los Municipios del Alto Putumayo no tienen vocación maderera, su problemática no radica en ese aspecto.

Caso aparte es la explotación del eucalipto, que para el año 1996, contabiliza 1316.6 M³ que es bastante alto, y desde el punto de vista artesanal de manera muy escasa se utiliza para talladuras, si bien esta especie es promisoría en cuanto a la producción de tintes (Eucalipto cinerea), su utilización apenas se conoce. Por otra parte hay una gran cantidad de eucalipto sembrado a manera de barreras vivas a lo largo y ancho del valle, lo que garantiza su sostenibilidad.

CORPOAMAZONIA
REGIONAL PUTUMAYO
MOVILIZACION MENSUAL DE MADERAS M3 AÑO 1.996

UNIDAD OPERATIVA : SIBUNDOY

ESPECIES	E	F	M	TOTAL I TRIMEST.	A	M	J	TOTAL II TRIMEST.	J	A	S	TOTAL III TRIMEST.	O	N	D	TOTAL IV TRIMEST.	TOTAL
ACHAPO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
AGUACATILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
AHUMADO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ALGARROBO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
AMARILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ARENILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
BALATO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
BARBASCO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
BILIBIL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CACAO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CAIMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CANALETE				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CANCHO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CARACOLI				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CEDRILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CEDRO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHANUL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHINGALE				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHOCHO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
CHONTA				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
COQUINDILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ENCINO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
EUCALIPTO	300.0	191.6	250.0	741.6	175.0	125.0	50.0	350.0	50.0	150.0	25.0	225.0				0.0	1316.6
FONO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GOMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GRANADILLO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUADUA				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUAMO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUARANGO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUASICASPI				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
GUAYACAN				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
IMPERIAL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
LAUREL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
LECHERO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
MANZANO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
MARFIL				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0
ORDINARIO				0.0				0.0				0.0				0.0	0.0

4.2.2. Explotación Forestal Leñera y Carbonera

De acuerdo a datos que se obtuvieron en la oficina de Control y Aprovechamiento forestal de la unidad deportiva de Mocoa, en cuanto a permisos para aprovechamiento de leña y carbón (Ver anexos), se contabilizo un total de 2348 M³ para el año 1996, dato que se puede tomar como promedio.

Según Corpoamazonía el volumen promedio de madera por hectárea en los bosques de las montañas del Valle de Sibundoy es de 124 M³ si la cantidad de madera explotada anualmente, la dividimos entre 124 M³, obtenemos el total de hectáreas aprovechadas anualmente que aproximadamente es 19 hectáreas. En apariencia esta cifra es baja. Si tenemos en cuenta que la colonización del Valle se inició en gran escala con la adecuación de sus tierras, hace unos 30 años, daría un total de 570 hectáreas que se han explotado y cambiado su vocación forestal para adecuarla a terrenos agrícolas y ganaderos sobre todo en las montañas que circundan el valle.

Las cifras anteriores no reflejan la realidad de lo que sucede en los municipios del Alto Putumayo, según un estudio realizado por los ingenieros químicos, Olimpo Bedoya Rincón y Jhon Henry Chamorro

(Evaluación Técnica Económica para el Mejoramiento de Hornos para la Producción de Cal, en el Municipio de San Francisco. Tesis de Grado Universidad Nacional - 1996). Hay una enorme cantidad de leña que se explota para los hornos de cal, que no se reporta oficialmente y que se ha evaluado en 17232 M³.

Al dividir ésta cifra entre el volumen de madera existente por hectárea aceptado oficialmente (124 M³), resulta un total de 138,9 hectáreas explotadas anualmente para este fin, solo en el Municipio de San Francisco.

La explotación de Cal, se inició a gran escala hace aproximadamente 20 años, lo que daría un total de 2778 hectáreas de bosque que se han talado a las montañas de dicho municipio. Los leñadores al extraer la leña, no seleccionan las especies forestales dendroenergéticas y el sistema de corte es de tala rasa. Otra zona neurálgica que sufre el agotamiento de especies nativas es el Páramo de Bordoncillo, donde la explotación del bosque para la obtención de carbón, ha sido la única fuente de ingresos económicos de los habitantes de la región, quienes llegaron a esta zona hace aproximadamente 40 años.

Las pequeñas pero abundantes áreas denominadas "Carboneras" que quedan después de la quema del carbón, son empleadas regularmente para la siembra de hortalizas o tubérculos hasta por una o dos cosechas gracias a la ceniza del carbón que les sirve como abono; posteriormente son abandonadas, dando paso al repoblamiento natural que por las condiciones medio ambientales, hace que el desarrollo de los árboles sea lento y la vegetación por lo general esta entre los 80 cms y los 3 metros.

En las montañas que circundan el páramo crecen árboles erectos cubiertos de bicundos y barbachas y las especies más representativas son: encino, mate, cucharo, guayabillo, cancho, Uraco, motilón silvestre, amarillo, arrayán, higueron, pumamaque, cedro, Pino Colombiano, chaquilulo, cucharo.

Según se observa en la lista de permisos de aprovechamiento forestal para leña y carbón (ver anexos), son éstas especies las que mayor demanda tienen, muchas de las cuales están identificadas como especies aptas para la elaboración de artesanías.

Por todo lo anterior se puede concluir que problemática fundamental de la secases de materia prima de buena calidad, para la elaboración

de artesanías, está en la sobreexplotación del bosque con fines diferentes a los artesanales.

4.2.3. Especies utilizadas para tallados

4.2.3.1. Especies Nativas

El Cedro (*Cedrela montana* Turcazonivov)

El Higuierón (*Oreopanax bogotense* Cuatrecosas)

El Cucharo (*Raponea guianensis* Aublet)

En Encenillo (*Weinmannia tomentosa* L.F)

El Motilón dulce (*Freziera canescens*)

El Pino Colombiano (*Podocarpus oleifolius*)

El Mate (*Clusia multiflora* H.B.K.)

El Dinde (*Chlorophora tinctoria* L)

El Cancho (*Brunellia tomentosa*)

De acuerdo a las visitas que se hicieron a los artesanos se identifico las anteriores especies forestales, como las más utilizadas para la fabricación de: Mascaras, figuras humanas, cucharas, bancos etc. Estos árboles se encuentran en las partes altas de las montañas en altitudes superiores a los 2.800 m.s.n.m. hasta los 3.300 m.sm.m. A pesar de que no se dispone de registros meterológicos del lugar, puede

ubicarse de acuerdo al conocimiento subjetivo de la zona como Bosque húmedo montano (bmh-M), con temperaturas entre 3 y 12°C.

- *El Cedro*, es una de las especies más valiosas, no solo desde el punto de vista artesanal, sino también para la industria del mueble, por su trabajabilidad, permite buenos acabados, y cuando la madera está seca no se parte ni se raja. Se debe tener en cuenta que la mayoría de los bosques nativos del Alto Putumayo son de segunda generación o sea son bosques secundarios, y el Cedro alcanza buenos diámetros (D. A. P), cuando su edad pasa los 50-60 años, por lo tanto encontrar este árbol en estado aprovechable es muy difícil, a lo largo de toda la historia de la colonización ha sido muy perseguido y en este momento esta en peligro de extinción. En el bosque secundario que circunda el páramo del Bordoncillo se ve cedros que hacen parte de la regeneración natural, cuyo (D. A. P) no pasa los 10 cts, por lo tanto una de las mejores maneras de evitar su desaparición es protegiendo el bosque natural.

- *El Pino Colombiano*, también se lo considera como uno de los árboles más valiosos, por la calidad de su madera y su trabajabilidad. Esta especie es de crecimiento lento, y para que sea aprovechable deben pasar de 30 a 40 años. En los lugares donde

aúnse consigue Pino Colombiano (límites con el departamento de Nariño) se observa una gran cantidad de arbolitos formando almácigos naturales, pero estos retoños no tienen posibilidades de crecer por la competencia intraespecífica del árbol padre. La clave de su supervivencia está en aprender a manejar la regeneración natural. Las restantes especies nativas indentificadas no tienen mucha demanda, porque cada una de ellas tiene problemas de manejo, cuando se convierten en materia prima para las artesanías. Hay que tener presente que los artesanos trabajan la madera cuando ésta se encuentra en estado húmedo y muchos de los problemas surgen después de que se ha realizado la talla.

- *El Higuero*, se deja trabajar fácil, pero cuando se seca es atacado por la polilla.
- *El Cucharo*, es una gran madera para tallar, pero se seca rápido y su dureza impide realizar artesanías con buenos acabados.
- *El Encenillo*, se deja trabajar cuando la madera está húmeda pero cuando ésta, se seca se raja con facilidad, igual problema tiene el motilón dulce, especie cuyo fruto es utilizado para tinturas. Tanto el encenillo como el motilón dulce son especies muy perseguidas

para obtener leña y carbón y ya no es posible encontrar árboles con buenos diámetros (D. A. P), para su aprovechamiento.

- *El Mate*, es materia prima para fabricar cucharas y utensilios de cocina, pero muy escaso en las montañas del Alto Putumayo. Este árbol se consigue formando “Manchones” en los límites con el departamento de Nariño, pero es muy perseguido por leñadores y carboneros por su alto valor calorífico.

El Cancho, se lo puede considerar como una de las especies más valiosas, permite talladuras de calidad, pero casi no se utiliza por su escases.

- *El Dinde*, es originario de la parte baja del departamento del Putumayo y solo ocasionalmente es llevado para fabricar artesanías.

4.2.3.2. Especies Introducidas

El Sauce (*Salix humboldtiana* Willdonw)

El Aliso (*Alnus acuminata* H. B. K.)

El Urapan (*Fraxinus chinensis*)

El Pino Patula (Pinus Patula)

Las anteriores especies no se encuentran dentro del bosque natural, son árboles introducidos al Valle de Sibundoy a través de toda su historia. El Valle propiamente dicho tiene alturas entre los 2000 y 2200 m.s.n.m, y corresponde a la zona de vida Bosque Pluvial premontano (bp-PM), con temperaturas entre los 16°C y 20°C.

Estos árboles se encuentran sembrados a lo largo y ancho del Valle, formando barreras vivas en las fincas, dedicadas en su mayoría a la agricultura y a la ganadería.

- *El Sauce*, este árbol es tal vez el más valioso de todas las especies introducidas. Por la calidad de su madera, su color, su trabajabilidad actualmente es el que más se utiliza para tallados. Debido a su rápido crecimiento y a que exige suelos húmedos, el Valle de Sibundoy, presente las condiciones ecológicas ideales para su propagación, su madera es resistente, no se raja, ni se parte cuando se seca. Su problemática radica en que en el Valle de Sibundoy crece formando barreras vivas en las fincas y los dueños de estas, lo prefieren como protector, antes que como fuente ingresos con su aprovechamiento, los artesanos consiguen su madera

con intermediarios en forma de troncos de 60-80 cms de altura. Debe ser uno de los árboles escogidos para programas de reforestación y es por lo tanto una especie promisoría.

- **El Aliso**, especie promisoría de gran futuro en el campo artesanal (El Aliso blanco, no la variedad ferruginea), actualmente no se encuentra en estado aprovechable, porque hace muy pocos años que fue introducido y sus diámetros (D. A. P) no llegan a los 20 cms. La madera del Aliso es liviana, suave y se utiliza para tallados como: máscaras, figuras humanas, bancos, la corteza sirve para teñir lana y algodón y las ramas para leña. Por ser de rápido crecimiento, tener el tronco recto, buena poda natural y madera útil, el Aliso es otra alternativa forestal; además no seca el suelo; permite la regeneración natural de otras especies y atrae la fauna silvestre.
- **El Urapán**, este árbol permite todo tipo de tallados, pero tiene el inconveniente que cuando su madera está seca se parte. Al igual que el Sauce, y el Aliso, el Urapán es una especie introducida en el Alto Putumayo, se lo encuentra formando barreras vivas, a orillas de ríos y quebradas. Se ha observado en el municipio de Sibundoy pequeñas plantaciones de Urapán con muy buenos resultados dadas las óptimas condiciones para su crecimiento y desarrollo en el valle. La mejor

utilización que puede tener el urapán en el campo artesanal es en la fabricación de bancos con figuras en bajo relieve, de esta manera se evitaría la rajadura cuando los tallados ya están elaborados. Es una especie muy útil, de rápido crecimiento muy fácil de manejarla para la reforestación, por lo tanto se debe considerar al Urapán como especie promisoría.

- *El Pino Patula*, éste árbol es escaso, a pesar de que existen 4 o 5 plantaciones con el fin de producir materia prima para pulpa, sin embargo algunos artesanos ya lo están utilizando con buenos resultados, sobre todo para la fabricación de bancos, no es tan comercial como el Sauce o las especies nativas pero se debe explorar más su utilización con el fin de perfeccionar su manejo. Se debe considerarlo como especie promisoría y se recomienda para programas de reforestación.

Los artesanos no son los explotadores del recurso, generalmente compran la madera en troncos de 60-80 cmts de altura, con un diámetro de 30 cts, estos los adquieren con corteza y frescos con el fin de permitir la talla, el valor de cada uno oscila entre \$7.000 y \$8.000.

en ocasiones compran “el árbol”, pero aprovechan el tronco principal que tiene una altura comercial entre los 2 y 3 metros y su valor es de \$20.000. Según referencia de los artesanos Luis Jajoy y Justino Mojomboy, de cada tronco (60 cmts) es posible sacar 7 máscaras, actividad que la pueden realizar en un día, cada máscara la venden a intermediarios a razón de \$1000, y en 6 días de trabajo pueden producir 40-45 máscaras, lo que equivaldría a \$180.000 de salario promedio mensual.

4.2.4. Especies Utilizadas para Cestería e Instrumentos Musicales

La Totóra (*Elytrosperum californicum* Meyer)

La totorilla (*Juncus effusus* L.)

La Cañabrava, Juco (*Arundo donax* L.)

El Chusque, Juco (*Chusquea scandens* k)

La Tunda (*Chusquea* sp)

La Tundilla (*Chusquea* sp)

Las anteriores especies vegetales han sufrido el mismo proceso de desaparición gradual descrito anteriormente en los numerales 4.2.1. y 4.2.2, por causa de la intervención incontrolada del bosque.

Una de las principales dificultades en esta investigación, ha sido, que los artesanos no disponen de datos para cuatificar la materia prima empleada, por cuanto se dedican a este oficio solo cuando tienen pedidos. Cuando esto sucede contratan la explotación de las especies vegetales y realizan las artesanías.

- ***La Totóra y la Totorilla:*** estas plantas son muy utilizadas, para la manufactura de canastos, esteras, esterillas, individuales, etc., la fuente de materia prima ha sido y es actualmente, los humedales del Valle de Sibundoy. Los artesanos siempre se quejan de la secases de materia prima, y esto es lógico, pues se cree que de las 8500 hectáreas que constituyen el Valle de Sibundoy, en un pasado una tercera parte estaba cubierta de Pantanos, que desaparecieron después de la adecuación de los suelos, para la agricultura y ganadería con los canales de riego y drenaje que están construidos a lo largo y ancho del Valle. Actualmente el único humedal que queda está localizado entre las poblaciones de Santiago y San Andrés, este Pantano tiene aproximadamente 3 hectáreas y los programas de

manejo de recursos naturales, deben tener en cuenta esta reliquia ecológica para su preservación...A lo largo del valle, existen diminutos humedales de totorilla pero con el tiempo tienden a desaparecer por la ampliación de la frontera agrícola. Cuando se corta o se cosecha totóra, la especie tiene buenas posibilidades de regenerarse, siempre y cuando el ecosistema no sea alterado, y bajo ésta posibilidad si se puede llegar a un rendimiento sostenido. Existe Totóra en la laguna la Cocha de Nariño, ese lugar también es una fuente de aprovisionamiento, pero los costos de la materia prima se incrementan y hace menos atractivo este oficio.

- *El Chusque (El Juco), La Tunda, la Tundilla, La cañabrava (Juco)*, especies gramíneas que se encuentran de manera muy escasa en las partes más altas de las montañas y muy cerca de los páramos, son utilizadas tanto para la fabricación de instrumentos musicales (flautas, rondadores, zamponas), como para la sestería en la elaboración de canastos. Las especies más valiosas son las Tundas, que en este momento solo es posible conseguir por los lados del cerro Porotoyaco, cerca al municipio de San Francisco, en las montañas de la vereda Vijnchoy (San Andrés) y en los alrededores del páramo del Bordoncillo. Una de las limitaciones de las tundas es su diámetro, ya que según referencia de la artesana Mercedes

Chicunque, para fabricar flautas y zamponas es necesario diámetros entre 3 y 4 cms, pero este tipo de varas ya no se consigue, por tanto su mayor producción está en flautas pequeñas, rondadores e instrumentos musicales en miniatura. La producción no es continua, y esta irregularidad obedece a que solo fabrican instrumentos musicales y canastos cuando tienen pedidos. Según el conocimiento vernáculo la tunda no es posible sembrarla para formar cultivos, crece en forma natural asociada con otras especies forestales, al cortarla retoña y se demora entre 5 y 7 años para una nueva cosecha. Dada la importancia de esta especie, amerita estudios mas exclusivos para conocer su silvicultura. El chusque (Juco) y la cañabrava (juco), no son tan escasos, aún, es posible encontrarlas en fincas a orillas de carretera. Estas gramíneas son fuente de materia prima especialmente para canastos y en muy poca proporción para instrumentos musicales. Si es posible sembrarlas y hacer cultivos con estos "Jucos", algunos campesinos los siembran para sus necesidades con buenos resultados. El problema fundamental de las anteriores especies radica en su explotación para fines diferentes a los artesanales (Material de construcción y para sostén de cultivos agrícolas). Se debe tener en cuenta que el Valle de Sibundoy es una zona productora de frijol, pues tiene mayor acogida dentro de los agricultores en las zonas de suelos orgánicos y de transición. La

variedad comercial es el bolón rojo que se apoya para su desarrollo en tutores, y en algunos casos se siembra asociado con maíz. Según el Diagnóstico Agropecuario del Departamento del Putumayo año 1993, en el Valle de Sibundoy había 174 hectáreas sembradas de ese cultivo, normalmente el frijol se siembra a una densidad de 1x1 metro, 10.000 matas por hectárea, lo que implica el requerimiento de 10.000 tutores. Si proyectamos esta cantidad al total de hectáreas sembradas, se requerirá una cantidad de 1'740.000, tutores por lo que podemos apreciar el impacto que causa este cultivo sobre, el Chusque, los Jucos y las Tundas. Últimamente el cultivo del frijol se ha incrementado, porque es un producto que tiene buen mercado, esto implica necesariamente una presión mas fuerte sobre el bosque natural y un mayor impacto ambiental.

4.2.5. Especies Vegetales Utilizadas para Extraer Tinturas.

Dentro de este grupo hay especies que ya fueron identificadas en numerales anteriores, porque su uso es múltiple; ejemplo de ello tenemos El Aliso, El Eucalipto, El Sauce, El Motilón dulce, el encenillo. Hay especies que hace falta investigar para explorar esta posibilidad como El Cedro, El Brevo, el Aguacate, el Café y otras.

A pesar de que los artesanos del Valle de Sibundoy conocen la técnica de las tinturas, la tradición o la costumbre es escasa, pero esto no obedece a la falta de materia prima, ni al desconocimiento de las especies, la razón es la competencia de las pinturas comerciales, sobretodo para lana y cabuya.

Los colores de pinturas comerciales son más llamativos y vistosos y esto hace poco atractivo el utilizar pinturas tradicionales. Sin embargo a manera de información se presenta más adelante una lista de plantas de donde se puede obtener tintes naturales.

Es necesario una investigación especial y mas difución en este aspecto.. Los Artesanos conocen la técnica de producir tinturas, pero no la tienen ordenada ni escrita. Se debe intentar recopilar toda esa información y difundirla en manuales didácticos para la población artesanal.

Para producir colores naturales, emplean especies como El Chite, el Borrachero, La Zanahoria, El Repollo Morado, Helechos de monte, El Sauce, Flor siempre bella, lengua de Vaca, La chilca, El Achiote, La Remolacha. Estas son especies vegetales que no tienen problemas de

aprovisionamiento, muchas de ellas son cultivos de pancoger que el campesino los tiene en su huerta familiar.

La técnica de los colores se debe hacer en ollas y vasijas especiales y dada la condición de pobreza absoluta no disponen de esa herramienta. Por otra parte quienes se dedican a las tinturas son en su mayoría mujeres, amas de casa que tienen la responsabilidad del hogar y no pueden dedicarse de una manera exclusiva a esta práctica que requiere tiempo completo.

4.2.5.1. ALGUNAS PLANTAS DE DONDE SE OBTIENE TINTES NATURALES DE IMPORTANCIA ARTESANAL.

PLANTA TINTOREA	NOMBRE CIENTÍFICO	MATERIAL TINTOREO	COLOR
Aliso	<i>Alnus Jorullencis</i>	Corteza	Verde claro, oscuro.
Barba de Piedra		Barba de Piedra	Café claro, oscuro
Chite -Pinito de Páramo	<i>Hypericum, sp</i>	Toda la Planta	Amarillo, claro, oscuro.
Cebolla morada	<i>Allium cepa</i>	Cáscara seca	Amarillo, claro, oscuro.
Eucalipto	<i>Eucalipto cinerea</i>	Hojas	Amarillo, claro oscuro.
Liquenes		Liquenes	Marron, claro vino tinto en diferentes tonalidades.
Palo Brasil	<i>Hematoxylon campechanum</i>	Astillas	Café claro en diferentes tonalidades.
Sauce	<i>Salix chiulensis</i>	Hojas	Amarillo claro en diferentes tonalidades.
Indigo Añil	<i>Indigofera añil. L.</i>	Pasto de añil en solución.	Verde oscuro en diferentes tonalidades.
Motilón dulce	<i>Frexiera canescens</i>	El fruto	Azul, en diferentes tonalidades.
Sauco	<i>Sambucus, Peuruvieni.</i>	Corteza	Color amarillo.
Lengua de Vaca	<i>Rumex sp.</i>	Hojas	Verde en diferentes tonalidades.
Cochinilla (insecto)	<i>Cuccus cacti</i>	El insecto	Rojo claro en diferentes tonalidades.

4.2.5.2. ESPECIES VEGETALES QUE AMERITA TENERSE EN CUENTA PARA FUTUROS ESTUDIOS COMO PLANTAS TINTORERAS

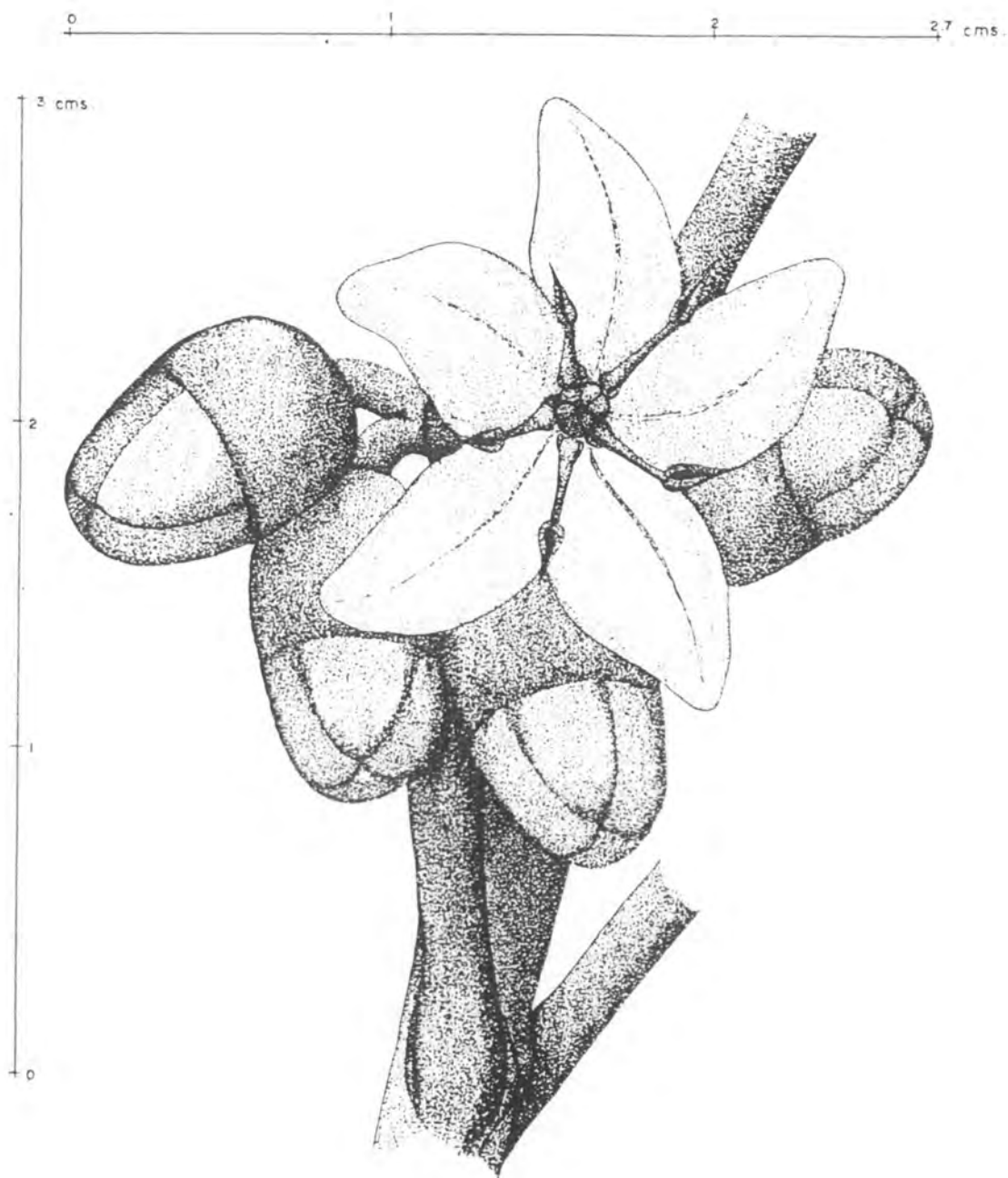
ESPECIE TINTORERA	NOMBRE CIENTÍFICO
AZAFRAN	<i>Crocus sativus</i>
RUBIA	<i>Rubia tintorera</i>
AGUACATE	<i>Persea gratisima</i>
BREVO	<i>Ficus carica</i>
CEDRO	<i>Cedrela odorata</i>
DIVIDIVI	<i>Coriaria sp.</i>
DIVIDIVI TIERRA FRÍA	<i>Vaesalpina spinosa</i>
DIENTE DE LEÓN	<i>Toraxaculderis Leoner</i>
ENCENILLO	<i>Weimania sp.</i>
EUCALIPTUS	<i>Globultus, cinerea</i>
LAUREL	<i>Myrica pubscens</i>
LENGUA DE VACA	<i>Rumex sp.</i>
OLIVO	<i>Olea europea</i>
TROMPETO	<i>Boconia frutescens</i>
TOTUMO	<i>Crecentina cujete</i>
TUNO ESMERALDA	<i>Tibouchina grossa</i>
ZANAHORIA	<i>Dacus carota</i>
ZUMAQUE	<i>Coriaria thymifolia</i>

5. DESCRIPCIÓN DENDROLÓGICA DE LAS PRINCIPALES ESPECIES UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.

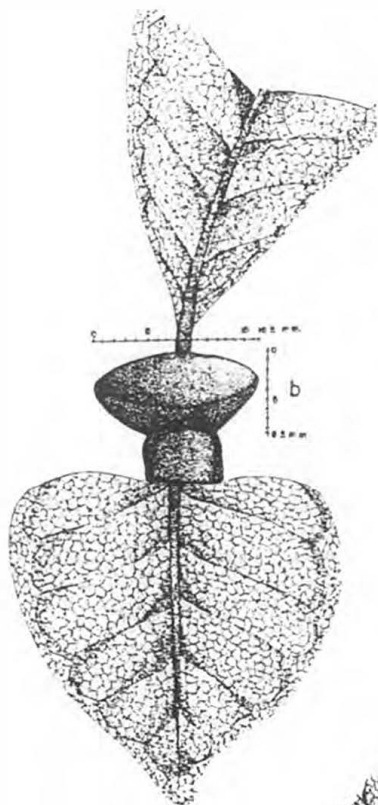
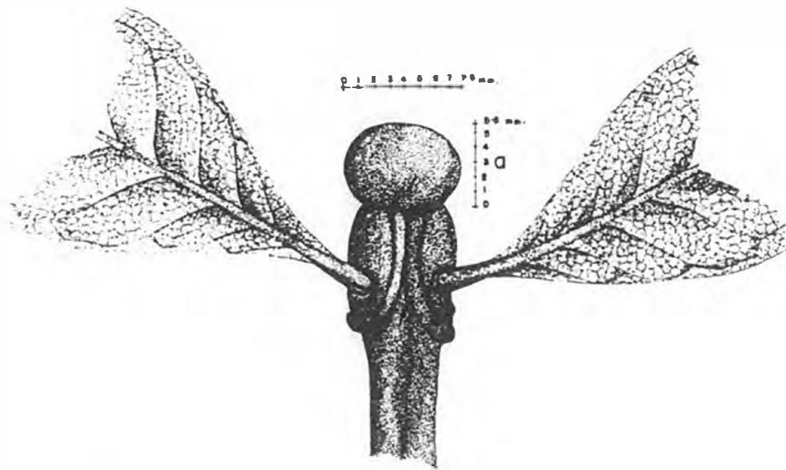
5.1. EL BARNIZ MOPA-MOPA (*ELEAGIA PASTOENSIS MORA*)

Según Mora, 1977, el Barniz o Mopa-Mopa, es propio de las selvas húmedas de Piédemonte Oriental Andino (Ver Mapa), denominación que corresponde a “bosque pluvial tropical”, de acuerdo a lo propuesto por Holdrige, crece en sitios sobresalientes del nivel general del terreno, expuestos a la radiación solar, de vegetación relativamente poco densa, suelo arcilloso, con capa de humus que oscila entre 4 y 7 cts. de espesor.

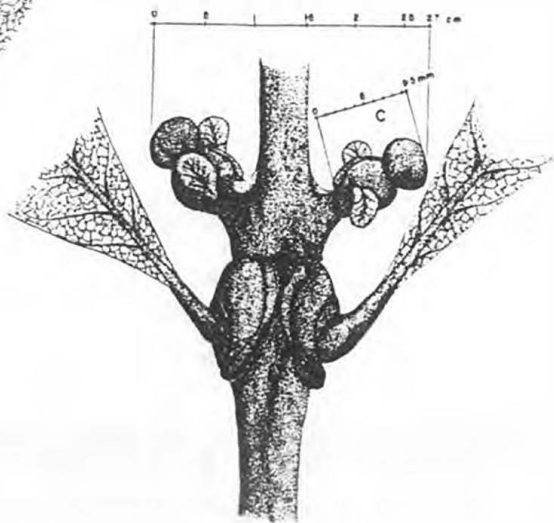
El Mopa-Mopa es un arbusto, de tipo arbóreo del soto bosque más, húmedo de la vertiente oriental de la cordillera Centro-Oriental, se presenta en “Manchones” o zonas donde la población aparece concentrada y crece en sitios esponjosos, húmedos, sobre base arcillosa y cubiertos con capas de abundante hojarasca, los troncos de



Elaeagia pastoensis Mora. Detalle de una flor abierta y botones florales. (Dibujo de Ricardo E. Bolaños O.)



Elaeagia pastoensis Mora. a y b: Yemas foliares terminales envueltas por casquetes de resina. c: Yemas resinosas laterales para dar origen a ramas. (Dibujo de Ricardo E. Bolaños O.)



estos medios, presentan un alto grado de epifitismo de musgo, aráceas, bromeliáceas y similares.

El Barniz crece en las estivaciones cordilleranas sobre pisos esponjosos, propiedad dada por la gruesa capa (hasta 30 cms. de espesor) de raíces y raicillas de residuos orgánicos (hojas-troncos) en diferentes grados de descomposición que cubre el suelo propiamente dicho.

El Barniz puede alcanzar hasta los extractos superiores (árboles adultos), cuando la vegetación es medianamente alta (esta situación se da en las simas de las estribaciones). De la vegetación asociada llama la atención; Malastomataceas, palmas, helechos, arborecentes, encinos.

la resina del barniz, es utilizada actualmente para elaborar la famosa artesanía "Barniz de Pasto", sin embargo en las últimas décadas se han buscado otras posibilidades de uso, como en vitrales. Se vislumbran nuevas posibilidades comerciales para el barniz, a partir del procesamiento de la resina con disolventes orgánicos para su aplicación como pintura sobre vidrio, acetato y acrílico.

Se ha creído que la planta está en peligro de extinción debido a la tala permanente por parte de los barniceros (recolectores de resina) y por la creciente ampliación de la frontera agropecuaria en su área de distribución; reflexiones posteriores indican que la segunda causa constituye la mayor amenaza para la existencia del barniz.

El excelente mercado externo alcanzado por las artesanías, ha repercutido en la explotación intensa de la especie, determinando un peligro real de amenaza a su existencia.

Es necesario entonces fomentar programas de “re poblamiento al interior de las zonas boscosas” donde el Barniz crece en forma natural.

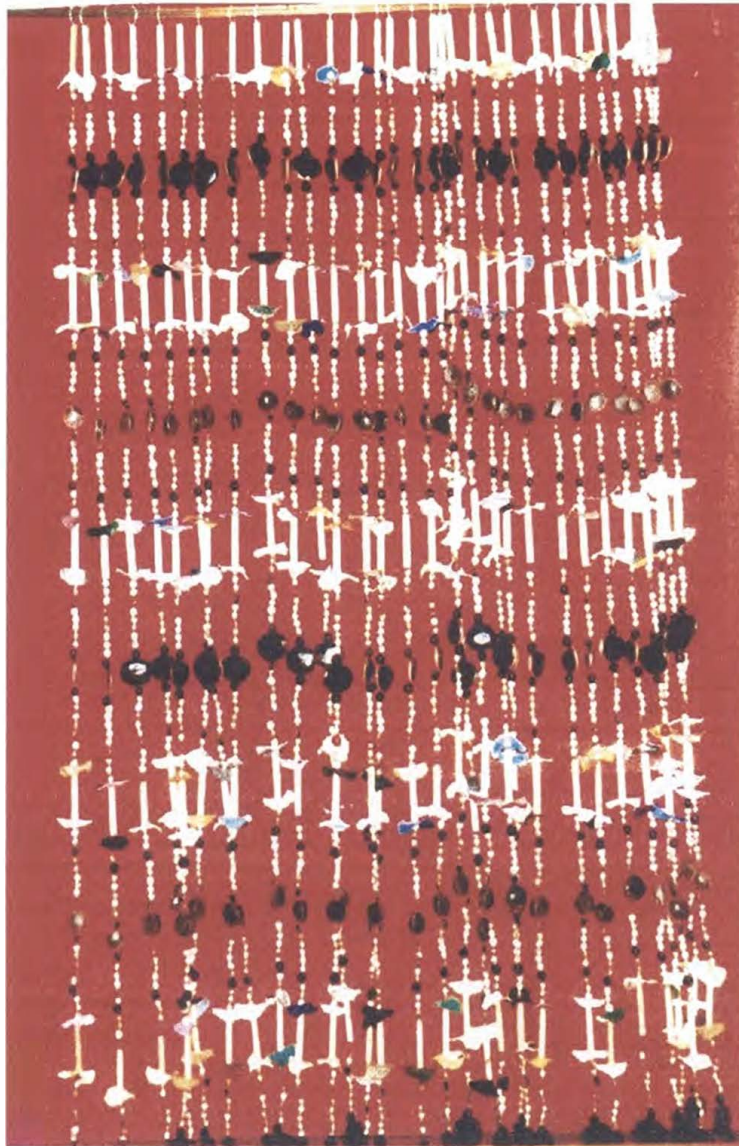
5.2. LAGRIMAS DE SAN PEDRO (COIX LACRYMA-JOBI L)

Sinónimos: Carundinacea. Lam, Sphaerrium, Lacryma Kustze.

Este pasto (Graminea) que por sus hojas es ornamental, se cultiva en pocas cantidades sobre todo en las regiones del litoral Atlántico. Su producto más importante consiste en frutos transparentes cuando jóvenes; opacos, grises, duros cuando ya están maduros. parece que en



Coix Lacryma-Jobi. L. Lágrimas de Job o de San Pedro. Sumidad de la planta. De Hitchcock. (Párr. 438.)



**Cortina elaborada con semillas de
Lagrimas de San Pedro**

Lagrimas de San Pedro (Coix lacryma - Jobi L)

algunas partes se ha usado como alimento, pero su principal uso es para hacer gargantillas, rosarios y artesanías, ya que su cutícula es tan dura como feldespató, ocupando un grado alto en la escala de dureza, mayor que el talco, el yeso, la caliza, el apatito.

Estas gargantillas se usan como medicinales, pues la creencia es que los niños no sufren de males de dentición, ni les da coto. El cocimiento de las hojas y los cúlmenes, aplicado externamente es antirreumático y bebido es antiasmático y poderoso diurético.

Esta especie se cultiva en todos los trópicos y es originaria de Asia, en el municipio de Mocoa es común encontrarla en lotes de engorde del casco urbano, crece como maleza sin que nadie la haya sembrado.

Debido a que la demanda de parte de los artesanos no es alta, ya que solo ocasionalmente se dedican a fabricar, rosarios, gargantillas y otro tipo de artesanías, no se puede decir que haya problemas de abastecimiento.

5.3. LA IRACA (*CARLUDOVICA GIGANTEA KUNTZE*)

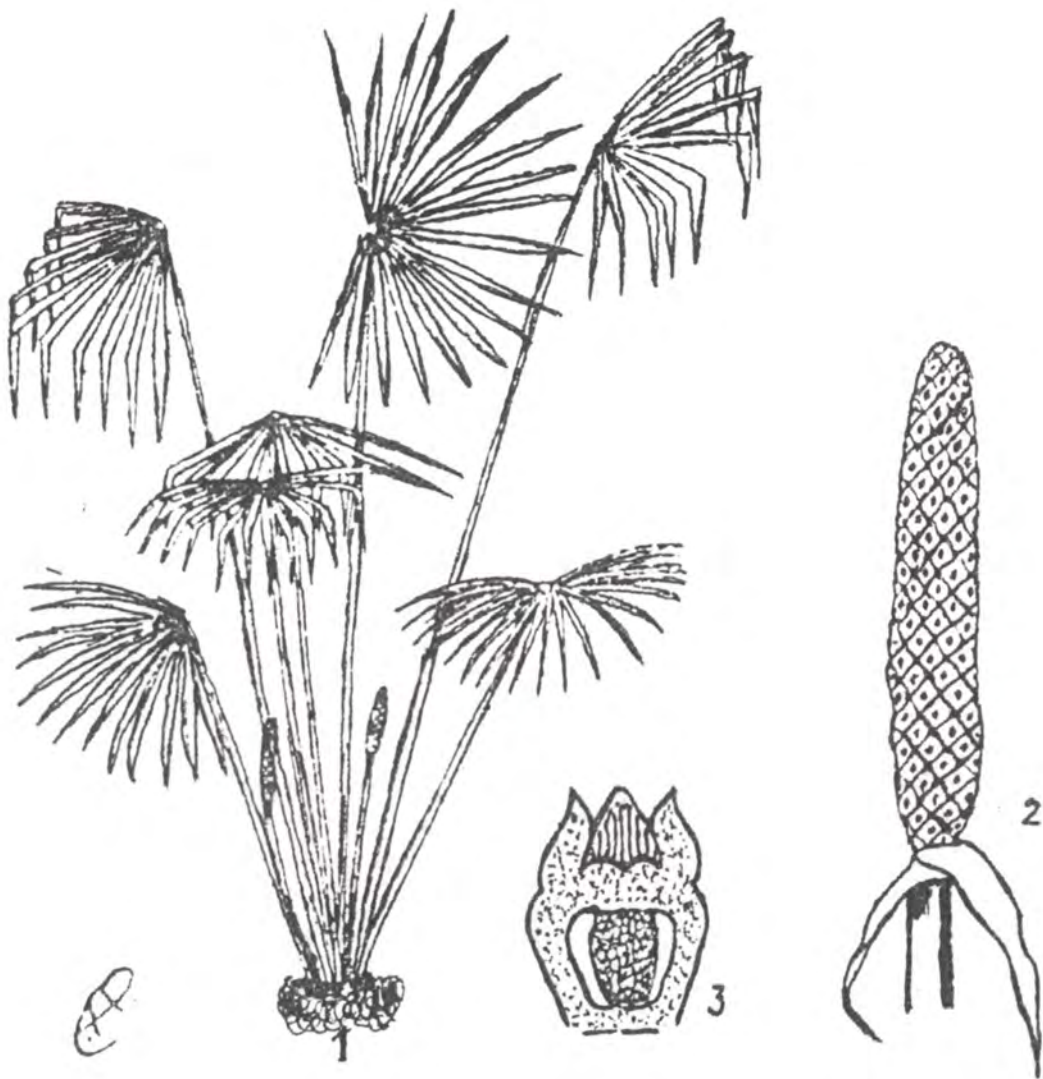
Sinónimos: *Carludovica jamaicensis* lodd

Salmia Jamaicensis steudel

Nombres comunes: Iraca, Palmiche, Murraca, Lucua, Murrapo, Yarocuro, Panga, Cubeo.

Yerba perenne de 1.5 a 5 mts de alto; hojas grandes 40-60 cms. de largo, erecto, rollizo, con un canal longitudinal; inflorescencia 9-22 cts. de largo.

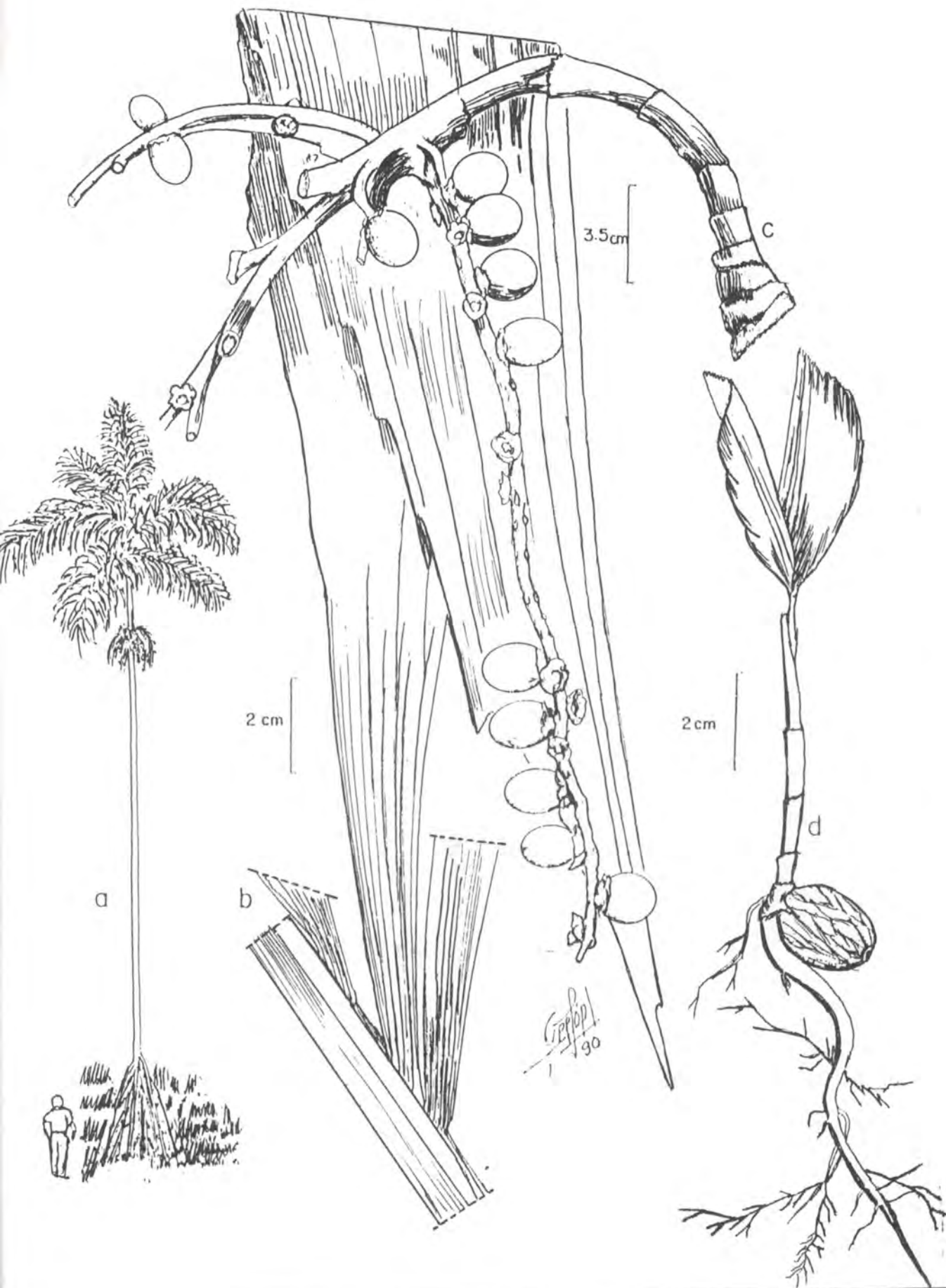
Flores masculinas, muy fragantes, con perianto multifido con tres lóbulos muy cortos, irregularmente colocados en dos series e imbricados, en la proflorescencia, estambres 30 a 55, agrupados en cuatro filas opuestas a los lóbulos femeninos del perianto, filamentos blanco cremosos, largos y delgados; frutos abayados, reunidos en cenocarpos o cincápico compuesto de flores femeninas con cuatro estigmas persistentes, amplios y carnosos; las bayas se hallan agrupadas, su color es oliváceo.



Corludovica palmata R. et Pav. Iraca. 1, planta; 2, inflorescencia; 3, flor en corte. Original.
(Párr. 225.)



Astrocaryum aculeatum. Hábito.



Socratea exorrhiza: a Hábito b Parte media de la hoja mostrando las pinnas divididas en segmentos desde la base c Inflorescencia d Plántula (b c, de Torres et al. 3166; d, de Galeano & Angulo 1501)

DISTRIBUCIÓN Y ECOLOGÍA: La chonta es una especie ampliamente distribuida desde Nicaragua hasta Brasil y Bolivia, incluyendo toda la cuenca amazónica. Prefiere zonas húmedas a pluviales desde el nivel del mar hasta 1000 mts. de elevación. En la región del medio Putumayo es un elemento importante, en el estrato arbóreo. Es común verlas entre la vegetación más alta de las márgenes de los ríos. También se ve gran cantidad de palmas de chonta en la vía Mocoa-Pitalito y en las regiones aledañas al corregimiento de Yunguillo.

USOS: Los tallos tienen una cubierta exterior formada por fibras negras muy rígidas que hace la corteza muy resistente. Por esta razón, los tallos partidos son utilizados como yaripa para las construcciones de las casas y malocas, de los indígenas especialmente para la elaboración de los pisos, en los cuales se puede lograr un buen acabado.

En la ciudad de Mocoa el señor VICTOR MANUEL ALVAREZ, elabora artesanías de muy buena calidad como arcos y flechas para lo cual tiene que utilizar maquinaria industrial por la dureza de la materia prima. Debido a la escasa utilización de esta palma en la región, no se puede hablar de problemas de abastecimiento.

5.6. LA GUADUA (BAMBUSA GUADUA H. ET B)

Nombres Comunes: Guadua

Caña de 20 metros de altura aproximadamente. Brillantes tallos verdes, hasta de un diámetro de 20 cent, con nudos pronunciados y brotes a manera de agujas. Ligero follaje verde claro; hojas acintadas de 8 cts., alternas, con escasa velloidad. Flores de espiga de color crema, de 4 mm, de diámetro: frutos de cápsula ovoide de 7 mm de longitud, del mismo color, con una semilla.

DISTRIBUCIÓN Y ECOLOGÍA: Especie originaria de Colombia y Ecuador; actualmente se encuentra en el norte de Suramérica y en América Central. En Colombia se ha observado entre 0 y 1900 m.s.n.m.

En el municipio de Mocoa se la puede encontrar a manera de “Manchones” (lugares donde se concentra la especie) en las orillas de los ríos, no existe plantaciones de guadua y hasta el presente ha crecido en forma natural sobre todo en suelos húmedos.

USOS: Las cañas se utilizan en contrucción, revestimiento de paredes, columnas, travesaños, producción de pulpa de papel. En artesanías



La Guadua

(*Bambusa guadua* H et B)

tiene una gran aplicabilidad, para la elaboración de diferentes objetos. En el municipio de Mocoa existe un artesano el señor JESÚS MORA, dedicado a la manufactura de la guadua, su producción no es muy alta, pero tiene muy buena calidad.

Debido a la gran aplicabilidad de esta gramínea o un sinnúmero de labores agropecuarias ha conllevado a la guadua a tornarse altamente susceptible a la desaparición debido a la tala o deforestación masiva de muchos guaduales naturales existentes en las vegas de los ríos y quebradas así como en la cabecera de dichas fuentes hídricas.

La explotación de la guadua o tala de la misma debe realizarse siempre y cuando dicha labor sea efectuada bajo el criterio de la sostenibilidad, es decir reforestando los guaduales erradicados. La corporación para el desarrollo sostenible del sur de la Amazonia, Corpoamazonía, dispone de viveros de guadua y conoce la tecnología de su reproducción y siembra. Se debe pensar en fomentar programas de reforestación con esta valiosa especie.

5.7. EL BAMBU (*BAMBUSA VULGARIS WENDL*)

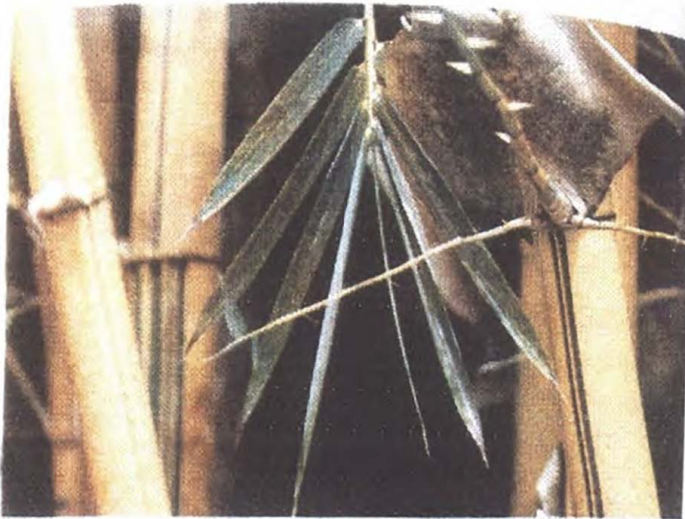
Nombres comunes: Bambú

Caña de 20 mts., de altura aproximadamente. Tallos huecos amarillos hasta de 10 cms. de diámetro, con llamativas rayas verdes paralelas y nudos pronunciados. Ligerio follaje verde claro; hojas acintadas de 10 cms., flores en espiga de color crema de diámetro 4 mm; frutos en cápsula ovoide de 7 mm., de longitud, del mismo color, con una semilla.

DISTRIBUCIÓN Y ECOLOGÍA: Especie originaria de Asia Tropical; actualmente se encuentra en Centro y Sur América. En Colombia se ha observado entre 0 y 1600 m.s.n.m. Esta especie existe humedad y soporta suelos pobres y arcillosos. Crece formando densas agrupaciones, su floración es irregular y puede tardar años en aparecer. En el municipio de Mocoa se la encuentra a las orillas de ríos y quebradas.

USOS: Las cañas son empleadas en construcción, artesanías y fabricación de muebles. El señor Jesús Mora también trabaja el bambú

en artesanías de muy buena calidad. Esta especie al igual que la guadua está siendo sometida a una alta explotación y cada día es más difícil su consecución por lo que es necesario fomentar programas de reforestación con bambú.



El Bambu

(*Bambusa vulgaris* Wendl)

5.8. EL ACHIOTE (*BIXA ORELLANA L*)

Nombres comunes: Achote, Achiote, Onoto

Especie de la familia Bixaceae; es arbusto de mas o menos 3,50 mts., de alto, hojas simples alternas, ovadas, hasta 13,5 cms., de longitud por 8 cts., de ancho, con tres nervaduras principales formadas desde la base. Inflouescencia terminal. Frutas capsulares rojas con espinas suaves, hasta de 4 cts., de longitud por 2.8 cms., de ancho, se abren en dos vulvas.

DISTRIBUCIÓN Y ECOLOGÍA: Especie originaria de la cuenca Amazónica; actualmente se encuentra desde México, hasta Argentina. En Colombia se ha observado entre 0 y 1700 m.s.n.m.

USOS: La bebida del cocimiento de sus semillas es empleada (en pergarismos) para curar amigdalitis; también se ha utilizado para quitar manchas de la piel.

La envoltura de las semillas produce un fuerte tinte rojo usado en culinaria, coloración de mantaquilla y en teñido de textiles. Esta

planta de floración llamativa emana sustancias que repelen los insectos, y su corteza interna exuda un líquido anaranjado.



El Achote
(*Bixa orellana* L.)

En el municipio de Mocoa no es raro encontrar, tanto en el sector urbano, como en el rural. Su producción abastece la escasa demanda que hay para el producto, especialmente como colorante.

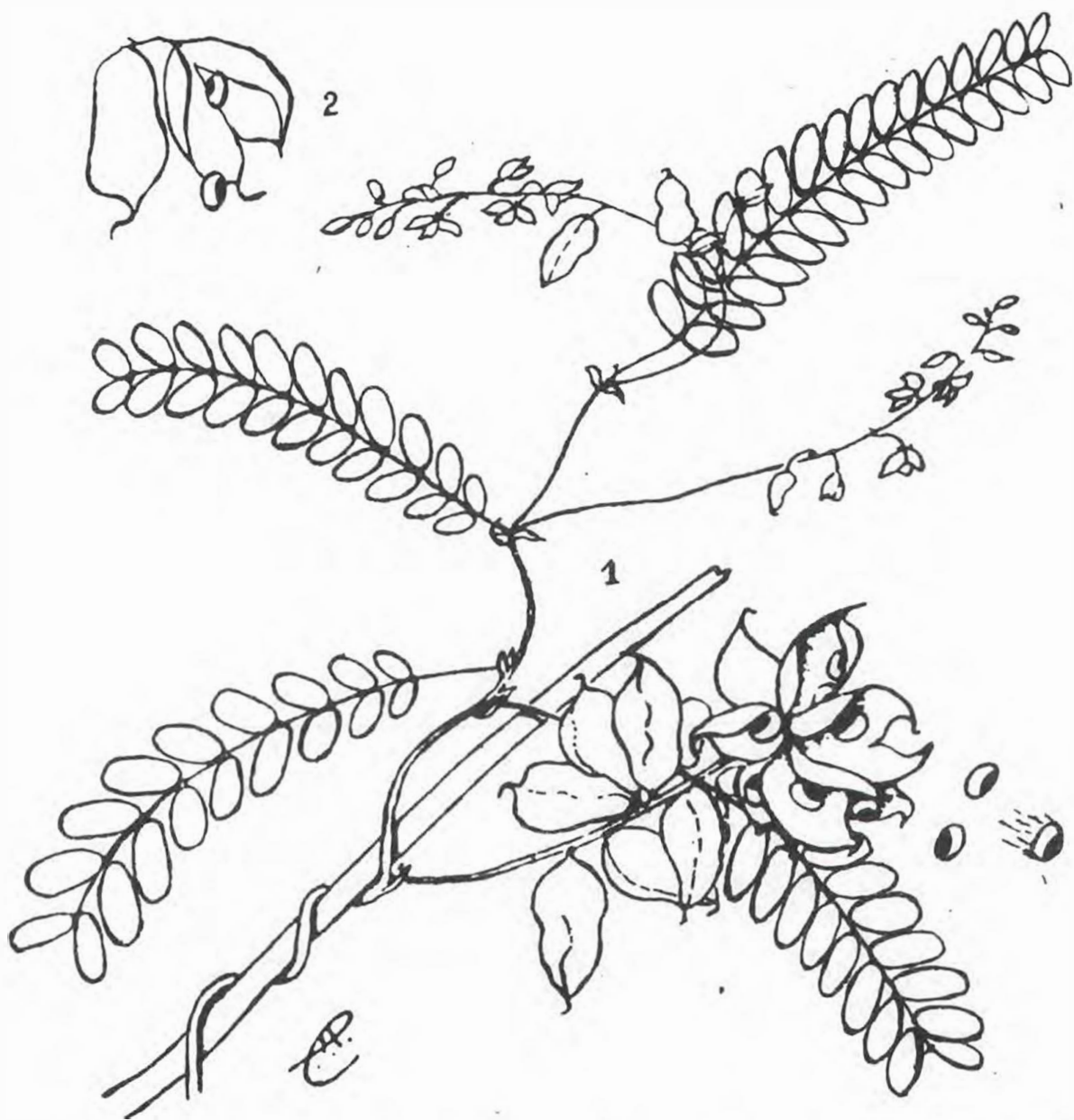
No se tiene referencia en cuanto a programas de reforestación que se hayan hecho con esta especie, pero si su demanda lo amerita, el achiote tiene gran potencial como especie promisoría, no solo por su valor para las artesanías, sino por las otras ventajas que se pueden sacar de el .

5.9. EL CHOCHO DE PINTA NEGRA (*ABRUS PRECATORIUS* LINN)

Nombres vulgares. Chocho de pinta negra, chochito de indio, chocho trapador, jequirete, pronia.

MORFOLOGÍA: Llaman chochos a todas las semillas de leguminosas que presentan color escarlata y que son muchas: árboles, arbustos y trepadoras.

El chocho de Pinta Negra es una leguminosa, papilionácea, escandente, de tallito fin que, a trechos, se enrolla de setrójamente en el soporte; hojas alternas imparipinadas, 12-14 pares de espinas menudas;



Abrus precatorius L. Bejuco de chochos. 1, la mata con flores y frutos; 2, frutos en dehiscencia con semillas. Original. (Párr. 776.)

inflorescencia opuestas a las hojas, 8'15 floras; flores de color blanco rosado; legumbres cortas, acuminadas, globosas 3-5 eminadas, semillas reniformes, de color escarlata, negras junto al cordón.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: especie originaria de Sur América en Colombia se ha observado entre 1.000 y 1.500 m.s.n.m. En el Departamento del Putumayo es bastante escaso, porque no se lo ha manejado silviculturalmente, a pesar de su valor artesanal.

Los artesanos de las comunidades Inga y Kamsá, las emplean en collares y amuletos.

Se incluye esta especie en este estudio dada la importancia artesanal tanto de los artesanos del alto, como el bajo Putumayo. Por lo tanto se recomienda establecer ensayos para fomentar su cultivo y disponer de suficiente materia prima para collares, amuletos, sonajeros, etc.

5.10. EL GUARUMO (*ISCHNOSIPHON AROUMA*)

En casi cualquier rincón del bosque amazónico es posible encontrar una plantica pequeña, con el aspecto lejano de un platanillo, cuya existencia, en medio de tanta exuberancia, puede pasar inadvertida,

para el observador desprevenido, pues su fama a un año ha trascendido como la de una orquídea o la de una palma. Esa planta es una especie de la familia de las marantáceas, un grupo de plantas exclusivas del sotobosque, muy abundante, y en ocasiones dominante en algunas áreas de los bosques amazónicos.

Dado su alto valor potencial como materia prima de artesanías especialmente para trabajos de sestería, se incluye en este trabajo a manera de información, porque amerita tenerse en cuenta para futuros programas ya sea de investigación o fomento.

NOMBRES COMUNES: Guarumo, Bagiibe, Juantanoofua.

Planta cespitosa con hasta 17 tallos, de hasta 3 mts., de altura y cerca de 1 cto., de diámetro, verde, cada uno con 16-27 hojas dispuestas muy cerca, formando una roseta en el ápice de la planta 2 o 2,5 mts., del suelo; vaina 27-37 cms., de longitud, esparcidamente pilosa; peciolo 6-24 cms., de longitud, esparcidamente, piloso verde; pulvinulo 2,5-4,5 cms., longitud, que labro, violáceo-verdoso; lámina ovada-elíptica, ápice acuminado, desplazamiento del ápice 1,5, 2 cms., base atenuada 22-42x10-19 cm, la haz verde, el envés purpúreo en las hojas jóvenes y verde en las adultas, glabra. Inflorescencia axilar, subtendida por una



Ischnosiphon arouma. a. Hábito. b. Lámina. c. Inflorescencia.



Artesania en Guarumo

(Isochnosiphon arouma)

hoja, 15-37 cms., de longitud; pedúnculo 12-15 cms., longitud, verde, glabro; broteas 6-12, en espiral, 1.7-3.7 cms., longitud, completamente violáceas o verde y la base blanco pruinosa, espaciadamente violáceas o verde y la base blanco pruinosa, espaciadamente pilosas; profilo bicarinado 2-3, 2x0.4-0.8 cms., pilos sobre las carinas; distancia carina a carina 3-4 mm; dos bracteolas claviculadas 1.3- 1.9x0.1-0.3 cm.; profilo tricarinado 2-2.9x0.4-0.5 cms., glabro, distancia carina a carina 0.1 -2.2 mm; sépalos 2- 2.2 x0.2 cms, pilosos en el ápice, amarillatos con el ápice rosado; ovario 0.5-0.6 cms, hirsuto especialmente hacia la base y el ápice; estaminodios rosados, cápsula elíptica, liza, 2.9 - 3x0.6 cms, pilosa hacia el ápice; semilla 1.6 cm., de longitud, arilo 0.5 cms. Esta especie se reconoce con facilidad en el campo por su hábito, el cual presenta una roseta de hoja en el ápice de la planta, y por la inflorescencia en las axilas de estas hojas además por la lámina ovado elíptica, con el ápice notoriamente desplazado.

DISTRIBUCIÓN Y ECOLOGÍA: El guarumo se encuentra ampliamente distribuido a través de la costa Pacífica Colombiana hasta la parte sur de la cuenca amazónica.

En Colombia es una especie ampliamente distribuida en bosques húmedos de zonas bajas como en la región amazónica.

En el municipio de Mocoa se la encuentra en los bosques de tierra firme de los lados de Puerto Limón.

USOS: La corteza del tallo, partida en tiras, es utilizada en la elaboración de tejidos suaves y finos, empleados para la fabricación de utensilios de uso doméstico como canastas, cernidores, bolayas etc. Es una de las especies más apreciadas a nivel nacional e internacional por la calidad de su fibra para la elaboración de artesanías.

En otras regiones del país se conoce con el nombre de “Jingurú” (Chocó). Además se ha reportado el uso del fruto para la extracción de un perfume para el cabello, utilizado por los nativos amazónicos.

5.11. EL CEDRO (*CEDRELA MONTANA TURCAZANINOV*)

Sinónimos: Cedrela bogotensis, Triana, Cedrela subandina Cuatrecasas.

Nombres comunes: Cedro (andino, clavel, rosado).

MORFOLOGÍA: Árbol de 25 metros de altura. Tranco con pequeños canales, la ramificación empieza a los 6 mts. Copa de forma redondeada; follaje verde claro; hojas lisas compuestas de 40 cms., alternas brillantes. Flores blancas (diámetro 2 cms.) que al secar toma la forma de flor de palo, con semillas aladas.

Este árbol es originario de las cordilleras Colombianas; actualmente se encuentra en el norte de Suramérica. En Colombia; actualmente se encuentra en el norte de Suramérica. En Colombia se ha observado entre 1.200 y 3.000 m.s.n.m.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del alto Putumayo la utilizan para todo tipo de tallados como máscaras, bancos, muñecos, imágenes, la madera permite un acabado de muy buena calidad, y es apreciada en la industria del mueble fino.

El árbol de cedro se lo encuentra de una manera escasa en zonas abruptas de las partes altas de las montañas, del valle de Sibundoy.

Dado su alto valor en la industria de la ebanistería, esta especie ha sido perseguida hasta llegar casi a su extinción, por lo tanto se debe pensar otras especies para la elaboración de artesanías.



El Cedro

(*Cedrela montana* Turczanivov)

Es atacado fácilmente por el *Hipsiphila grandella* (barrenador de las meliáceas) ante lo cual se recomienda no realizar plantaciones homogéneas.

La mejor manera de proteger al cedro es no explotándolo y permitir su regeneración natural dentro del bosque, su crecimiento (sobre todo en diámetro) es muy lento, lo que hace aún más recomendable su no explotación.

5.12. EL HIGUERÓN (*OREOPANAX BOGOTENSE* *CUATRECASAS*)

Nombres comunes: Higueron, amarillo, higuerrilla.

MORFOLOGÍA: Árbol de 15 mts., de altura aproximadamente, la ramificación empieza a los 3 metros. Copa de forma ovalada; follaje con manchas carmelitas; hoja de 20 cms, alterna, de borde entero con salientes, haz verde oscuro, envés carmelito, con largas curvas peciolas y nerviación palmeada. Flores blancas, de diámetro 8 mm., aproximadamente agrupadas; los frutos son bayas moradas parecidas a piñas de 2 cms., de diámetro, con múltiples semillas.

Esta especie es originaria de la cordillera Oriental Colombiana; actualmente se encuentra en el Norte de Suramérica. En Colombia se ha observado entre 2.300 y 3000 m.s.n.m.

Se tiene muy poca información en cuanto a su silvicultura, se sabe que se reproduce por semilla; y según se ha observado en el bosque natural, crece en condiciones de sombra.

USOS Y PARTICULARIDADES: Esta especie es utilizada para la elaboración de máscaras y bancos, por la facilidad con la cual se deja trabajar.

También se utiliza para fabricar cajas para frutas, palillos y palos de escobas.

En la zona del Alto Putumayo se lo encuentra de una manera escasa en las orillas de los ríos y quebradas, sobre todo en la región de Piédemonte. Se debe fomentar su propagación especialmente como cercas vivas en fincas y para proteger las orillas de los ríos.



El Higuero

(*Oreopanax bogotense* cuatrecasas)

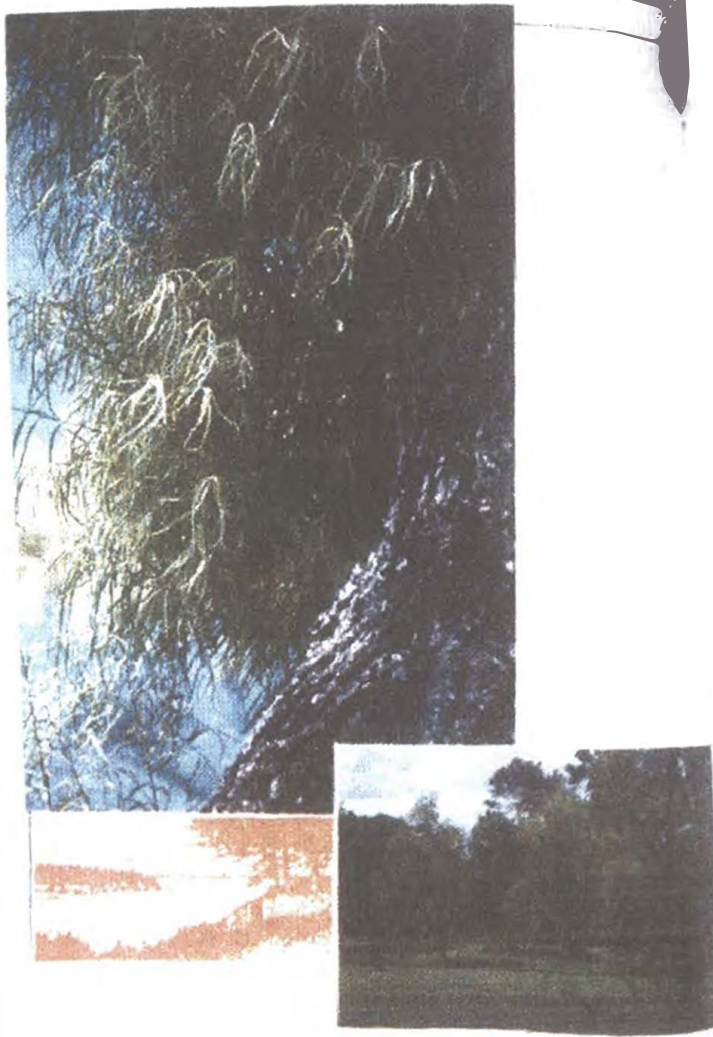
5.13. EL SAUCE (*SALIX HUMBOLDTIANA WILLDENOW*)

Nombres comunes: Sauce llorón.

MORFOLOGÍA: Árbol de 15 metros de altura, aproximadamente la ramificación empieza a los 2 metros. Copa de forma arqueada; ligero de follaje verde claro, hojas de 10 centímetros, alternas, de borde aserrado y nervación poco marcada. Flores de color crema masculinas (con forma de gusano de 6 centímetros) y femeninas de 1 centímetros, en árboles separados; frutos en cápsula redonda de diámetro 2.5 centímetros, del mismo color de las flores, con varias semillas.

Esta especie es originaria de Asia; actualmente se encuentra en Centro y Suramérica. En Colombia se ha observado entre 0 y 2800 m.s.n.m. Es una especie de rápido crecimiento, exige suelos húmedos y soporta suelos pobres y escarchados.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del Alto Putumayo utilizan el Sauce para todo tipo de tallados; máscaras, imágenes, muñecos, etc.



El Sauce
(*Salix humboldtiana* W.)

Este árbol no se encuentra dentro del bosque natural por ser una especie introducida, en el valle de Sibundoy es común observarlo como cercas vivas, ya que no existen plantaciones de Sauce.

De acuerdo a su ecología, por la altitud donde se desarrolla de una manera óptima, por sus exigencias en cuanto a la calidad de suelos, especialmente húmedos, la zona del valle de Sibundoy es una región ideal para su plantación.

Es una especie de rápido crecimiento muy útil al hombre por los usos que de este árbol se puede obtener, por lo tanto se debe fomentar su propagación especialmente como cercas vivas, para alinderrar fincas y para proteger orillas de ríos y quebradas.

5.14 EL URAPAN (*FRAXINUS CHINENSIS*)

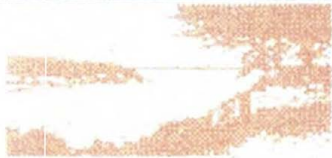
Nombres comunes: Urapán, fresno.

Árbol de 20 metros de altura, aproximadamente. Tronco grueso (80 cms. de diámetro), con corteza lisa; la ramificación empieza a los 3 metros. Copa de forma ovalada, follaje verde claro; hojas compuestas

de 34 centímetros; alternas puntiagudas, de borde aserrado, con largos y acanalados peciolo. Flores de color crema masculinas (3 mm. de diámetros) y femeninas (5mm de diámetro), separadas en árboles diferentes; frutos carmelitos aplanados y alargados (3x35 mm), muy livianos, con una semilla en su base. Este árbol es originario de China; actualmente se encuentra en Centro y Suramérica. En Colombia se ha observado entre 1.000 y 3.000 m.s.n.m.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del Alto Putumayo lo utilizan para todo tipo de tallados, porque su madera es muy trabajable. Al igual que el Sauce, y el Sauce y el Aliso, el Urapán es una especie introducida en la región del Alto Putumayo, se lo encuentra formando cercas vivas, a las orillas de los ríos y quebradas, es muy útil para conservar la erosión. Se ha observado en el municipio de Sibundoy pequeñas plantaciones de Urapán lo que confirma que es una zona ideal para su siembra.

Por ser una especie de rápido crecimiento, es un árbol que se debe fomentar para la elaboración de artesanías. De esta manera se evitaría la presión sobre el escaso y cada vez mas lejano bosque natural.



El Urapan
(*Fraxinus chinensis*)

Su producción por semilla es fácil, y su madera aparte de la utilización en artesanías tiene multitud de usos, por lo tanto se puede considerar al Urapán como una especie promisoría.

5.15. EL ALISO (*ALNUS ACUMINATA H.B.K.*)

Sinónimos: *Alnus Jorullensis* H. B. K.

Nombres comunes: Aliso, chaquiro, fresno.

MORFOLOGÍA: árbol de 20 mts., de altura aproximadamente. Tronco con corteza lisa; la ramificación empieza a los 2 mts. Copa de forma ovalada, follaje verde claro brillante; hojas de 8 cms., alternas de borde aserrado y envés claro. Flores de color crema masculinas de 7 centímetros y femeninas de 1 mm de diámetro, separadas, pero en el mismo árbol; frutos pardos parecidos a una piña, con varias semillas.

Especie originaria de Centroamérica; actualmente se encuentra en Sur América y en América Central. En Colombia se ha observado entre 1.700 y 3.000 m.s.n.m.



El Aliso

(*Alnus acuminata* H.B.K.)

USOS Y PARTICULARIDADES: En el Valle de Sibundoy ha sido una especie introducida hace muy pocos años, de ahí que hasta la presente su utilización es escasa. Es necesario que este árbol alcance diámetros de mínimo 40 centímetros para su utilización.

Dada la calidad de su madera por su trabajabilidad es una especie muy utilizada en ebanistería y en la elaboración de máscaras, adornos, palillos, lápices, fósforos, cajas, etc. Sirve para recuperación de suelos y mejoramiento de pastos, ya que es una especie fijadora de nitrógeno.

Al igual que otros árboles como el sauce, y el urapán el aliso es una especie promisoría, y se debe fomentar su siembra, bien sea en cercas vivas o en plantación.

Por información de algunos artesanos, trabajar con aliso es más fácil que trabajar con otras especies, su crecimiento es rápido y el valle de Sibundoy presenta las condiciones óptimas para su desarrollo.

El aliso tiene el tronco recto (lo que permite su trabajabilidad) tiene poda natural, y es útil para recuperar suelos, por lo tanto es una alternativa forestal y artesanal para el Alto Putumayo.

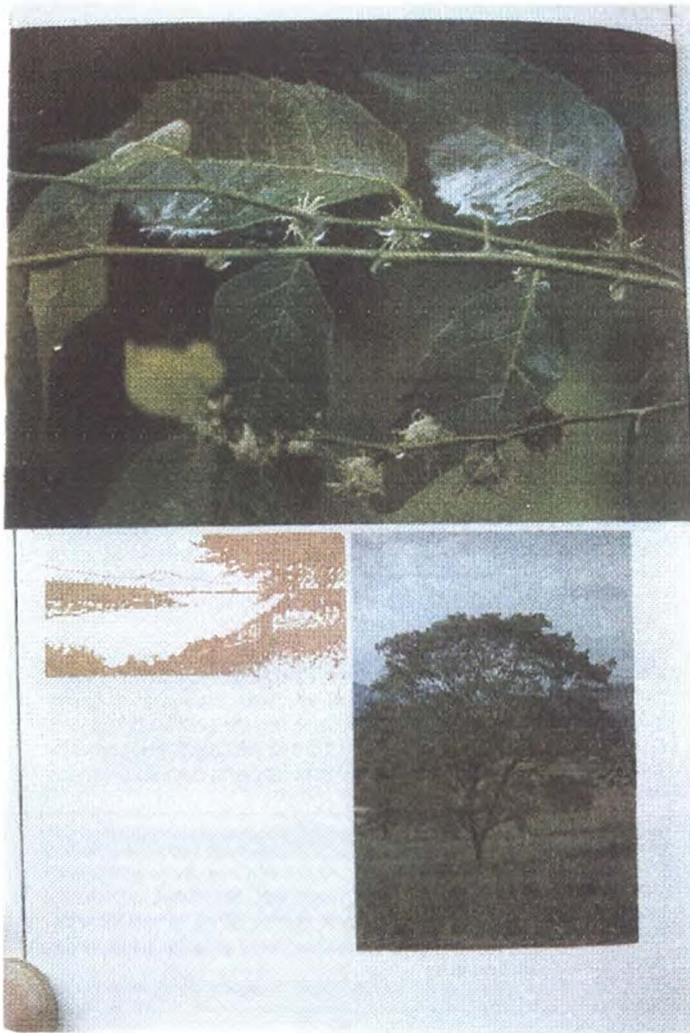
5.16. EL DINDE (*CHLOROPHORA TINCTORIA* L.)

Nombres Comunes: Dinde, moral, mora, avinje, palo amarillo.

MORFOLOGÍA: árbol de 20 metros de altura aproximadamente, tronco con corteza lisa de color crema; la ramificación espinosa empieza a los 2 metros. Copa de forma redondeada; follaje verde claro; hojas puntiagudas de 15 centímetros, alternas, con borde aserrado. Flores de color crema masculinas (diámetro 7 mm) y femeninas (diámetro 7 mm), en árboles separados; los frutos son bayas redondas carnosas verdes, con varias semillas.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: especie originaria de las zonas secas del valle del río Magdalena; actualmente se encuentra en Centro y Suramérica. En Colombia se ha observado entre 0 y 1100 m.s.n.m.

En el Departamento del Putumayo se encuentra en las partes bajas de las montañas, donde los suelos son pobres, no forma manchas y se desarrolla asociado con otras especies.



El Dinde

(*Chlorophora tinctoria* L.)

USOS Y PARTICULARIDADES: La importancia de esta especie radica en su alto valor como madera y como materia prima para extraer taninos de su madera se extrae un colorante caqui empleado en textiles.

Los artesanos del Alto Putumayo lo utilizan para colorear sus textiles de buena calidad y para fabricar bancos.

Este árbol es de rápido crecimiento por lo tanto se debe fomentar su reforestación en las zonas bajas del municipio de Mocoa.

5.17. EL CUCHARO (*RAPANEA GUIANENSIS* AUBLET)

Nombres Comunes: Cucharo, changuelito.

MORFOLOGÍA: Árbol de 7 metros de altura aproximadamente. La ramificación empieza a 1 m., copa de forma ovalada (irregular); espeso follaje verde oscuro; hojas lisas de 13 centímetros, de borde entero, con anchos peciolo y nerviación poco marcada. Flores de color crema (diámetro 7 mm), de una sola semilla, agrupados densamente a lo largo de las ramas.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: especie originaria de las cordilleras colombianas; actualmente se encuentra en el Norte de Suramérica. En Colombia se ha observado entre 2000 y 2.800 m.s.n.m. En el valle de Sibundoy se encuentra en las partes altas de las montañas que lo circundan es posible sembrarlo en las riveras de los ríos, soporta suelos pobres y es útil para la erosión.

Hasta el presente no se a hecho plantaciones de cucharo, pero se puede pensar en ello porque es una especie pionera y es muy apta para las condiciones ecológicas del Alto Putumayo. Crece donde el bosque ya ha sido talado. Su distribución dentro del bosque es bastante escasa. Por lo que se recomienda intentar manejar su regeneración natural.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del Alto Putumayo lo utilizan para hacer utensilios de cocina, como cucharas, platos, etc.



El Cucharo

(*Rapanea guianensis aublet*)

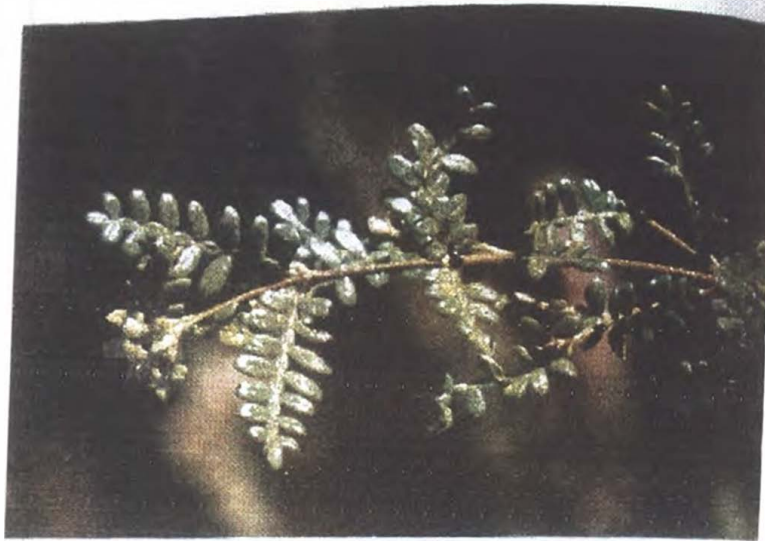
5.18. EL ENCENILLO (*WEINMANIA TOMENTOSA* L.F.)

Nombres Comunes: Encino, encenillo.

MORFOLOGÍA: Árbol de 10 metros de altura aproximadamente. Tronco con corteza liza; la ramificación empieza a los 2 metros copa de forma aparasolada, follaje abundante y ligero color verde blancuzco (con manchas carmelitas cuando fructificando); hojas compuestas de 4 centímetros, opuestas, con haz de bordes curvados hacia el envés, el cual presenta vellosidad blanca; flores de color crema (diámetro 3 mm); frutos de color café oscuro en cápsulas ovoide (diámetro 4 mm), con varias semillas.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: Especie originaria de la cordillera Oriental Colombiana; actualmente se encuentra en el Norte de Suramérica. En Colombia se ha observado entre los 2.400 y 3.500 m.s.n.m.

En la zona del Alto Putumayo, se encuentra en las partes mas altas de las montañas. Es una especie muy perseguida por su gran valor como árbol maderero, carbonero.



El Encenillo

(*Weinmania tomentosa* L.F.)

Su crecimiento es lento y para su desarrollo necesita estar asociado con otras especies. Su regeneración natural es muy buena, por lo que se recomienda no establecer plantaciones sino manejarla. Para esto se debe diseñar un programa especial en las zonas de explotación, teniendo en cuenta las especies acompañantes y los mejores individuos de esta clase de árbol.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del Alto Putumayo utilizan la madera para tallados de diferentes clases: máscaras, bancos, muñecos, utensilios, etc.

La bebida del cocimiento de sus hojas y corteza sirve para aliviar la fiebre del ganado.

La corteza produce sustancias tanínicas que se utilizan para curtir cueros de color rojizo.

Se informa que la corteza del encenillo es el mejor curtiente de clima frío, de ahí que esta es una de las especies que más se debe tener en cuenta para su conservación y propagación.

5.19. EL PINO COLOMBIANO (*PODOCARPUS OLEIFOLIUS*)

Nombres Comunes: Aji, chaguiro, hayuelo, pino Colombiano, pino criollo, pino de pacho.

MORFOLOGÍA: Árbol de 25 metros de altura aproximadamente, con las ramas péndulas, la copa grande e irregular, de corteza escamosa muy fibrosa de color gris negruzca o pardo amarillenta.

Madera color marron-rojo oscuro, veteados.

Hojas alternas, tendidas en todas direcciones y en espiral, caríaceas con nervio central prominente, grandes de 8 cms. de largo por 14 de ancho.

Flores masculinas sesiles o con pedúnculo corto; femeninas solitarias en las orillas de las hojas.

Conos de color verde, cuando joven, con receptáculo carnoso y sobre un pedúnculo de 1 a 1.80 cts., de largo; semillas redondeadas, de 9 a 12 mm, de largo y 5 a 6 mm de ancho.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: especie originaria de las cordilleras colombianas, actualmente se encuentra en el Norte de Suramérica se la ha observado entre 1800 y 3100 m.s.n.m.

En el Alto Putumayo se encuentra esta especie entre los 2.800 y 3.100 m.s.n.m. Debido a su alto valor comercial y maderero, el Pino Colombiano es una especie en extinción, por lo que no se ha manejado la regeneración natural y su crecimiento es muy lento.

Por lo tanto no se recomienda tener en cuenta esta especie para la elaboración de artesanías y se debe pensar en otro tipo de árbol que produzca madera a mas corto plazo.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del Alto Putumayo lo utilizan para fabricar bancos y para elaborar máscaras y utensilios de cocina.

Se utiliza su madera para aserrío, cajas, carpintería, chapas, construcción, ebanistería, palancas, pisos, polines, postes, pulpa, etc.

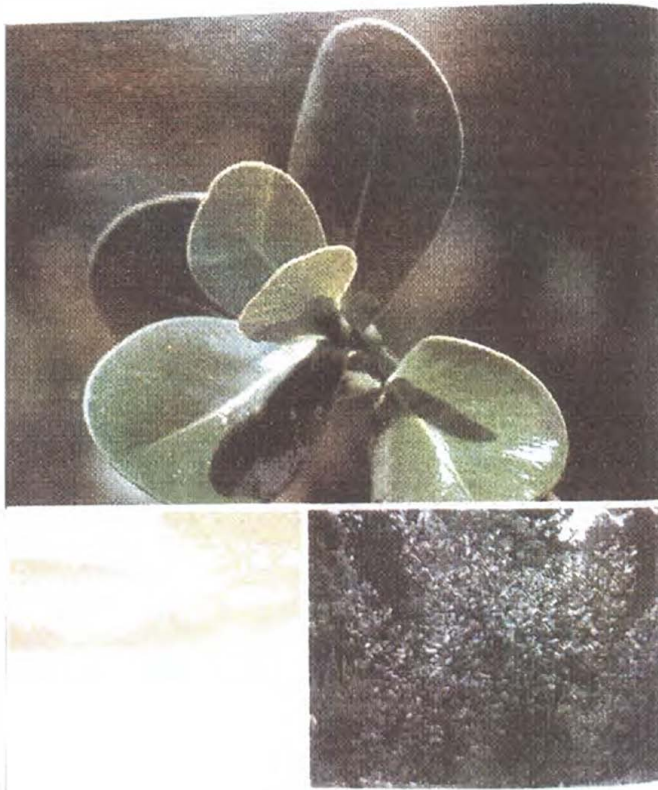
5.20. EL MATE (*CLUSIA MULTIFLORA* H. B. K)

Nombres comunes: gaque, cucharo, chagualo, caucho gaque.

MORFOLOGÍA: Árbol de 15 metros de altura aproximadamente. La ramificación empieza a 1 metros, copa de forma irregular; follaje verde oscuro, hojas de 14 cms., opuestas, carnosas, de borde entero, peciolo anchos y nerviación poco parcada. Flores rosadas (diámetro 5 cms); frutos en cápsula verde de 5 cms., con múltiples semillas.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: Especie originaria de la cordillera Oriental Colombiana; actualmente se encuentra en el norte de Suramérica. En Colombia se ha observado entre 1800 y 2.800 m.s.n.m. En las partes más altas de las montañas es una especie nativa muy difícil de trabajarla silviculturalmente. Su madera es muy perseguida para aserrio, pero sobre todo para la fabricación de carbón. Las carboneras que se observan en el páramo del Bordoncillo y sus alrededores, utilizan como materia prima el Mate.

Su crecimiento es muy lento y para su desarrollo exige suelos profundos, por lo tanto no se recomienda establecer plantaciones en suelos degradados.



El Mate

(*Clusia multiflora* H.B.K.)

USOS Y PARTICULARIDADES: Este árbol lo utilizan los artesanos para fabricar, bancos, mascarar y otros tipos de artesanías; la corteza externa exuda una sustancia amarillenta viscosa la cual se utiliza como cicatrizante y purgante, la resina de sus flores se usa como incienso.

5.21. LA TOTORILLA (*JUNCUS EFFUSUS* L.)

Nombres comunes: Totorilla

MORFOLOGÍA: Planta herbácea de 0.6 - 1m, erecta, tallos finamente estriados, redondos, de 0.2-0.4 cms., de diámetro; afilos, verde claros de médula continua y esponjosa, finamente cuminados, catáfilas envolventes, puntiagudas, rojizas, papirosas, estriadas, tornándose más largas a partir de las ubicadas en la parte externa. Inflorescenciaseudolaterales cimosas compuestas, densas, laxas, brácteas florales triangulares, papirosas, amarillo rojizas, flores diminutas; fruto cápsula, rojizo de 1-2 mm. de longitud.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: Se encuentra, esta especie en el páramo de Bordoncillo y en los picos de las cordilleras formando humedales en algún tiempo era parte de la vegetación predominante



La Totorilla
(*Juncus effusus* L)

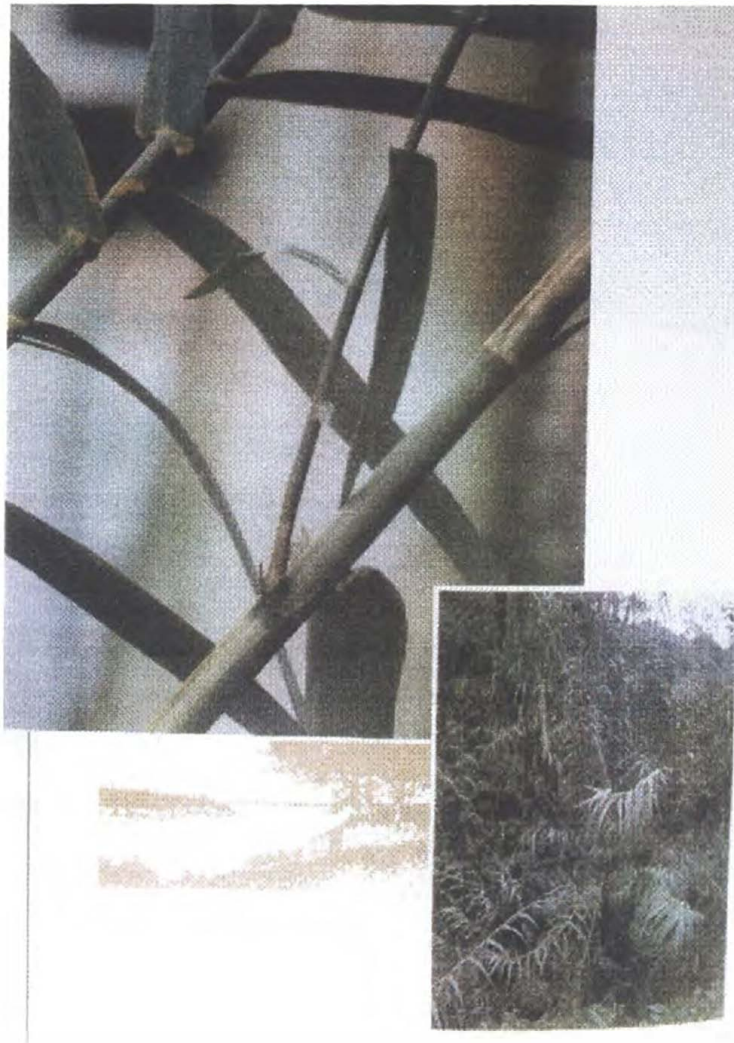
del valle de Sibundoy y cuando este era un enorme humedal. Actualmente en el valle de Sibundoy existen diminutas áreas con esta especie que forman pequeños humedales que es necesario conservar para que la especie no desaparezca, ya que es importante para la regulación de los caudales hídricos.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los artesanos del alto Putumayo la utilizan para fabricar esteras y canastos. De acuerdo a información obtenida de parte de artesanos de Sibundoy, existe problema en cuanto a la obtención de la materia prima, porque cada día es más escasa, y no existe un programa que permita la regeneración natural del recurso.

5.22. EL JUCO (ARUNDO DONAX L.)

Nombres comunes: Juco, Caña brava, carrizo

MORFOLOGÍA. Caña de 8 metros de altura, tallos, huecos amarillo verdosos, de diámetro 5 cms, con nudos pronunciados. Follaje verde blanquizco; hojas de 60 cms, alternas, haz verde, envés verde blanquizco, separadas 25 cms., entre sí, flores de color crema en espiga, frutos en cápsula ovoide de 8 mm., del mismo color.



El Juco
(*Arundo donax* L.)

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: Especie originaria de las cordilleras colombianas; se ha observado entre los 1300 y 2600 m.s.n.m.

En el Salto Putumayo se puede encontrar en pequeños “manchones” dentro del bosque natural. También es común encontrar reductos a orilla de la carretera Santiago-Mocoa.

USOS Y PARTICULARIDADES: Los retoños son alimento humano (se comen cocinados con sal y vinagre). Las cañas son utilizadas para corrales, canastos, instrumentos musicales y revestimiento de paredes. La bebida del cocimiento de su raíz es diurética y sirve para disolver coágulos de la sangre; en baños, evita la caída del cabello. Se puede encontrar en riveras y también se planta a lo largo de ellas para protegerlas. Es útil para control de la erosión.

5.23. EL CHUSQUE-JUCO (*CHUSQUEA SCANDENS KUNTH*)

Nombres comunes: Chusque

MORFOLOGÍA: Caña de 3 mts., de altura aproximadamente tallos trepadores, diámetro 3 cms., con nudos pronunciados. Hojas en forma



El Chusque

(*Chusquea scandens*. kunth)

de cinta 9 cms., Velloosas, con nerviación paralela flores de 6 mm agrupadas en espigas verdosas; frutos en cápsula alargada de color crema de 8 mm., con una semilla.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: Especie originaria de las cordilleras colombianas, se ha observado entre 2000 y 3.200 m.s.n.m. En el Alto Putumayo se la encuentra, en las partes altas de las montañas formando pequeños “Manchones”, especialmente en el Páramo del Bordoncillo, en el cerro de la tortuga, y en las áreas aledañas a las veredas: San Isidro, Porotoyaco.

USOS Y PARTICULARIDADES: Se puede encontrar en riveras de ríos o quebradas, sirve para protección de taludes. Es muy utilizada en el Alto Putumayo por artesanos para producir, canastos, instrumentos musicales, etc.

5.24. LA TOTÓRA (*SCIRPUS CALIFORNICUS*)

Se extiende desde los Estados Unidos, hasta la Argentina, generalmente es una gramínea alta, se consigue en forma de poblaciones homogéneas en pantanos y lagos marginales. El tallo es

cenagoso y esponjoso en su interior. Estas plantas cubrían la tercera parte del valle de Sibundoy antes de la adecuación del terreno para labores agrícolas y ganaderas.

Las plantas son usadas para múltiples usos, como cestería, lechos de cama, algunas veces es ligada en pequeños paquetes en la parte exterior de los muros de las casas para impedir que penetre el aire húmedo y guardar el calor al interior de las viviendas. La totóra pudo haber sido el principal material de construcción en las culturas precolombinas de la región.



La tótor
(*Scirpus californicus*)

6. PROPUESTAS PARA EL ADECUADO MANEJO Y PRESERVACIÓN DE LAS ESPECIES UTILIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS.

6.1. PROPUESTA DE MANEJO PARA EL MUNICIPIO DE MOCOA

- Reforestación o repoblamiento con Barniz o Mopa-Mopa

Uno de los principales problemas que afrontan los recolectores de Barniz es la no renovabilidad del arbusto escogido para extraer el producto. Esto se debe a que casi siempre se apea el arbusto, y por este motivo se cree que la planta está en peligro de extinción.

Cada día los barniceros (recolectores de larecina), se ven obligados a llegar hasta regiones más apartadas y de más difícil acceso para la recolecta del producto.

Por lo tanto una buena posibilidad para la renovabilidad y sustentabilidad del barniz es la recuperación por medio de la reforestación de tierras con vocación netamente forestal.

Esta actividad se puede hacer en las veredas cercanas al municipio de Mocoa donde se recolecta barniz, las cuales son: San Antonio, Monclar, Alto Afán, San Martín, Campucana. Por algunos acercamientos previos con los habitantes de las veredas, si hay buena receptividad a la iniciativa.

- Reforestación con Guaduas y Bambú

Contando con la colaboración y el entusiasmo del grupo de artesanos liderados por doña FRANCELINA IBARRA, es posible llevar a cabo programas de reforestación en las riveras de los ríos con guadua y bambú. Esta actividad podría ser una contraprestación a cursos de capacitación programados para estas personas.

- Reforestación con iraca

Este mismo grupo de artesanos podría realizar trabajos de reforestación con iraca a las orillas de ríos y quebradas del municipio, para así asegurar suficiente materia prima para la elaboración de artesanías.

Se debe tener cuenta que la materia prima en iraca, procedente del Municipio de Mocoa, tendrá que estar en capacidad de competir con la iraca procedente del Ecuador (Manabi) más barata y de mejor calidad. Para esto se sugiere capacitar a instructoras en la tecnología de preparación de la fibra. Informaciones preliminares apuntan a que es en ese país donde se conoce y maneja esta tecnología.

- No se conoce mucho sobre la silvicultura de especies de alto valor forestal y artesanal como: el cumare (*Astrocaryum aculeatum*); la chonta (*Socratea exorrhiza*) y el Guarumo (*Ischnosiphon arouma*) que, son especies de la región de la Amazonía y se encuentran en la parte baja del Municipio de Mocoa. Por lo tanto se recomienda hacer el estudio silvicultural de estas especies.
- Para proyectos de reforestación con especies nativas se debe tener en cuenta al Achiote como una alternativa. Debido a que esta especie es muy exigente en suelos, no se recomienda establecer plantaciones, sino hacer siembras a manera de barrera vivas.
- Establecer pequeñas plantaciones de Cumare, partiendo del conocimiento que tiene el campesino indígena con esta especie. Se

debe iniciar con el acercamiento a las comunidades, en el corregimiento de Yunguillo y en la población de Puerto Limón.

- Habilitar a amas de casa en el manejo de la IRACA para la elaboración de artesanías. Se puede contar con el grupo de 25 personas con vocación artesanal que en la ciudad de Mocoa lidera doña Francelina Ibarra. Inicialmente se puede programar un curso de introducción, para luego profundizar con cursos mas avanzados.
- Capacitar a personas como instrumentos en el manejo de la chonta para elaborar artesanías de alta calidad, pensando que después pueden hacer la función de multiplicadores de esta tecnología. Se puede aprovechar la experiencia que en esta campo tiene el señor VÍCTOR MANUEL ALVAREZ quien manifiesta estar dispuesto a dictar cursos.
- Realizar investigaciones en cuanto a la tecnología de utilización de especies tintoreras reconocidas como tales. Al mismo tiempo fomentar la creación de viveros forestales con estas especies.

- Fomentar el cultivo del chocho de pinta negra (*Abris precatorius*) a manera de barreras vivas en las fincas de personas que tengan vocación artesanal.

6.2. PROPUESTAS DE MANEJO- MUNICIPIOS DEL VALLE DE SIBUNDOY.

- Debido a que el aprovechamiento de los bosques del Alto Putumayo subsisten inadecuadas modalidades de manejo y extracción forestal, urge asumir una nueva cobertura tecnológica que sea realista y sintonice con las condiciones y expectativas de los campesinos que subsisten del bosque, cuyas acciones concuerden con realidades ecológicas, socioeconómicas y legales.
- Se debe como primera medida, diseñar con las autoridades competentes (CORPOAMAZONIA) programas de manejo del bosque. La tesis del manejo del bosque, es que debe ser la investigación silvicultural quien trace las estrategias a seguir para hacer compatible la conservación con la producción de los recursos del bosque. Para conciliar, el aprovechamiento de madera- una actividad aparentemente destructiva- con la conservación del bosque es necesario aplicar un manejo basado en la sostenibilidad del

recurso que garantice esta conciliación, solo así se podrá asegurar para el futuro especies nativas de alta calidad por su madera y que puedan ser utilizadas por los artesanos para sus tallados. Especies como: El Cedro, el Pino Colombiano, El Motilón dulce, el Cucharo, etc., tienen su hábitat dentro del bosque y para su desarrollo necesitan estar asociadas con otras especies, por lo tanto no se recomienda pensar en plantaciones homogéneas de una sola especie sino considerar al bosque como un conjunto unitario.

- Se debe fomentar la reforestación con especies exóticas que han dado muy buenos resultados en el Valle de Sibundoy, bien sea desde el punto de vista silvicultural o por la calidad de su madera para los tallados, estas especies son el Sauce, El Aliso, El Urapán, El Pino Pátala. Una buena posibilidad son las barreras vivas de las fincas o en sistemas silvopastoriles.
- Diseñar y poner en práctica programas de manejo sostenible del bosque con el fin de que produzcan de una manera natural especies como Tundas, Tundillas, Caña Brava, Chusque, este programa puede llevarse a cabo previo estudio de la silvicultura de cada especie.

- Con ayuda del Ministerio del Medio Ambiente declarar “SANTUARIO DE FLORA” el humedal localizado entre las poblaciones de Santiago y San Andrés, sería la única forma de evitar su desaparición.
- La mejor manera de educar artesanalmente, es preparar a los niños (artesanos en potencia) para el futuro. Los niños tienen una mentalidad más abierta y creadora, no tienen barreras psicológicas se dejan guiar y es posible corregirles errores. Es a ellos a quienes debe estar dirigida la capacitación para lograr la calidad. Toda la capacitación que sea invertida en niños repercute de una manera positiva en la sociedad a la que pertenecen. Pensando en eso se debe crear en las escuelas indígenas “Laboratorios artesanales”, ésta es una idea de las hermanas Lauritas quienes dirigen la Escuela Rural Mixta San Andrés, escuela bilingüe de la localidad de San Andrés, que tiene un total de 180 alumnos muchos de ellos hijos de artesanos, y es una buena oportunidad para preparar gente que pueda continuar con la tradición. Una posibilidad para poner en práctica esta iniciativa es financiando el “Laboratorio Artesanal” a la escuela, este laboratorio estaría conformado por mesas de trabajo y herramientas para los tallados.

- Gestionar las políticas y programas del orden Nacional, como el certificado de incentivo forestal (C.I.F), para recuperar áreas altamente intervenidas con proyectos de recuperación natural o inducida, con especies requeridas para el fomento de la industria artesanal.
- Analizar la posibilidad de que los municipios u otras instituciones del estado adquieran tierras, para destinarlas a la reforestación (Especialmente en las cuencas hidrográficas) con especies nativas de valor artesanal, con el fin de que sean miembros de las comunidades Inga y Kamsá quienes efectúen la reforestación para así asegurar materia prima para el futuro.

7. CONCLUSIONES

MUNICIPIO DE MOCOA

- En el municipio de Mocoa no existe tradición artesanal, esta se debe crearla con la capacitación a gente con vocación de artesanos.
- Las personas con vocación de artesanos, son lideradas por la señora FRANCELINA IBARRA, pertenecen al estrato social medio bajo, y esta actividad podría ser una alternativa de ingresos familiares.
- Una de las razones para la ausencia de tradición artesanal es la falta de mercadeo para sus productos, pues los pocos artesanos que existen en la ciudad de Mocoa no tienen oportunidad para promocionarlos, a nivel nacional e internacional y el mercado local no abastece la oferta.

- Con excepción de la Guadua, el Bambú y el Mopa-Mopa, se puede afirmar que en el municipio de Mocoa no existe problemas de abastecimiento de materia prima, esta la hay suficiente, el problema es la falta de oportunidad para desarrollar habilidades manuales.
- No se tiene cuantificada la cantidad de árboles que son tumbados o desaparecen cada año, por la explotación del Mopa-Mopa, esta especie no está registrada en los informes de movilización de madera de Corpoamazonia, su extinción solo se puede medir por la desaparición de “Manchones” y por lo apartado que cada día se hace su explotación.
- Existe un gran potencial de materia prima en IRACA en todo el municipio de Mocoa, pero esta no se aprovecha por el desconocimiento de la tecnología de producción de fibra, ya que esta tiene que ser de alta calidad para competir nacional e internacionalmente.
- Especies tan valiosas como El Cumare y El Guarumo son prácticamente desconocidas para la producción artesanal, a pesar de que en esta región de la amazonía tienen su hábitat natural y es posible hacer plantaciones.

- Hay una gran cantidad de chonta, materia prima básica para la elaboración de: arcos, flechas y otro tipo de objetos, pero en la actualidad no existe ni la infraestructura humana ni material para producir artesanías de alta calidad.
- Tanto el Bambú como la Guadua, son especies que sufren una gran presión, situación que afecta naturalmente la obtención de materia prima. Es mucho mas notorio y grave la secases de bambú, porque las artesanías de mejor calidad son elaboradas con esta especie.

MUNICIPIOS DEL ALTO PUTUMAYO

- Desde el punto de vista socioeconómico los artesanos pertenecen a los más bajos estratos sociales, reflejándose en la calidad de sus viviendas, con techos de paja, pisos en tierra, divisiones al interior de las viviendas en cartón, con niveles de ingresos que no sobrepasan los \$180.00 mensuales. Por otra parte la población que se dedica a la elaboración de artesanías de una manera exclusiva es muy escasa y esto obedece al bajo índice de ingresos económicos que reciben por su salario.

- Hay mucha incongruencia en las cifras que por población manejan las entidades del estado, de todas maneras se toman los datos de la tabla 4 como la que más se acerca a la realidad, de donde se concluye que la población indígena es el 30,2% del total de la población del valle de Sibundoy.
- Teniendo en cuenta los datos de la tabla 3, la población económicamente activa de la comunidad Inga es 1879 habitantes, o sea el 7.57% del total de la población y para la comunidad Kamsá 1732 habitantes que corresponde al 6.70% del mismo total.
- Las poblaciones de las comunidades Inga y Kamsá, no se encuentran en estado “puro”, no se puede hablar de razas, porque a través de la historia han adquirido muchos nexos con la población colona, por lo tanto su arte no es Indio sino Mestizo.
- Los indígenas por lo general son propietarios de áreas menores de 5 hectáreas, minifundios que representan el 13.1% de las 8500 hectáreas del Valle. Por la situación de minifundio se puede entender más la presión a la que han sido sometidos si se considera que las áreas menores de 5 hectáreas representan el 48.8% del total de los predios y el 64.5% de los propietarios.

- El nivel de escolaridad de los artesanos, es el de la primaria incompleta, para personas mayores de 20 años, situación que tiende a cambiar con la creación del Colegio Bilingüe en Sibundoy y la escuela Rural Mixta de la población de San Andrés dirigida por las hermanas Lauritas.
- Las talladuras no tienen un acabado perfecto y el bajo nivel cultural de los indígenas les impide lograr la perfección de estas, razón por la cual no pueden competir con éxito en el mercado internacional, a esto se añade el hecho de que se muestran renuentes a mejorar sus habilidades con cursos de capacitación.
- La problemática fundamental para la desaparición de especies nativas de alto valor artesanal, radica en la presión que se ejerce sobre el bosque natural para extraer leña, carbón y para ampliar la frontera agrícola-ganadera.
- Dadas las condiciones limitantes de los ecosistemas ecológicos Montano y Montano bajo muy húmedos, la regeneración natural es lenta y para que el bosque vuelva a producir árboles de diámetros aprovechables deben pasar como mínimo 30 años, por lo tanto por

ahora el bosque natural no debe seguir siendo fuente de materia prima para las talladuras.

- Especies arbóreas, introducidas al valle de Sibundoy como: el Sauce, El Aliso, tienen mejores propiedades para la talla artesanal que muchas de las especies nativas, por lo tanto los programas de reforestación deben estar proyectadas con estos árboles.
- Se debe tener en cuenta especies como el Urapán y el Pino Patula para talladuras de bancos, su rápido crecimiento y su fuste recto las hacen muy apropiadas para este tipo de trabajos.
- Hasta la presente no se conoce mucho sobre la silvicultura de especies dedicadas a la obtención de materia prima para instrumentos musicales como las Tundas, los Jucos, el Chusque, la clave de su sostenibilidad está en aprender a manejar la regeneración natural y en el ordenamiento del bosque.
- Es muy escasa la utilización de tinturas naturales, hace falta más investigación y difusión de las técnicas que se conoce. Algunos artesanos conocen la técnica pero no la emplean ni la difunden, esto hace que la tradición de pintura natural se vaya perdiendo,

principalmente por la competencia de las pinturas comerciales y tradicionales.

BIBLIOGRAFÍA

BOTINA P., Jesús Rodrigo. El Barniz o Mopa-Mopa. Corporación Autónoma del Putumayo. Mocoa Octubre 1990.

.....ALTA AMAZONIA (Ciencia-Tecnología y Cultura). Corporación Autónoma Regional del Putumayo. Año I, N°1, Mocoa, Octubre 1993.

PÉREZ ARBELAEZ, Enrique. Plantas útiles de Colombia. Tercera Edición Corregida y aumentada. Bogotá 1956.

GARCIA BARRIGA, Hernando. Flora Medicinal de Colombia. Botánica Médica. Instituto de Ciencias Naturales, Universidad nacional de Colombia.

GALENO, GLORIA. Palmas de la Región del Araracuara. Estudios de la Amazonia Colombiana Tomo I. Instituto de Ciencias Naturales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Colombia.

SUAREZ, Stella. GALEANO, Gloria. Las Marantaceas en la Región de Araracuara Tomo X. Instituto de Ciencias naturales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Colombia.

BARTHOLOMAUS. Agnes et Al. El Manto de la Tierra (Flora de los Andes). Corporación Autónoma Regional de las Cuencas de los Ríos. Bogotá, Ubaté, y Suarez. CAR G TZ. Alemania.

.....Corporación de Defensa de la Meseta de Bucaramanga. Agencia Canadiense Para el Desarrollo Internacional.

.....DIAGNÓSTICO AGROPECUARIO 1993. Departamento del Putumayo. Secretaria de Fomento y Desarrollo.

ANDER EXEQUIEL, Egg. Introducción a las Técnicas de Investigación Social. Editorial Humanitas 5ta Edición. Buenos Aires 1976.

ANEXOS

ARTESANOS DEL ALTO PUTUMAYO

MUNICIPIO	NOMBRE	ACTIVIDAD	ASOCIACIÓN A LA QUE PERTENECE	DIRECCIÓN
Sibundoy	BERTA LIDA GÓMEZ.	CAYAMUNO	MICROEMPRESA JAZMIN	
	MARÍA LUISA JANSASOY CHINDOY	Tallados, tejidos, instrumentos musicales, cestería	ARTESANÍAS EL MILAGRO	Carr. 14N°16-43
	ANA PATRICIA DUARTE SALAZAR.	Cuadros artesanales, tejidos a mano.		Carr. 16N°15-48
	JESÚS HERNANDO OBANDO DÍAZ.	Cuadros al óleo, en vinilo.		Carr. 16N°15-48
	EDY CHINDOY	Caretas, flechas, collares, fajas, coronas, quenás, rondadores, flautas.		Calle 16N°15-58
	Aida Tovar López	Arreglos florales.		Calle 17N°15-38
	PASTORA MARÍA GONZÁLEZ ROJAS.	Arreglos florales.		
	ILIA AMPARO CAMPAÑA GELPUD.	Arreglos florales	Nuevo horizonte	
	CARLOS CHICUNQUE	Instrumentos Musicales, Caretas, muñecas de madera, collares, coronas.		Calle 16 N°17-35
	MAGDALENA CHICUNQUE	Tejidos	Artesanías EL MILAGRO	B/ Paulo Sexto
	LUCIA JANSASOY	Tintes naturales	Artesanías EL MILAGRO	B/ Los Pinos
	DOLORES MUCHAVISÓY	Talladores de muñecas y mascarás	Artesanías EL MILAGRO	
	GABRIEL MUCHAVISÓY	Talladores de muñecos y máscaras	Artesanías EL MILAGRO	

MUNICIPIO	NOMBRE	ACTIVIDAD	ASOCIACIÓN A LA QUE PERTENECE	DIRECCIÓN
SIBUNDOY	MARLENY MURIEL DE RAMIREZ	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	MARÍA GILBERTA DESCANSE ORDOÑEZ	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	MARTÍN RAMIRO MELO	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	CONCEPCIÓN TISOY	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	ROSA ETELVINA CHINDOY	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	ROSA MAYORAL GÓMEZ	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	DOLORES MAVISOY CUATINDIOY	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	BERNARDA TOBAR	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	SANDRA TERESA BUESAQUILLO	Artesanías varias	Independiente	Sibundoy
	MERCEDES CHICUNQUE	Instrumentos musicales	Artesanías EL MILAGRO	B/Caracas
GILBERTO CHICUNQUE	Instrumentos Musicales	Artesanías EL MILAGRO		
Santiago	CONCEPCIÓN TISOY	Tallados en Sestearia Tejidos		
	ROSA ETELVINA QUINCHOA	Fajas esteras totoras		Vereda San Andrés
	DIEGO MOJOMBOY	Instrumentos musicales		Veredas San Andrés y Balsayaco
	CARLOS BUESAQUILLO	Instrumentos musicales		Veredas San Andrés y Balsayaco
Sn Francisco	JUANA CONCEPCIÓN CHINDOY	Tallados en madera		Vereda Tamabioy
	ÁNGEL MARINO JACANAMEJOY	Tallado en madera		Vereda Tamabioy
	CLEMENTINA JUAGIBIOY	Tejidos		Vereda el Diamante
	CARMELA AGREDA	Tejidos		Vereda el Diamante
San Pedro	CONCEPCIÓN JUAJIBIOY	Sestearia		V. Meta
	STEPHANIA CHICUNQUE	Sestearia		V Meta

MOVILIZACIÓN DE LEÑA PARA EL AÑO 1996 EN EL ALTO PUTUMAYO CORPOAMAZONIA

NOMBRE USUARIO	NOMBRE PREDIO	MUNICIPIO	CANTIDAD M ³	SPS
LUIS AURELIO AUPAZ	El Cascajal	San Francisco	36	Encino, MATE
AURELIO BOTINA	Buenavista	Santiago	50	Encino, mate, motilón, amarillo, uraco.
BENIGNO MORAN	Bellavista	Santiago	20	Uraco, Motilón, Higuerón.
Mª JUANA PASTUZAN	Campo Bello	San Francisco	300	Cancho, encino, guadua, higuerón
Mª LAURA CABRERA	El Trébol	Santiago	50	Mayo, laurel, mate, Pino Colombiano.
EVILA ARCINIEGAS	Las Lajas	Santiago	50	Mate, encino, Uraco, Pumamaque
PEREGRINO PAZ	San Isidro	Sibundoy	100	Encino, cancho, arrayanillo, ulloco
TEMISTOCLES ESCOBAR	Hidraulica	Sibundoy	20	Mate, Uraco, palmas, cancho, olloco
GERARDO CABRERA	Santa Clara	Santiago	50	Yarumo, encino, cancho, arrayan.
TELMO CESAR BENAVIDES.	Las Palmas	Santiago	50	Encino, mate, amarillo, mayo, laurel.
EDUARDO JAMIOY	Carpintero	Sibundoy	20	Mate encino, cancho, uraco.
JORGE ISMAEL GUZMAN	Loma de Magdalena	Santiago	50	Encino, mate, arrayan cucharo, pumamaque
ELIECER MELO	Los Pinares	Santiago	20	Encino, mate, cucharo, pino Colombiano.
CESAR AUGUSTO CRIOLLO.	La Rinconada	Santiago	50	Motilón, mate, encino granicillo
FRANCO RAUL NOGUERA	La Esmeralda	Santiago	50	Amarillo, encino, cucharo, mate.
GUILLERMO RAMOS	El Palmar	Santiago	50	Encino, mate, uraco, amarillo, mayo.
FABIO MARTINEZ POLO	Alto Colón	Colón	50	Encino, amarillo, mate, ulloco, cancho
JAIME LUCERO PORTILLA	Bella Vista	Santiago	50	Encino, Pino Colombiano, cancho, mate, mayo.
JOSE FLORENTINO JOJOA.	Alto San Pedro	Sibundoy	50	Tinto, encino, yarumo.

NOMBRE USUARIO	NOMBRE PREDIO	VEREDA	MUNICIPIO	CANTI. M ³	ESPECIE
TERESA DÍAZ CRIOLLO	El Diviso	Santa Clara	Santiago	50	Encino, Mate, Cancho
JUAN BAUTISTA JOJOA	Rancho Grande	Santa Clara	Santiago	50	Encino, Pino Colombiano
LUIS ALBERTO TIMANA	La Esperanza	Santa Clara	Santiago	50	Encino, Mate, Cancho, Cucharo, Arraganillo
MANUEL PINCHAO T.	Santa Clara	Santa Clara	Santiago	50	Cancho, Mate, Encino, Laure, cucharo.
JOSÉ M ^A LUPERCIO	Cualquiyaco	Culquiyaco	Santiago	50	Pino Colombiano Motilón, Higuerón
EUGENIO FAJARDO	Los Pinos	Los Pinos	Sibundoy	50	Motilón, Encino, Amarillo, Manduro
JOSE OLMEDO RIVERA	Guadalupe	Santa Clara	Santiago	30	Encino, Laurel
SEGUNDO CABEZAS	Santa Clara	Santa Clara	Santiago	50	Laurel, Encino, Cancho
LUCIANO EDMUNDO CRIOLLO	San Antonio	Santiago	Santiago	50	Encino, cancho, mate, uraco
FRANKLIN PERENGUEZ	La Pradera	Culquiyaco	Santiago	50	Cancho, cancelon, motilon, Pino Colombiano
LEONIDAS JOJOA	Las Palmas	Santa Clara	Santiago	50	Encino, Mate, motilón
ALBERTO NOGUERA	La Aguada	Santa Clara	Sibundoy	30	Chilco, Laurel
ADAN CARNOSO OLAYA	El Chacal	Sundayaco	Colon	50	Encino, mate, amarillo, cancho
PABLO TORO	El Pinal	Rundayaco	Colón	50	Mate, Pino Colombiano Uraco, mayo

NOMBRE USUARIO	NOMBRE PREDIO	VEREDA	MUNICI	M ³	ESPECIES
GERMAN DE LA CRUZ	Carrizal	Carrizal	Santiago	00	Amarillo, mate, encino, higuerón
ALFONSO PISCAL ROBLES	Culquiyaco	Culquiyaco	Santiago	50	Motilón, Pino Colombiano Cancho, encino.
JOSE SAUL JOJOA	El Laurel	La Siberia	San Francisco	50	Mate, encino, motilon
GERARDO TATUAS NARVAEZ	San Antonio	Santa Clara	Santiago	50	Mate, encino, mayo, uraco, cancho.
LEONARDO MONTIRIA	La Esperanza	Santa Clara	Santiago	50	Encino, cancho, mate
URPIANO MARTINEZ	Santa Clara	Santiago	Santiago	50	Mate, encino, pumamague, amarillo
PEDRO PABLO MONTILLA	La Esperanza	Santa Clara	Santiago	30	Encino, cucharo, motilón, mate.
CARLOS DAVID CRIOLLO	San Antonio		Santiago	50	Mate, encino, cancho, cucharo
CARLOS ENRIQUE MORA	La Playa		San Francisco	42	Uraco Motilón.
LUIS LAUREANO RAMOS	Las Palmas	Santa Clara	Santiago	50	Encino, Mate, cancho Pino Colombiano
JOSE MARÍA GUERRA	La tondonada	El carrizal	Santiago	50	Mate, motilon, Cancho.
LUCIO E. RAMOS	Santa Clara	Santa Clara	Santiago	50	Mate, cancho, encino
BENITO CUATINDIOY	San Antonio	Santa Clara	Santiago	50	Encino, mate, amarillo, laurel, higuerón.
TOTAL				2348.00	